



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری
RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI Raze

CALL NO. 915.456
Accession No. 168E9.291
104573

Rare

Call No. 915.456
168E9.251

Acc. No. 104573

- - MAR 1985

27.7.88.11.11

Books must be returned to the library on the due date last stamped on the



books. A fine of 5 P. for general books; 25 P. for text books and Re. 1.00 for over-night books per day shall be charged from those who return them late.

You are advised to check the pages and illustrations in this book before

taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.

شہر ہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا این سامع نقشہ جائے



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

۱۳۳۷ھ

مشمول بر سہ حصص

(حصہ دوم)

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس آباد میں محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے نام سے

ابوہ (مستیاں) سیڑھی پر ہی کھڑے ہو کر ان کی طرف سے
 اسی چھتوں پر گری ہوئی ہیں اور (کھٹے) کوئٹے لگا رہے ہیں اور (کھٹے) تھیلے (میلن) بنے ہیں
 سیاق و سباق عجایب و معجزات میں یہ کہ جس سید پر شہسوار نے کھڑے ہوئے

51336

سختی تل بر حصص

925

جس شریوں کی کٹی پائی کٹی توڑ کا فیصلہ ان فقہاء کے فیصلے پر
مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم اے میں (لندن)

اول تخلیق دوار (کلکتر) بنام سر کمال الملک خلیفہ

مكتبة

1919

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی

Alavi Book Depot

P. O. BOX 1561.

ESTER A. ADAMS

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلا	فہرست قراں رویاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جیہد شہر کا تاج نقشہ شہر دہلی شاہجہان آباد کی کلیہ نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) - دیباچہ جہنت - دھاسے دولتہ مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت - نکیرہ - شکایت - معذرت - دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پتہ یا اندر پت تختینا (۵۴) برس قبل مسیح - نگبہ و گھاٹ اور دروازہ - نیلی چستری - اندر پتہ اب ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی لال قلعہ سہارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹور یا گیٹ - دہلی دروازہ انگریز ناگیٹ - چیت لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تبا پول دروازہ یعنی تبا ہر دروازہ - دہلی عام نشین نئی دہلی یا اندر پت نئی دہلی شاہ محل معروف بہ دروان خاص تحت حاکم دہلی اور کچھ حال - جن ماہنامی - خام - عقبہ عام یا جاسکن - دروازہ سرخاں - مگر خانہ پیر محل سرتی مسجد - بارغ حیات بخش - عوض بارغ حیات بخش - متاب بارغ - غفر محل یا محل محل - باؤلی - مسجد تیسخ خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹک - برج محل یا مشن برج یا خاص محل - جھروکہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا امتیاز محل شگھر کا عوض - دریا محل - چھوٹی بیٹک یا غور و چاں (یا چھوٹی دنیا) متا: محل اسد برج - بدرہ دروازہ - شاہ برج - ہر پست - پیرلین یا ایران - ساہیوال محل قلعہ سنگ زیب کے ہمیں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی یعنی شاہجہان سلیم گڑھ یا در گڑھ - جامع مسجد دہلی و روانہ کے مک - جائے مسجد دیر شفا - دارالہقا - ازاد نہ فاتح مسجد - ہرے ہرے شاہ صاحب کا مزار مدنی جسر کا مزار - مسجد شاہ محمد عرف بیگ مدنی کی قبر - شیخ کلیم الدین شاہ آبادی کا مزار - سید محبوبہ کے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گجرا دہلی یا گجرا دہلی	۳۶ ۳۸ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰	

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	خاص بازار - خانم کا بازار - سعد اسد خاں کا چوک - حوض لال ڈوگی - کپنی خان جرنیلی مال لیڈی ہارڈنگ پتہ بارخ یا زنا ناخ - دریا گنج - صلیب پور کتبہ نزدیت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری شہر کی مسجد المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - ولی دروازہ - نواب صاحب پاؤدوی کی مسجد اور کوٹھی - ہیپسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زنانہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تعمیر - خان دوران خاں کی حویلی و کھڑکی - بازار بھلی والاں - بھلی والوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ خشکو کا چیتہ - نواب فیض احمد خاں صاحب - امام جی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم حویلی محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں صاحب شیدی نولہ خاں کا جگہ - چچا سیم کا چیتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پتہ نانی کی مسجد - انجم خاں کی حویلی اور مسجدیں چٹلی قبر سے از بالا ترکمان دروازہ تاجلی خانہ - چٹلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ - میرا شہم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - مجددی پٹاوی - موم گروں کا چیتہ شاہ کلن کی ڈوگڑگی - ترکمان دروازہ - معلوم قبریں - حیدر رضا کی قبر - بی مولا کی قبر تحقیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ درکمان مسلمانین بیا بانی - بھالک حویلی نواب مظفر خاں - کلان مسجد عرف کالی مسجد - رحیم سلطان بیگ اور شہید بیگ کی قبریں اور مسجد - چٹلی قبر سے تراہم بیرم خاں تک پتہ نانی بازار - حویلی نواب بزمین صاحب - کٹرہ خاں کی حویلی - مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق سوئی دالوں کا محلہ - محلہ سوئی دالوں کا حوض - نگش کا کمرہ - نگش محل مزار الہ بخش کا نگش محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان - شیش محل - کوچہ نولہ خاں		

...	...	مضمون
۴	۳	۲
		<p> کوچہ جلاں - جمیلی ذاب مسطقی خاں - گلی - امان - چیت حکیم آغا جان - کلاں محل - اعلیٰ محل - صدر شریف شاہ محمد العزیز صاحب کمر کی قنصل حسین خاں - تیم خانہ انجنیئر موبید الاسلام - روح خانہ اور تھانہ خاں کے کوہ - جوہی مرزا نجستہ بخت بہادر محلہ منتقیان - صاحب بیرم خاں - دانی والی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سر سید احمد خاں مرحوم و مقبرہ کا مکان - نواب دبیر الدولہ کی جوی - عقب جامع مسجد ازبازار سپاہی والاں ہاشم اسپینڈروٹو - عقب جامع مسجد - آنریری ہندو لکڑی سکول - رہٹ کاکڑاں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سولہ اسپیشل صدر شفا خانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مقبرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد میرا - باغی دار ککڑاں - اسپینڈروٹو روڈ کے مندر - کوچہ باقی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چکلا دروازہ شامی بازار - شاہ بولا کا برآمدہ - دلی پرنگ - کس - چاؤڑی بازار میں سے چاؤڑی والوں کا محلہ اٹلی کی چاؤڑی کی مولوی سیاح مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راکش - سید محمد امیر خوش نویس مکان - شام محمد علی صاحب کا مقبرہ - مہینہ بھائی دلی - قاضی کے حوض - سید تارام کا بازار - تاجیلی خانہ - مکہ تارام علی خاں سید محمد حسین - سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی حوض - سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی </p>

باب

مضمون

۳

۲

۱

سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹھڑہ بڑیاں سے ہوتے
 ہوئے نیٹے بالنس تک۔ یعنی کا خوش۔ بکرسٹ ہاں۔ حویلی
 عہد الرحمن خاں کا دروازہ۔ لال دروازہ۔ نواب سراج الدین خاں صاحب
 ساں۔ پھانک بدل بیگ خاں۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ حمام۔ کٹھڑہ
 ۲ دینہ بیگ خاں۔ گلی فاسم جان۔ نواب احمد سعید خاں صاحب طالب
 نواب شجاع الدین ناں صاحب تاراں۔ سید منصور علی کی قبر۔ شرف الدین
 کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ۔ نواب امادت مند خاں شرف الدین
 کی قبر۔ نواب موسیٰ یار خاں کی قبر۔ احاطہ حق صاحب کا دروازہ۔ لال کنواں
 کٹھڑہ سپہدار خاں کا پھانک۔ زینت محل۔ فراش خانہ۔ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے
 فتح پوری کی مسجد تک۔ بازار جانب دارا سلطنت لاہور سادہ کامنا
 آپا گنگا دھر کامندر۔ پتھر والا کنواں۔ بنارس کی کرشنا تھیٹر ڈکرتنا اپنا گویہ
 شہر کی بیگم کی کوٹھی۔ وئی لندن بینک۔ شملہ لائسنس بینک پنجاب بینک لنگ
 کچی۔ شہر کی بیگم میٹیسٹ چرچ دگر جا۔ خونی دروازہ۔ مسجد
 شرف الدین۔ کناری بازار پادریہ خورو۔ موٹی بازار۔ لال مسجد۔ کچھ بچوں
 بدر الدین علی خاں جبرکن کی مسجد۔ گردوارہ اکیس گنج سری گرد تیج پلہ سنگھ
 کو تو ای چیترا۔ روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد۔ فوارہ لارڈ نارمنڈ ہوک۔
 سا تھیٹر۔ اندر پست بنگالی سکول۔ اڈا کوٹ پابل۔ مورسوا سٹک
 پون ٹوٹی بینی چکی کی چکی۔ ریوے سٹیشن۔ گرجا میں کچھ کھانہ شہر
 آبادانی صاحب کامزار۔ بینک آف بنگل۔ کٹھڑہ دھریا۔ اشرفی کا کھیت
 خٹروں کا کوچہ۔ گھنٹہ گھر۔ نئی سوکھ دھرمی مدلی بیگم کا کھیت اشرفی
 کھڑکٹو ریا انجانی کاجیتہ۔ فیض چہرہ جہاں آسا بیگم کی سرسے شہر

بار گزین میری (کعبہ خاند) قابل عقلمند کا کرجہ - کرجہ مایان - کرجہ
 حاجی قطب الدین - عکرمی لہران - حویلی سامہال دین محمد کا پھانگ نیل کا کرجہ
 کرجہ راجہ - کرجہ گھاسی رام - حویلی محمد علی خاں - مسجد فتح پوری
 مزد حضرت میراں شاہ ہنوں - مزار حضرت شاہ جلال - دکن حویلی
 فتح جیوانی شکر کا مکان ملک حوام کی حویلی - پھری جیوانی شکر گندی گلی
 دھرم سالار لکھی تاسا - گلی باغ دھار - مگر جاد - خبہ سہاسکی سرائی
 امرا بائی کی سراسے - احمد بائی کی سراسے - سکے نگر پور
 سکے کا بی دروازے تک (کو تھیر روڈ) کیمبرج مشن -
 پھانگ نہر سادات خاں - بارہ دری لواب دہرہ - رنگ محل کے شمالی
 مغربی دروازے - ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا
 دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی - ڈفرن برج -
 موری دروازہ - بازار کھاری باولی - پھانگ مشن خاں - گلی تیلیاں
 گلی تیلیاں گلی کے کرجہ کی طرف سے - گلی تیلیاں گلی کے کرجہ کا
 داخلی دروازہ - شمس السلام مولانا سید تاج حسین عورت میاں صاحب
 محدثہ پوری - مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب - سترنگش کھلی باولی -
 گلی پٹاشاں (کھن) ڈپٹی خیر احمد صاحب - کشمیری دروازے
 سے کو تھیر روڈ پر سے ریل سکے پیل (کو تھیر برج)
 تک - کشمیری دروازہ - سینٹ میس کا گرجا - مسٹر فریزر کی قبر -
 یادگار تاج الدین - سر قاسم حکمت کی قبر - خاندان سکسکی ٹروڈ
 سرحد پور کی قبر - حکمت - سینٹ میس کا گرجا - کعبہ خاند
 دارالعلوم دیوبند - سینٹ پیل ہول اسکول - ۲۰ - مگر - میگزین
 دارالعلوم دیوبند - سینٹ پیل ہول اسکول - ۲۰ - مگر - میگزین

باب	مضمون	صفحہ
۱	۲	۳
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ ہزار کا مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔ درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے پر کے سنگین ہاتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافرخانے دہلی الکھڑک ٹرمیوے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کوہ ہمالیہ عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی طرار الدین صاحب مولانا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کالے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولانا شاہ کاکا</p>	۴

اولیٰ	مضمون	باب
۳	۲	۱
	<p>مولوی شاہ حنیف صاحب - شاہ قند حسین صاحب - دین علی شاہ خانم صاحب - بائی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم بن ناس حکیم غلام نجف خان صاحب - حکیم صادق علی خان صاحب دیگر اطباء نای گرامی - سید عسکری صاحب - مخدوموں کا بیان - میر تقی میر شاہ عبدالغنی صاحب - میر احمد یار - علمائے دین - مولوی رمشید الدین خان صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد رفیع مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء و حضرات - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد حسن فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سواجبت آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی محمد رفیع مومن - ذاب مصطفیٰ خان حسرتی و شفیقتہ - شاہ نصیر ذواب محمد ضیاء الدین خان نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک ذواب مرزا خان صاحب داغ - عمارات بیرون مشہر و تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی سلطنت کا یاد نگاری سترن کار و پیش دربار پارک سلطنت - حکایت ہوس - راج مہنی پادھی کپٹ مولانا قراول کی ٹیکری - فلک سٹاٹ و ٹرور و ڈرامہ - قدیم ہجرہ - قدسیہ باغ - محسن صاحب کا مجسمہ اور کوہ سلطنت میں خوب خانہ و لوگوں کیل - غیر صاحب کا مجسمہ - مجبور شاہ صاحب</p>	<p>۹۲</p>

باب	مضمون	صفحہ نمبر
۱	۲	۳
	<p>نشاہی کابل۔ مقبرہ زیب، انسا ربکم۔ تیس ہزاری کا میدان۔ سینٹ سٹیفنز ہسپتال۔ پھل کی سرائے کی مسجد۔ کوئین میریڈیٹھ سکول۔ ہائی ٹیکنیکل سکول۔ کی سرائے۔ کٹرہ چودھری ناخوں سنگ۔ لٹ کی بگم کا مقبرہ۔ سوتی باغ۔ پل بنگش۔ میوٹی موریل دیادگار۔ غدر۔ منج گڑھ کا منارہ۔ کوشک شکار یا جہاں نما۔ چند راول واٹر پیٹنگ شیش۔ اسو کا کاستون نمبر (۲)۔ بند در او کا مکان۔ چوٹ بجی۔ سبزی منڈی باغ روشن آرا۔ بیڈن پولین۔ عمارت خاں کا باغ۔ مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز۔ بادی کی سرائے کا میدان کارزار۔ شالادار باغ حضرت شاہ فریاد صاحب کا مزار۔ حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دروازہ۔ مسجد سہ بندی۔ مردہ اکرام کی سرائے۔ نیا بازار جی آئی پی دتی صدر سٹیشن پٹریوے کارٹ مشینڈ والٹر گک پٹر بوس۔ صد بازار۔ چوراہہ۔ جارج بلڈنگ۔ پرانی عید گاہ۔ نئی عید گاہ۔ درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سترہ العزیزہ۔ شہر خوشاں دیادار مکان۔ قبر سے ایک آواز۔ قرولی کے نواب کا کیک۔ مارکیٹ رسول شامیوں کا کیک۔ آگ پھنی کا کیک۔ کلو کا کیک۔ عقب مسجد سہ بجی شملہ واسے عبد اللہ صاحب کی باغیچہ۔ تکیہ دین علی شاہ۔ قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں۔ طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبی عادات۔ قدم شریف کی قبور۔ پھاؤ گنج۔ درگاہ سید حسن رسول نما۔ مزار حضرت خدا نما۔ مزار حضرت نور محمد تکیہ شاہ میر۔ مزار حضرت جہاں نما۔ بولی بھٹیاری کا محل۔ راجا کا ہاٹ یا جوسنگ پورہ اور کلاں باغ۔ میڈی ہارڈنگ وائٹ ٹیکل کالج۔</p>	

باب	مضمون	صفحہ
۱	۲	۳
۱	<p>خدا بنائے کیا جو سندھ و آلے کا محل۔ ایک دریاں جو کھنڈی۔ سندھ و آلے کا گنبد ملکوڑ کا گنبد۔ ہشت بہل جو کھنڈی۔ نیلی چتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہایوں کا مقبرہ۔ سنی یا حاکم مقبرہ۔ عرب سرگ کی مسجد اور مقبرہ۔ چاری والا گنبد۔ تھووالی کا گنبد۔ جہاں خاں کا گنبد۔ عرب سراسے مڑی جی خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان نہیں مقبرہ بلکہ جیم خانہ خاں۔ ایک بہت بجاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان الشیخ کا چتر۔ یمن بھائی کی درگاہ۔ جہاں شہ کا بارغ یا پتہ محل وزیر مسلم گنبد۔ درگاہ سید محمد دجار۔ بارہ ٹیلہ۔ اودھ گھاٹ۔ پٹ پڑ گنج قلندہ کلو کھری کلو کھری کی پٹی قصر معزی یا نیا شہر حضرت آباد اور حضرت کی گنجی کا لکھنوی یا کانکا دیوی کا مندر۔ موت مندر۔ کانکا نیلا برج یا سید دکن مقبرہ یاہ رستہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگاہ حضرت نظام الدین فیض الدین خان شمس کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد حضرت سلطان المشیخ خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بدل دایار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل دنیا سے نفرت۔ ارشاد ان وقت کو آپ کی قضا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بڑی کشف و کرامت۔ آپ کے اطلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے حجر۔ جہاں ناگیر محمد محمد شاہ اوشہ کا حجر۔ مرزا ہمایوں مرزا ابیر پسران اکبر شاہ ثانی کا حجر۔ مکان شمسی محل محمد مرزا احمد تیمم۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خانقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب فیض الدین کا مزار سلحہ خانہ حاکم مرزا شاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شریف۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر جامعہ خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی ماؤلی۔ باؤلی کی مسجد۔ بہن اور غلام زن۔ اپنی کوکلائی کا ماؤلی کا گنبد جیسی کا گنبد سید انوکھا مقبرہ۔ حضرت خواجہ تقی الدین فتح کامواری حضرت سید محمد کرانی کا مزار۔ چوتھ یا رانی کے اور بعض اصحاب درگاہ ملک انصاف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان و دران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی بقیات اصحابات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام گھوڑا شہنشاہ مرزا خاں کا مقبرہ۔ ہندوئی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار۔ چوتھ کھمبہ یا مقبرہ مرزا محمد</p>	۳

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳۳	۳۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - ملا الدین کی قبر - مرزا ابدال اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دو سیر ہیا گنہ یا ماشا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خان ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ		
	دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۳۴	۳۵
	عبارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی	۳۶	۳۷
	فہرست نقشہ جات و تصاویر		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر یا ذی صفت - گھاٹ ٹکڑے - قلعہ علی شاہ کے پہلے حصے - دہلی دروازہ قلعہ علی شاہ - غلانی یا تخت سنگین واقع دیوان عام - دیوان خاص - شہر و خانہ عام - گرم خانہ عام - شیر محل - برقی محل - چوٹی مسجد - شہر محل مع حوض بہتاب باغ - رنگ محل - رنگ محل اندر سے - شاہ برج - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے - ساون - بھادوں - سلیم گڑھ یا نور گڑھ - مسجد جامع - دروازہ جنوبی مسجد جامع - دروازہ شمالی مسجد جامع - دروازہ شرقی مسجد جامع - سنہری مسجد قلعہ - مال ڈوکی - زینت المساجد - سنہری مسجد - مسجد اکبر آبادی - درگاہ حضرت شاہ حرکان - کالی مسجد - شبیہ سر سید خاں شاہ رحمہ - عتبہ جامع مسجد - انجمنی دروازہ - مسجد شرف الدہ - مسجد سنہری کوٹوالی - گنڈہ گھر ٹون ہال وغیرہ		

۳۸۸ - فتح پوری ۲۳۲ - شہیدہ دہلی نذیر احمد صاحب مرحوم ۲۶۸ - گرجا گھر ۳۶۶ -
 ۳۸۹ - فتح پوری ۲۹۰ - مسجد پنجابی کٹرہ ۳۰۹ - پنج قدسیہ ۳۶۵ - جان بھگت ۳۳۳ -
 ۳۹۰ - شہیدہ زیب النساء ۳۶۴ - سیوٹی موہیل یادگار غدر فتح گرد مینارہ ۳۸۸ -
 ۳۹۱ - سیدہ ہندی ۳۵۰ - درگاہ حضرت خواجہ باقی ۱۵۳ - درگاہ قدم شریف ۵۳۶ -
 ۳۹۲ - درگاہ حضرت سید حسن رسول ۵۵۵ - مدرسہ نواب غازی الدین خاں ۵۶۲ -
 ۳۹۳ - شہزادہ شاہ ۵۹۰ - اندر پت قلعد کہنہ ۶۳۳ - مسجد قلعد کہنہ ۲۳۳ - شہر سڈل ۶۳۹ -
 ۳۹۴ - ولی شیر شاہی کا دروازہ اوہ فیصل ۶۴۷ - ماہم بیکم کا مدرسہ ۶۳۵ - لال بنگلہ ۲۵۹ -
 ۳۹۵ - مقبرہ سید عابد ۶۶۳ - مقبرہ ہایوں ۶۶۴ - دروازہ غازی و جنوبی مقبرہ ہایوں
 ۳۹۶ - دروازہ عرب سراس ۶۶۳ - دروازہ سنڈی ۶۹۴ - مسجد عینی خاں
 ۳۹۷ - مقبرہ عینی خاں ۶۹۴ - برج نیلا ۶۹۵ - مقبرہ خان خاں ۶۹۶ - درگاہ
 ۳۹۸ - سید محمد و جاب ۶۴۳ - بارہ بلا ۶۴۳ - گئی خضراب و ریاض ۶۴۳ - مورت مند کالکا
 ۳۹۹ - آکاس مندر کالکا ۶۴۳ - لال محل ۶۴۳ - درگاہ حضرت نظام الدین
 ۴۰۰ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ۸۰۰ - درگاہ حضرت امیر خسرو ۵۸۱ -
 ۴۰۱ - کیمیا ۸۳۲ - شہیدہ میرزا غالب ۸۵۵ - قطعہ تاریخ فقط

قطعہ تاریخ نوشتہ علی جناب شہزادہ مرزا بلقی صا امیر الملک تیموری گورگنی
 مولوی صاحب بشیر احمد الہی شاداباد
 بہادران محنت و کوشش میں مستعد
 تھوکر شاہ جهان آباد آری بہال
 قطعہ تاریخ واقعات و احوال حضرت مولوی محمد فضل شاہ صاحب رئیس امرہ
 تالیف محمد علی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کثر مخفی حوادث
 نمودہ گاہ روشن چوں کشتاں
 چو دہلی نو بہار گلشن بند
 زور و دامن است ہرچ پیش
 ز کلاک الاکالی سال طبعش
 یکے تاریخ جامع شہر دہلی
 بیان گردیدہ ستر و دہر دہلی
 کشادہ گریخ پڑ تھرو دہلی
 حیات تازہ و بخشندہ ہر دہلی
 محیط انظم است ہر دہلی
 غنیمتہ واقعات شہر دہلی

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر و محذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کنکو سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا پاپیتے و یا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو عجیب نہیں بیڑال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا یہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی برائت کا خراہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا نہیں بھی ذمہ دار نہیں میرے شر کا سے غالب کا تب۔ قاری۔ سامع۔ صبح۔ رنگ ساز۔ سینکڑوں میں جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب فہرست شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	غلط	۳	۲	۳	صفحہ	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	حربی	حربی
۱۰	۳	خانہ ۸۹۹ و ۱۰۰ کا	خانہ ۹۰۰ (۹۰) دہلی	۴۲	۱۰	حبیب احمد	حبیب احمد
		اندر ارج غلط ہے	۱۲۳۵ (۱۲۳۵) دہلی	۴	۴	قاوداں	قاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	باندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	×	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	×	۷	۲۳	تیمنا	تیمنا
۱۸	۳	خان خانان	خان خانان	۴	۲۳	جہتم	جہتم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے
۲۶	خانہ ۱۱۱	+	(۶۹) سال	۷	۱۹	کرزن کی	کرزن کی
۲۷	۲	صل	صل	۷	۷	یاوگا روں کے	یاوگا روں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۷	۲۱	عمارت	عمارت
۷	۷	احکام	احکام ہیں	۶	۹	موجود	موجود

صفحہ	سطر	قلم	صحیح	صفحہ	سطر	قلم	صحیح
۱	۳	۳	۳	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۵	۵	۱۱	۱۱
۹	۲	ہر یک زبان	پر یکٹ بان	۶	۶	بیان کے لئے	بیان کے لئے
۱۰	۱۰۹	۳۵	+	۹	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۱۵	۱۵	وسمیں	وسمیں
۱۲	۱۷	بروے	بروے	۸	۸	اُس کی	اُس کی
۱۳	۲۰	دسانی	دسانی	۹	۹	نے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۱۰	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شعاعے	۱۰	۱۰	ہوا	ہوا
۱۶	۴	بخت	بخت	۱۸	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	در اسلٹوں	در اسلٹوں	۴	۴	اتنے	اتنے
۱۸	۱۳	یا انکار	یا انکار	۵	۵	ایک شہر	ایک شہر
۱۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کے	۶	۶	ایک	ایک
۲۰	۱۶	مسک اور	مسک اور	۱۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۱۲	۱۲	عوام کی	عوام کی
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۱۳	۱۳	گنگنہم	گنگنہم
۲۳	۸	بودھی	بودھی نے	۲۰	۲۰	اس کے بعد	اس کے بعد
۲۴	۱۰	میدان	میدان میں	۲۱	۲۱	ہی	ہی
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۶	۶	جن میں کے	جن میں کے
۲۶	۱۳	قلندر	قدر	۲۲	۲۲	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاران	۲۳	۲۳	علامات	علامات

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۹	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طبع کی	طبع کے
۱۲	۱۲	کامیاب	کامیابی	۱	۱	طاقت اور	طاقت
۱۵	۱۵	قربانی	قربانی کی	۶	۶	آغاز	آغاز
۱۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۲۳	۲۳	جا بجا اندر	اند جا بجا
۱۵	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۲	۵	اجناس	اجناس
۱۹	۱۹	ملاے تھے	ملاے جاتے	۳۲	۱۲	کے	کے
آخر	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۵	۱۵	مقتدر	مقتدر
۱	۱	ہند میں	ہند میں	آخر	آخر	سلطنت	سلطنت
۷	۷	بنایا	بنایا	۳۵	۲	ید مشطر	ید مشطر نے
۱۷	۱۷	بے	بے	۳۶	۱۰	بینی	بینی
۲۷	۲۷	اعزاز	اعزاز	۱۳	۱۳	مورخ	مورخ
۱۵	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۲۱	۲۱	تھے	تھے
۲۱	۲۱	مبسوط	لوٹ مار	۳۷	۲	ہم کو	ہم کو
۷	۷	سید جن	سید کا ایک چہرہ	۳۸	۱۶	بنائی	بنائی
۱۳	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	آہنی	آہنی
۱۵	۱۵	تقریض	تقریضیں	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۲۹	جیسے کہ	جیسے کہ	۵	۵	کرلی	کرلی
۱۲	۱۲	کر اپنے	کر اپنے	۱۶	۱۶	والوں کا	والوں کا
۳۰	۳۰	میں	میں	۳۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۱۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم کے	ہجوم کے
۲	۲	جائے	جائیں	۵	۲۱	عمت	عمت

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
پندرہ لاکھ سے نو کروڑ	پندرہ لاکھ سے نو کروڑ	۴	۶۳	کھواہوں	کھواہوں	۱۲	۴۳
یشب	یشب	۱۰	۶۴	مٹھار خانہ	مٹھار خانہ	۱۳	۵
جامہ	جامہ	۲۴	۶۵	سرخ کی	سرخ کا	۶	۴۴
طرح	نزع	۲۵	۶۶	کر سکتا ہو	سو سکتا ہو	۱۵	۶
خوض	خوض	۶	۶۸	مطلب	مطب	۲۳	۶
نہر کے	نہر کے	۲۵	۶۹	معاملہ	معالم	۲۳	۶
ہونے	ہونے	۱۳	۷۰	گنگورے	گنگورے	۹	۴۶
صدر	صدر	۵	۷۱	امانے	امانے	۱۲	۴۶
قدم	قدیم	۸	۷۲	پڑتے	پڑے	۱۶	۴۹
شمالی دیوار	شمالی دیوار	۸	۷۳	استاد	استاد	۱۷	۵۰
۱۸۰۷ء	۱۸۰۷ء	۱۸	۷۴	کھڑے	کھڑے	۴	۵۱
غفیت	غفیت	۶	۷۵	منلیہ	منلہ	۱۱	۶
جسے	جیسے	۲۰	۷۶	لاتے	لاتے	۲۲	۶
ناور	ناوار	۲۳	۷۷	کھڑا	کھڑا	۲۱	۵۳
نہایت	نہایت	۱۱	۷۸	سر	سر	۸	۵۴
کھل کر	بہتی اور	۱۸	۷۹	تھے	تھے	۱۹	۵۵
باغیچہ کی	باغیچہ کے	۵	۸۰	جیسے کہ	جیسے کہ	۱۶	۵۷
تھیں	تھی	۷	۸۱	بعد سے	بعد	۱۷	۵۸
زمانہ	زمانہ	۷	۸۲	قاعدے	قاعدے	۱۷	۵۹
مشرق کے	مشرق	۲۴	۸۳	کھلی	کھلی	۲۴	۶۰
ہی نے	ہی	۳	۸۴	کا	کا	۳	۶۱
		۱۳	۸۵			۹	۶۲
		۲۰	۸۶				۶۳

صفحہ	سطر	خطہ	صفحہ	سطر	خطہ	صفحہ	سطر	خطہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	۹۷	۱۰	لو	گڑ		
۸۳	۶	شاہ برج	۹۸	۲۳	خرشت	سرشت		
۸۴	۶	مرات	۹۹	۲	لایتفک	لایتفک		
۸۵	۱۶	س	۱۰۰	۶	انہیں	انہیں		
۸۶	۹	نشین	۱۰۱	۲۳	میں	ہیں		
۸۷	۱۶	پیو لین	۱۰۲	۶	غراب	غراب		
۸۸	۳	نہر	۱۰۳	۲۶	گھڑی	گھڑی		
۸۹	۱۲	خود	۱۰۴	۶	کے	کے		
۹۰	۲۲	اور	۱۰۵	۱۰	نا	نا		
۹۱	۱	فصیل کو	۱۰۶	۳	عارات	عارات		
۹۲	۱۶	ہیں	۱۰۷	۵	بی	بی		
۹۳	۱۸	چلے	۱۰۸	۲۳	لے	لے		
۹۴	۱۹	کرتے ہیں	۱۰۹	۲۰	رتے گڑ	رتے گڑ		
۹۵	۱۶	خبر	۱۱۰	۶	تیس گڑ	تیس گڑ		
۹۶	۶	ولی	۱۱۱	۴	سلطنت کے	سلطنت کے		
۹۷	۱	لی گئیں	۱۱۲	۹	داخل	داخل		
۹۸	۲۲	پتھر	۱۱۳	۲۰	کے	کے		
۹۹	۶	کر کر	۱۱۴	۱۲	تا	تا		
۱۰۰	۹	شاہ جہاں آباد	۱۱۵	۱۶	خوض	خوض		
۱۰۱	۱۳	بمجاہٹ	۱۱۶	۱۹	خواجہ سرا	خواجہ سرا		
۱۰۲	۲	فصیل	۱۱۷	۵	رشتہ تھا۔ باری	رشتہ تھا۔ باری		
۱۰۳	۱۹	بخوی	۱۱۸	۱۲	گرائی	گرائی		

صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	یہ	۱۰	۸
۱۶	۱۶	بچپن	بچپن ہزار	۱۲۴	۲۳	کاٹھیکہ دار تھا	۱۱	۸
۱۸	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۶ء	۱۲۲	۳	یال	۱۲	۸
۱۸	۱۸	صرف	صرف	۱۲۱	۱۶	دہی	۱۳	۸
۱۸	۱۸	و	گو	۱۲۰	۱۶	تہلائی	۱۴	۸
۱۱۰	۱۵	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	۱۵	۸
۱۱۰	۱۵	رجب میں	رجب کی	۱۲۷	۲۶	چودھا	۱۶	۸
۱۱۰	۱۵	تا بیچ	تا بیچ کوکرائی ہائی	۱۲۹	۶	بیراز	۱۷	۸
۱۱۰	۱۵	سہارا	سہارا	۱۲۸	۶	فلا	۱۸	۸
۱۱۳	۱۳	براشقا	باراشقا	۱۲۷	۱۳	عجور	۱۹	۸
۱۱۳	۱۴	عاشق	عاشق	۱۲۶	۱۳	بتا ہوا ہے	۲۰	۸
۱۱۸	۲	اس	اس	۱۳۰	۸	معصود	۲۱	۸
۱۱۹	۲۳	نقشہ	قلعہ	۱۳۲	۱۳	نتہا	۲۲	۸
۱۱۹	۲۳	بڑا	بڑا	۱۳۱	۱۶	محفل	۲۳	۸
۱۱۹	۲۳	سجہ کی	سجہ کے	۱۳۳	۶	شیخ	۲۴	۸
۱۲۰	۸	میں گری	بگڑی	۱۳۴	۲۳	الغفور	۲۵	۸
۱۲۰	۸	میں گری	میں گری	۱۳۴	۲۳	برس پہلے	۲۶	۸
۱۲۱	۲۲	کے	کی	۱۳۵	۳	ہوتے ہی	۲۷	۸
۱۲۱	۱	غرض	غرض	۱۳۶	۱۳	دارت اختیار کی	۲۸	۸
۱۲۱	۱۹	میں محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۳۷	۲۳	چلے	۲۹	۸
۱۲۲	۱۳	بچا اس	بچا اس	۱۳۸	۶	اچکے	۳۰	۸
۱۲۲	۱۳	تھا	تھا	۱۳۸	۱	شہر کے	۳۱	۸

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کے	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۲۱	۲۱	نے	نے رام پور
۱۴۰	۱۶	یشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ہاں	یہاں
۱۴۱	آخر	پہ	میں	۱۳	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵	۱۵	سکندر	محمد تعلق
۱۴۳	۱۳	کاجو	کاجو	۲۷	۲۷	سکندر	محمد تعلق
۱۴۴	۱۳	پھر	پھر	۱۸	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۷	۷	کے	کے
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۲۰	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۷	۱۰	دوران	دوران میں	۴	۴	بڑا	بڑا
۱۴۸	۱۲	میں	میں	۸	۸	قبر	قبر
۱۴۹	۱۹	اعزاز	اعزاز	۱۳	۱۳	کے	کے
۱۵۰	۱۳	ترجیح	ترجیح	۲۰	۲۰	کے	کے
۱۵۱	۹	دعا	دعا	۱۱	۱۱	کے	کے
۱۵۲	۲۰	معاذ	معاذ	۲۰	۲۰	کے	کے
۱۵۳	۷	رنگی	رنگی	۹	۹	کے	کے
۱۵۴	۷	طالبان	طالبان	۶	۶	کے	کے
۱۵۵	۱۸	بعد	بعد	۱۲	۱۲	کے	کے
۱۵۶	۱۹	رہیں	رہیں	۱۵	۱۵	صاحب	صاحب
۱۵۷	۹	رہیں	رہیں	۱۷	۱۷	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	۷	رہیں	رہیں	۱۲	۱۲	بند	بند
۱۵۹	۷	رہیں	رہیں	۱۲	۱۲	بند	بند
۱۶۰	۷	رہیں	رہیں	۱۲	۱۲	بند	بند

صفحہ	سر	غلط	صحیح	صفحہ	سر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۷	آخر	غیش	غیش	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزاد
۱۷۱	۶	صوم صلوة	صوم وصلوة	۲۰۱	۲۱	ذہین	ذہین
۷	۱۹	۷	۱	۲۰۳	۱۸	مہ	ہوا
۱۷۲	۲۳	محفوظ اسر	محفوظ اسر	۲۰۵	۲۳	کے	کر
۱۷۳	۱	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	دالاں	دالا
۷	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوب
۷	۱۷	سجدوں کو	سجدوں کی	۷	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اکسٹرا اسٹنٹ	اکسٹرا اسٹنٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۳	ایہ	ایہ	۷	۲۰	کے طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	آہں کی	آہں کے
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی پر
۷	۱۶	روڈ	روڈ	۲۱۶	۱	زمین	سطح زمین
۱۸۴	۱۹	ورائے	وڑائے	۷	۳	پہنچتے	پہنچتے
۷	۲۳	زبے	ازبے	۲۱۷	۲۰	آخر ار	آخر نادار
۱۸۵	۱۱	بکھور	کھجور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوئے
۱۸۶	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پرے	پرے
۷	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۷	۷
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۷	۱۰	حاضر	خاطر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ	۷	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحب زادے	۷	۱۹	عروہ کیت	عروہ کیت
۷	۷	کریم اسر	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۳	تماشوں	تماشوں

صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
مکاری	۱۲	۲۴۵	شائستہ خان	۳	۲۱	مکاری	۱۲
پڑھتے	۲۱	۲۴۵	کے	۱	۲۲	پڑھتے	۲۱
کی سلیں	۸	۲۴۶	ہندوستان میں	۱۱	۲۳	کی سلیں	۸
منقول	۷	۲۴۷	کاجو	۲	۲۴	منقول	۷
ہو گیا	۷	۲۴۸	+	۲۳	۲۵	ہو گیا	۷
دروازے ہیں	۱۹	۶	بیج	۱۳	۲۶	دروازے ہیں	۱۹
خاؤ	۱	۲۴۹	بزد	۲۰	۲۷	خاؤ	۱
۲۷	۲۲	۶	صدر جہاں	۲	۲۸	۲۷	۲۲
افشنٹرز	۶	۲۵۱	باغ	۹	۲۹	افشنٹرز	۶
اب صرف	۷	۶	سراپنے	۶	۳۰	اب صرف	۷
گودام میں	۲	۲۵۵	برقعہ	۳۰	۳۱	گودام میں	۲
اولاد میں تھا	۱۱۰	۲۵۵	مچا دو روں	۸	۳۲	اولاد میں تھا	۱۱۰
روٹیوں	۲۳	۶	ہوا	۲۳	۳۳	روٹیوں	۲۳
جہانک	۳	۲۵۶	سرفت	۱۳	۳۴	جہانک	۳
جہانک کے	۶	۶	عبث	۶	۳۵	جہانک کے	۶
دروازے	۷	۲۵۷	ملا	۹	۳۶	دروازے	۷
تحصیل	۳	۲۵۸	امیر	۱۹	۳۷	تحصیل	۳
خوال	۱۳	۶	انتقال کیا	۱۸	۳۸	خوال	۱۳
جادو	۷	۲۵۹	بگے جاتے	۱	۳۹	جادو	۷
ایسی	۱۷	۲۶۰	کمانڈر	۳۰	۴۰	ایسی	۱۷
کی	۴	۲۶۱	چھٹ	۱۳	۴۱	کی	۴
ہوا	۱۲	۶	مرقت	۱۱	۴۲	ہوا	۱۲

صفحہ	سطر	قلم	صحیح	منہ	سطر	قلم	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	تک کے	تک کا
۵	۲۳	حدث	حدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۹۳	۹	پر	پر	۲۸۵	۶	ریورنہ	ریورنہ
۵	۱۹	خلقت	خلقت	۵	۱۱	ہی	ہی
۲۹۵	۲۰	دیتا ہے	دیتی ہے	۵	۱۳	ٹیم ٹام	ٹیم ٹام
۵	۲۱	کو صبح	کی صبح	۵	۱۴	آرزو	آرزو
۵	آخر	تجھ	تجھ	۲۹۳	۲	اصلہ خانہ	اصلہ خانہ
۵	۵	خلا اور ملا	خلا	۵	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۶۷	۲	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۴	۱۳	نے	کے
۲۹۸	آخر	معمول ہے	معمول ہے	۵	۱۸	کے	کے
۲۶۰	۵	کفر	کفر	۲۹۵	۲۲	یا بشیر	یا بشیر
۵	۱۳	یا	یا	۲۹۶	۶	چہا	چہا
۵	۱۴	بھی	بھی	۵	۱۴	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۶۱	۱۸	اس	اسی	۵	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۶۲	۲	دہے	دہے	۲۹۷	۱۵	بفضل	بفضل
۲۶۳	۲۱	پارٹی لڑو	پارٹی لڑو	۵	۳۰	خاؤ	خاؤ
۵	۲۳	اس کا	اس	۳۰۱	۱۳	آگر	آگر
۲۶۵	۵	میزر	میزر	۵	۲۲	برج	برج
۵	۱۱	میزر	میزر	۳۰۲	۱۳	معمولی	معمولی
۵	۱۵	میں	میں	۳۰۳	۲۰	بہت سی	بہت سی
۵	۱۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۲۹	۱۴	صاحب	صاحب
۲۶۶	۲۶	۱۸۳۱ء	۱۸۳۱ء	۳۳۲	۱۵	خان ودرخان	خان ودرخان

صفحہ	سر	ظلم	مچ	صفحہ	سر	ظلم	مچ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶	۷	موتیں	موتیں	۳۳۳	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	کوتیا	کوتیا	۳۴۱	۱۱	ہم پایہ	ہم پایہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۷	۷	کے	کے
۳۷۹	۱۵	پپ	پپ	۳۴۲	۹	نفسر	نفسر
۳۸۰	۱۴	دسج	دسج	۳۴۴	۱۱	لی	لی
۷	۷	جگہ	جگہ	۳۵۹	۱۵	حنینا	حنینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۳۶۳	۳	ٹیکری	ٹیکری
۷	۱۱	نطب	نطب	۳۶۶	آخر	لوڑیاں	لوڑیاں
۳۸۹	۲	بھکے کے ہائے	بھکے کے ہائے	۳۷۲	۱۹	لوڑکیں	لوڑکیں
۳۹۱	۱۲	اسی طرح	اسی طرح	۳۷۷	۱۳	اپنی	اپنی
۳۹۳	۳	نار	نار	۳۷۸	آخر	سکول	سکول
۷	۶	الاختصار	الاختصار	۳۸۰	۱۶	عذر	عذر
۷	۱۳	قرات	قرات	۷	۲۳	عل بانا تھا	عل بانا تھا
۷	۲۱	اقتیار	اقتیار	۳۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۳۹۷	۸	عوان	عوان
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب کے	۷	۷	جوں	جوں
۴۲۲	۲۰	انگریزی	انگریزی	۷	۷	سوخ	سوخ
۷	۲۲	اس میں شامل	اس میں شامل	۷	۱۳	عربی	عربی
۴۲۷	۱۳	مناسب	مناسب	۴۹۹	۱۰	خاک	خاک
۷	۲۷	نوکرتا	نوکرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۴۲۷	۱۵	کر	کر	۵۰۳	۱۲	بیلیم	بیلیم
۴۲۷	۱۷	مح	مح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۷	۲۲	۲۱	×	۵۹۶	۱۹	جنزل	جنزل
۵۰۸	۲۳	کھانا	کھانا	۶۰۷	۱۶	چکڑا	چکڑا
۵۱۱	۹	حریہ	خریہ	۶	۲۲	حکمت علی	حکمت علی
۵۲۳	۶	باہر دار	باہر دار	۶	۲۵	آثار	آثار
۵۲۶	آخر	الف	الف	۶۰۵	۳	تسمیر	تسمیر
۵۳۱	۲	خسرت	خسرت	۶۰۶	۱۳	کے دوسرے	کے دوسرے
۵	۱۹	جیسوس	جیسوس	۶۱۲	۸	لی	لی
۵۳۴	۸	پداے	پداے	۶	۱۳	میں	میں
۵۳۵	۶	فاطر	فاطر	۶	۱۹	کتبہ	کتبہ
۵۳۸	۱۷	لواڑے	لواڑے تھے	۶۱۷	۳	گفتند	گفتند
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑا	۶۱۸	۱۶	سے	سے
۵۵۱	۱۶	ادل میں	دل میں	۶۲۰	۱۳	ہوے	ہوے
۵۵۲	۱۵	دلی لوہا رو	دلی عہد لوہا رو	۶۲۶	۱۳	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۴	آخر	چاندی	چاندی	۶۲۸	۳	زیادہ	زیادہ
۵۶۳	۲۶	آپنے	+	۶۳۲	۴	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۳	رہنے	رہنے کے	۶۳۳	۱۳	کہنے	کہنے
۵	۲۰	بیچ میں	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۶۹	۱۴	آگرہ	آگرہ	۶	۳۱	فٹ	فٹ
۵۷۲	۳	رہنٹ	گورنمنٹ	۶	۲۱	نسبت	نسبت
۵۸۵	۴	رو خدا	راہ خدا	۶	۲۲	بھی	بھی
۵۹۵	آخر	شمس	شش	۶۳۸	۷	لم	لم
۵	۷	قادر سے	قادر کا منہ	۶	۱۳	ایک	ایک

صفر	سر	فلد	صبح	سفر	سر	فلد	صبح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۳۱	۲۰	برجی	برجی	۶۶۶	۱۸	نواسے	نواسے تھے
۶۳۲	۲۳	۵	۵	۶۸۵	۱۷	بچتے	رہتے تھے
۶۳۳	۱۵	سما	سما	۶	۱۹	کواہ	گواہ
۶۳۴	۳	س	اس	۶۹	۲	کنبد	گنبد
۶۳۵	۶	بر	بر	۶۹۶	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۳۶	۲۴	اس	اس سے	۶	۱۳	پادش	پادش
۶۳۷	۳	کھ	کھ	۶۹۹	۴	کسی	کسی
۶۳۸	۱۹	۶	۶	۸۰۰	۱۶	کے	کے
۶۳۹	۱۳	دار و دلد	دار و	۸۰۶	۲۲	دنا	دنا
۶۴۰	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کبر	کبر
۶۴۱	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میرے اور
۶۴۲	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	میرا بخت	میرا بخت
۶۴۳	۱۸	رہ لئی غی	رہ لئی غی	۸۶۲	۱۳	حضرت	حضرت
۶۴۴	۲	کے	کا	۸۷۱	۶	دا بے	دا بے
۶۴۵	۱۹	کے	کے				

ت

تعلیمات تاریخ و شہرہ جہاں لوی حکیم لطیف احمد صاحب شمس تہلی ضلع سارن

دریہ مذکور کسی پوہ تاریخ بے عبدیل
کیلیں الہیہ کسی پوہ تاریخ بے عبدیل
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
کہ "کب خوب تاریخ دہلی چھپی"

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے کہنے کی کرنے ہی اور لطیف
دہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
جو دہلی اٹھی اس کی عربی لطیف

تلفہ تاریخ نوشتہ جناب سید علی حسن صاحب حسن بہرہ دہلی

بشیر احمد نامی و نامور
بہت مقتدر میں بہت منتظر ہیں
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ
تصانیف و تالیفات پر مشغول ان کا
تالیف تازہ جواب چھپ رہی ہو
ہندو اس میں آباد حبیب ہوے ہیں
اُسی عید ہفتی سے تاعصر حاضر
کئے منسلک جا بجا اس میں نقشے
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر
ذہبی ضروری کوئی بات اس میں
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن

کہ ہیں وہ ریشہ خوش اوقات دہلی
ذہ کیوں کر ہوں ان پر مہمان دہلی
وہ ہیں آفتاب کمالات دہلی
شب و روز کرتے ہیں ضمانت دہلی
مفصل میں اس میں حکایات دہلی
جہی سے میں آئندہ آیات دہلی
قلم بند کہیں سب روایات دہلی
کھلا جن سے عالی عمارت دہلی
بہم ہیں کین و مکانات دہلی
یہاں تک کہ ذکر مصافات دہلی
حقیقت نا تو یہ مراست دہلی

کئی دقتی ہم نے تاریخ حسن
صراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۱۴

۱۵

ولہ

شہرت وہ اب و جد یعنی بشیر احمد
دہلی کا حال لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا وہ محلا
اندر سے لیاقت کیا ہے میں جو جوت
ہر بات کے علاوہ شکر کا سچے دھوا
تدث سے تھا اتنا ضا آ یا جو خطیہ تازہ

مشہور ہیں جو بے حد مانند میر و اہلی
منسوخ کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
دل سپکا جس سے بہن خاطر میری پہلی
ہر صفحے میں عمارت پھرتی جو پہلی
کھلیا فلک کا واساری زمیں پہلی
ٹھاسے دل نواز تاریخ ہو جو پہلی

سن کر یہ حکم والا حسن تھاڑ گئے والا

یہ آدہ نکلا۔۔۔ لکھنؤس جو ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ تمام شد

فہرست فرماں و ایان دارالملک اندر پست و ہلی از ابتدا راجہ جہشتر تا پست

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	دارالملک	حالات
(۱)	راجہ جہشتر	راجہ پانڈو	۱۳۵۰	ہستنا پور ۳۶ سال بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ
(۲)	راجہ پرتھکیت	راجہ اجن بن راجہ اور جن بن راجہ پانڈو	۱۳۱۲	۳۳ جہشتر نے ریاست پھورہ کر
(۳)	راجہ جنیمبھ	راجہ پرتھکیت	۱۳۸۲	۳۴ کوہ ہانچل میں اپنے آپ کو برف میں ڈال کر گھوٹا - راجہ جہشتر
(۴)	راجہ شتاپیک عرف راجہ جنیمبھ	راجہ جنیمبھ	۱۳۴۸	۳۳ کی اجازت سے سندھ پر بیٹھا اور سانچے کاٹنے سے پہلے
(۵)	راجہ سہنرائیک عرف راجہ اوممن	راجہ کشمید	۱۳۱۵	۳۳
(۶)	اشونی دیج عرف راجہ اوممن	راجہ اوممن	۱۳۱۳	۳۶
(۷)	اسین کرشن	راجہ جہاجی	۱۳۴۷	۳۵
(۸)	جی عرف راجہ ہشت وان	اسین کرشن	۱۳۱۲	۳۵ گنگا کے چڑھائے ہستنا پور پر بھگیا اس سب سے اس راجہ نے پتا دکن میں کرشنکی مٹی کے کنارے شہر بسانا چاہا اور پھر اندر پست میں چلا آیا -
(۹)	راجہ جکر عرف ادگر سین	دشت وان	۱۱۷۷	۳۶ اندر پست
(۱۰)	راجہ چتر ستر عرف سور سین	ادگر سین	۱۱۴۱	۳۶
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سور سین	۱۱۰۵	۳۲
(۱۲)	نہشت مان عرف سکی	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	۳۱
(۱۳)	سور سین نر راجہ پھیل	راجہ رسمی	۱۰۴۲	۲۷

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ سال پیدائش	دارالسلطنت	تاریخ وفات	حالات
(۱۴)	راجہ سوتھہ عرف سکھیپال	راجہ برہمیل	۱۰۱۵	تدریجیت	۲۸	
(۱۵)	راجہ ذبک شو عرف نرہر دیو	راجہ سکھیپال	۹۸۷	✓	۲۳	
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ نرہر دیو	۹۲۴	✓	۱۸	
(۱۷)	پرتیو عرف راجہ بھوپت	سورج رتھ	۹۴۶	✓	۲۶	
(۱۸)	راجہ جی سوتی	راجہ بھوپت	۹۲۰	✓	۲۵	اس راجہ نے سوتی پت شہر
(۱۹)	راجہ میدھا کا	راجہ سوتی	۸۹۵	✓	۲۳	اسی راجہ کا نام دہاوا بھی ہم
(۲۰)	راجہ زب پانچنی عرف شرون چتر	راجہ میدھا کا	۸۷۲	✓	۲۵	جانتے ہیں جس کی بنانی ہوئی
(۲۱)	راجہ ڈوڑ بھو عرف بھیکم	راجہ شرون چتر	۸۴۷	✓	۱۹	لوہے کی لائٹ ہے۔
(۲۲)	راجہ جی عرف بدھ رتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	✓	۲۱	
(۲۳)	راجہ بدھ رتھ عرف راجہ بدھ رتھ	راجہ بدھ رتھ	۸۰۷	✓	۲۰	
(۲۴)	راجہ دوسوان عرف راجہ دوسوان	راجہ دوسوان	۷۸۷	✓	۲۰	
(۲۵)	بشتانیک عرف اجمیدھر	راجہ ادنی پال	۷۶۷	✓	۲۳	
(۲۶)	راجہ در دسن عرف ڈنڈ پان	راجہ اجمیدھر	۷۴۴	✓	۱۸	
(۲۷)	راجہ جی شرن عرف درہلی راسے	راجہ ڈنڈ پان	۷۲۶	✓	۱۹	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	پیشین سال پادشاهی	دار السلطنت	جینا در سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف وقت پال	راجہ درہل راک	۷۰۷	اندھرت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا لیا۔
(۲۹)	راجہ متی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۳۳	ادھر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بسواؤں نے
(۳۱)	راجہ بسواہ	+	۶۴۳	"	۷	اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسواہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف رپ سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سرودھ	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدا تھ	راجہ سرودھ	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدا تھ	۴۲۸	"	۱۵	اس زمانے (۲۳) برس حکومت کی جس کے بعد بیرساہ و دیراس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیرساہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام قہرمان روا	نام چور	دارالسلطنت	حالات
(۳۶)	راجہ مرزا سنگھ	راجہ پیراہ	۳۹۶	اندربٹ ۱۴
(۳۷)	راجہ شہزاد کن	مراد سنگھ	۳۸۲	۱۱
(۳۸)	راجہ پیت غن	راجہ شہزاد کن	۳۷۱	۱۲
	دھنپت			
(۳۹)	راجہ مہال	راجہ پیت	۳۵۹	۱۹
(۵۰)	راجہ سروپ دت	راجہ مہال	۳۴۰	۱۴
(۵۱)	راجہ تر سین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی ۱۲
(۵۲)	راجہ سکھوان	راجہ تر سین	۳۱۴	۸
(۵۳)	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	۱۴
(۵۴)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	۱۹
(۵۵)	راجہ کلپنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	۱۹
(۵۶)	راجہ شہزاد مرون	راجہ کلپنی	۲۵۴	۶
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شہزاد مرون	۲۴۸	۱۳
(۵۸)	راجہ پتھمت	راجہ جیون جات	۲۳۵	۸
(۵۹)	راجہ پیر سین	راجہ پتھمت	۲۲۷	۱۷
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ پیر سین	۲۱۰	۱۳
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	راجہ اودپت	۱۹۷	۱۹
(۶۲)	راجہ سین بیج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	۲۵
(۶۳)	راجہ مہی کلک	راجہ سین بیج	۱۵۳	۱۹
(۶۴)	راجہ مہاجودھ	راجہ مہی کلک	۱۳۳	۲۲
(۶۵)	راجہ پیر ناچھ	راجہ مہاجودھ	۱۱۲	۱۳
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ پیر ناچھ	۹۹	۲۱
(۶۷)	راجہ اودپت سین	راجہ جیون راج	۷۸	۱۷

مذکورہ اس راجہ کے وقت میں
راجہ دھیر دت قلعہ کے نام سے
اندربٹ میں شہر لیا۔

اس خاندان نے (۲۱۹) سال
حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
دھر وزیر اس راجہ کو مار کر خود
گدڑی پر بیٹھ گیا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالسلطنت	حالات
(۶۸)	راجہ انند جاگ	راجہ اودھ پتھن	۶۱	دہلی	۲۵
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انند جاگ	۳۶	"	۱۰
(۷۰)	راجہ بھگونت کوہی	X	۲۳	"	۱۳
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھ پ	۱۱	آئین	۹۳
(۷۲)	راجہ سمند ریان جگی	X	۵	دہلی	۲۴
(۷۳)	راجہ چندر پال	راجہ سمند ریان	۱۵۹	"	۱۰۰
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندر پال	۱۸۷	"	۲۱
(۷۵)	راجہ دیپال	راجہ نیپال	۲۰۴	"	۱۳
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دیپال	۲۲۱	"	۱۹
(۷۷)	راجہ گوبند پال	راجہ سکھپال	۲۴۰	"	۲۸
(۷۸)	راجہ گھکھپال	راجہ گوبند پال	۲۵۸	"	۲۲
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ گھکھپال	۲۸۰	"	۱۳
(۸۰)	راجہ مہیپال	راجہ ہر چند پال	۲۹۳	"	۱۵
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ مہیپال	۳۰۵	"	۱۴
(۸۲)	راجہ من پال	راجہ ہر پال	۳۲۳	"	۱۸
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ من پال	۳۳۰	"	۱۵
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲

اسخ زمان (۱۲۳۲) سال حکومت کی
راجہ نوک چندر پتھن کے راجے کو فتح
پانی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ	دارالسلطنت	حالات
(۸۵)	راجہ ملوک چند	×	۲۶۴ ۶۳۱۰	دہلی	۲
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ ملوک چند	۳۶۹ ۶۳۱۲	"	۱۳
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۱
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۵
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۶
(۹۱)	راجہ بھیر چند	راجہ کلیان چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۲
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیر چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱
(۹۳)	راجہ گو چند	راجہ ہر چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۳
(۹۴)	رائی بیج دیوی	راجہ گو چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱
(۹۵)	راجہ ہر پریم	×	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۸
(۹۶)	راجہ گو بند پریم	راجہ ہر پریم	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۲۸
(۹۷)	راجہ گو بال پریم	راجہ گو بند پریم	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱۶
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گو بال پریم	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۷
(۹۹)	راجہ دیپ سین	×	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۱۸
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دیپ سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۱۲
(۱۰۱)	راجہ کنور سین	راجہ بلاول سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۱۵
(۱۰۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کنور سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۱۵
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھو سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۶
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۵
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۵
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۹
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	۵۰۳ ۶۴۲۶	"	۲

اس خاندان نے (۸۵) سال
حکومت کی۔ جب رائی سری
لوگوں نے مل کر ہر پریم
فقیر کو گدھی پہنھا دیا۔
اس خاندان نے (۵۱)
سال حکومت کی ۲۲ فرکار راجہ
ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
یہ خبر سن کر راجہ دیپ سین
ہنگامے کے راجہ نے دہلی پہ
قبضہ کر لیا۔

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس	سلطنت	تخت نشین سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ ذراہن سین	راجہ کنہ سین	۵۹۰ ۵۵۳	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامودر سین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ ۵۷۰	"	۱۱	بارہ ماہ دیوشن ایک سو پچیس برس
(۱۱۰)	راجہ دیپ سنگھ کوہی	x	۶۲۶ ۵۷۹	"	۱۷	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیپ سنگھ	۶۴۷ ۵۸۸	"	۱۴	ریاست کے راجہ دیپ سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۰۲	"	۹	کوہستان کے راجہ
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۱۱	"	۴۵	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۷۱۳ ۶۵۶	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۶۶۹	"	۷	پچہ آدمیوں کے ایک سو پانچ برس
(۱۱۶)	راجہ انیک پال تنور	راجہ اوگر سین	۷۳۳ ۶۷۶	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیک پال تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیک پال	۷۵۱ ۶۹۳	"	۹ سال	
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۷۷۰ ۷۱۳	"	۱۱ سال	
(۱۱۹)	راجہ پرچھی پال	راجہ کنک پال	۷۹۲ ۷۳۵	"	۲۸ سال	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرچھی پال	۸۱۷ ۷۶۰	"	۱۹ سال	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۸۳۲ ۷۷۵	"	۱۳-۲-۱۴	
(۱۲۲)	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۴۹ ۷۹۲	"	۱۱-۷-۲۶	
(۱۲۳)	راجہ بھیر راج	راجہ اودی راج	۸۷۷ ۸۲۰	"	۱۳-۲-۲۱	

نمبر	نام و ماں روا	نام پدر	سلطنت	حالات
(۱۲۴)	راجہ انکپال	راجہ پھول	۱۶-۳-۲۲	دہلی
(۱۲۵)	راجہ رکھپال	راجہ گپال	۵-۶-۲۱	"
(۱۲۶)	راجہ نیک پال	راجہ رکھپال	۱۲-۴-۲	"
(۱۲۷)	راجہ گوپال	راجہ نیک پال	۱۵-۳-۱۸	"
(۱۲۸)	راجہ سنگھن	راجہ گوپال	۱۰-۲-۲۵	"
(۱۲۹)	راجہ جی پال	راجہ سنگھن	۱۳-۲-۱۳	"
(۱۳۰)	راجہ کنور پال	راجہ جی پال	۱-۹-۲۵	"
(۱۳۱)	راجہ انیک پال	راجہ کنور پال	۱۸-۹-۵۹	"
(۱۳۲)	راجہ بھو پال	راجہ انیک پال	۶-۱-۲۳	"
(۱۳۳)	راجہ مہیش پال	راجہ بھو پال	۱۳-۲-۲۵	"
(۱۳۴)	راجہ اگر پال	راجہ مہیش پال	۱۵-۲-۲۱	"
(۱۳۵)	راجہ پرتھی مانج	راجہ اگر پال	۱۲-۳-۲۲	اس خاندان کے میں راجا ورن نے
(۱۳۶)	راجہ بلیدی چوان	راجہ پرتھی مانج	۲-۱-۱۰	۱۹ سال ۱۸۵۷ء کو سلطنت
(۱۳۷)	راجہ امر کنکو	راجہ بلیدی چوان	۵-۲-۵	کی ہو۔ اس کے بعد کو بلیدی چوان نے
(۱۳۸)	راجہ کھر پال	راجہ امر کنکو	۵-۱-۲۰	نتیجہ پائی۔
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۲-۴-۵	"
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۸-۴-۲	"
(۱۴۱)	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۵-۱۰-۲	"
(۱۴۲)	راجہ پرتھی مانج عرف	راجہ ناگ دیو	۱۱-۱۱-۱۱	دہلی و اجمیر
	راجہ پتھو		۱-۵-۲۹	اس خاندان کے سات راجا ورن

سے (۹۵ برس) اور حکومت کی آٹھ سو راہی چھوڑا معزا الدین بہادر
 عرف سلطان شہنشاہ زین غوری کی نواسی میں مارا گیا اور سلطنت سلطانوں کے ہاتھوں میں چلی گئی۔ اگرچہ غوری کا بادشاہ
 خلیفہ الدین محمد بن سلطان شہنشاہ ابلیس تھا لیکن سلطان شہنشاہ نے غوری کی تخت غوراپ کی تھی اور اس کے بعد سلطان شہنشاہ نے سلطان
 سلطان شہنشاہین ہی تخت کی تاسیخت وادی کے بادشاہوں میں شہنشاہ تھا۔

تاریخ	نام فرمانروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	تقرری مدت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
۱۳۴۱ھ	سلطان تغلق لودھی	غلام سلطان	ترک	x	۱۱۰۵ء	لاہور	دہلی	۴ سال	۱۱۰۵ء	x	لاہور	لاہور میں جو گان بادی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۳۴۱ھ	شہنشاہ الدین	بہاؤ الدین	خوری	۱۱۹۱ء	۱۱۹۱ء	کراچی	غزنین	۱۵ سال	۱۲۰۵ء	+	غزنین	غزنین سے پہلے تہہ پہنکے تہہ پر مر گیا لاہور میں غزنین کے سلطان نے دہلی اور غزنی کے سلطان پر کاکھ بٹھا دیا محمود غزنوی کو قتل کیا اور ایک سال غزنین میں کی طرف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور اس وقت قوت پر پہنچا تھا اس لیے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قتل کر دی ایک بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا اور غزنی اور دہلی کے سلطان کو بیٹھ کر ہندوستان کے سلطان کو تخت پر بٹھا دیا۔

نمبر	نام فرمان روا	تعلیق بن	قوم	سال ولادت	سال عہد	مجلس	دار الحکومت	نوعی مملکت	سال وفات	مقام	حالات
(۱۴۴)	آرام شاہ	قطیف بن ایک	ترک	+	۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ	لاہور	دہلی	چنداد	+	+	ایہ علی اسماعیل سپہ سالار اور امیر اور دہلی کے اسی بادشاہی عورتوں سے اور اس پر سر سلطان شہنشاہین اکثر کریم اور ملک حکم قادی میں کیا ۱۱۱۰ سالہ شاہ سے اور ان کی بیوی میں میں شاہ نے شکست ہوئی اور سلطان حسن الدین نے اس حضرت پر کیا۔
(۱۴۶)	سلطان الدین التمش خادم وادہ قطیف بن	المرغان ایک	ترک	×	۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ	قصر میدان قصر میدان	دہلی	۶ سال	شہان ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ	منشیہ قصر میدان	بابا بکر مرگیا۔
۱۴۷	دکن الدین محمد شاہ	شہر الدین اتحق	ترک	×	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ	قصر میدان شعبان	۱۴۶ ۱۴۷	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ	×	کلب پور	حکومت خزانہ دین حکم بستان کے نتیجہ کر پنجاب کی طرف روانہ ہوا جس کے نتیجہ اسرار سلطان غیث کریمت پر چھاپا اور شاہ بہر سن کر قلعہ میں داخلہ کیا اور قلعہ کھڑی کے میدان میں اور ان کی بیوی قادیان میں پناہ لیا اور قادیان مرگیا۔

[illegible]

حالات	تاریخ	عمر	سال درویش	نری تہ سہلقت	دار سلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرزانہ	میز
<p>کلیہ الدین نے دفاع سے اوشاہ کو روک دیا۔ میں کیا اور جب اوشاہ کشتی میں سے اُتر آیا تھا اس وقت اس کو تلوار سے لٹکا جب خبر دی گئی تو محمدی نوگلہ جاں اوشاہ کی بی بی نے ترکن الدین اپنے چچے سے بیٹے کو قحط پہ بٹھایا۔</p>	X	۷۷	۶۶۹۵ ۶۱۲۹۵	۱۲ سال چند ماہ	دہلی	کیو کھری	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	مغلی ترک	مغلی ترک	جلال الدین فیروز شاہ	(۱۵۴۳)
	X	X	X	X	X	کشتکسبز	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	مغلی	جلال الدین فیروز شاہ	ترکن الدین	(۱۵۵۵)
	تورک	X	۱۱۳۱۵ ۶۱۳۱۵	۱۵ سال چند ماہ	دہلی	قندھارے	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	X	سہا بلوچین	سلطان بلوچین	(۱۵۷۷)
	X	X	X	X	X	قندھارے	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	X	سہا بلوچین	سلطان بلوچین	(۱۵۷۷)
<p>سہا بلوچین نے سہا بلوچین سے لٹکا کر دیا۔ سلطنت کو راجا کر آپ تہاں سلطنت ہوا اور چند روز سہا بلوچین کو لٹکا کر اوشاہ کو روک دیا اور کر لٹکا کر قحط میں لٹکا کر اوشاہ کو روک دیا اور</p>	X	X	X	X	X	قندھارے	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	X	X	سہا بلوچین	سلطان بلوچین	(۱۵۷۷)

[illegible]

[illegible]

شماره	نام فرمان ردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شهادت	محل شهادت	درجه شهادت	تاریخ شهادت	محل تولد	تاریخ تولد	محل دفن	حالات
(۱۹۵)	ناصرالدین محمد شاه	غیر زنده	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه
(۱۹۶)	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه
(۱۹۷)	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه
(۱۹۸)	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه
(۱۹۹)	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه
(۲۰۰)	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	رک	۱۲۵۳	۱۲۵۳	تهران	شهادت	۱۲۵۳	تهران	۱۲۵۳	تهران	پادشاه

نمبر	نام و سہ ماں سردار	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جبرس	محل جبرس	درجہ اساتذت	سلطنت	قمری مدت	سال شہانہ	دین عمر	دورن	حالات
(۱۶۸)	دولت خاں	x	لہوی	x	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	کوشک	دہلی	ایکسال دعاہ خدیو	۱۷۰۱ء ۱۷۰۱ء	x	x	x	خضر فرخ دہلی پر فوج کشی کے بعد دولت خاں کوشک میری میں محصور ہو کر آخر کار خضر خاں کے پاس چلا گیا اور اس کے فیرواد میں تہ کیا اور دیر مر گیا۔
(۱۶۹)	خضر خاں	کاکستان	سید	x	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	کوشک	دہلی	۲-۲-۲	۱۷۰۱ء ۱۷۰۱ء	x	x	دہلی	نادر میں ہار ہو کر دہلی میں آیا اور میری خاں کے پاس اس کے کھداس کا شہنشاہ بن گیا۔
(۱۷۰)	میرزا علی گنج مبارک خاں	خضر خاں	سید	x	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	=	دہلی	۱۳ سال یکلے خدیو	۱۷۰۱ء ۱۷۰۱ء	x	x	دہلی	قلندر مبارک باد میں دہلی کے شہنشاہ بن گیا اور میرزا علی گنج خدیو کے پاس شہنشاہ کو مارا اور خضر خاں کے کھداس اس نے صلح کر کے خضر خاں کو تخت پر بٹھا دیا۔
(۱۷۱)	سلطان محمد شاہ	فرید خاں	سید	x	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء	=	دہلی	۱۱ سال شہنشاہ	۱۷۰۱ء ۱۷۰۱ء	x	x	دہلی	پارس سے ساراہد آپ کی بیگم شہنشاہین ہوئی۔

حالات	مدن	دست	سال	قری مدت	دار اسفند	صل بیلوس	سال حبوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرزند	نمبر
بیاد بکر مرزا -	کابل	چند سال	دیکھینے	دس سال	آگرہ	دہلی	خاندان مغلیہ	۱۶۰۲ء	چغتائی	عمر شیخ میرزا	ظہیر الدین بابر بادشاہ	(۱۷۵۰)
خیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۱۵ء میں شکست لگا کر بادشاہ ابراہان چلا گیا۔	x	x	سال بدولی	چند سال	آگرہ	آگرہ	خاندان	۱۶۰۳ء	="	بابر بادشاہ	ظہیر الدین لکھنوی بادشاہ	(۱۷۵۱)
سہیل کلاں کے قتلے کی لڑائی میں ۱۵۱۵ء سے ملک مرزا۔		کچھ سال	۱۵۱۵ء	۱۵-۳۰	دہلی	ہنگو	خاندان	۱۶۰۴ء	سودھیاں	حسن	فرید خان اللقب	(۱۷۵۱)
پادری سے مراد فرید خان تخت چیتا۔	x	چند سال	۱۵۱۵ء	۱۵-۳۰	="	قدو کا نجر	خاندان	۱۶۰۵ء	="	شیر شاہ	جلال شاہ اللقب	(۱۷۵۱)

نمبر	نام نسلوں کا	نام ہے۔	قوم	سال ولادت	سال وفات	مقام تدفین	مدفن	مذہب
(۱۰۰)	غیر ورتشاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	۹۴ھ ۱۵۴۱ء	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	دہلی	دہلی	سنت پرچیا۔
(۱۰۱)	مہاراجا مالکیت	نظام عالم	دہلی	۱۰۰ھ ۱۵۸۱ء	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	دہلی	دہلی	ابراہیم خان غازی عم شیر شاہ سے
(۱۰۲)	سلطان ابراہیم	×	دہلی	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	دہلی	دہلی	امیر خان عم شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی۔
(۱۰۳)	امیر خان مالکیت	سین خان	دہلی	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	دہلی	دہلی	ہمایوں بادشاہ سے شکست کھا کر بھگت سنگھ کی طرف ہجرت کیا۔
(۱۰۴)	نصیر الدین گجراتیوں	بادشاہ دہلی	دہلی	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	۱۰۱ھ ۱۵۹۲ء	دہلی	دہلی	شیر مہندز لڑائی میں قتل ہوئے اور ان کے وقت کر پڑا اور کئی دن بعد انتقال کیا۔

نمبر	نام سردار	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	سلطنت قمری مدت	سال تاج	مرتبہ عمر	مقام	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح محمد الدین محمد اکبر بادشاہ	بایوں بادشاہ	ہنگری	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	کازر	اگرہ	۱۱-۶-۵۱	۱۵۵۶ ۱۵۶۳ ۱۵۷۰	۱۵۵۶-۱۵۷۰	اگرہ بھٹی بھٹی	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالفتح محمد الدین محمد اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	ہنگری	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	اگرہ	اگرہ	۱۱-۶-۵۱	۱۵۵۶ ۱۵۶۳ ۱۵۷۰	۱۵۵۶-۱۵۷۰	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ احمد نے یہ سلطنت عائد بخش کر بادشاہ کر دیا اور غنیمت بادشاہ کی طرف
(۱۸۷)	مرزا بانی الخلیف سلطان داد بخش	شہزادہ سلطان خسرو	ہنگری	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	راج پوری	اگرہ	۱۱-۶-۵۱	۱۵۵۶ ۱۵۶۳ ۱۵۷۰	۱۵۵۶-۱۵۷۰	x	جس کا شہزادہ لاہور میں بچا گیا اس کا خلیفہ اس کا چاچا کے کوٹہ میں بادشاہ شہزادہ کی طرف
(۱۸۸)	شہزادہ محمد شہزادہ بادشاہ	جہاںگیر بادشاہ	ہنگری	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	لاہور	اگرہ	۱۱-۶-۵۱	۱۵۵۶ ۱۵۶۳ ۱۵۷۰	۱۵۵۶-۱۵۷۰	اگرہ	اس کا چاچا کے کوٹہ میں بادشاہ شہزادہ کی طرف اس کا چاچا کے کوٹہ میں بادشاہ شہزادہ کی طرف

نمبر	نام سردار ملہ	نام پدر	قوم	سال وفات	سال جنس	محل جنس	دارالافتاء	مدت	حالات
(۱۸)	ابوالنظر محمد الدین	شاہ جہاں	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۱۹)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۰)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۱)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۲)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۳)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۴)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۵)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۶)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۷)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۸)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۲۹)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد
(۳۰)	محمد مظفر المتعصب	شاہ عالم بہادر شاہ	چشتی	۱۱۲۲ھ	۱۱۲۲ھ	لاہور	دہلی	۴ سال	بہادر شاہ اول کی تخت نشینی کے بعد

حجر	نام سوسل سدا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال مجلس	مجلس مجلس	دار السلطنت	قمری سلطنت	سال وفات	بیت عمر	دفن	حالات
(۱۹۳۶)	میرزا یحییٰ بن فتح سیر	عظیم الشان بن بہادر شاہ	چشتی	بجانبہ ۱۰۹۵ھ ۱۰۹۶ھ	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ	اگرہ بہار شہجہان آباد	دہلی	۱۵-۳۶	۸ ذی القعدہ ۱۱۱۳ھ ۶۱۵۱۹	۳۵-۴۵	دہلی محمیہ	میرزا شرفاں اور حسین علی خان نے زیر دست کر مار ڈالا۔
(۱۹۳۷)	محمد ابو البرکات سلطان فتح الدہات	فتح الشان بن بہادر شاہ	ہ	۱۰۹۹ھ ۱۱۰۰ھ	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	شہجہان آباد	دہلی	۱۱۰۲	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	۱۱-۱۸	دہلی	پارسی سے مراد عبدالغفار حسین علی خان جو فتح الدہ کو گرفت پر لیا اور اکبر آباد میں مراسی میسر میں سے نیکو گرفت پر لیا گیا۔ مگر نیکو سیر پر لیا گیا۔
(۱۹۳۸)	شیر الدین فتح الدہ شاہ جہاں بادشاہ قادی ابا در شاہ	فتح الشان بن بہادر شاہ	ہ	۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	شاہ جہان آباد	دہلی	۱۱۰۳	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	۱۱-۱۸	دہلی بہار	پارسی سے مراد عبدالغفار حسین علی خان جو فتح الدہ کو گرفت پر لیا اور اکبر آباد میں مراسی میسر میں سے نیکو گرفت پر لیا گیا۔ مگر نیکو سیر پر لیا گیا۔
(۱۹۳۹)	میرزا شرفاں محمد شاہ سلطان ابراہیم	محمد شاہ بن بہادر شاہ	چشتی	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۳ھ	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	شاہ جہان آباد	دہلی	۲۹-۴۹	۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ	۱۱-۱۸	دہلی بہار	پارسی سے مراد عبدالغفار حسین علی خان جو فتح الدہ کو گرفت پر لیا اور اکبر آباد میں مراسی میسر میں سے نیکو گرفت پر لیا گیا۔ مگر نیکو سیر پر لیا گیا۔

نمبر	نام زمیں بردار	نام پیر	قوم	نسل و اولاد	سال طبع	محل پیدائش	دماغ	مذہب	حالات
(۱۱۹)	مجاہد الدین ابوالنسر	محمد شاہ	چغتائی	شاہ	۳۰۰	بانی پت	دہلی	۶-۳۰	کریم آباد اسی حالت میں چند مدت کے بعد پاریس سے مر گیا۔
(۱۲۰)	عزیز الدین عالمگیر	میرالدین	ہندو	شاہ	۱۱۰۹	شاہ جہاں آباد	دہلی	۵-۲۸	عزیز الدین کے کہنے سے تاج محل بنایا اور عید کی شب غالی نے مار ڈالا اور محمد علی اللہ کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم کے بیٹے میں جبر سے کیا سلطنت شاہ عالم کی تمام رہی۔
	احمد شاہ درانی								

[illegible]

نمبر	نام فرزند راجا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شہادت	محل شہادت	سلسلہ	پیشانی	سال وفات	تاریخ	مذہب	حالات
(۱۰۹)	ابوالفضل محمد بن المیزان اکبر شاہ تانی	شاہ عالم	جٹائی	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	شاہ جہان آباد قنبر شاہ جہان آباد	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول سے ایستادہ لکھنؤ کی حکومت پر موجودہ زمانہ میں یہ لقب بادشاہی تحت ادریجہ اور قنبر شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر کیا گیا ہے۔ عقلاً ان کے خدو میں رنگوں میں جہاں پائے گئے۔	
(۱۰۸)	اکبر شاہ تیسرا	اکبر شاہ	ہندو	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	جہان آباد قنبر شاہ جہان آباد	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول سے ایستادہ لکھنؤ کی حکومت پر موجودہ زمانہ میں یہ لقب بادشاہی تحت ادریجہ اور قنبر شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر کیا گیا ہے۔ عقلاً ان کے خدو میں رنگوں میں جہاں پائے گئے۔	
(۱۰۷)	اکبر شاہ چہارم	اکبر شاہ	ہندو	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	جہان آباد قنبر شاہ جہان آباد	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول سے ایستادہ لکھنؤ کی حکومت پر موجودہ زمانہ میں یہ لقب بادشاہی تحت ادریجہ اور قنبر شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر کیا گیا ہے۔ عقلاً ان کے خدو میں رنگوں میں جہاں پائے گئے۔	
(۱۰۶)	اکبر شاہ پنجم	اکبر شاہ	ہندو	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	جہان آباد قنبر شاہ جہان آباد	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول سے ایستادہ لکھنؤ کی حکومت پر موجودہ زمانہ میں یہ لقب بادشاہی تحت ادریجہ اور قنبر شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر کیا گیا ہے۔ عقلاً ان کے خدو میں رنگوں میں جہاں پائے گئے۔	
(۱۰۵)	اکبر شاہ ششم	اکبر شاہ	ہندو	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۴۹ھ	جہان آباد قنبر شاہ جہان آباد	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱ ۱۱-۹-۱۱	ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول سے ایستادہ لکھنؤ کی حکومت پر موجودہ زمانہ میں یہ لقب بادشاہی تحت ادریجہ اور قنبر شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر کیا گیا ہے۔ عقلاً ان کے خدو میں رنگوں میں جہاں پائے گئے۔	

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام منافی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپٹ	راجہ جہشتر	۵۳۳ھ قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	۳۳۳ھ قبل مسیح	
(۳)	پراہ قلعہ یادین	انکیال خور	۵۵۶ھ	۹۳۳ھ کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گدہ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۵ھ ۶۱۱۳ھ	اس قلعے کے غریبی دروازے کا نام "غزنین" دروازہ تھا۔
(۵)	قصر سفید کوشک محل	قطب الدین ایبک غیاث الدین بلبن	۶۰۲ھ ۶۱۳۰ھ ۶۶۵ھ ۱۲۶۵ھ	رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان مسور سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کسوں کو یہ سن تو بادشاہ ہونے کے میں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور		۶۶۶ھ ۶۱۳۶ھ	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معوی	معز الدین کتبند	۶۸۵ھ ۶۱۳۸ھ	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک محل یا نچا مشہر کوشک سبز	جلال الدین فیروز غلجی	۶۸۸ھ ۶۶۸۹ھ	کوشک محل میں کایہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قلنم علائی یا کوٹنگ سیری قصر ہزار ستون	علی الدین خجندی	۷۰۳ھ ۶۱۳-۳۱	کوٹنگ سیری میں کایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۷۲۱ھ ۶۱۳-۲۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۷۲۹ھ ۶۱۳-۲۹	
(۱۲)	جہاں پناہ کوٹنگ جو منٹل یا بیع منٹل		=	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری چھوڑا کر ملا دی۔ جہاں پناہ کی تفصیل کو ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوٹنگ خیر خواہ یا فیروز شاہ کا محل شہر خیر خواہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ ۶۱۳-۵۵	کوٹلے کے ساتھ کایہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوٹنگ جہاں نیا کوٹنگ شکل		=	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۸۲۱ھ ۶۱۴-۲۱	قلعہ قطب آباد بھی غائب اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۸۳۳ھ ۶۱۴-۳۳	اس شہر کا "کابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۴۳ھ ۶۱۵-۴۳	
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ حسن سوسلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۹۵۳ھ ۶۱۵-۵۳	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں یہی اس کے ساتھ بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" کا نام پڑا

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہل نانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۶۳۸ء ۱۶۳۸ء	اس قلعہ کی تعمیر میں اہلیین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بتائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ سے چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام سے تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بھنگ سے مشین برج۔ اسد برج یا شاہ محل یاد یوان خاص۔ شام۔ موتی محل۔ باغ حیات بخش مع ساون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہمایاں باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام اہل نانی کا	نام بادشاہ کا عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ میدا د	راجہ دہادا	۹۵۰ھ تقریباً سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سندھویں پر نچ یا بانی کا قلع نامہ کندہ ہو کر روش خط سے ثابت ہوا ہے کہ یہ عرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا منارہ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۱۹۲ء قیم	پرانے خط میں دوہر کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا کوشک شکار	"	"	"	نیل دیو پران کا قلع نامہ کندہ ہو کر راجہ پتھور کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	ایک پور	ایک پور	ایک پور	۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء	
(۵)	ایک پور	"	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محلانی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کٹھ	سورج پال	انیکٹل قوڑ	۵۸۷ھ ۶۶۷	
(۷)	بت خانہ واقع قلعہ	پرتھوی راج	ہرف	۵۲۳ھ ۶۱۴	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت ٹکڑے اور لاٹھ کے پیلے درجے پر فتح نام لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بت لکھے ۶۱۰ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑا بنا چاہا اور دوسری لاٹھ سیلاٹھ سے دگنی بنائی چاہی جو نامم رہ گئی۔
(۸)	قطب شاہی لاٹھ پر	ہری راج	ہرف	۶۱۳ھ	
(۹)	شعلہ دوزخ لاٹھ	تیسرا سلطان	تیسرا سلطان	۶۲۷ھ	
(۱۰)	اودھ بنی اپنی نام	سلطان علاء الدین		۶۲۷ھ	
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۶۱۳ھ	
(۱۲)	مقبرہ سلطان غازی	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۶۱۳ھ	
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۶۱۳ھ	
(۱۴)	درگاہ ترکمان	معز الدین	۶۳۸ھ	۶۱۳ھ	
(۱۵)	مقبرہ کالی دین	معز الدین	۶۳۸ھ	۶۱۳ھ	

نام مکان	نام محل بنی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
مقبورہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین شاہ معز الدین شاہ علاؤ الدین	معز الدین شاہ معز الدین شاہ علاؤ الدین	۶۱۳۸ ۶۱۳۹	
مقبورہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود	شاہ علاؤ الدین مسعود	۶۱۳۹ ۶۱۳۹	
مقبورہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔ فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
مقبورہ سلطان حوض علاؤ الدین	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۱۳۹ ۶۱۳۹	
مقبورہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱ ۶۱۳۱	
باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	۶۱۳۱ ۶۱۳۱	۶۱۳۱ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲ ۶۱۳۲	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عادل الملک فیاض الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲ ۶۱۳۲	خلیل اسد خاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲ ۶۱۳۲	
درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵ ۶۱۳۵	
مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵ ۶۱۳۵	

نمبر	نام مکان	نام ملانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۳	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۳	
(۲۹)	یا حیدیاں بولی بھاری کا	"	"	"	
(۳۰)	محمل کالی مسجد کوٹہ	خان جہاں	"	۶۱۳۶۲ ۶۱۳۶۰	
(۳۱)	نظام الدین درگاہ روشن	فیروز شاہ	"	۶۱۳۶۵ ۶۱۳۶۳	
(۳۲)	جراخ دہلی قدم شریف	"	"	۶۱۳۶۶ ۶۱۳۶۴	
(۳۳)	یا مقبرہ فتح خان مسجد چروا	"	"	"	
(۳۴)	قدم شریف درگاہ حضرت	"	"	۶۱۳۶۸ ۶۱۳۶۶	
(۳۵)	سید محمود بکار کلاں مسجد	خان جہاں	"	۶۱۳۸۹ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	عرف کالی مسجد مسجد بیگم	"	"	"	
(۳۷)	پور	"	"	"	
(۳۸)	سجکا زسرا	"	"	"	
(۳۹)	مسجد بکری	"	"	"	
(۴۰)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	محمد شاہ	۶۱۳۸۹ ۶۱۳۸۷	

نمبر	نام مکان	نام اصل فی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۳۱)	مختصر کی گٹھی	ابوالفتح مبارک شاہ	ابوالفتح مبارک شاہ	۶۱۲۲ھ	مختصر خاں کا یہ مقبرہ ہے
(۳۲)	مبارک پور کوٹہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۶۱۲۳ھ	
(۳۳)	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۶۱۲۴ھ	
(۳۴)	مقبرہ سلطان پھول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۶۱۲۵ھ	
(۳۵)	شیخ برج زعفر پور	زمر دہاں	"	"	
(۳۶)	بستی باؤلی	بستی خواجہ سرا	"	"	
(۳۷)	موجہ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۳۸)	مقبرہ لنگڑاں	"	"	۶۱۲۹ھ	
(۳۹)	تبرجہ	"	"	"	
(۴۰)	راجوں کی بائیں	دولت خاں	"	۶۱۵۰ھ	
(۴۱)	مقبرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۶۱۵۱ھ	
(۴۲)	درگاہ یوسف خاں	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۶۱۵۲ھ	
(۴۳)	درگاہ مولن جالی	مولن جالی	"	۶۱۵۳ھ	
(۴۴)	مسجد درگاہ جالی	"	"	"	
(۴۵)	نبلی چھتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۶۱۵۴ھ	
(۴۶)	درگاہ امام شام	حضرت امام شام	"	۶۱۵۵ھ	
(۴۷)	درگاہ حضرت قطب جلی	غیاث الدین خاں	شیر شاہ	۶۱۵۶ھ	
(۴۸)	مسجد قلندر کبیر	شیر شاہ	"	"	
(۴۹)	شیر شاہ	"	"	"	
(۵۰)	مسجد مقبرہ خیر پور	خیر پور	"	۶۱۵۱ھ	
(۵۱)	کھاری باؤلی	خواجہ عبدالغلام الملک	اسلام شاہ	۶۱۵۲ھ	
(۵۲)	مقبرہ عینی خاں	عینی خاں	"	۶۱۵۳ھ	
(۵۳)	مسجد عینی خاں	"	"	"	
(۵۴)	مسجد درگاہ قطب جلی	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۶۱۵۴ھ	

فی سیرت اس مسجد کو
بنا ہے۔

شمار	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنایا	سال بنایا	کیفیت
(۶۴)	عرب سسٹا	حاجی بیگ صاحب	اسلام شاہ	۹۶۸ھ ۱۵۶۰ء	
(۶۵)	خیر المنازل	ہاشم بیگ صاحب	"	۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	میدول جلیان مقبرہ	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۷)	مقبرہ ہمایوں	حاجی بیگ صاحب	"	۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	شاہجہری مقبرہ نوبت خان	نوبت خان	"	۹۷۳ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۹)	مقبرہ نگہ خان	کرکھٹا شہنشاہ	"	۱۰۱۲ھ ۱۵۶۲ء	
(۷۰)	دگاہ حضرت خواجہ باقی	x	"	۱۰۱۲ھ ۱۵۶۲ء	
(۷۱)	ایر خسرو	عادل الدین حسن	جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۳ھ ۱۶۰۵ء	
(۷۲)	بیل خانہ مسافر خان	فسید خان	"	۱۰۱۴ھ ۱۶۰۸ء	
(۷۳)	بارہ پک	آغا خان	جہانگیر بادشاہ	۱۰۲۱ھ ۱۶۱۱ء	
(۷۴)	بھنڈی	"	"	۱۰۲۸ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۵)	کوس منارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۱۰۳۲ھ ۱۶۲۲ء	
(۷۷)	مقبرہ شیخ گریہ	شیخ فرید	"	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۸)	نیلا برج یا مقبرہ فیض	عبدالرحیم خان خاں	"	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۹)	چونہ پھنک یا مقبرہ کوکلی	مرزا عزیز کوکلی	"	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء	
(۸۰)	مقبرہ خان خاں	عبدالرحیم خان خاں	"	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء	
(۸۱)	مقبرہ سید عابد	خان دولت خان	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۲ء	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل خزانہ خان	"	۱۰۵۴ھ ۱۶۴۲ء	
(۸۳)	مقبرہ شیخ عبدالحی محمد	شیخ الاسلام	"	۱۰۵۴ھ ۱۶۴۲ء	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہاں بادشاہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۵۴ھ ۱۶۴۵ء	
(۸۵)	داراشاہ و دارا بہقا	"	"	"	
(۸۶)	بیگم کا باغ	بنام بیگم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مسجد فتح پوری	فتح پوری بیگم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام اہل بیت کا	شاہ جگہ	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	سجدہ گہرا بادی	ابراہیم بادی	شاہ جہا بادشاہ	۱۰۶۵ھ ۱۶۵۰ء	
(۸۹)	سجدہ سرہندی	سرہندی بیگم	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہا بادشاہ	"	۱۰۶۳ھ ۱۶۵۳ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیگم	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیگم	"	"	
(۹۳)	موتی سجدہ اندرون قلعہ	عالم گیر بادشاہ	عالم گیر بادشاہ	۱۰۷۵ھ ۱۶۵۹ء	
(۹۴)	مجر جہاں آسا بیگم	جہاں آسا بیگم	"	۱۰۹۲ھ ۱۶۸۶ء	
(۹۵)	مقبورہ سسر نالہ	x	عالم گیر بادشاہ	۱۱۰۰ھ ۱۶۸۸ء	
(۹۶)	درگاہ حضرت سید حسن رسول بنا	x	"	۱۱۰۳ھ ۱۶۹۱ء	
(۹۷)	مجر بنا	غازی الدین خان	"	۱۱۱۲ھ ۱۷۰۰ء	
(۹۸)	سجدہ رنگ آبادی	اورنگ آبادی بیگم	"	۱۱۱۳ھ ۱۷۰۲ء	
(۹۹)	مقبورہ زیبا لہنا بیگم	عالم گیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی سجدہ قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ بادشاہ	۱۱۲۱ھ ۱۷۰۹ء	
(۱۰۱)	زینت المساجد	زینت النساء بیگم	"	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبورہ غازی الدین خان	غازی الدین خان	شاہ عالم بہادر	"	
(۱۰۳)	مجر شاہ عالم بہادر شاہ	جہاں در شاہ	جہاں در شاہ	۱۱۲۳ھ ۱۷۱۲ء	
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ ہایوں	x	رفیع الدرجات	۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل سجدہ منہری	روشن الدود	محمد شاہ	۱۱۳۳ھ ۱۷۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد واقع در سیہ	شرف الدین	"	۱۱۳۵ھ ۱۷۲۲ء	
(۱۰۷)	جنر منتر	راجہ سوآئی سنگھ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۳۷ھ ۱۷۲۴ء	
(۱۰۸)	شاہ و مردان	نواب قدسیہ بیگم	"	"	
(۱۰۹)	نظر المساجد	نظر النساء خاتم	"	۱۱۳۱ھ ۱۷۲۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دارخان	ہنر محل دارخان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ نگہ بودہ	x	"	۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	

بہادر شاہ

شاہ عالم اور اکبر شاہ ملی کی بی

اس بعد قائم انگریز بھی شریک تھے

نمبر	نام مکان	نام اہل باقی	نام بادشاہ	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	مسجد شہنشاہ الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۵۸ھ ۱۷۴۵ء	
(۱۱۳)	دراغ چاقی دار شاہ باغ ناظر	ناظر روز افزون	"	۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء	
(۱۱۴)	منجہ محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	۱۱۶۲ھ ۱۷۴۸ء	
(۱۱۵)	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ بیگم	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۳ھ ۱۷۴۸ء	
(۱۱۶)	چربی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۴ھ ۱۷۵۰ء	
(۱۱۷)	سہنری مسجد علیہ	جادید خواجہ سرا	"	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۱ء	
(۱۱۸)	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالم گیر شاہی بادشاہ	۱۱۶۶ھ ۱۷۵۳ء	
(۱۱۹)	کاکا	x	شاہ عالم	۱۱۶۸ھ ۱۷۵۴ء	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۹ھ ۱۷۵۵ء	
(۱۲۱)	مقبرہ نجدت خان	x	"	۱۱۷۰ھ ۱۷۵۸ء	
(۱۲۲)	چینیوں کا پڑاؤ واقع محلہ نور	موسن لال دہرہ	"	۱۲۱۵ھ ۱۷۸۰ء	
(۱۲۳)	گرجا واقع کشمیری دروازہ	کنزل اسکندر	جانب جام واکبر شاہ شاہی	۱۲۲۲ھ ۱۸۲۶ء	
(۱۲۴)	جرج بابا	راجہ سیٹل	"	۱۲۲۳ھ ۱۸۲۶ء	
(۱۲۵)	چینیوں کا پڑاؤ واقع	پنجابی	"	۱۲۲۴ھ ۱۸۲۸ء	
(۱۲۶)	کوٹھی جہاں نما	مشکات صاحب	"	"	
(۱۲۷)	عجبر مرزا جہانگیر	نواب مرزا محلہ وجہ	دیسیم چاچم واکبر شاہی	۱۲۲۸ھ ۱۸۳۲ء	
(۱۲۸)	ظفر محل	عبدالرشاد شاہی	ملک وکتور بادشاہ	۱۲۵۸ھ ۱۸۴۲ء	
(۱۲۹)	سیرا محس	"	ابو ظفر مرزا الدین محمد بادشاہ	"	
(۱۳۰)	کوٹھی دل کش	مشکات صاحب	"	۱۲۶۰ھ ۱۸۴۴ء	
(۱۳۱)	بازو لی قلعہ صاحب	حافظ محمد داؤد خان	"	"	
(۱۳۲)	آب پاشی بند بن	سنگ	کلیہ وکتور بادشاہ	۱۲۶۳ھ ۱۸۴۶ء	
(۱۳۳)	لال ڈوگی	گور مشکات انگریزی	"	"	
(۱۳۴)	بک جید نگہ دہ	"	"	۱۲۶۸ھ ۱۸۵۲ء	

کلید نقشہ پشاور (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔
 قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے
 شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری
 گروپ ان عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی
 عمارتوں کے نمبر و علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اس سے کم تر درجے
 کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں ان پر صرف
 نمبر ہی ڈالئے ہیں۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اس میں ہو اس کی
 فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ سبکی - یلال قلعہ	۹	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوٹوں کے سامنے۔
۲	لاہوری دروازہ یا دکھڑا گیٹ	۱۰	پچتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دلی دروازہ یا انگریز گیٹ	۱۱	نوبت خانہ یا نقاشخانہ - لاہوری دروازے اور پچتہ چوک کے اتر
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۲	دیوانہ عام - نوبت خانہ کے مشرق میں۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے عادی۔	۱۳	اسد میں - قلعہ کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۶	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۴	منازل جیس میں اہل بی بی محمدیم کو۔ رنگ محل کے جنوب میں
۷	سلیم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۵	رنگ محل و بازار شمشک کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت شترجیج۔	۱۶	ہنس رنگ محل کے اتر یا ایکس میں۔
۹	مختار محل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرق	۱۷	تیسرے خانہ - خواجہ احمد شمشک - دیوانہ خاص کے جنوب میں
۱۰	کونے میں۔	۱۸	
۱۱	گھوٹ گھس - گھوٹ گھس کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔	۱۹	

رقبہ سلسلہ	نام عمارات	رقبہ سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مٹن برج یا برج طلا - خرابی کی مشرقی دیوار	۳۵	قبر اسلم سنہری مسجد کے مشرق میں -
	سے ۱۵ جوا -	۳۶	زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دھندہ
۱۹	جھروک - مٹن برج کے سامنے لب دریا -		یہ مسجد گھاٹ دروازے کے پاس -
۲۰	دیوان خاص - ۱۴۰۰ مٹن برج کے درمیان قلعے کی	۳۷	مسجد بنام فیض بازار فیض بازار احمدیہ گنج کی
	مشرقی فصیل کی طرف -		سرکس جہاں تھی ہیں -
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے ۱۰۰ م - دیوان خاص خراب گاہ	۳۸	درگاہ شاہ مابرخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار
	اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی -	۳۹	سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد فیض بازار -
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -		دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب -	۴۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۱	دلی دروازہ مشاہد بھان؟ آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۵	سیرا محل - حمام کے شمال میں -	۴۲	جینیوں کا مندر دہلی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - سیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی		چٹاواڑہ متصل دلی دروازہ
۲۷	پیرولین - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعے	۴۳	گڈریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم خاں
	کی شمالی فصیل کے پاس -		چھتہ لال میاں
۲۸	ساون بھادوں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے	۴۴	مسجد نصا بان فصیل کے پاس -
	شمال در جنوب میں	۴۵	چھوٹی مسجد -
۲۹	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۶	بھٹیاری والی مسجد -
۳۰	ظفر محل - تالاب فلاں کے نیچے میں -		محلہ دھوبیاں
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پیڑ گرد پیر	۴۷	مسجد دھوبیاں -
۳۲	مسجد (بے نام) چھترہ جگہ کے جنوب میں پھلائی		کوچہ سعد اللہ خاں
	اور شہین پورٹ کے احاطے کے اندر -	۴۸	ادبھی مسجد -
۳۳	سنہری مسجد قلعے کی آگے والی گلی کے باہر کوئی سو گڑ کے نام سے		تسا یا میر خاں
۳۴	قبر اسلم - حامد خاں کی سنہری مسجد کے نیچے -	۴۹	دلی دلی مسجد -

شمارہ	نام عمارت	شمارہ	نام عمارت
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم۔	۶۷	سجد بے نام۔
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں	۶۸	کوچہ ہرچر دور
۵۲	کچھوہ والی مسجد۔ قریب کڑہ بخش۔	۶۹	سجد بے نام
۵۳	رنگ محل۔	۷۰	کوچہ دکنی راؤ
۵۴	محلہ رکاب	۷۱	سجد بے نام
۵۵	مسجد (بے نام)	۷۲	بزرگ خاں خانہ
۵۶	حوہلی میر خاں	۷۳	سجد بے نام۔
۵۷	شیش محل کی مسجد۔ ملا تیلیاں	۷۴	کھر کی حویلی خاں دوراں خاں
۵۸	مرزا علی بخش سارنگ محل۔	۷۵	سجد بے نام۔
۵۹	چاندنی محل۔	۷۶	جلی گوندنی والی قریب کلاں سجد
۶۰	شیش محل۔	۷۷	سجد گوندنی والی۔
۶۱	مکان مرزا نجمتہ بنت پسر شاہ عالم ثانی۔	۷۸	محلہ گڑھ حیات یا حویلی نواب احمد علی خاں
۶۲	کوچہ چیلان	۷۹	سجد بے نام۔
۶۳	مسجد۔ محلہ رنگ محل۔	۸۰	کھڑکھڑ کو محل شاہ
۶۴	کبارہ والی سجد بے نام۔	۸۱	سجد بے نام۔
۶۵	آقا سیتا کی مسجد۔ شاخ نہرو ملک کولہ کے پاس	۸۲	کیا محل
۶۶	مسجد کالے خاں۔	۸۳	شیامحل کی مسجد
۶۷	بھول کی منڈی	۸۴	سجد بے نام
۶۸	ادلیار مسجد۔	۸۵	محلہ اعظم خاں کی حویلی
۶۹	کوچہ فولاد خاں	۸۶	سجد کویش والی۔
۷۰	خیمہ ورد کی مسجد۔ بارہ دری۔	۸۷	سجد بے نام
۷۱	حکیم آغا جان کی مسجد چتر آغا جان۔	۸۸	کلاں محل
۷۲	کوچہ ناہر خاں	۸۹	جاسن والی مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	مسجد بے نام	۹۴	چیل والی مسجد -
۸۱	مسجد بے نام	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے نام	۹۶	قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن -
۸۳	مسجد بے نام	۹۷	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۸۴	مسجد بے نام	۹۸	مسجد بے نام
۸۵	مسجد بے نام	۹۹	محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۶	مسجد بے نام	۱۰۰	مسجد - گڈریاں
۸۷	مسجد بے نام	۱۰۱	محلہ قبرستان
۸۸	مسجد بے نام	۱۰۲	قندربگ کی مسجد -
۸۹	مسجد بے نام	۱۰۳	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۰	مسجد بے نام	۱۰۴	پلاؤ والی مسجد -
۹۱	مسجد بے نام	۱۰۵	درگاہ و مغرت شاہ ترکمان
۹۲	مسجد بے نام	۱۰۶	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۳	مسجد بے نام	۱۰۷	بنی مولائی قبر -
		۱۰۸	تحقیق خاں کی قبر -
		۱۰۹	سرگند ترکمان دروازہ سے چستلی قبر
		۱۱۰	حاجی امان احمد کی مسجد -
		۱۱۱	حافظ نظام علی عطار کی مسجد -
		۱۱۲	بازار چستلی قبر
		۱۱۳	سید فاضل صاحب کی مسجد چستلی قبر کے پاس -
		۱۱۴	بھو جلا پہاڑی
		۱۱۵	مسجد بنے نام - گلرامہ جی داس -
		۱۱۶	
		۱۱۷	
		۱۱۸	
		۱۱۹	
		۱۲۰	
		۱۲۱	
		۱۲۲	
		۱۲۳	
		۱۲۴	
		۱۲۵	
		۱۲۶	
		۱۲۷	
		۱۲۸	
		۱۲۹	
		۱۳۰	
		۱۳۱	
		۱۳۲	
		۱۳۳	
		۱۳۴	
		۱۳۵	
		۱۳۶	
		۱۳۷	
		۱۳۸	
		۱۳۹	
		۱۴۰	
		۱۴۱	
		۱۴۲	
		۱۴۳	
		۱۴۴	
		۱۴۵	
		۱۴۶	
		۱۴۷	
		۱۴۸	
		۱۴۹	
		۱۵۰	
		۱۵۱	
		۱۵۲	
		۱۵۳	
		۱۵۴	
		۱۵۵	
		۱۵۶	
		۱۵۷	
		۱۵۸	
		۱۵۹	
		۱۶۰	
		۱۶۱	
		۱۶۲	
		۱۶۳	
		۱۶۴	
		۱۶۵	
		۱۶۶	
		۱۶۷	
		۱۶۸	
		۱۶۹	
		۱۷۰	
		۱۷۱	
		۱۷۲	
		۱۷۳	
		۱۷۴	
		۱۷۵	
		۱۷۶	
		۱۷۷	
		۱۷۸	
		۱۷۹	
		۱۸۰	
		۱۸۱	
		۱۸۲	
		۱۸۳	
		۱۸۴	
		۱۸۵	
		۱۸۶	
		۱۸۷	
		۱۸۸	
		۱۸۹	
		۱۹۰	
		۱۹۱	
		۱۹۲	
		۱۹۳	
		۱۹۴	
		۱۹۵	
		۱۹۶	
		۱۹۷	
		۱۹۸	
		۱۹۹	
		۲۰۰	

نمبر	نام عمارت	نمبر	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - مگلی رام پوری داس -	۱۲۵	سند بابو گلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری مگلی -		مگلی مرغیاں
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مندر بے نام -
	مگلی شعلیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محله چوڑی والاں
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	عام دالی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جوڑے والاں -
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - مگلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی داغلا کا مقبرہ -		محله بدلیاں
	مگلی شرنج پوٹاں	۱۳۲	چودھری کامندر -
۱۱۸	ادبھی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	عویلی بنتاود خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد اور مدرسہ حسین بخش		میلنگی خانہ
	چھتہ رشخ منگلو	۱۳۴	غشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
	چنگلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	برہمیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میر غاش	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	محمودی مسجد -		محله عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بھائی مسجد -	۱۳۹	مسجد قییب الادلیار
	مگلی کدوانا تھ	۱۴۰	بیری والی مسجد -

شمار سلسلہ	نام عمارت	شمار سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان سوار	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ بھاٹ داڑا یا کوٹلے والوں
۱۳۲	بھاٹک بے نام	۱۵۸	سڑک پر کوٹلیں کے پاس -
۱۳۳	گلی سنگھی دلی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	محلہ ندے والوں
۱۳۴	غلام حشمتی کی مسجد -	۱۶۰	مسجد بے نام -
۱۳۵	محلہ گھوٹیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۶۱	اجمیری دروازہ
۱۳۶	چند انگوٹسی کی مسجد -	۱۶۲	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے
۱۳۷	گلی ڈاکو تان (عقب کلاں مسجد)	۱۶۳	خیل کی مسجد لکھاؤ - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۸	مسجد مومناں -	۱۶۴	اجمیری دروازہ پشہر کا جنوب مغربی دروازہ -
۱۳۹	کوچہ گوگل شاہ	۱۶۵	ادبھی مسجد - کوچہ شہنشاہ -
۱۴۰	مظاہر صیب اللہ کی مسجد	۱۶۶	قبروں والی مسجد شہنشاہ -
۱۴۱	بازار سیتا رام	۱۶۷	پایندہ خان کی مسجد - ایضاً
۱۴۲	کالیسور ناتھ کا مندر -	۱۶۸	سڑک - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۴۳	خواجہ تراہ کی مسجد -	۱۶۹	کوٹلے والوں کی مسجد - کوچہ شہنشاہ -
۱۴۴	پہل والی مسجد -	۱۷۰	دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ
۱۴۵	شوالا بے نام -	۱۷۱	دروازہ بے نام - کوچہ راجا بیگم کا دروازہ
۱۴۶	کشمیریوں کا مندر -	۱۷۲	کوچہ پنج انسائیگم کا دروازہ -
۱۴۷	اٹلی کا محلہ	۱۷۳	محلہ قاضی کا حوض
۱۴۸	مند بے نام -	۱۷۴	قاضی کے حوض کی مسجد -
۱۴۹	اورایشور کا مندر	۱۷۵	مسجد بے نام - کوچہ پنج انسائیگم
۱۵۰	کیمرون کا مندر -	۱۷۶	ال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل
۱۵۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریوں	۱۷۷	نے ہمارے بیگم کی مسجد لکھاؤ -
۱۵۲	توڑی راک کا مندر -	۱۷۸	دروازہ بے نام حویلی نوب بدل بیگ خان کا
۱۵۳	شوالا بے نام - کوچہ پاتی رام -	۱۷۹	دروازہ چیلنس محمد نفی کی بارہوی کا پتہ -

سلسلہ	نام عہدت	سلسلہ	نام عہدت
۱	۲	۱	۲
۱۵۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میرٹھری کی مسجد گلی میر ماری
	پھانک کے پاس -	۱۸۷	مسجد بے نام - اعظمی محلہ صاحب -
۱۵۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں	۱۸۸	دروازہ بے نام - جن صاحبک اعظمی کا -
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدین صاحبک	۱۸۹	افرنجی کی مسجد - گلی افرنجی -
	مکان کا بحر -	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہ پڑہو دیوان
۱۵۴	مکان مکیم حسن الدین خاں - حویلی نواب بدل بیگ	۱۹۱	مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - محل کے پاس -
۱۵۵	حاکم - مکیم حسن الدین خاں کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہ پڑہو -
	احاطے کے اندر -	۱۹۳	مکیم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۵۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانک	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۵۷	لال دروازہ - مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا پھانک	۱۹۵	گوروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۵۸	مرزا نعل بیگ خاں کی مسجد - اندر ملال دروازہ	۱۹۶	گودانی والی مسجد - گیند محل کے پاس -
	کوچہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام - جتہ کرہاں -
۱۵۹	غوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین کیل	۱۹۸	مسجد بے نام - چٹیا کا جتہ -
۱۶۰	میاں جی صاحب کی مسجد -		محلہ روڈ گراں
۱۶۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام - دروازہ اللہ تبارک خاں کا پھانک
	محلہ نیار یاں	۲۰۰	نواب ارادت الدین خاں القاب ارادت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام -		شرف الدین کی قبر - اندرون اعظمی دروازہ -
	نفیس خاں خاں	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - ارادت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام - راجی کا کٹرہ		قبر کے مغرب جانب - بچے کے چوتھے پر
	محلہ فرانش خانہ	۲۰۲	مسجد بے نام - بروکس ارادت مند خاں میں -
۱۸۴	کھڑکی فرانش خانہ شاہ جہاں آباد جنوب	۲۰۳	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد قبرستان -
	مغربی کھڑکی جہاں قوڑ دی گئی -	۲۰۴	سیدان والی مسجد -
۱۸۵	انار والی مسجد - گنیشہ کا مکان -	۲۰۵	املی والی مسجد -

شمارہ	نام عمارت	شمارہ	نام عمارت
۲۲۳	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر علی نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے۔	۲۰۶	کشرہ شیخ چاند مسجد بے نام۔
۲۲۴	مسجد بگلش - قریب مسجد فتح پوری۔	۲۰۷	بازار لال کنواں
۲۲۵	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرے پر	۲۰۸	میر فضل کی مسجد - حویلی میر فضل۔
۲۲۶	بازار فتح پوری	۲۰۹	سبز مسجد - قریب کشرہ آدینہ بیگ
۲۲۷	مسجد بے نام گوندنی کا کشرہ - میدان کھم کے پاس	۲۱۰	دروازہ بے نام - کشرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ
۲۲۸	- بڑیوں کا کشرہ -	۲۱۱	مسجد کی مسجد - بازار میں
۲۲۹	محلہ بتی ماراں	۲۱۲	لال کنواں - سڑک پر۔
۲۳۰	پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر	۲۱۳	لال مسجد - بازار میں۔
۲۳۱	ابی والی مسجد -	۲۱۴	دروازہ بے نام - کشرہ سپہدار خاں کا
۲۳۲	کچے والوں کی مسجد - گلی ٹھٹھے والاں	۲۱۵	زینت محل سڑک پر۔
۲۳۳	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -	۲۱۶	مسجد بے نام - گلی چابک سواراں۔
۲۳۴	علیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حافق الملک	۲۱۷	مسجد تہور خاں
۲۳۵	علیم حافظ اجل خاں صاحب	۲۱۸	تہور خاں کی مسجد۔
۲۳۶	بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ	۲۱۹	ابی والی مسجد۔
۲۳۷	ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان -	۲۲۰	بازار نیاباٹس
۲۳۸	ادبھی مسجد - نواب صاحب دہاروی کی کوٹھی کے پاس	۲۲۱	شوالا بے نام - کوچہ سبجوگی رام۔
۲۳۹	پیر دینی والی مسجد - بارہ درہی شیر انگن خاں -	۲۲۲	مولد نیاباٹس
۲۴۰	شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں -	۲۲۳	گینڈو کا مندر - کوچہ سبجوگی رام
۲۴۱	لال فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ پتی بی گوبر -	۲۲۴	شوالا بے نام۔
۲۴۲	کشتی نرین کا شوالا -	۲۲۵	بھیرو کا مندر قریب نمبر ۲۳
		۲۲۶	کھاری باؤلی
		۲۲۷	شوالا بے نام - گلی تپاشاں خورد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۴۰	شوالا بے نام - کوچہ بی بی گوہر -	۲۵۹	سڑک دالی مسجد - روشن پورہ -
۲۴۱	مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم	۲۶۰	رحیم علی وکیل کی مسجد - دانی واڑہ -
۲۴۲	پہلے مادیرہ کا شوالا -	۲۶۱	درگاہ دالی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ
۲۴۳	چرنداسیوں کا مندر -		نن سکھ رائے
۲۴۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۴۵	شوالا بے نام - گلی دستاں -	۲۶۳	سہانہ دید کا شوالا - محلہ مالی واڑہ -
۲۴۶	ہنومان جی کا مندر - پہلے مادیرہ -		بتلی گلی -
۲۴۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۴	دایمان سنگھ کا مندر - چھتہ مکتھن ال
۲۴۸	رگھو نمر کا شوالا -		گوسائیں
۲۴۹	مسجد بے نام - چھتہ مصوفی پہلے مادیرہ -	۲۶۵	گوماکا شوالا - گلی بھیردوں محلہ مالی واڑہ -
۲۵۰	کپتان دالی مسجد - باہر مدی شیرانگن خاں	۲۶۶	حوض دالی مسجد - سڑک پر -
	گلی قاسم جان		کوچہ رائے گان
۲۵۱	مسجد بیہنام - مدرسہ عنایت احمد -	۲۶۷	پہلے دالی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد سمیہا خاں کی مسجد -	۲۶۸	باغیچہ دالی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاب	۲۶۹	ادبھی مسجد -
۲۵۴	کرڈے کی مسجد -	۲۷۰	انامالی مسجد
	گلی حکیم بقا		چاندنی چوک
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ منجہ بندوں -
	چاؤڑی بازار	۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۵۷	شاہی رام کا مندر کوچہ دیارام -	۲۷۴	سنہری مسجد متعل کورتالی -
۲۵۸	سید عوگھو سن کی مسجد - محلہ چرنے والاں -		لہا بھائی گریہ مصنف نے چاندنی چوک بھکاس کا ترجمہ لکھا ہے
	۱ اجڑن روڈ یا نئی سڑک		کما جو صبح نیوٹن اس کا ترجمہ ہے شریٹ ہونا چاہیے

نشان سلسلہ	نام سمارت	نشان سلسلہ	نام سمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوٹوالی -	۲۹۴	جوہری ہمت سنگہ کا شوالا -
۲۷۶	گرو دارہ آیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب جی	۲۹۵	کجور والی مسجد -
	متصل کوٹوالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خونی دروازہ - در سبے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف -	۲۹۷	توپ خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریے نام - کوچہ سکھانند -	۲۹۸	چندی مہر کا شوالا -
۲۷۹	سومن لال گرسائیں کا مندر - ایفٹ	۲۹۹	توپ خانے والا مندر دسری لاد گرسائیں کا مندر
۲۸۰	مکھلاں راجہ جہ چند کا مندر - ایفٹ		بھاڑ والی گلی کے بکھڑ پر
	مالی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی پھاڑ والی خورد -
۲۸۱	سادول جی کا شوالا - بھونچ پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف پرنوا مندر چلی پورہ
۲۸۲	مندریے نام - بید واڑہ -		چھتہ شالاجی
۲۸۳	خوں پھانی مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب
۲۸۴	حکیم اہیت سنگہ اور جیون سنگہ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جوہریوں کا مندر - ٹوگھرا محلہ -		نانی واڑہ
	چیرہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چھتہ من گوبال کے قریب		بھیمپلی واڑہ کلاں
۲۸۷	جوہریوں کا مندر -	۳۰۵	باباجی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایفٹ -	۳۰۷	بھجڑ والے کا مندر
۲۹۰	شہنشاہت والی مسجد - گلی متوکی -	۳۰۸	صاحب سنگہ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رمپٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لالہ بن مہر لال کا شوالا -		چھتہ پتہ باب سنگہ یا گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نانی کاشوالا - گلی پیل والی -		پریڈ گر وینڈ
۳۱۱	باباجی لکھنڈر نمبر ۳۱۲ کے پاس -	۳۲۸	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مسٹر سیٹل پوری -		شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۲۹	صوفی سرد کا مزار - ایٹھا
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۰	سید شاہ محمد عرف بیگا - فی کی قبر -
	کناری بازار		نمبر ۲۲۸ و ۲۲۹ کے پاس -
۳۱۵	لارشم لال کاشوالا - چیل پوری	۳۳۱	شاہ کلیم انیسر جان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۶	جہریوں کا مندر - ایٹھا		اور قلعے کے نیچے میں -
	دریہ کلاں	۳۳۲	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل
۳۱۷	قرب صاحب کی مسجد		کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۱۸	مسٹر بٹکیسور مادھو المعروف پگھراٹی منڈ		کے لاہوری اور دی دروازے کے درمیان -
	لوٹا شاہ کا تکیہ	۳۳۳	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۱۹	مسجد بے نام بمشروع کا کٹروہ	۳۳۴	آپا لگا دھر کا مندر - ایٹھا
۳۲۰	= - گلی گنجس -		شہر دی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۱	برالدین بھرن کی مسجد -	۳۳۵	رام رام کا مندر - مادھو داس کے باغیچے کے ساتھ
۳۲۲	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۳۶	مادھو داس کا مندر -
۳۲۳	ایٹھا - ایٹھا		کوٹھ یا پیکل
۳۲۴	چوں والوں کی مسجد -	۳۳۷	بے نام شوالا - چاہ اندارا -
۳۲۵	دروازہ بے نام - کوچہ استادا حاکم	۳۳۸	مسجد بے نام - سہرا توپ خانہ -
	داخلی دروازہ		چاندنی چوک
۳۲۶	مسجد بے نام کوچہ استادا حاکم	۳۳۹	بھجور داسے کا مندر - چوک میں -
	جامع مسجد	۳۴۰	کھ یا بیگم کا باغ -
۳۲۷	جامع مسجد -	۳۴۱	فرنیچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار گلہ کے
			باغ کے پاس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	سجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	ہانک چند اور دوسو سیزائے کاشوالا -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا دہلی	۳۶۱	رنگی معر کا شوالا - نئی بستی -
۳۴۴	محله کچا بارغ	۳۶۲	محله کوچہ گھانسی رام
۳۴۵	حکیم ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۳	بحیرہ جی کا مندر -
۳۴۶	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۴	سرادن کا شوالا -
۳۴۷	کے احاطے میں -	۳۶۵	نشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف ہانک حرام
۳۴۸	ار سنگھ کا شوالا - کوچہ سماجنی -	۳۶۶	کی حویلی -
۳۴۹	نٹووں کا کوچہ	۳۶۷	ہانک چند کھتری کا مندر -
۳۵۰	بے نام شوالا -	۳۶۸	بازار فتح پوری
۳۵۱	امام باڑہ -	۳۶۹	بھوانی شنکر کی کچہری -
۳۵۲	بے نام مسجد - امام باڑے کے قریب	۳۷۰	جوتی پرشاد کا مندر -
۳۵۳	کسٹر ڈنیل	۳۷۱	گندی گلی
۳۵۴	بے نام مسجد -	۳۷۲	وشیشور ناتھ کا شوالا - شبہ کی گلی -
۳۵۵	گور کھنا تھ معر کا شوالا - گلی دھرمیان	۳۷۳	کالی پرشاد کا شوالا -
۳۵۶	بے نام شوالا - ایٹھا	۳۷۴	بازار کھاری باؤلی
۳۵۷	جھٹا معر کا مندر - بٹو بھائی کی گلی -	۳۷۵	گوری شنکر کا شوالا - کٹڑہ میدہ گراں -
۳۵۸	بڑا شوالا -	۳۷۶	بھٹاٹک حبش خاں
۳۵۹	سجد بے نام - گلی تھلیان کے سامنے -	۳۷۷	حبش خاں کا بھٹاٹک -
۳۶۰	چھوٹا مندر جو بھانو کمار جی کا مندر بھی	۳۷۸	ایک بڑی کی مسجد -
۳۶۱	کپتان نامی - گلی گھنٹیسور جہادیو -	۳۷۹	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹڑہ - میاں
۳۶۲	جٹان بریلا ڈلی جی کا مندر - گلی مذکور -	۳۸۰	سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
۳۶۳	شوالا گھنٹیسور جہادیو - ایٹھا -	۳۸۱	محدث دہلوی ہیں -
۳۶۴	دھوبی مل کھٹا کا شوالا -	۳۸۲	بھٹاٹک نامی گلی تھلیو کا داخلی دروازہ -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی
۳۷۶	مکتبہ کی مسجد - ایضاً		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
۳۷۷	محلہ پٹے والاں		مشہور ہے - نمبر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۷۸	ایک برجی مسجد - فصیلوں کے پاس	۳۸۸	سرگرمی گیسٹ
۳۷۹	نہر سعادت خاں	۳۸۹	مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں -
۳۸۰	مسجد بے نام - کابھی دروازے		شعبوں کی مسجد -
	دور پر پیس کے تھانے کے پاس -		موری دروازہ
۳۸۱	ساتبان کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑہ
	کے کمرے کے سامنے -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ پور والاں -
۳۸۲	ناراین داس کا مزار - ڈفرن برج	۳۹۲	یڑھیا کی مسجد - ایضاً
	کے پاس -		گندانا لہ
۳۸۳	پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوابی	۳۹۳	برادری مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکئے والی مسجد -
۳۸۴	بارہ دری نواب وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۵	پھانک بے نام - رنگ محل کاٹھن ویہ	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایضاً
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۶	ایضاً - رنگ محل کاٹھن ویہ	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی عطار الدین کی مسجد -
۳۸۷	ایضاً - گلی تیلیان اور گلی کے کٹھن کے		مقبورہ نامعلوم - کھڑکی ابراہیم علی خاں چانی گنج -
	داخلی دروازہ -		بے نامعلوم -
۳۸۸	ایضاً - گلی کے کٹھن کے داخلہ دروازہ	۴۰۰	صوفی جی کی مسجد - کچنیدوں کی گلی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۰۳	شوالا بے نام - کچنیوں کی گلی	۴۱۰	فصل گر و شہر
۴۰۴	مسجد بے نام - ایضا		تہہ شاہاں - یہ فصل پہلے بچر اور
۴۰۵	مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ		گارسے سے ۱۷۰۰ فٹ میں ڈیڑھ لاکھ
۴۰۶	فخر المساجد - ایضا		کے صرف سے چار سال میں بنی تھی -
۴۰۷	کشمیری دروازہ - شہر کاشالی		جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر
	داخلی دروازہ -		سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی
			لاگت سے از سر نو بختہ بنی - یہ فصل ۱۶۶۴
	ہیملٹن روڈ		گر لمبی - چار گز چوڑی اور گز انچنی ہو جس
۴۰۸	حامد علی خاں کی مسجد - سروک پر -		میں (۲۷) برج تقریباً تیس فیٹ اونچے
	لو تھین روڈ		ہیں - شہر کے چودہ دروازے اور چودہ ہی
۴۰۹	دار مشکوہ کا کتب خانہ - ایضا		کھڑکیاں تھیں - مارٹلو قعر کے برج اور بڑے
			بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر
			رتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے -

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب ایچ گیاروی

مکرم بشیر احمد ذی چشم
نصایف ان کی ہیں سب لاجوا
مورخ سخن سخن ناظم ادیب
وہ تاریخ میں لکھی نا در کتاب
سپہر کرم - مہر مجد و صلا
گراں قدر مثل و بے بہا
ہر اک فن میں خالق نے یکتا کیا
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھچا
لکھا اوج نے مصرع سال طبع
یہ تاج التواریخ سے دل ربا



وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّ مَثَاقِدُ صَوَاعِقُ وَإِذْ صَخَّرْنَا مَاءَ مَدْيَنَ إِلَىٰ صُلْبِ آلِ هَارُونَ فَكَانَ ذُلًّا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ ۚ وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ ۚ

دیباچہ

بنام آن کہ دل رانندہ جہاں داد سخن رانندگی جہاں دواں داد
 يَا مَنْ تَقْدَسَ عَنْ الْوُشَاكِ وَذَاتُهُ وَتَقْدَسَ عَنْ مَثَابَةِ الْأَمْثَالِ صِفَاتُهُ يَا مَنْ
 دَلَّتْ عَلَىٰ وَحْدَانِيَّتِهِ آيَاتُهُ وَشَهِدَتْ بِوَحْدَانِيَّتِهِ مَخْنُوعَاتُهُ فَاحْشَا لَا مِنْ قَوْلِهِ
 وَمَنْ جَعَلَ كَلَامَهُ عِلْمًا يَا مَنْ هُوَ بِالْإِنِّ مَعْرُوفٌ وَبِالْأَحْسَانِ مَوْصُوفٌ مَعْرُوفٌ
 بِلَا غَايَةٍ وَمَوْصُوفٌ بِلَا نَيْاسٍ أَوَّلَ قَدِ نِيْطُ بِكَ إِبْدَاءُ وَآخِرُ كَرِيْمُ بِكَ إِنْتِهَاءُ
 وَغَيْرُ ذُنُوبِ الْمَذْنُونِ صَحْنًا وَجِلْمًا يَا مَنْ لَيْسَ كَيْفِيَّةُ شَيْءٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
 يَا دَا أَسْمَاءُ بِكَ فَنَاءُ وَيَا قَا أَسْمَاءُ بِكَ سَوَالِي وَيَا مَدَّ بِكَ وَرَنِي كَا أَحْمِي عَلَيْكَ نَشَاءُ
 أَتَيْتُكُمْ عَلَىٰ نَفْسِي عَزَّ جَارُكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاءُ قُلْتُ -

لے اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہٹاتا رہتا تو دنیاوی کے صومے اور گریہ اور بددیواری
 عبادت ناسے اور مسلمانوں کی مہاجرین جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا رہی کے دھانے ہا چکے ہوتے ۔ ۱۲
 لے او وہ کہ پاک بخلوں سے ذات اسکی اور پاک میں مشاہدات شالوں سے تعریفیں اسکی ای وہ کہ ولایت کرتی ہیں اسکی
 و صراحت ہے اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے ہر وہ دھار ہر ہر اسکی کارگر ہاں اکبر و نہ ہر ہر قلت کے اور
 موجود و نہ ہر کسی علت کے اور وہ کہ ساتھ اسکی کے مشہور ہو اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہو پہچان گیا ہو بے ہر اور
 تعریف کیا گیا ہو بے انتہا پہلا ہی قدیم ہے ابتدا کے اور پہلا ہی بزرگ ہے انتہا کے اور بخشنے اس نے گناہ گنا بگادوں کے
 کرم اور ہر داری سے ای وہ جس کے خصل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو ۔ ای ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
 اور ای قلم رہنے والے بغیر نوال کے اور ای تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے ۔ نہیں گنہگار کوئی تیری تعریف جیسے کہ
 خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہو چاہا تیری اور بڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظَمَ مَنَاقِبَكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ بِقُدْرَتِهِ وَيَخُكُّكُمْ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ
يَعْبَقُ إِلَهُ الْأَكَا إِلَى اللَّهِ تُصَيِّرُ الْأَمْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَكَ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حمد

لو اے صفقتن بہت چشم پوش عقل حکیم گفت خناسم بعقل یہ دواں را بکنہ حق نزد عارف ارجمہ دانند دوست بہر صحیفہ برگ ست نور حکمت او	چو آفتاب کہ نورش حجاب بصارت زہے کمال حیات وہ ایچ گفتارست بر آسماں سپرد جعفر ارچہ طیارست نوشترہ چوں لقب شد پرو دنیا رست
--	---

نعت

وصف شرف تو بیش از ادراک آمد تو قیج تو کہ محیفہ پاک آمد	سبق ادبیت نعبہ ایاک آمد لولاک لما خلقت الافلاک آمد
از عزة عجل ارنداری خبرے اللہ و محمد ست پیوستہ بہم	کن از بہ عقل در شہادت نظرے یعنی کہ میانِ مشاں نہ گنجد و گرے

دل دولی گرچہ میں دو نون خراب
پر کچھ لطف اس اُجڑے گہر میں بھی ہو

يَا مَنْ يُسَالُّ عَنْ دِهْلِيٍّ وَمَا فَتَعَتْهَا
أَنَّ الْمِلَادَ دَرَامَاءَ وَهِيَ سَيْدَةٌ

عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَادَتْهُ مِنْ شَرٍّ
وَأَنْهَا دَرَامَاءُ وَالْأَكْلُ كَالْقُضْدِ

لے اور بڑی جو شان تیری اور نہیں کوئی سمجھو سوائے تیرے کرتا رہی جو چاہتا ہے اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہے
چاہتا ہے اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اندھی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہے سوائے اس کی قوت کے
اسی کے چلنے پر حکم اور اسی کی طرف ہم سب پھر دو گے۔

لے اکوہہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہے۔

لے بیشک ہم غمناک ہیں اور دل کی آگ لگے ہوئے ہیں۔ دل کی آگ کی مثال ایک موتی کی ہے جو ہے باقی شہر و دہلی میں ہیں۔

قَاتَتْ بِلَادَ الْوَسْرِى عَنْ أَوْ مَقْبَةِ
سَمْعَانَهُ جَلَّالَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
بِهَا مَدَامُ سَلَوَاتِ الْبَصِيرِ بِهَا
كَمْ مَجْدٍ وَخُرْفَتٍ فِيهَا مَنَاسِرُ نَجْدٍ
وَعَمْرُوَانِ ذَلَّتْ الدُّنْيَا بَيْنَ يَدَيْهَا
وَمَاءُ حَيٍّ بِنِ جَدَى مِنْ تَحْتِهَا تَحْكِي

غَيْرَ الْحِجَازِ وَغَيْرَ الْقُدْسِ وَالْجَعْفَ
خَلْقًا وَخَلْقًا بِلَا حَبِّ وَلَا صَلَفِ
لَمْ تَنْفَعْ عَيْنَهُ إِلَّا عَلَى الْفُحْفِ
لَنْ قَابَلَتْهُ شَمْسُ الصُّحُورِ تَكْسِيفِ
كَهْمِنْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِأَيْدِي ذَوِي شَرَفِ
أَنَّهُ سَاخِلِدُ جَمْرَتِ فِي اسْفَلِ الْفَرْفِ

جس طرح کسی نے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تعریف و بیابے کے ذریعے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک جمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں آثار قدیمہ شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں اس کتاب کی نسبت کوئی تشہید لکھوں ضرور یہ کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سرسید احمد خاں علیہ السلام جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار الفتنہ دیکھ چکے ہیں مستنداً و مکمل کتاب لکھ چکے ہوں تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الفتنہ سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہے نہ برتری کا خیال وہ تو سرسید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو جو وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام مشہوروں سے عزت اور مقبوت میں فوق ہے گئی ہے سو اسے مکہ مدینہ بیت المقدس اور نجف کے لئے اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلغلة اور اخلافاً ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہے۔

۲۔ اس میں اتنے دروس ہیں کہ اگر وہ کہنے والا اس میں گشت لگائے تو بصرہ دیکھے گا قرآن ہی قرآن نظر آئے گا۔

۳۔ یہ کتاب ہی سیدیں الہی ہیں کہ جن کے مینار ایسے چمک رہے ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی کجاوہ اسکو گھٹ جائے گا۔

۴۔ دنیا کا اس دشمن کی دینیت سے مزین ہونا کچھ قہم کی بات نہیں کیونکہ بہت سے باپ ایسے نکلیں گے جو خرین بیچنے والی و جہ سے مناد ہو گئے۔

۵۔ یہ کتاب نے جن کا ہاتھی اس کے نیچے بہتا ہوا ۱۱ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہیں رہتی ہیں۔

۶۔ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز رحمۃ اللہ علیہ نے تیار فرما دیے ہیں جو کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَا هَا بَكَيْتُ صَبَابَةً
شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَادِ ۝

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوٹ کتاب لکھی ہے کتنی یہ آخر کیوں؟ میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین صدوں میں ہو میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ اعلیٰ حضرت ہنگام عالی متعالی مدظلہ قدس حضور نظام۔ دام اقبالہ سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ وہ بے مقدار غور شنیدہ جالبینی اپنے مبارک نامت منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔ سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں دیکھی۔ ہنر کسلینسی لارڈ ہارڈنگ ذاب گور جنرل بہادر ہند نے ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و فخر مرے میں اس ناچیز کو شہل کر کے ہم چشموں میں عزت پڑھائی۔ عرض یہ کہ حوصلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ ہوسی آنریبل ڈبلیو ایم ہیلی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی اے جیت کشتن کی نظر انور سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق وفا تھی اور نامہ مصنف باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے تاریخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ بحیثیت تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور حیران فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیروی و صلاح کی طرف میلان خاطر ہو۔ یہ کام تیرے ہاتھ سے ملے پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فریض نوازش سے محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چھٹی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا ہر قسم با نشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

سلطہ ہیں اگر پیش اور گئے اس قدر گریہ کر دم از سوئے عشق پر مجبور کہ نامش صدی ست مضافی دہلی میں خود رنگین گزیت حامد پیش از میں پس بدگفت مرا بگرہ گر آئے گنم جو۔ گی برائے مقدم ست۔ ۱۲

<p>روشن کروم بہ پیش خود بہنہاوم کز عیب کے وگر نیسا دیادوم</p>	<p>آئینہ خویش را بصیقل وادوم ورآئینہ عیب خویش چنداں دیدوم</p>
<p>لیکن بعد ازاں اکثر فرق الاذاب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت داخل گستاخی تھا سیر تسلیم غم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-</p>	
<p>یعنی کہ ہم آوازہ نگہبندی صدا ہیں تسلیم و اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں اور ہم بھی ادھر مغل کے برکت نوا ہیں ایچ مانا قربان میں ہم قتل فدا ہیں بس جہدِ نقل یہ ہو کر صرف دعا ہیں قایم سب جو وقت تک راض نہ ہیں اس کشتی طوفاں زدہ کے ناؤ خدا ہیں</p>	<p>انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا خود تم کو نہیں مال زر و سیم کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کو دو کیا ہو سکے احسان گورنمنٹ کا بند جس جہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی سب کو خدا لاٹ کرے سب کو امین</p>
<p>مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اسی ماہ میں سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر بموسط لکھی نہ لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انارالضنا وید کا ہے جس میں شائع ہوا ہے غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پر چن صدی میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کروٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہی کہ مغلیہ سلطنت کا تختہ الٹا چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں کرتا پھر حجاز میں کاوش و تلاش قیص و قیص اس دوسرے پر پونہچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا جنہوں نے چیتہ چیتہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عاتق درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بیٹھ ہو۔ لاکھوں روپیہ زائد سلف کی عمارت کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے سب حسنت لارڈ کرزن کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور وادام کے لینے بڑھ گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سبحان اللہ کیا تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے بھی</p>	

خمار لڑوں کو کھدو کھدو اگر کھلوایا۔ تھے نئے کتبے بیکلے پڑانے پڑانے سکے بے فرامین دستیاں
 ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا دھندلاہٹ جاتی رہی
 اور آفتاب کے ذراتی چہرے سے غلامت کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں غائب خیال
 میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دُنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے
 خزانے پر ہو گئے۔ سہ سہیہ نے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اب بھی
 سینوں کے بند گنجینوں اور نہانوں سے زبان قلم پر آگیا لیکن روز بروز جو دریافت اور ایجاد
 میں ترقی ہو تی چلی جا رہی ہو تو لا محالہ انہما الصناوید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے
 رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلامِ مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر
 و شاہ رفیع الدین صاحبان رحما اللہ تعالیٰ کے موجود تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی
 نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلامِ مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے
 کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ
 آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے
 اکہڑے اکہڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے
 کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ بخشنہ یہی ضرورت تھی اس کتاب کے لکھنے کی محسوس تھی۔
 ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ انہما الصناوید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس
 پہچتر برس میں کسی کسی فی باتین پر وہ خفا سے معرضِ غور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب
 آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینا ہذا) ہو۔ سو پچاس برس بعد یہ بھی تقویم پارینر ہو جائے گی اور یہی
 سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندانِ مغلیہ سے
 بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دُنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ
 ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سرملک عمارتیں کہ جن کے شوقِ دید میں لوگ آسے و نطق
 جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنجِ آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دُنیا کی سات
 عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں جائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوا می یا دنگا ریا
 صفحہ دُنیا پر چھوڑیں۔ خدا ہائے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُنہما آئی تھی کہ جبرِ احد و صاحب
 نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کارِ یگران کو میرا آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے
 کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فنِ تمیر کیسا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودِ

فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ سبھاوے
دیکھ کر سب انگشت بدماں ہیں اور سب ان کی عملگی ہر یک زبان میں - رطب اللسان
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کھڑے اٹھتے ہیں کہ "سلاطین ہند بادشاہی نئی کنند
بکہ فدائی می کنند"

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
یہی جاتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک ابھرتی ہو -

وَتِلْكَ لَا يَأْمُرُ مُنْذَرُهَا بَيْنَ النَّاسِ

بَيْنَ أَقْصَى الْأَرْضِ مَأْمُورُهَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصْنُوعٌ فَيُؤَدُّ فَيُؤَدُّ
بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈھکا جیتا تھا اور جن کی ہیبت سے
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دیلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
معمولی شخص کے برابر منوں منی کے تھے وہ بے پڑے ہیں -

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک
ان کی بادشاہت - ان کے خزان عامرہ - ان کے لاؤ لشکر - ان کے حشم خدم حوالی
حوالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر رفتہ عالم بہ مروی و زور و لیکن نہر و ند با خود بگور
پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
عمرات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
ان لوگوں کے آسامی گرامی دل و زبان پر کائناتش نے الجھ رہی ہیں اور جن کو دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دلقریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مشائے چند
دارم الحق ہو سواے چند
گفت خرابیت یا خیائے چند

دوشس بقتل و دشمن بودم
گفتم آے مایہ ہمہ دانش
چیت این زندگانی دنیا

<p>گفتم از وی چه حاصل است جو گفتم این نفس شود رادم گفتم اہل ستم چه طائف اند گفتم اہل بخت اہل دنیا چیست گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند گفتم اورا مثال دنیا چیست گفتم شمس چیست گفتہ ختام</p>	<p>گفت در و سر و وبالے چند گفت چوں یافت گوشایے چند گفت گرگ و سگ شایے چند گفت بہو وہ قیل قالے چند گفت در بند جمع مالے چند گفت زائے کشیدہ خالے چند گفت پند است حسب کما چند</p>
<p>دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود موانع تغلق آباد و جہڑلی چند راؤں اور جنما کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-</p>	
<p>جو جہاں مانند مجر اور ہم مثل سپند</p>	<p>اسیے جائیں گے آئے اک صلا کہنے کو ہیں</p>
<p>ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود و بقا ہا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھڑی ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔ سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جہد شستر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے اپنی راج دھانی جنما کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام اندر پرست رکھا۔ جہد شستر کا خاندان تیس پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد ٹک حرام و سر واک کے خاندان کا دور دورہ پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پان سو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بنسیدول کا خبر آیا گوتم خاندان کے ایک شخص سر و پوت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ ویلوک ہم پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد وھرم و اج یا دھرنی و صھرنامی شخص کے ہاں کردہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اپنی کن کے راجہ سے شکست پائی جن کی حکومت آج کل کے جگمگ کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جگمگ کے بعد ملک او دھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر کا خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقراء کے بعد بلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے خاندان کا تلخ حق و سب سنگھ کو ہی سوا کا دے نے کیا اسے اننگ پال یا انیک پال اول باقی خاندان شتوار نے دتی سے محال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے</p>	

۱۳۱۰ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۳۱۰ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۷۹۲ برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہی جس کی ابتداء چھ اربعین کی فتح کو اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۳۱۰ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجا المعروف**۔ اسے **پتھورا** کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ **راے پتھورا** نام کا بنایا۔ ۱۳۱۰ء میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھورا ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہو کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کیقبا** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے **راے پتھورا** کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے **کلو کھری** کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھورا میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیہری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۱۰ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک حرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** میں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ سے معاملہ پیش آیا۔ یہی **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق** شاہ نے شکست دے کر تلواس کے گھاٹ آتا رہا اور اپنی دارالسلطنت **سیری** سے **آٹا تغلق** آباد کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے **راے پتھورا** کے قلعے اور

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام جہاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے اور جہاں
فیروز شاہ تغلق نے آبادی دار السلطنت چھوڑ کر ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۹ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایٹ سے اینٹ بجادی
مگر وہ سادات جو جگہ جو پٹھانوں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
بنائے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں
نے اپنی کوئی نئی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی۔ بہلول شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی میں
سلطنت کی پھر اگرے کو اپنا دار السلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر اگرے ہی کو دار السلطنت
ٹھیرا خود کابل چلا گیا۔ باہر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دی شیر شاہ سوری ۱۵۴۰ء
میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس حلاطی کی حالت میں رہا بعد
سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی مگر جب شیر شاہ سوری دہلی پر
قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم تھم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۷۰ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمنہ کے جزیرے پر
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۷۰ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت پر
قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح پانی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
اکبر اول جانشین ہوا جو اگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی اگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے اگرے سے دار السلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عمارت یعنی ۱۸۵۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی چڑا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا مندرجہ
بھی یہی نام ہے۔ میرد کیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دہائی جبکہ شاہ جہان آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کو کتنا زیادہ سڑکوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض نمود میں آئی یعنی پھر دہلی کی ذلت
جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشمیری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے نہ ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کرسی لی

دہلی کے ساتوں شہر

پیشینہ لکھنؤ، کاشی،



کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا
یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جابجہ پنجم قیصر ہند شمس الملک مغلیہ کو یکن میری قیصرہ ہند کے
سرزمین دہلی کو اپنے قدوم میں منت لراوم سے عداوت تازہ بخشی۔ شان نہ گمان قدرت خدا دیکھئے
کہ دلی کے بھاگ جانے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس پہ تیر افضل ہو پھرتے کو بھاڑ کے

چنانچہ اب وہی چل پھل ہو۔ سرکاری بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لام نہ کرے
اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ موار کر دیا یہ نہ ہوتی توئی فوئی دلی جو رائے سینا
میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کن بن چکتی۔ غیر دیر آئے
درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلادہ امصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں
سب سے زالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا
یارب رہے سلامت شاہنشہ معظم
رندہ رہے ابد تک شاہنشہ معظم
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب ہو وہ مظفر باعد و شان شاہی
ہو شاہ کام و خسترم وہ ناز کو بکھلا ہی
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
قدرت کے جو عطیے نفعی ہیں آسمان پر
برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشہ بڑا حق
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے
اور جو دشمنان دولت کو خوار و زار کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے
اسکی سیاستوں کو یارب خراب کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

انہیں سلطنت کا حامی ہو نگہباں ہو تائب دعا سے دولت دل میں ہو برزہاں ہو

یاب رہے سلامت فرما تو ہمارا

شاہیقین فرما بیچ کے بیٹے تمام روئے زمین پر کوئی خط پیتا لیس میل مرتبے کا ایسا نہیں ہو جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا رکھا اور دلی ہو قلعہ رائے پتھر اور ہویا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد۔ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدید ہشتر کی دار السلطنت اندر بہت سے لے کر چوتھ صد قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طور و تعمیر کے آٹھ عداؤں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میزبان اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اہلی نونہ ہیں جن کا قیام جو پتھر۔ بچا پور۔ مانڈوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بکھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارت میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت پریشیت اہلی یا اس کے قرب جوار میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

(۱) غزنی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۱ء
(۳) دہلی	۱۳۹۱ء تا ۱۵۱۹ء	(۴) تغلق	۱۳۹۱ء تا ۱۵۱۹ء

(۵) افتخار ۱۵۴۱ء تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۵ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۵ء تا ۱۷۵۷ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنوی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہو وہ انھیں کے بنونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنوی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی پٹانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار عمارتیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جن کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اہلس (قطب) اور سلطان غازی (پہلا پڑ) کے مقبرے ہیں۔

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ غلیہ کا جو جس کا طرز گھوٹے کے فصل کی شکل کی عمارتیں بکلت نقش و نگار اور آرائش جس کا سبب بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ غلیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی اُن تہذیب سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارت کی خوب کیا جاسکتا ہے۔

(۴) خاندانِ تغلق بسنکو رنگین پچھڑکاری کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب نمونہ ہے شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کر اکیلا۔ اس کے علاوہ غورس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ قواعد اہل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا جو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹڑی اور سلیم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ بے اندہ ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام پتلی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کی رواج دیا۔ سنکو کے طرز کی استرکاری پھر ڈکر رنگ رنگ کے چھڑے بنائے گئے جیسے خیر پور کے نوادیوں کے عجیبہ نمونہ کی مسجد پر ناقلہ (اندہرہت) جس میں مسجدِ قلعہ کہتے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدق گردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے پتلی کی رنگ رنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

اور ہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں۔ دہلی میں ہاویوں کا مقبرہ اور پہلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارت بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ متعلقات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پور سیما اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور ہنگ دیکھنے والے کی عمارت بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی مورتی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھلی کاری اور مہبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں ہیں اس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ جو جو عمارات دہلی کے مہل کی آخری بھرک کھاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مروہ کی مورتی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کہتے ہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں مٹی وہاں اس عمارت کا اس بادشاہ کے زمان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور ہنگ نہپ کی سلطنت کا زمانہ آخری مغلیہ اور صفدر شاہ کا دور ميانی زمانہ سمجھنا چاہیئے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر ہاں کل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از غماز نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ کہ بڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھ کر قوطی ملک اندر بیٹھ کر بہر حال باوہل ناخاستہ جہاں تک ممکن ہو اختصار کو مد نظر رکھتا ہو۔

چہرہ خیز داز دست کردار من | مگر دست لطفیت شو دیا من

شکریہ | قبل اس کے کہ دیا چہ غم کیا جائے۔ پھر فرض ہو کہ علی جناب علی انشا اللہ تعالیٰ
ہیلی صاحب بہادر ہاتھ چیف کسٹمر صوبہ دہلی کا ولی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے مشورہ مع سو
آفرنگ اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی پکٹاؤ و پیشانی
دی۔ جناب کرنل بیٹن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کسٹمر کو شہر دہلی سے خاص
شفقت ہو ان کی اوقات گرانیہ کا بہت بڑا حصہ۔ فاد عام اور پیسہ دہی خلافت میں صرف ہوتا ہو جناب
مفر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکریہ یہ کسی طرح مجھ پر کم واجب نہیں ہو کہ دہلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرٹنڈنٹ آنر قدیمہ دہلی کامیں اڈیس منون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیراؤ۔ باز بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب میں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھ سے دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہتی ہا پر شد مندہ احسان نہیں۔

شکایت | کرتے کس من سے جو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے بہری یا وطن یاد نہیں

گوکہ دہلی میں ایسے کسی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سگرو پئے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو

انگڑہ کند بگ و ہر

نہ خود خورد نہ کس دہر

معذرت | کتاب جس عنیت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے
پئے اردو فارسی۔ انگڑی کی بیسیوں کتابیں الٹنی پڑیں جی فرست ملندہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری عنیت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند ویدہ - خدا کرے کہ پبلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت پر ورنہ کیا دھرا سب اکارت - ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہو - بے عیب ذات خدا کی - اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا استحیالات کو کمالات کا لباس پہنانا جو گراہی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہو - جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

بہتر چشم عداوت بزرگ تر عیب است	گل ست سعدی و چشم شمناس غارت
--------------------------------	-----------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہو کہ وہ چھوٹی موٹی فروغ و نشر سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض رعایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

بپوش چشم خود از عیب ناشوی بے عیب	کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد
----------------------------------	--------------------------------

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ يُودَعُ عَلَى

الهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ -

دہلی - ماسج ۱۳۳۱ھ حد رکا

بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گوراز از دھرم کر ترچہ
کو کس نکشو و نکشاید حکمت ایں مقارہ

اندر پرستھہ یا اندر پست
تختینا (۱۴۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات کہنے کے بیان کہ ہم کو راجہ پرستھہ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
مسح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یاد گاریا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پرانے اور سب سے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑھی ہو یعنی راجہ پرستھہ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ ہر
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر اندر پستھہ
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ماہاتر“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو بغیر فانی
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریبہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سامے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو بھارت ورثہ یعنی ہندوستان پہ تقویٰ حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ دشینت نام کا تھا جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شنگنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جاہل ہندوستان کہلاتا ہو کر فتح کیا جبکہ نام بھارت ورثہ یعنی بھارت کا ملک پڑا، مستحق بانی ہستنا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور شنتن کا بیٹا کوروتھا اور کوروتھا کا بیٹا شانتنوتھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنوکے ایک بیٹا دیوی گنگا سے پیدا ہوا جبکہ نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی سے بھی تھے شانتنوکے وفات کے بعد اسکی جائزین اس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنولے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جبکہ وجہ سے اس نے "بھیشم" کے نام سے مشہور پائی جس کے نفوی سے "ڈراؤنے" کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کنراہ کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باپ کا جائزین ہوا۔ اور جب کہ وہ بھائی کی ایک بھاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اس کا چھوٹا بھائی وچتر ویر یا جائزین ہوا۔ وچتر ویر یا کے کسی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن لڑکے فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قرابت دار قریہ ویاس نامی نے ہستنا پور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اس کے تین لڑکے تھے ایک نام وچترت راسشٹر تھا لکڑہانہ تھا اور دوسرے کا نام پانڈو تھا مگر وہ نحیف لکڑہانہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک بانڈی کے پیٹ سے تھا جبکہ نام وڈر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک انڈھا ہونے سے اور دوسرا بانڈی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہو۔ پانڈو کے دو بیٹیاں تھیں۔ ایک گنتی دسوا کی بیٹی وچترت کا دادا تھا، دوسری مادری۔ گنتی کے تین بیٹے تھے یڈر حشر۔ بھیشم۔ ارہجن اور مادری کے دو لڑکے بھگل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد وچترت راسشٹر۔ بھارت ورثہ کا راجہ ہوا جس نے بانی گاندھاکی سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ وچترت راسشٹر کا بڑا لڑکا وریو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباوردہ وشناس ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ بہت ہو گئی۔ وچترت راسشٹر نے پانڈوں کو چند روز کے لیے وارنن ورت چلے

نے لی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بلاوں گا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے
مدان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرت راکش نے پانڈوؤں سے کہا
تم کھانڈو پر ستم کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ ہشٹڑا
ملک پر چلا گیا جو مہنا کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں
یہ شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پر ستم
ملانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پر ستم شہر تھا چنانچہ یک میل بہت گئی ہو۔
لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی تو کتا ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر
بایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پر ستم دیا تھا۔ پر ستم
وہاں لب بھر کے اڑتائیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسر
سن کے قول سے استناد پکڑتے ہیں کہ اندر پر ستم کے معنی اندر کا میدان ہو۔
ستم کے لغوی معنی ہیں شے گسٹروہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اسی وجہ سے کھلے میدان
اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پت اندر کا کھیرا چڑھا ہوا ہو۔
ہنر گنگم صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پر ستم کی بنا شعلہ
اس معنی واسی کے لگ بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دئی کو اس سے زیادہ قداست دے
بخ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات
کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور
ہجہ اندر پر ستم کب قدیم ہوا۔ ہستنا پور د بول و لغو صاحب ہا بھارت کی لڑائی سے
بھی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ ہشٹڑ کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے
س لگنگا کی مہنیا سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راج و حاکم
نے یہ کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اودھیر پٹن میں کچھ دنوں و کن میں ہا
ن مگر آخر کار اندر پر ستم کو اگر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ وشنو پٹن
کے موافق رنجاکرا (یہ ہشٹڑ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور لگنگا کی مہنیا سے تباہ ہو جانے
س اپنی دارالسلطنت کنو سمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا مصل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت
ہستنا پور سے اندر پر ستم کو پیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (جو راجہ دستوان کا
مادہ طیر تری منتقل ہوئی۔ یہ ہشٹڑ سے لیکر گنگا تک جس کو قبل مسیح ہزار تیس پشتیں گریں

دینی پندھروں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سسل پانڈوؤں کی راج کی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسروا آخری پانڈو راجگان کا وزیر نولاج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ سسل دار السلطنت
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے نو حکمران رہے
 جن میں کا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤ
 کے راجہ شکوتیا کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس بعد سکوتیا کی باری آئی اور آجین کے راجہ بکرماجیت نے اسے مار کر نہشت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ پھشڑ کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گیت خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ وہ شہر پالی پوتھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ متھرا کا تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیسین (Falcian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنسکرت ق۔م۔م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا کہ نٹل ٹوٹے
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہو گیا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی منتو بتلایا ہو حالانکہ دلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ منتو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی ہنسی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہو ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 ٹھہرا ہے اُس کے تعین عمارت ہائے متہدہ یا کسی اور موجودہ نشان کی بناء پر تو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشہر ناٹھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع برار می تک تھیں۔ مسٹر وکیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامات حدود زیادہ نمایاں

ملے مرید نے کماؤں کے راجہ کا نام مانجہ بکھونت لکری، لکھا ہے جو بکرماجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲

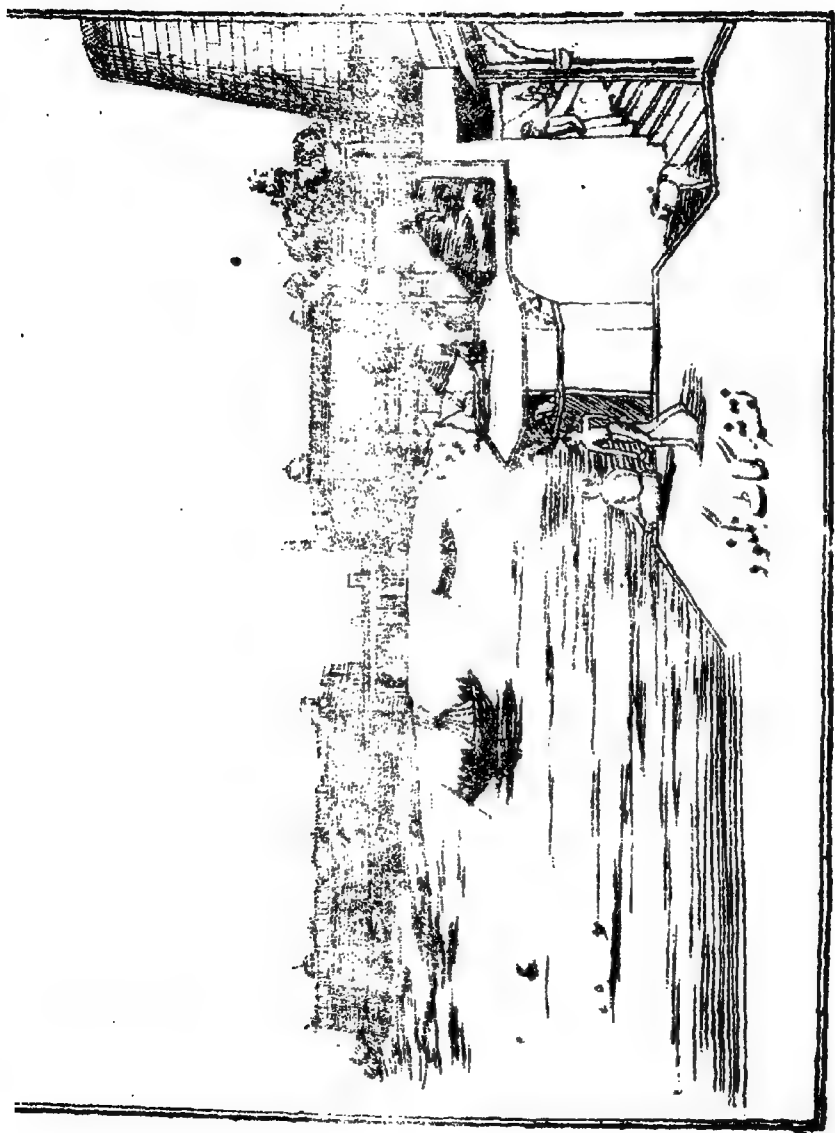
ہیں کیونکہ بیشمار دیوان ٹیلوں، ہزار ہا برس کے وسیع و عریض سلسلہ برابر چلا جاتا ہے یہ سب ڈھیر زمین دار اسلطنوں کی منہدم
 عمارتوں کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کیت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سارے کے سارے لوگ ان کے پاس
 پائے ہوئے خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستہ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوسائے
 زبانی روایتوں کے اس امر کا اند کوئی وثیقہ نہیں ہے، اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاسی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ صفدر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستہ کے دیرانے کے اندر واقع ہے“ پڑانے
 پالی ہو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلہ اس کے پیشتر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اسی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ ایکڑ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۴۴ کیوبلیٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی حفاظت
 بدرور کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لئے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستہ کی آبادی تھی
 جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہ تاپہ انا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات ہے جو کس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد گرے بنے اور اجڑا جڑا بھی گئے تو اب کیونکر اس مقام کی تخصیص کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستہ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستہ کے اندر واقع حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشفی نہیں ہوتی اور اندر پرستہ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تکیے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستہ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دہلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جو مل ٹنگم نے
 ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستہ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد قروڑ شاہ کا کوٹلہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگینہ و کامتیرک گھاٹ جو یہ حد شہر کے بسائے ہوئے شہر کا جزو و
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسیٹون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستہ کی شمالی حد
 موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
 درہمہ کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات نہ کہانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و فون کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ اور چھپ چھپ حالت ہی تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستہ لال کوٹ کے برابر تھا یا پر قتی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر وکیل نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستہ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھوڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکول مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں پر قتی ہے۔ اندر پرستہ میں جو کچھ پیر تھا۔ ہوتے تھے اُن کی تفصیل تو مہاراجہ میں جو مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سوا (غور مختار سلطنت کا اعلیٰ) میں جب کہ بڑے بڑے جہان ہلائے گئے تھے اُس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتائے مندار نے اور آراستگی کے بیان میں بہت سبالتے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستہ کا سارا شہر وہ مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجاہات اور غرائبات اس موقع پر دیکھائے گئے اُن سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشتار کی مختصر کامیاب کے زمانے میں اندر پرستہ کی چہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروس میں وہم و رہے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہو گا۔ مہاراجہ کی لڑائی کے بعد یہ ہشتار منظر و منظر بھارت و ریش کی مہار سلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اُس نے گھوڑے کی قربانی جو اس وقت ہندو کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجہ یہ ہشتار نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اُس نے ارجن کے بیٹے پر کشش کو دیا اور اندر پرستہ و ہستار ہشتار کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

نگہبودھ گھاٹ اور دروازہ

برہنہ روایت جن کے گمانے دو مقام ایسے ہلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستہ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگہبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشتار کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے لایا تھا اور اُس زمانے کے وہی شہر کے نگہبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یہ ہشتار نے دو ہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہند کی ایک بڑی بھاری اور حیرت انگیز تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو لگی شکاری اور جڑی بوٹی



چڑھائی جاتی ہو۔ اہل ہندو کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ مہرہا یکایک تمام مقدس کتابوں کے مصنفین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جنابی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از یاد آوازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ نگم سے مراد ہو ویدا اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گیلہ گھاٹ کی وہی عمارتیں بڑھ کر کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ترقی کے ریل کی سڑک کے دو کلوڑٹ بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہو جس پر انگریزی میں:-

Former site of Calcutta gate 1852

یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہو۔ نگہبودھ دروازہ مشہر کی تفصیل برائے بنی اصلی حالت پر موجود ہو اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہو۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیرتھیاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی پھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب توڑ مٹا کر کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگٹالے رہے نہ بے ڈھنگے نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہو جہاں اب تک مردے جلایا جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہو درشن دکھلایا جاتا ہو۔

۱۸۵۲ء کے قدرے پہلے جہاں مڑے جلائے تھے اس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہو اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہو نگہبودھ گھاٹ پر دروازہ جمع کو ہندوؤں کا بڑا مجمع رہتا ہو ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج ”ورگو“ میں رہتا ہو اور کارنیک کے پورے چینیے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور ترنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگار ہوتا ہو۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب لب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری

وجودوں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قرب و جوار میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یہ مشہور نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بناتھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہویہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ مابعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سیر و دیکھنے کے لیے بنانا بنائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو مینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہودہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اٹھایا کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پہل پتوں کی موزونیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا کہ زمانہ بھی ہو اور ہایوں بادشاہ نے اپنے عہد ^{۱۵۰۰} میں اُسے توڑ پھوڑ کر لپ دیا ایک تعرج گاہ بنالی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی مینی کی اینٹیں لاکر جمادیں۔ پلٹت بشہر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے ولی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی تھی۔ ^{۱۵۰۰} میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے ولی شریف لاسے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ انھارا قنآن قدم حینت ازوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ ایشا کرند کے بجائے اب یہ دوؤں کتبے مرقعہ پر نہیں میں خدا جانے کیا ہووے۔ لیکن اثارالقنادید میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں :-

کتبہ اول

اللہ اکبر
برہم حضرت جہانگیر شاہ اکبر
محب پر فیض ہاے کامریت
نقین نگاہ بخت آشتیامیت
مستکلمہ جلوس جہانگیری ساقی مست

یافتاح
وہی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ خاندی ازدار الخلفہ
آگرہ متوجہ سیر کشمیر حینت تغیر ہوند
ہاں مطلع را بردبان المام بیان گورانیہ ندر

کلمہ دوم

آلہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ
کراہیل پاکش از صاحب قرینیت
۱۳ جلوس مبارک
جہانگیری سوافی ۳۰۳

یا فاضل
مرحمت نمودند و باین مکان فیض رساں
نزدول احبال فسر نمودند حکم کردند کہ
ایں مطبع را نیز نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں و شاہ تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دورہ کے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی جھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی نہایت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا ساما سڑک کے پشتے میں لگا ہے اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ لمبے ہو جو ایک خوشاماد اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر پرنڈ پرندہ مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں ہیں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہے کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں ٹھونس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سب نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تیزی بھی اس عمارت کی کس پرہی کی حالت میں ہوئی ہے اور دیکھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی قہر تفریح گاہ اور جاگیر جیسا ذاکت پسند ہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو روار کھا ہو۔ غالباً ہوا ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پٹے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تیزی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شخص نے کہا تھا ہاٹ رے ہاٹ تیرے سر پر کھاٹ۔ ہاٹ لے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھاٹ۔ شیخ نے کہا واہ ہنگ سے ہنگ تو بلا ہی نہیں۔ ہاٹ لے گا لی دے کہہا پٹا نہ لو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چو ترا جس پر ستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کا پچھلا چھتانی حیثیت

مہاراج نے مہاراجہ کی بڑی بیماری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سو پانچ" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو کیے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا زار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری۔ احمد پورستہ۔ یوگنی پوری۔ کلہن پوری۔ مکی پوری۔ ڈکی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تھے۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارتیں ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی تھی۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو بندوؤں۔ ہرمت والوں اور مسلمانوں کی باقاعدہ سلطنت دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدال آباد سے اہل ہند کا ایک بڑا محترم و مقدس حیرت گاہ رہا ہے۔ ہندو جہاں ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تمام ہمارے شہنشاہ ذی جلال و کرامت پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مہارک تقریب کے لئے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کامرکز بار بار دیکھا گیا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہند کے نقطہ خیال اور ان کی منہسی اور منکر کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستہ کی قدیم تاریخ بے مدول چسپ ہے۔ مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا وسیع جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی دینیت کے لئے مخصوص تھا جس کو مہاراجہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیباہی بن جانے لگا۔ ہو گیا اور دیو رشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگھا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیک پٹران میں موجود ہے اور اس سے نفاذ ہو سکتا ہے۔ مفصل بیان اندر پرستہ جاتیوں میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نبھا رہا ہے۔ اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

یہاں بہت بڑی قربانی ہو چکی ہے اور راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے مہاراجہ گوار بھی شریک

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہو کہ ہا و جو زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متحد و نام آور فرما دیا۔ مقدس بزرگ دین دار مہاتما مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ متمیز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر ہو کر جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیکٹا پٹان کے باب ششم اور اندر پرستہ مہاتمیا کا لپ لہاب دیتے ہیں :-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ گھنڈ وون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے گھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا درندے جانور نکلاوے اور ایسا مہیا کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی کوٹا نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پینچ تو لہی تھی اور (۳۲) پونہ جن چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو گھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ صرف لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی دینار سے اپنے راجہ دیجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ دیجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گڑ سے ہلاک کیا۔ راجہ دیجایا نے اپنے گڑ سے اُس کی فوج تتر پتر ہو گئی اور گھنڈوی پر راجہ دیجایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خود اندر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سوا لاکھ بہ دولت و خشیت دیکھ کر دیجایا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر اور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آج آیا ہو۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس پر مٹی لوگ چڑھا کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہو کہ گھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر پیدا راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

جہاں تھا راول چاہے اور جو ہر تہارے سینگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہائی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ میسر لیا تھا سب واپس کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی آجڑا کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیتا اودہ گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سؤ وھری سن بیتا اور پھر اپنا جس کا ایک جزو اندر پرستہ مانتا ہی اس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرو پرستہ سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر اور مناسب ہو استمزان کیا۔ پرستہ نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوہن کا چتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پہنچا اور یجن کی تیاری شروع کی۔ تمام دیتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں واڑی کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر سرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خٹے منتخب کر دیئے۔ نگمبو وھر دنگم = وید۔ بودہ = علو و گینا۔ میر و مخترا کتاب کو بر محاشے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر یہ یاگ (الآباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشتان کے لیے ایک گھاٹ جلال قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وڈیا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں شیل کا کٹھہر کہلاتا ہو۔ چناچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں چو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی دینارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مادو کا ہو جو پرانے زمانے میں وٹویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برائری جس کا صحیح نام بڑمزاری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق ماہی عمارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان شرین اند کا لیندہ کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مادو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے غالب پورے ان کا ذکر ماہی عمارت میں

یوں آیا جو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ ولوانا رحس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا کوید مشٹر کے ہمارے بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بنایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے لیے مایہ یونے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع فٹ تھا اور جو آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صریف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصا کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محاذ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دوسرے آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صفات و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نمایاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - پھلیوں - سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا۔ یہاں تک کہ تہ میں کچھ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے محو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ ان کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ جوہری تھی اور جس کے کناروں پر پیکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے ٹھنڈوں میں بڑے بڑے اوپے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مخاطبہ وہ تھا کہ راجہ دیو دھن

عیسا واقف کار شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر بھٹ پانچے چڑھا دیئے کہ بھیگ نہ جاتے جس پر ایک خوب قہقہہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لدے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل ہبک اٹھتا تھا۔ اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شگاف اعلیٰ کی دیوار تھی جس میں تمام حوالات بڑے ہوتے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چمکدیاں جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک فاعل ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ بیٹے کے اندر بجا اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدمشتر نے دس ہزار بچہوں کو انواع و اقسام کی افذیہ لاذیہ اور اشرفہ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی فنی فنی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ جب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں بھی سین۔ ارجن۔ نگولا اور سداسشیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔ کرتبی لوگوں نقانوں۔ لڑنٹھ کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ دھاووں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پدمشتر نے بھی مختلف قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و ہنر رات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی بلکہ کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدمشتر کے

[illegible]

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اُس نے محل میں شیخے کے فرش) کو دیکھا تو اس کو باقی بھی اور دو ہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچنے اٹھائے کہ اپنی دو ہاں پٹلیاں کھول دیں (سیمان سے) کہا۔ میں (دبی) شیخے (دبی) جوتے ہوئے ہیں تب اس کو اپنی شعلی اور بے سامانی پر تلمیہ ہوا (اے) گلی رضا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کے اسے میرے پر در و گھاڑ دیں جو اتنے دنوں آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں نے اپنا ہی نقصان کیا (اور اب میں سلیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں۔)

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نردان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل طویل گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض مین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس فرد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہتمم اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے پیشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہرا انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف دہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چارہ دانگ عالم میں ہو اور تمام راج زمین کے بادشاہ اس کا سکہ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشہد نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیمین نے مگدھ دیس کی طاقت رجز سیندھا کو مغلوب کر لیا جو سترہ راجاؤں کو نچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جرسیندھا کو قتل کر کے اُن سترہ راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑا دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت زر و جو اہر لاکھ سارے کے سارے یہ مشہد کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن کے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خیر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظہر منصور فائز المرام ہو کر آئے تو انہوں نے تمام مل خود اندر یہ مشہد کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی ٹرپنگ جشن کی طیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائیوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنا ہوا تھا اور ان مکانات کے باجہ اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں چلی چلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں ہارتہ ہو۔ زمین پر

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اسٹیمپ۔ عمدہ عفریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ بار۔ پھول (گلہ سستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباعی کامیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سدا شید کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام انباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت دہن ہوتی تھی اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں باد پھی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی لغات کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کونٹیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراحب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن و حلالے کی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روز یہ مشٹر ہماراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براج رہے تھے سٹینکی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچل راجہ کے بھائی جمل رہے تھے۔ ذی تربت گرو یاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھومیا بٹن ڈکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و اقصاء کے بڑے بڑے راجہ ہماراجہ جیسے کرشن (جس سے غالباً رکس مراد ہی) چین۔ لنکا۔ برما۔ ترکستان۔ افغانستان و مشاہم مختلف دور و دمازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تفویض ہے۔ ان سبھوں نے ہماراج یہ مشٹر کے حضور میں زور و فقرہ جواہرات۔ زیورات مروارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ فخر بیل۔ اونٹ۔ آفتہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ قوس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق مقسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد و وزن یکٹل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ دریو من اپنے والد زنگوار ہماراج و حیرت راض مشر ہماراج و زنگو پٹ کے ساتھ آیا تھا جو ہماراجی و زنگو پٹ کا بچا

ششوپال چوہدری کا راجہ اور دوسرے عزیز قریب سب جمع تھے۔ بالکل پٹنہ بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چھترلوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہر لوگ خاص طور پر مدعو کیئے گئے تھے۔ لیکن شہر وروں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اعلیٰ ساسی ہزار برہمنوں کو ڈانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیا سیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طہی ہاسے ملائی میں پر دسا جاتا تھا۔ مقلع نما بہار راست خاص ہمارائی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارائی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں۔ لالوں۔ اندھوں۔ مفلوجوں گھڑوں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا نہ کھول دیتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ فرد کی مذہبی منڈی پارائی انگلی تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا لگانا تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و حیات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے مختار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے ان کے علم و تجربے کو بھی مستند فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں۔ اجاڑوں۔ امراء و رؤسا کے ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک افسوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع و محل پہ جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چوں نہ کی ششوپال چوہدری کے معتد راجہ اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پرہاجی گئی اور ششوپال کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی مباحثی اس راجہ کو بے یمن کا تھا ششوپال کا سر ظلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلنا مقصود تھا کہ یہ محشر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار و مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ ہمارائی درویدی ملکہ کے قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ محشر نے زنجیر ہاسے نیل جمیست سواران و پیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور سکارڈیاں اور بے شمار پیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لاتے تھے۔ دھگل اور تماشہ گامیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے کھانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حظ ملا۔ چتر سین اور دوسرے گویئے اور بکلاف توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ ساگوں سے بہت ہی محفوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فرد کے مشورے سے ہمارا جیہ مشہور عایا بریا پاد چہ بنے مل مرادم و عوطف خسروانہ مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارشِ سماوی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انہار غلے بٹکے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا حصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سوایاجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ یجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چھتری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن جو جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہرہ گئے کہ خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس گتھی کا بٹھکانا

ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی

انگریزوں کی ڈہلی

بالکل ناممکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے تعلق بالکل خیالی
چلاؤ پکار رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسوزی رائیٹ
جو محکمہ آثارِ قدیمہ کی رہ نمائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرسبستہ
راہ جو جواہر و مالمانہ تفصیل اور تحقیقات کے بھی اب تک قابلِ اطمینان طور پر متحقق نہیں
ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن
تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکراجیت نے
اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کو راجہ سکوتا کے قبضے میں تھا اور
اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلیانز و جینلز کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو
بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام
دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ انگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ راجہ کھاؤں سے
 فخر مع کرنے کے بعد اس غلطی کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو تھا اول ایام اور اعتدال زمانے سے راجہ پر مشروط کی دارالسلطنت کا اصلی نام
 سٹ کر دلی طغیر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکرماجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ سٹ کے قریب کا قرار پاتا ہے اور اسی زمانے کے ہندوستان
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ ماہد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ انھیں
 راجہ بکرماجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گھنٹا خاندان (۱۱۹۲ء تا ۱۱۹۷ء)
 کی راج دہاتی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۱۱۹۷ء تا ۱۲۰۶ء) کا دارالخلافہ رہی۔ یہی تاریخ
 فابی آن (Fa Hien) اور ہیون تنینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس زمانہ میں ۶۲۷ء تا ۶۴۵ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کہی پر بس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اس کی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (ان تاریخ مشرالیٹ جلد اول ص ۱۱۷)۔ اس نے قنوج، ماہورہ، رستھرا، حانیسرا کا ذکر
 البتہ کیا ہے اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ، پانی پت،
 کیشنل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ قطبی مصنف "تاریخ معینی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لڑے بٹے جیتی نے بنائے
 ہونے کا ذکر کیا ہے۔ مقرر کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہے مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ تورغیں اور سیاحوں کے طرہ عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر کہ
 نہیں ہے کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل ذکر نہ سمجھی جاتی۔ مگر اس کا وجود اس زمانے میں بالضرر رہا بھی ہو گا

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی طبقت رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف قیہ امر ہو چاہے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجماعی نظر ڈالنی چاہیے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل متروک ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشڑ کے آباد اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Begglar) کا یہ خیال کہ دہلی اہل اندر پرستہ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاہم نئی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دہلی کو شتوار خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۱۱۹۱ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”دھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پلٹی اور نرم مٹی کے بیخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی پلٹی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گوردھروپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستہ کے دیوان شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر دیلو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا ناک اسہم بخش یا از غور بفر بار گیر
یا بفر ماں دہ کہ گردوں نشینم و دیور دم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دیلو ۱۱۹۱ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنیش تھا جس نے اسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجاہدوں سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات کے بارے میں قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے اجمین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واسطے کے مختلف چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورنیش کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکوتا کا راجہ پورنیش سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ ہکر راجت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں فیکٹس ایک ہی واسطے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

بیلگھا پتی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر امین کے راجہ بکرا جیت نے مغلوب کیا۔ (۳۴) ہند کے راجہ رنیل کو ایک ہائی نے
 معزول کیا اور ہائی کو بڑے کٹنی آرٹن (Barthenden) نے راجہ پورس اور ویلہ کے علاقے کو
 قز بہتہ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی ہانکی مختلف ٹارغیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہو جو باہمی نظر
 میں قابل و ثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہو۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکرا جیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکرا جیت سے جبر کا سمت مشہور ہو جو ششہ کے مطابق آن کے پڑتا ہو (۱۲۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکرا جیت اور سالیو اہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
 شخص ہو۔ راجہ بکرا جیت فاتح کی طرح سالیو اہن نے بھی تیسے برس سلطنت کی
 اور ششہ میں جو اس کے سکے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ ششہ
 جو بکرا جیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لینے۔ اقصیت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں جیت اختلاف ہو۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موند ہیں کہ قدیم دہلی اسی جگہ بنائی گئی تھی جہاں کا
 آجڑا ہوا شہر اندر پرستہ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دہلی کو دوبارہ راجہ انگل پال نے
 دہلی راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آبا کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کا اب پڑنا
 قلعہ ہو۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہو کہ پرانی دہلی اندر پرستہ دونوں بائیں جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فاصل تھا۔ پرانی دہلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہو جو غالباً قدیم دہلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تعضید ایک مشکل کام ہو
 کہ کون سی رائے زیادہ وضع ہو۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں وہ گورنٹ
 کے کسی عمدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہو کہ پرانی دہلی اندر پرستہ کی جگہ بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگل پال اول نے کچھ عجب نہیں کرتے شہر کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑے اسے شہرہ کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الغضل کی بھی رہی ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ مسلمانین اسلام کی پرانی تاسیخوں میں پڑے اسے قتلے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی اس طرح قسدا پائی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوسہ کی لاٹ پڑتی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوسہ کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پدپاک قائم بھی ہو یا نہیں ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے مست سنت دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اولیٰ دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو اپنی ستون شہر کی آبادی کی یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اعلیٰ اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر اگر انگ پال اولیٰ کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیگا اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب ذکر کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کا انحراف کرنا ہوگا کہ انگ پال اولیٰ نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ انگ پال ثانی نے اسی جگہ اور سر دلی آباد کی اور اس کے بھی لوسہ کی لاٹ اسی مقام پر کھڑی ہو جہاں کو دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھوریا کا تعلق دلی کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت میں دلی پانڈورا جاؤں کی وار السلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر کوئی حکمران نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت چوتھی صدی اور قبول بعض مورخین کے بکر باجیت کے بعد تک رہی۔
اس کے بعد چھٹڑکے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجہ توں نے قبضہ کیا جو
اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر آباد کیا
گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک
حکم راں رہا تا اُس کے انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر
راے پتھور کے نام سے مشہور ہو خود محنت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہو
کہ انگ پال نے قنوت سے اپنا راج دہانی ستھ کے قریب اندر پرستھ پر منتقل کر لیا
پھر پتھورے ہی عرصے کے بعد اس جدید دار السلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا کنگن گم صاحب
کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ۱۲۹۱ء از سر نو بسایا۔
صاحب موصوف کی رائے ہو کہ لہے کی لاٹ کے راجہ دہاوا کے کتبے کی بنا پر (۱۲۹۲ء)
برس تک جو دلی کا دار السلطنت سے خالی رہنا کہا جاتا ہو اس اثناء میں بھی راجہ دہاوا کے
زمانے میں دلی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہو یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس غاصب کے
عہد میں برائے چندے دلی کچھ چنپ گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جو اس کتبے کا
ترجمہ کیا ہو اس کی رو سے راجہ دہاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی نسخہ میں اس نام کے کسی حکم
ذکر دیکھا گیا اور یہی سٹراپٹور ڈھاس کی بھی رائے ہو کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں
نہیں گزرا۔ ابوالفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دلی کو از سر نو
بنانا لکھا ہو اس کو کنگن گم صاحب اور سید احمد خاں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہو
جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہو کہ مصنف آئین اکبری نے بھی سمت (۲۲۹)
کہ بکر باجیتی سمت سمجھ لیا ہو۔ حالانکہ بلجھی سمت کا آغاز ۱۳۱۹ء سے ہوا ہو۔ لہے کی
لاٹ پر دلی کے از سر نو بنانے کا ۱۹ء منقوش ہو اس میں اگر (۳۱۸) جوڑ دیئے جائیں
تو ۱۲۷۷ء سنہ عیسوی ہوتا ہو۔ امیر خسرو کی مثنوی ”در سپہر“ کا حوالہ بھی دیا جاتا ہو
جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہو کہ وہ ایک بڑا ”راہی“ تھا جو پانچ سو برس
اول زندہ تھا۔ اس مثنوی کے سال تعین سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا
زمانہ ۱۲۷۷ء یا ۱۲۷۸ء قرار پاتا ہو سید احمد خاں صاحب دونوں ذیل کی روایت
اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شیروں کا وجود آہنی ستون کے

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پر اس نے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پوچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر شاہجہان تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ صبح ہو کہ دلی راجہ انگ پال وہ مہم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑائے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان مغزوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

زہے قلعہ کا ندربا تین دی

دار دی بہشت ست بے گل دی

تو دشش گل کو ہا ساری دہ

دستاں نسیم ہا ساری دہ

وگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدا سید

فروشتہ خاکش ز آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراغ

لوگوئی دران زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بیند بخنہ خرمی

طلسے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرانش

سوادش ز بس سبزہ اشک بید

گراہندہ گردش ہا سودگی

ہمہ سال ریحان او سبز شاخ

زمینشش ہا پ زرا غشتہ اند

خامندہ پر سبزہ آں زمیں

لب غندش بستہ از سحر دم

جہاں را ضرورت خیالہ

شاہ کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا

مثل بادشاہ بابر آگرے میں جو اس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

بابر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اُس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شہیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۷ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اُس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہار کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی وسوم و دھماکے سے اُس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیا۔ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے ہجوم سے آگرہ
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر میں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورہ
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہو قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈلی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہو۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو سو پانچ ساعت دوازدہ دقیقہ از شب جمعہ ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۴۹ء
 بہشت اللہ ملک شاہی۔ ساعت مسعود آواں محمود میں عزت خاں رجب بعد ۱۶۴۹ء
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کارگیروں میں سے
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن ر
 جس میں اُس نے بنیادیں بھر وادیں اور مال مسالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام المدور دی خاں کے سپرد ہوا جس
 دو برس ایک مہینے چھ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آٹھ دان
 اس کے بعد الہد و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمست خاں
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی نگار محنت سے سندھ (۲۰) جلوس شاہ جہانی میں تو
 کام حسن انتظام کو پونچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرمست خاں سیر عمارت
 پیشگاہ خداوندی میں غرضی گزرائی۔ تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۴۹ء

ملہ آغا و انصاریہ میں ایک قدیم دا بچے پر سے پتہ پانچ درج کی گئی جو رتہ سبجے کی دو سے دوسری دی

۱۰۲۹ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ معجہ معلوم ہوتی ہو ۱۱

ہولوار آہی پر سوار ہو کر جلوس شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً خضریٰ دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماسٹیشے کا تراڈ صنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ عارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی تفصیل کی جائے تو ایک دفتر کا راستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہما منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہو چکا کہ کس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمین کشمیر کے اور محل زربان گجرات کے اُن پر خچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں پر چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شامیانے اعلیٰ اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر بنائے گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی جھت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا اسی طرح ایڑنی تانین اور زربانی کچھنوں سے بونقلوں تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو نخل۔ زربان۔ بارہ و کتاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اعلیٰ چینی سے لگا رخا۔ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برقیہ ستیاج نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۷۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ریتلا میدان حاصل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی دکاتا تھا، ہوتا ہے۔ امراء جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساء ساکی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ ٹوٹ گئے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملے جلتے ہیں۔ گران کی تخت، زیادہ بہتر ہے کہ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی۔ دہلی کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دور قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی تفصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس تفصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب و غریب نظر آتا ہو تفصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کوٹاریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دو کیلئے تو اس کی وسیع اور عظیم الشان سنگ شرف کا تفصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پشے اور گہری خندق دیکھ کر دل کی ایک گہرا اثر عظمت اور جہروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ تفصیل کو دیکھتے آسمان باتیں کرتی ہو یعنی آسمان بند جس میں سے مسطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ہم عرض ہو اور آسمان وہاں جہاں کہ موہو بند کی کانگور ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو حدت عریض اور ہمت عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی تفصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی تفصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو مسمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کاسے داروہ خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع واقسام کے ہرے، مھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پیاسے دماغ کو تازگی اور دل کو سرور کا علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ لٹا کر سکتا ہو، اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارت دل مجروح بلبلاں کر دم	باریغ رنم و گل چیدم و فغاں کر دم
ہزار سال دریں باغ آشیان کر دم	ہر بخت یکے تہلے کہن سائے
من این محالم سا کر دم و زیاں کر دم	وفا و عہد مودت نکل رخاں مطلب

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹھہریں

چیل اینڈ اچھوڑ دیتی ہو اور ہرن کاٹے پڑ جاتے ہیں۔ سسرک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس البلاد تھا ان کو نوح کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سسرک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر ۷۰ سال وگرنو کہ خور و زندہ کہ اندہ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑے ہیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو ماننا نظر خوش رموز ملکیت خویش خسرواں ہاند

کما جاتا ہے کہ صدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سر بفلک دروازے سج پیش بر جوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آدورفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۳۱۵) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف

کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مشن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے بہنو دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے چوں پنج

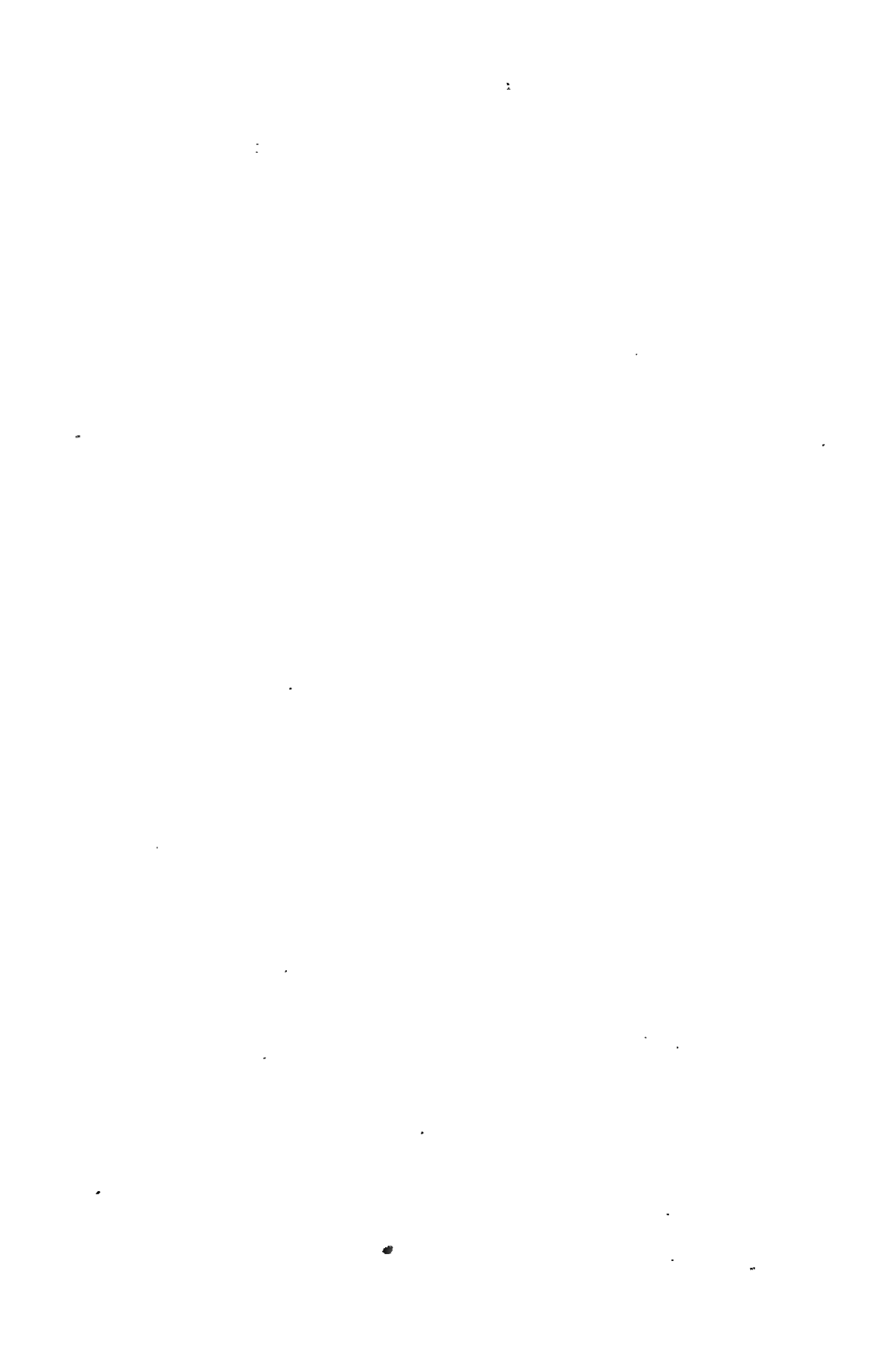
فصیلوں پر مورچے ہندی کا لگوار ہو جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی بڑیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہو جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہو جو لحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہو۔ لیکن سکتے ہیں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ما بین قلعے اور دریا کے ایک ریتلا میدان ہو“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک ست ہاتھی کی دوسے ہال ہال نکلا گیا۔

لاہوری دروازہ قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب
دکنہ یا گیت ۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

زیادہ آمدورفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور ننگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوکس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں جانے کا راستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک تعلق دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر مڑ چوڑا بچھتا اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے

هوالمعنی

سہمہ جلوس والا ۱۲۲۶ھ در محدث و جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راہدہٹ باقصر سن بہادر ولیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کئے ہوئے ہے جس کی دیوار گنگوڑے سمیت چالیس فیٹ بلند ہے۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چاروں طرف میں فیٹ چوڑا ہے جس کی بلندی اٹارے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہے جس پر مورچہ بنی گنگوڑا جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو بتلی بتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہے۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی پچیس فیٹ ہے۔ یہ دروازہ منزلہ ہے جس پر مشن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں طے کے یورپین عہدہ دار رہتے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلاطین میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے سکھوں (Sikhs) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون بشت پہلو بھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون سے سنگوروں کے بچوں بیچ دروازے کا درمیانی سنگورا ہے۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہے جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جھنگے کی دونوں جانب بتلی بتلی گاؤں دم سنگ مرمری مینار ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید بڑاں گولے چڑھے ہوئے ہیں۔ شہر کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فرزند۔ کپتان ڈگلس۔



نقشه دلی دروازه قلعه حسن

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

پادری جنگ۔ اُن کی لڑکی اور سسز کلیفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی ممان تھیں اور سسز چپٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی اسی دروازے کے

نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کمندروں کے محاذ میں ہے۔

الگزینڈر راکٹ

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

اسی دروازے کے سامنے محراب کے اوپر دوسرے پتھر کے دروازے ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۲ء میں استوار کر دیا جو جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو

ایک چھتہ ۳۳ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن ٹیمپل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے

ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت

بشپ میر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔

یہ چھتہ مثل ایک کھٹکتے قطعہ کے گر جا کی ڈیڑھ سی اور دروازے کے ہر جو تین ٹکڑے

لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے۔ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اونچے چوڑے پر

بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُسی حالت میں

ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے

اور اس لداؤ میں عجیب عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بناے ہیں کہ دیکھنے سے حلاقہ

رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکاناں

دل کشا دیوانات فرحت افزا سراسر دوسرے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ پچھلے اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقارخانہ

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک

نایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۳ سو ۳۳ کا ملتا ہے جس کے

گرد مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۱۲ ایک قدیم طرز عمارت کا ہے جس میں لوگ دارمحرابیں جوتی ہیں۔

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں اسکان دولت امور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے پچیس بیج میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالمشافہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرف ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر میراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی و دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ۴۴ بلندی تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دتی و دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ سرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہو نہ وہ سنگین جنگل رہا لیکن ضد کا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت چوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کر دیا گیا ہے اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹاک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھرا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹاے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان و دبہ اور وقار اور سُر پٹی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

چو ترے پر بنا ہوا ہی جواب چو ترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑا دیکھا
نقار خانے کا اہلی دروازہ اس بے کار بڑا ہو۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہو جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں
نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اچھے بیچ دروازہ والاں کو کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوٹ بجاکر قتی تھی۔ چمت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مریج برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھپرہ ہے۔ یہ دروازہ جو بلور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
ہاتھی پوتے

بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ پتھروں کو بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراءے نیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں پیاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قریب قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کننگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے جہاں کہ اب ہیں اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین
مسٹے پر نظر خانہ ٹرانسے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت منیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کننگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
کارسٹون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہے البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: محل
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جابلے
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹا نامی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی بچا بچا رہ جاتا ہے گا برنیر نے
کیس کی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ بیان تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کا
ہی جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے ولی بالا ہوتی
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈ بڈ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ ہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرینکلن صاحب
جو ۱۸۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف لے دریافت کیا کہ وہ مجسمے جو ان
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چون کہ وہ بت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو عجسوں سمیت نکلوا کر اُس جگہ سنگ سُرخی کی جالیاں
لگوا دیں جس سے ایک گوند دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کڈائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گر پڑے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اُکھڑا کر شاہ جہاں ولی کو لایا گیا ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں والی چتور جابلے اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا مادت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تین برس بعد سرٹکیمبل نے جوڑا جا کر رکھ کے

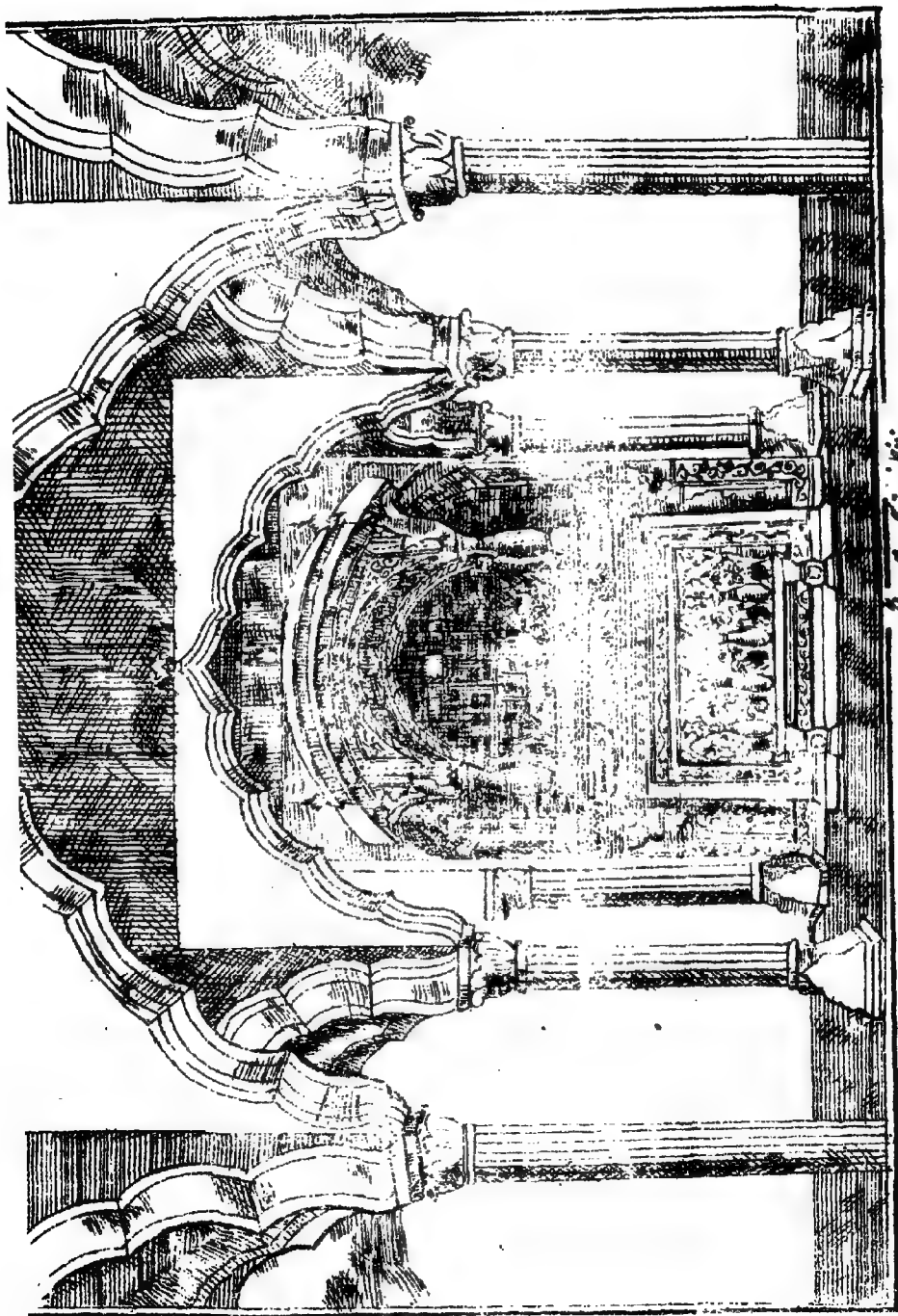
میں کھڑا کر دیا تھا پھر سلسلہ میں مینپیل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے
 سے پراگرنیزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت
 معلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے سلسلہ میں لا کر اپنے
 محل کے جنرل دروازے کے سامنے اُستاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ
 زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر واڈا لے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا)
 بھول (بسر) گئے اور اس کس پرسی کی حالت میں) ڈیڑھ صدی سے
 زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر سلسلہ میں نکالا گیا اور اس مقام پر اُستاد کیا گیا
 چوں کہ مینپیل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ
 جہانی کا بہت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا
 دونوں آٹھ سائے تلے کے دلی دروازے کے گھونٹ میں کھڑا
 گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے سلسلہ میں یہاں اُستاد کرا کے گویا
 نے مرکز اہلی پر بونچا دیا ہو کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت
 دلی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس
 مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ حامل اور پٹشاکے مجسمے اب
 مینپیل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس
 مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انہیں ہاتھیوں کے
 قوں کے ہوں۔ تقارخانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں
 ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے
 تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ تقارخانے کے دروازے
 سے سوائے مرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری بہادر
 دلی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفراء۔ ایلچی۔ وزراء۔ امراء عظام۔ جبکہ سب یہیں سے
 رہہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین مغلیہ کے آخری
 شاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے
 زٹ مسٹر فرینس ہاکنز (جن کی مستعدی قوتِ تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی)
 داب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتوب اور غدرست

موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام ہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۳۳ء) در فرخ سیر (۱۶۳۹ء) دونوں اسی ذہبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے کھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۷۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵۸ء عرض تین سو فٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پولیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں تھا اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہو اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی لرسی ۳۲ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امرار رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیدین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سر سے پاک سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کنواری بیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور غلی پر دے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین تاپینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دامن بنا دیتے تھے۔ غدار ۱۵۵۸ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اجتماع اور اُن مکلفات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے معن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دوسرے صحن میں جا نکلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب دلی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر دکھ سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اُس کا طوائفی کام بھی جا بجا سے کھریق ڈالا ہے اور پچکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جوڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جب کچھ ان بے درووں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ بارہو اس قدر تباہی اور بربادی اور



نیمین از ایوان خشتین و تاقچه دیوان عام

نوج کسٹ کے اب بھی اس مالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوترا چار فیٹ بلند اور ہال اتنی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہو صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے دار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا چھجرو ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بنگلہ دار عمارتیں چھت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت عمارت ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی عمارتیں ہی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سامنے دار کو اور سات ستارہ دار کو چھت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سنگ مرمر کا کرپچید کاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جوڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوڑوں گلہ سستوں اور چوڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے محاط میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک زائسنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گونہ مربع بنا ہوا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے مثبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گونہ لمبا اور ڈیڑھ گونہ چوڑا اس سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیست پتھر لگائے ہیں اور مثبت کاری اور پچھین سانی سے طرح طرح کے بیل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے گے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلاء بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قیادوم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح پچھین سازی کی ہو جب کبھی کسی مغرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

اجازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا کر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو چمکے ہوئے اور سیاہی والی سارا کام لوگ لکھا کر لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ چوترے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہے۔ یہ سنگ مرمر کا جگہ اور چوڑا ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہے بلکہ چوترے کی دونوں جانب ہے اس جگہ کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو ان امراء کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گورانا تھا اس تخت کے ہر جانب ایک تہ کیا ہوا آہنی لہڑا تھا۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ جگہ درباری امراء کے واسطے مخصوص تھی۔ وزیر صاحب نے اس دیوان کی اس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ :- یہ ہال بہت شین اور وسیع جو جس میں اپنے اپنے ستون تھے جو اس میں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور جو دار پر۔ ستونوں اور سار فرش پسپہری بننے کی تہ چڑھی ہوئی ہے۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں صرف ایک بڑا ایک برآمدہ بنا ہوا ہے جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہے جو اس قدر بلند ہے کہ بیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان و الاتبار کے مجلس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی میں حاضر باش رہ کر مورچل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ مؤدب نظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ بیچے سارے امراء و اہلکار۔ سفراء ایک چاندی کے کھڑے کے اندر دست بستہ بیچے کھاد کیے سر و قد کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا گھاڑتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف و بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنورڈ صاحب کی دہلی گائیڈ میں صدمہ سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے :- یہ ایک وسیع ہال ہے جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

عہد میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور
سنہری طے تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دو فٹ
اوپر ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھوپ
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور منبت کاری کے کام سے بٹی بٹی ہو جس میں اہر
جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں
ڈی بورڈو (*Auslin de Bordeuex*) کی ہو جس نے بڑے
شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھگا کر اہلی جو اہرات تو ہمہم کیئے اور ان کی بگڑی
بے معلوم طور پر جڑا دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (دک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تعذیر مانگی اور خوب ہاتھ رنگے بے اتھاہ دولت کمائی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیزی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے ستہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آئینہ میں ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا اس
بجاء ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کہ دروں
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فیٹ اونچی تھی اور سرے سے پاک اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدرے شہر میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو محلہ کشمیر کے عجائب خانے میں نوادرات
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

۱۷۰۰ قریب میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا واسطہ بناتا تھا کہ
میور و دوش بھی وہ میں آکر تپتے گئے تھے۔ تھریس وہ قدیم محلہ ہو جو امین دریاب ڈیویہ
اور انجین کے ہے۔ لیکن بحر میڈ شیرین کا وہ محلہ ہو جو عجائب شمال و نان اور ایشیا کو چاک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۷

اور فوراً اس مرتعے کو سلسلہ میں واپس منگوا دیا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر قدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک انجیلین کاری گرت پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جو ابلا جو پتھر گم ہو گئے تھے ان کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفضل خدا اب یہ نادر و نایاب مرتعہ اپنے اہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہو۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کر بود مانند دیدہ :-

دور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحٹے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب بنلا دھلا کر کچھ سال لال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی ان کے متک سے لے کر سونڈ کے سر تک دوسرے لکیریں (سینڈور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو تقری گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید برتاؤ میں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل منچتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اس کی نبل میں لبور خواہی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لٹے غلاں حراماں بڑے ٹھٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے بناؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب محنت کے سامنے سے گزرتے تھے تو مہاوٹ آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا محجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس بعد دوسرے جانور باری باری سے نظرانور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سدا ہاے ہوسے کار چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ جنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ارنے بیسنے جو خیرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدا ہاے ہوسے فشکاری پھیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گھلے میں زربین پتے

چاندی کی بھیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق ملبوئیں پڑی ہوئیں۔ سب آخر ہر قسم کے شکاری پرندوں۔ شاہین جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیز۔ تیز۔ سارس۔ خوکوش وغیرہ وغیرہ سب باری باری سے گورتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیری جن سیدھا ٹوٹا ہوا اور اس روز سے پر اور بچہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا۔ بچے سے اس کی آنکھیں نکال کر آٹا ٹائیں اندھا کر دیتا ہوا۔ پانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور ماسج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل درویاں دہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اوپچی بچہ زورہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کفریں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن واسے طرش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبردا لپنی پھرتی اور کثرت کے جو ہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پاک و صاف کر کے چوبچ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی داریں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر فرماتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پے نفس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرمنی لے کر اونچا کر بیٹھے تھے۔ وہ سب عرائض راہیک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارائی جاتی تھیں۔ جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داور سی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ تجرہ کار محمد امیر پیش کرتا تھا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب وار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جواب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول کھنٹیں جا سکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو دانے کا نام ”لال پردہ“ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام کے صحن کی حدود کا پتہ چلتا ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دوؤں طرف اور سردوں پر لگا دی گئی ہے وہ نشانِ بوقدم والاؤں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹا کر لایا گیا ہے کہ جہاں اہلی والاں تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۱۰ × ۲۸۰ تھا جس کی نسبت بشب ہیبر نے لکھا ہے کہ :-

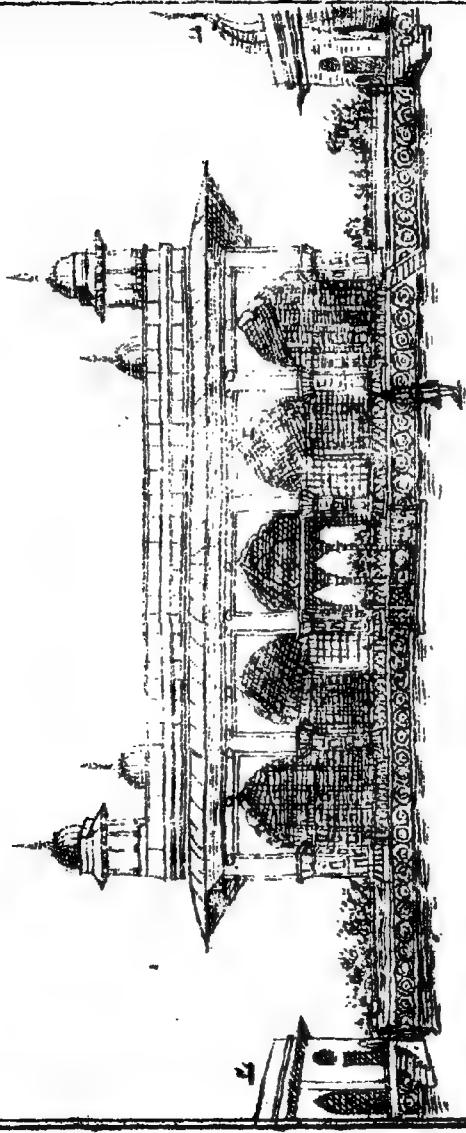
۱۰۴۸-۵۵
۱۶۳۹-۴۸

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں جو اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص ہے جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارٹھ چارنیٹ اوپنٹے، مہمہد، مٹے کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سپید می سادی اور ایک منیمم شان سنگ مرمر کے پیو لین کی کھل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت دیکھی ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بجاۃ نفاست کا یہی نمونہ ہے اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑا ہی نمونہ ہے۔ اس ہال طول و عرض ۱۰۴ × ۲۸۰ ہے جس کی چھت مسطح اور محرابیں بگڑی دار ہیں۔ اس میں پتیس ستونوں کی دہری قطار ہے۔

دانشجو فاد

پایان خاص

عقبت علم



ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ تہ تہ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نقیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال سچ چوڑے کے ادا ستر پائسنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چلی ہوئی چوکن برجیاں ہیں جن پر پھتریوں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال کی چھت کی عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں نسبت لمبان کے ستونوں کے پتے ہیں۔ لیکن نقش دیکھا اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر کے تین بخون کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ اندر ستر پائوں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے کا ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پیل بوسٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ رد کار اور در ستر پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کیشمی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے چبھتی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک نہر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈال رکھی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۳۴ فٹ ۶ انچ چوڑی جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چوڑا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاووسی تھا جس کا مشہور چارواں گ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کاشی کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی سٹیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد المہر خاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشتیہ کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوسِ بڑے زمین است	ہیں است و بہمن است و بہمن است
-------------------------	-------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب ہوئے خیر مال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امراء اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر حمد و دار تحلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔

سٹر فریجھن نے بھال کی ایشیا ملک سوسائٹی کے جنرل میں دیوان خاص کی نسبت
 حسب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے محن میں جو سب انگریز پہنچنے کے بعد دیوان خاص اپنی
 شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوڑا
 بند ہے۔ یہ ساری عمارت انڈیا ہاؤس سے چوتھے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی
 چھت بتیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیق بینی اور دیگر اقسام کے سنگ ہاے
 بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طنائی کام کے نقش و نگار کثرت سے
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ اور عرض ۴۴ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ
 چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری فوارہ اٹھارہ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔
 بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر
 پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرہٹوں نے
 سارا سونا چاندی اکٹھا کر کھالیں میں سلوک کرنے کے واسطے بیجا پور (۲۸) لاکھ کا نکالا۔
 ایک حجرے کی کالرس پر ہا ہر دار سنہری حرفوں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔
 اگر فرو دوس الہ۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلباے برنجی
 گہرا سنہری طے ہے جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیہ
 رنگ رنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہمہ ہد ہے۔ چوتھے کے
 چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگینہ
 حجرے میں سے ہو کر محل سرا میں جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کے جاتا ہے
 جس کے گنبد برنجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا طے ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔
 دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ ادبہ آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطفت
 نہیں آتا نہ وہ ایسا ہے کہ جسے انگریز روزگار مکان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے لکھا آتا لکھنا دید
 سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ بہ ہمارا نظم کی طاقت سے باہر ہے۔
 یہ ایک عمارت ہونامی اور مشہور ہے بل و بے عدیل کہ روئے زمین پر اپنا نظ نہیں رکھتی۔
 خواب نگاہ کے جانب شال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز
 اونچا چہ ترہ بنایا ہے۔ ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے نیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ہم گنہگار۔ سرے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سرتا سر اس کے بیچ میں چار گز عین
نہر بہشت ہوتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہگار کا مکان
بنایا جو جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس
بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
دستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجائے تک عقیق
و مرجان بیش قیمت پتھروں کی بچیکاری کی ہو۔ اور ہیل بوٹے پھول پتے بنائے ہیں اور
اجائے اوپر محبت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیسپ دیا ہو۔
اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس انجو۔
جانب خرق سے مشرف بدریا ہو اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
جانب غرب اسکا صحن گنہگار ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایواناے سنگ مرمر
بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو
اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہوتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ حیات بخش دباغ کا
اور جانب جنوب ڈیوڑھی علات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
ایک کٹہر ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی محبت
نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی چوتار بخش زباں پر سید ازل

ہکذت اورنگ شاہشاہ عادل

۱۰۴۴ھ

تو تار سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو
زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا جو جشن کے موقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے: اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
دبر دست بھاری بھاری پاسے تھے جن پر لعل و زمرہ اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔
اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے ان کی لاتنا ہی قیمت یا تعداد بیان
کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

بہنچ سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جواہرات سے لدا جواہر اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہو گا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک، تذکرہ و ذرا نہ پیش کش وغیرہ مواقع جشن امراء پر گزرا نٹے ہیں اور جو قوشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے یہی ہونی چاہیئے ویسی نہیں ہے۔

بجز دو صورتوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی بے مثال دست کاری انسان کو حیرت کر دیتی ہے۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین امراء کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکاکیں کہ اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سیٹ سماٹ شخص جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین غلیہ کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امراء اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریبی کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چوڑے چوڑے دربن جھاروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے ستوں پر کھواب اور ذری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تھے ہوئے ہوتے تھے اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلا بنون کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر تہا۔ بیش قیمت تالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے لاہو یا ہروار کو ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے جن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد تانیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹخیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تم تھے اس شان دارینے کا

ابراہیم کل سنخ اور اندر وار بھلی بندر کا نہایت عمدہ پھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

بنوائی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کھینے جاتے تھے اور بیچ بچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیلے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہرگز ایسی اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام والان اور شامیانے سرے پاتک کجواب اور زربنت سے منڈھے ہانڈی لٹے جہاز فائوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوڈنر *Tavernier* کی سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ہزار روپے لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤس کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہو لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤس کی نسبت یہ لکھا ہے:۔ "یونان خاص میں مشہور تخت طاؤس تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مرد کو چنور کیئے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرد۔ کچھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جواہرات مردوں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک دری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں مردوں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازماً شاہی مراقب میں داخل ہیں یہ چتر قمری طلاے فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک کا رواج ہوا۔ فرینک سارے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ ہندو روپے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے سارے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۲۵ آنے روپے ہوئے ۱۲۰

مغل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جہار کے تختے جن کی ڈنڈیاں کٹھن
لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور شین ہا
تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا جو
یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت آسٹرن ڈی بورڈو کی تراراع ہوا
اسی کی زیر نگرانی بنایا بھی ہوا۔ یہ وہی شخص جس نے عام خاص (دیوان عام) کی چھکری کا
کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا
اور کچھ حال
یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو
تو لفظ اور ایک بات ہی مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے
اور جواہرات کے بیٹے کس قدر دیا اور بہاڑ چھاننے پڑے ہوں
پشب کا تختہ جو بجائے تینے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مربع سٹون پر
مفرق محرابیں اور جواؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خاص کھنڈ اور
آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ جو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا
اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبز و الماس سے
سرسبز اور محل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو مورنگارنگ کے
جواہرات سے مربع چوبچ میں موتیوں کی تسبیحیں بیٹے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے
لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زرنکار جن میں موتیوں کی جہار جھللاتی تھی آگے ایک
شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ
روپیے کی لاگت سے طیارہ ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے
سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے بیٹے کئی گز تک عاشیہ چھوڑ کر چاندی کا
کٹہرا ایسا خوشنما تھا کہ جس کی مینا کاریاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ
ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدایا و آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول مین
ولیار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہمارا راجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے
اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوشوں اپنے
فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مغل کی خلافت دار بندوبست
کنندہ ہوں پر بادے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین جیسی کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذربفت کی وریاں پہنے ہتھکڑیاں میں لپی بنے۔ گزہاے فولادی کندھوں پر۔ بادلے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہر کارخانے کے کاردار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کمر میں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تلواریں علم کیلے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر وہ بہرہ و بہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونج کر تین سلام کماہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنشس کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گورنی مشعر ہوئیں۔ ہر ایک کو نعلت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد العداں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقعہ نور نظر آئے لگا فرش میں سفید خلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اٹلیں۔ ذربفت و کھاب کے پردے مگر وہ بھی روپہنی۔ آرایش کے سامان اور روشنائی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بلور اور شیشہ ہائے سفید۔ سلنے چمن اور درختوں کے پھل پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریا سے قباب لہراتا نظر آتا تھا۔ چند ما کی سلا کے جشن میں فودن آتی تھیں۔ لکھنؤی اپنے علم کے معانی، بیرون اہلباد شاہوں کی عورتوں کی غصت دہ کرنے کے لیے نقد اور جنس کے ساتھ ترازو میں توازن کرتے ہیں اور وہ نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو نکال کرنا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

اس لئے دون تک برابر جن کے انعام و اکرام جاری رہے۔
 اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے ادب جانشین تھے دیوان عام
 کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کعبہ حسرت و افسوس ملتے تھے
 دہلی کے زر پٹنٹ سٹرائیٹ نے ہشپ ہیر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی ردی حالت
 سبب کچھ تول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عارت
 کی جو خود ان کی گوشہ غفلت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتی کہ معمولی صفائی تک بھی
 چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی
 پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے
 ایسا آٹ گیا جو کہو اہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں و قدر شہداء کے بعد سے پھر
 اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملع کاری کو از سر نو چالا گیا۔ جو بی چمت بدلی گئی اور لال
 رنگ کر کے نہایت عمدگی سے فٹع کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات
 عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ
 پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور گنت
 بیس سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام
 نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام و نصا شہیم سلاطین
 مغلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ
 سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ
 میزبان نور شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ شہداء میں ستارے کے
 کثیرے گروہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو فوج کھسٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے
 کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی
 آنکھیں کھال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا
 جنرل لارڈ لیک باریا ب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لئے جو اسے سینہ ہیا کی
 ملازم فریج افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔
 اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد شہداء میں شاہ عالم کے پوتے
 نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا خود دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

جو ہرٹس گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاں ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صغیر زمین پر فردوس نہیں کہلانے کا مستحق ہی۔

دسے صفائے عمارت کہ درتھا شالیش

بیدہ باز نگر دو بنگاہ از دیوار

حمام
۱۴۳۸-۵۸
۱۴۳۹-۵۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام میں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں پتھ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہی۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہو جو حمام کی ڈیوڑھی ہو۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین دسبج کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما بھول پشیاں لگدستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہو جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی چسپ ہیں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہو اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہو جس کے پیچھے ایک تو الگ ہوا ہو جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں روکشی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہو۔ جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہو۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا مقام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام
یا حمام کن
یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا حمام کن کہلاتا ہو جہاں جا کر کپڑے اتارے جاتے تھے یا غسل کے بعد آکر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ نامشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہو اور کمرے کی طرح پر اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چٹے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ رنگ کے پتھر بیٹھا کر چمپکاری کا اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین تین فوارے لگے ہوں گے۔ اس سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے میں یعنی آئینہ بندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے دل نہیں چاہتا تھا۔

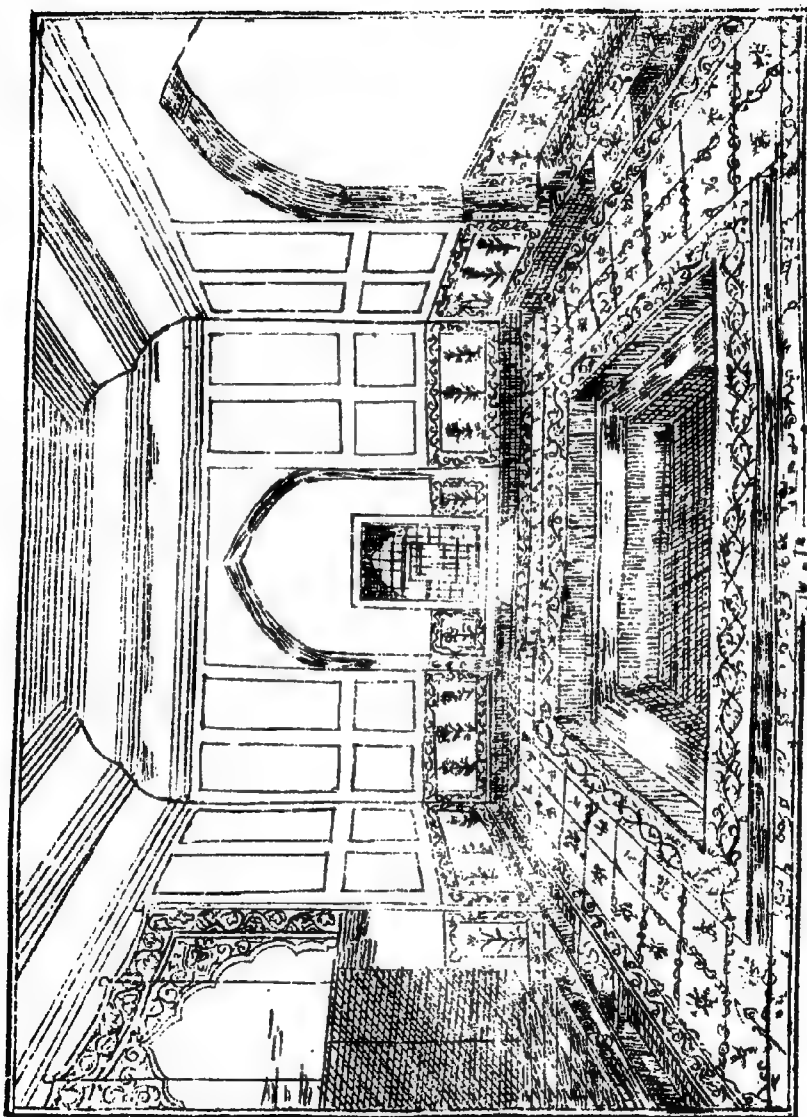
درجہ دوم سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر نہایت منبت سکارا پر چین ساز اور پختی سکارا اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پختی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہوں۔ ہتک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی پنجے ہوئے ہیں۔ اس کے نیچے سائینج میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پر چین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کدوہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار ٹی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوش رکھی ہوئی کہ چاہے تو یہ درجہ سرور ہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے۔ اور چائیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی رہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل درج بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جائے کس طرح بچ گئی۔ جس کدے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب مہیا تھا۔

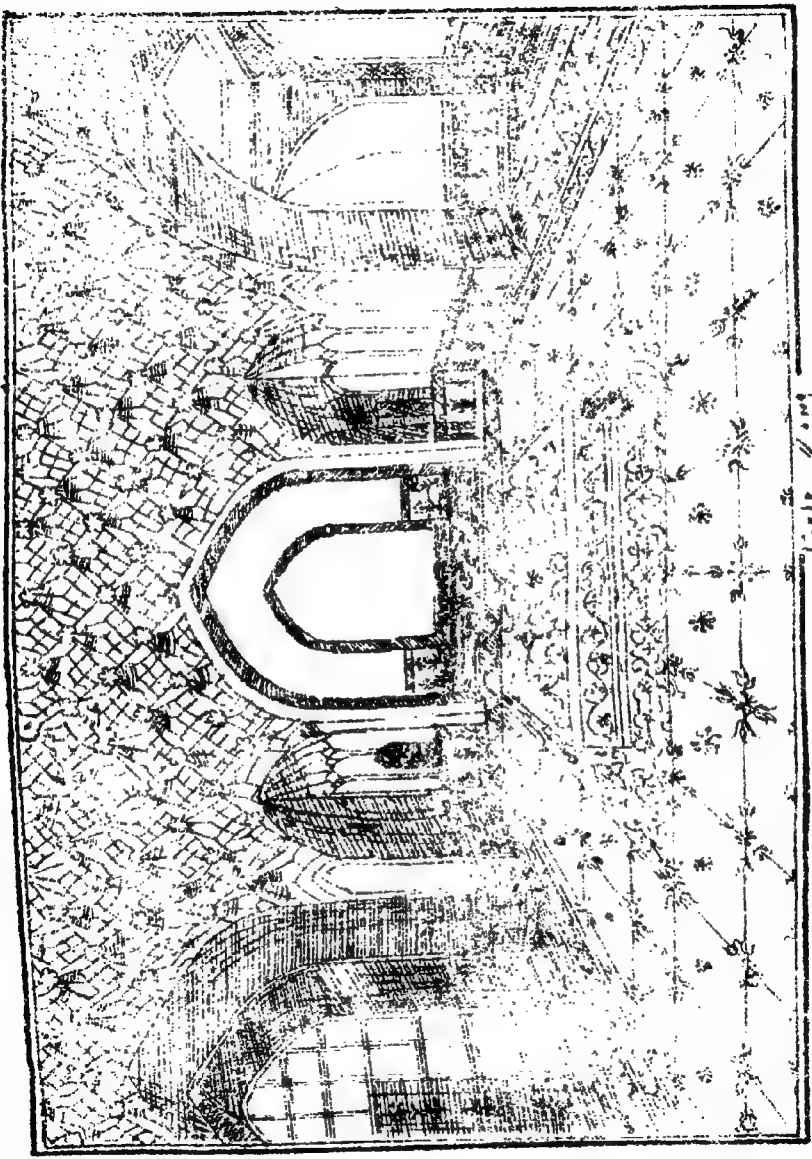
گرم خانہ

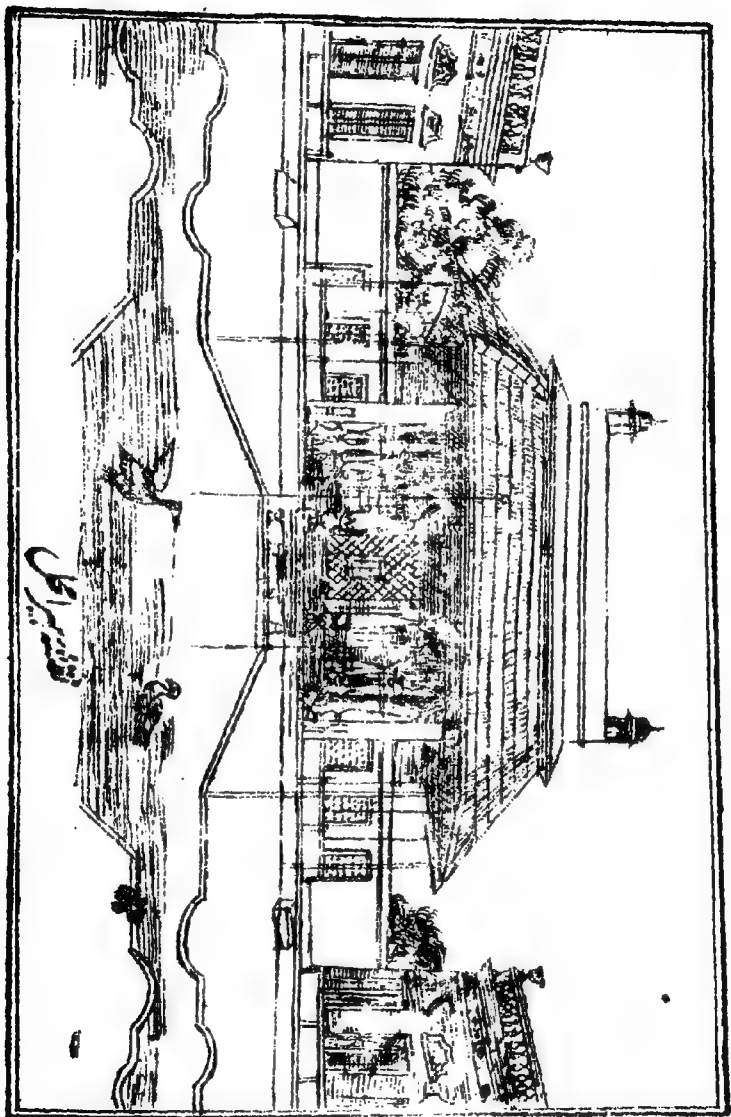
عام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بڑے ہوئے ہیں جو نرے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لگا دھتہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ سنگ مرمر کا چوبترا ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو سترہ درجہ طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں

لوحه خاندان



نشریه قلم





نقشه بیرون محل

کہ چاہے اُس غصہ کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چوبڑ
غوص اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
عظام صیغہ راز کے یہیں ملے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس رو شاہ جہاں کے حضور میں
آگے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سر سید یہ حمام شاہجہا
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہمیرا محل تقریباً ۱۲۵۰ء
۱۸۲۲ء
حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے نیچے میں نہر
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ۳۰ - ۴۰ شمالاً جنوباً اور ۱۴ - ۱۵ عرضاً
غرباً بہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محرو ولی عہد کی
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھڑی ہے جس میں پرائے
ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اس پر یہ تاج محل کہلاتا ہے

کہ آبش شربت قند و نبات است
جویدا چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں
ازیں غرض تر نباشد سال تاسیخ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دو مغلیہ میں جو فرق پتہ طرز عمارت
میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی چوڑ کھنڈیاں
بنائی ہیں جن کی ہر جیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
اس زمانے میں اس نہر کے نیچے میں سنہری روپلی چوبیس فوارے تھے جو بھی چھوٹا کرتے تھے

موتی محل

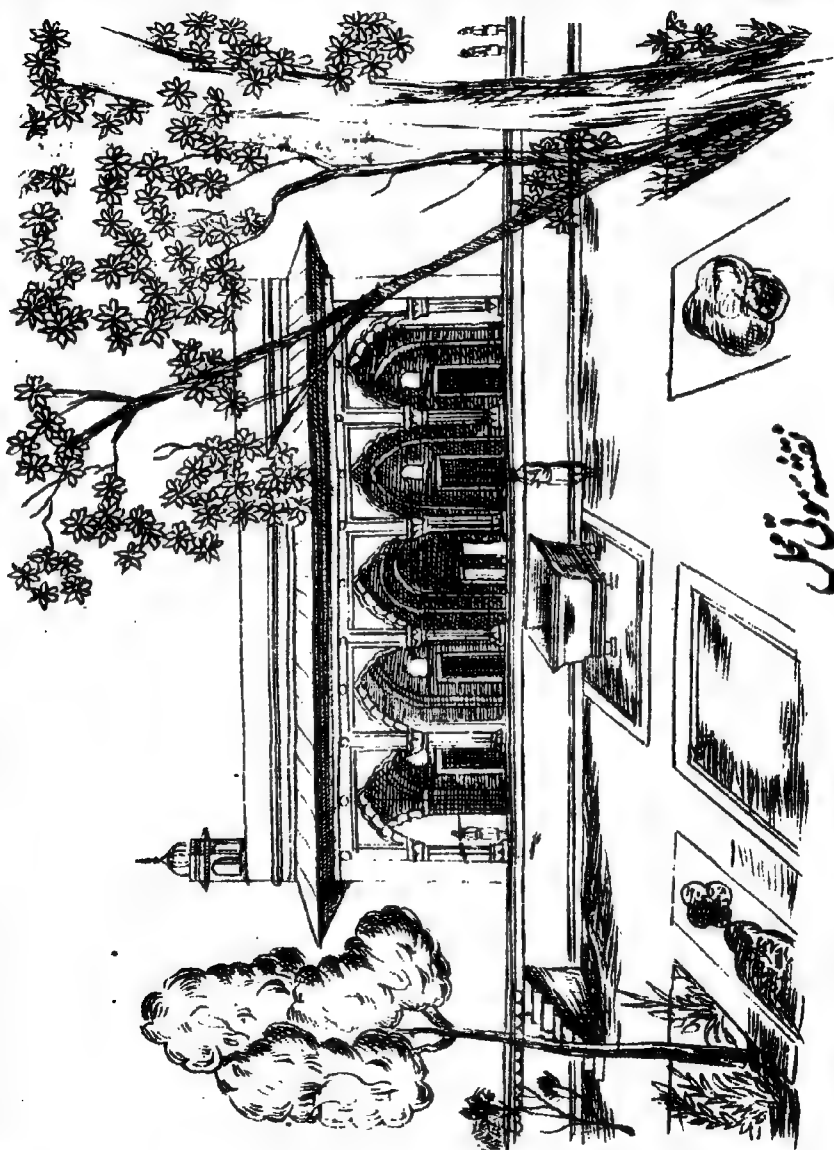
یہ محل کے خیال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبشار کے سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنا دی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ پٹری نکلوا دی اور متناہ ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انارکلی میں یوں لکھا ہو کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا سنی اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا گنہ گنہ مشعل و کشتیون اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گنہ گنہ۔ اور ہر ایک شے نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گنہ گنہ۔ اور دیوان تھے رفیع بیچ درے کے کباب شرق سے مشرق بدریافتہ اور کباب غرب سے مشرق بد باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے صفحہ کیا ہے۔

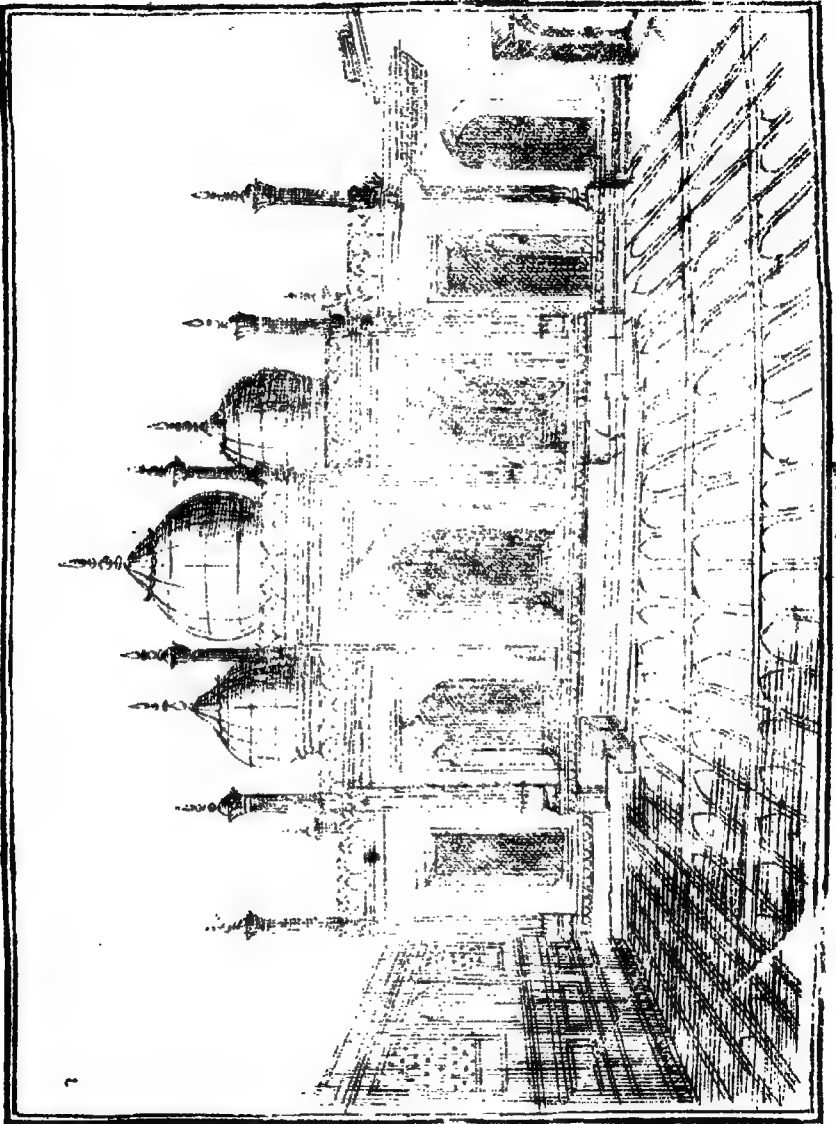
موتی مسجد

۱۰۷۰ھ
۹۶۹-۹۷۰ھ

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۰۷۰ھ مطابق ۱۶۵۹ء میں بہرٹ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ سکے رائج الوقت ہوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔ یہ مسجد بادشاہ اور بیگمات کی پر پوت عبادت گاہ تھی۔ صدر شعبہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے تہہ میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہ بن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقامت اکثر تعلیمت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وازہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑ سے جوے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۳۳ × ۳۳ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چار دیواری ہمیں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سنہ اندر دار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دیکھو

نقشہ سونے محل





ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے
 آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات اگر شریک ناز ہوتی تھیں محن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ہے۔ یہ حوض باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جو کہ یہ حوض
 دور دورہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پائوہنا شکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہو۔
 مسجد کا محل و عرض ۱۰۰ فٹ ہے۔ بلندی ۵۰ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۴۰ فٹ ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوتھے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ فٹ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مسئلے
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ اور اصرادھر کی محرابیں آٹھ فٹ چوڑی
 ہیں اور بیچ کی اس سے ڈگنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں ہو اس کے بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دودھ مراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہو سکنے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور اصرادھر کی محرابوں کے سکنے
 ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھت کی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہو مگر اس پر بہت کچھ
 نقش و نگار۔ کئے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی
 دوروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پورنری تھے اسی وجہ سے
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مخلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر قطع کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک جھروہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و نوافل کے لئے اس میں بھی ایک منقصر کمر حق
 بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ قائل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَكْفُرُ مَعَ اَشْوَاحِ اَکْثَرِ

دریں حدیقہ بہار و خواں ہم آغوش است

نماز جام پرست و خزانہ بردوش است

باغ حیات بخش

یہ باغ جس کا اب دم و نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

۱۰۴۸-۵۵
۱۶۳۹-۴۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کزن کو اس کی دمن تھی اور کیا ہی نیک دمن تھی ۱۹۰۳ء میں اس کی داد فرما دینی گئی اور پھر باغ خداں رسیدہ میں پیارا آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جاں تک امکان بشری میں تھا تلافی مافات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو
سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہو کر اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشا و بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر نعمت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رنار اس کی سن کے آگے بنا گوشش یار نخل اور اس کی بنفشہ کے سامنے دلف خویاں مغفل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہو اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرضیں بہتی ہیں اور ہر بہر بہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہریں کا پانی آتا ہے اور گل ہائے مظر اور درختان دل کش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھا دوں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الفرض کیفیت سبزہ و گل ادا چاہیے اور ہوا سے ملایم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا پیشہ حریف نہر و تھا
اب جس جگہ کہ داغ بیاں پہلے در تھا

حوض باغ حیات بخش

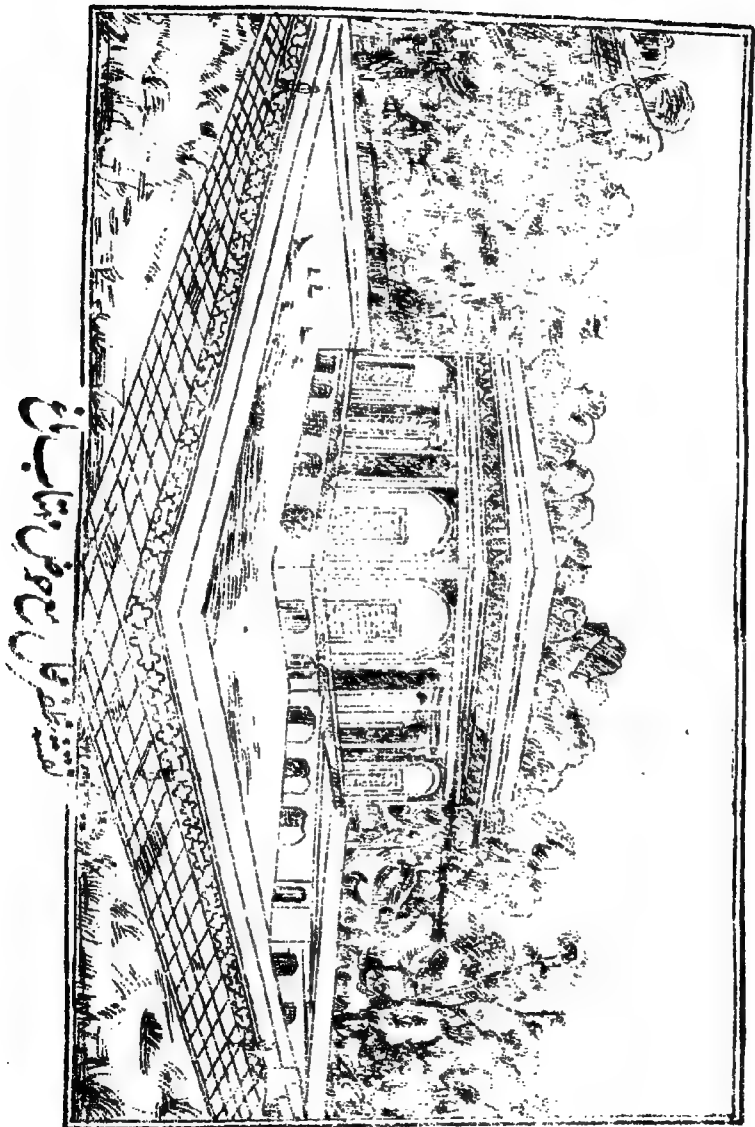
خندہ کا بالائی حصہ

۱۰۴۳ - ۱۰۴۴

۱۰۴۳ - ۱۰۴۴

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گئے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علامہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا



فصل فی شرح کتاب

ادبہا در شاہ ثنائی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا معن نہیں مسجد کی چھت سطح اور دالان میں ادبہا ہے
در ہیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی اور طرہ سپورٹ کا گودام ہے۔

تسبیح خانہ خواب گاہ
عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں
از ستر پانچ سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نرواں ہو۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا تہہ چڑھا ہے۔ تسبیح خانہ۔

بڑی بیٹھک

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بلا ہوا مال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آ رہا ہے بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں
لاکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کعبہ ہی خواب گاہ سے ملتی کا ایک دالان
بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب غلوت کرتی منظور ہوتی ہے یاد بار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان
بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور اندازوں کے بھر مٹ میں سے پاندھ لکھتا ہوا
دکھلائی دیتا ہے اور بہت سائنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے چنانچہ
میزان عدل اتنی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ وغریب سب برابر ہوں گے اور سب
کے اعمال تو سبے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو غفلت اللہ فی الارض ہو لازم ہو کہ انصاف کو
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ کر کرے۔ اسی تسبیح خانے
میں سے خواب گاہ کا راستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں پیشیت
رنگ رنگ کے چھروں کی چھکائی کا کام تھا۔ پہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال بیٹھے اب
اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی سمیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اور گرد و بارے کے سدا لٹھاں
وزیر شاہ جہاں کے شہرہ آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسین لکھے ہوئے ہیں۔
سبحان اللہ ایں چہ منور ہاست رنگین۔ و نشین ہاست و نشین۔ قلعہ
کتبہ محراب جنوبی بہت بریں۔ چوں کہ کہ کہ در سبحان بہت بلند تا شاییش آرزو مند۔

اگر ساکنان اطراف و اکناف بساں بہت الحقیق بدو نفس آئند رعاست۔ دیگر تعارفیں انہیں

و آفاق شمل جہر اسودہ تعقیب استان رفیع الشان شمشاند سنرا۔ آفاذ قلعہ والا کرا کا رخ کردوں
برجواست در شک سید اسکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کرد و مناد دل چو
روح صبدن است و فتح در انجمن۔ و ہر اطہر کہ آب صغیل بینا لآئینہ جہاں ناست مودانرا از عالم
غیب وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالو حہ اسرار ز روح قلم۔ و نور
کہ ہر کماش بیچہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بصافحہ آسانیاں مائل بالائی متلائی ست ہانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمد از آب زندگانی پر بعفار شک نور و چشمہ خور۔ و از ہم

ذاکہ سال جلوس دو از دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بعرف پنجہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چارم سبغ الاول سال بست
و یکم جلوس ہایوں موافق سند ہزار و پنجہ و ہشت ہجری و ہمینست از دہم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی این مہاتی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
در فیض بر روسہ جہانیاں بکشا۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و دیوان شہابی بعد ہشتام
چو خورشید بر چرخ باد اہدام اساس ست تا ناگزیر این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش ساہ
نسب و نشیں قصر پیراستہ۔ ہشتے بعد خوبی آراستہ عترت کیے آہ در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x x دریں سرا سہ در کند x x x x از ہمد و ہر

بپایش سہ صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں آب و لیش فرو۔ زمانہ چو دیوار او ہر فراشتہ
بیشیں سبغ ہر آئینہ داشت لبس۔ روے دیوارش آراستہ ست۔ ز نقاش میں سو ناخواستہ
چنان بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی اندو ام کرد و نور و حوض و نشان۔ باپ
زمین شستہ رو آسمان۔ چو ہائے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ آس
شیشین کے آگے ایک بیچ وہہ دالان پر نمائنگ مر مر کاہرین کا نہایت نفیس گنچہ اور

اھاد مراد مر اس دالان کے بھی مر امیں ہیں۔ غربی جہرے میں سے وہاں خاص کو رستہ
جاتا جیسے دیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس ٹاون کے بیچ میں ایک حوض ہو سنگ مر مر کا لایا ہوا
و دیکھنے میں آئے تھے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مر مر کا ہوا ہے کہ جس کی یہ میں طرح طرح
نرنگاں ہر بیش قیمت تھروں سے ہزاروں گل بوٹے پتیاں ہانی میں ہر محل کی شکستری میں ایک صناعہ کھائی

باقی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس مرض کی چھپکار سی میں ہزاروں پنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطیف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سبحان اللہ۔ ع۔ جو بات کی قسم بخدا الجواب کی۔ اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ گل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں تعلیم طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زبانے کی طرز ماند و پود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زر نگار غلی مسندیں اور نیچے گھٹیا ادنیٰ درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک فریسنے سے جادوی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ دہلن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجروں کے سجالے میں اس وقت کا سا سنار ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ سلمان آرائش آج میسر نہیں آ سکتا، ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادر اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار ابدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود و نام ماری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الملکوں سے منسوب کیا جاسکے۔

مرج سلایا مثنیٰ مرج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸
۱۶۴۹-۱۶۳۹

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملتا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد دار ہمایہ ہو جس کی تعریف میں برہنہ نے باجوہ دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواجہ سر اسٹن مرج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا مرج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوروی رنگ کے کمرے۔ لاجوروی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ یہ ایک بہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سامنے گنبد پتہ تاجے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا طع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے ب وہ یا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مثنیٰ مرج اگرے اور لاجوروی کے قلعوں

میں بھی پہنچے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بلور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا پر ایک گوشہ میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا ورشن کھلاتے تھے دشمن ہرج کا اہلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی صدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اہلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ دشمن ہرج کی غرب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اسے ہندیاؤ فضل بدولت شہدار
دی دوشہ چشم پاسے درگل شہدار
عزم سفر مغرب درشرق رو
ای راہ رو پشت بنزل شہدار

جھروک

۱۲۲۳
۶۱۸۰۸۰۹

جھروک عمارت ہی اس پر آمدہ نامکان سے جس میں دہلی کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تاشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہو کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہو اور ورشنی کہلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلو تھا اور جو مقربان شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کہلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت ورشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان ہندکان خاص کو اپنلوشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروک رکھا گیا اور سیر و تاشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور ہنگ زریب نے موقوف کر دیا۔ دشمن ہرج سے ملا ہوا بلکہ اس کے ہاتھ میں ضلع کے سامنے یہ مستط برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی پرچی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہو۔ اس جھروکے کی عمر اہوں پر یہ کتبہ ہے۔

فتنا و محمد سزاوار ملک الملک
کواب و جہش ابن خبست تیمور
سعین دین و ابوالنصر اکبر غازی
ہمدردی دشمن زندہ و مرگ سلامت
سید الشہر اکو و علم تاریخش
دشت مصر و تاریخ این بناسید

اکبر بادشاہ و ہر سو شاہ شہ
جاں پناہ ملک بارگشاہ
شہ جہاں و جہانگیر عدل اللہ
نشینے کہ بر چشم و تخت ہر دم
کہ بر سنجیدہ اندوختہ حرف یہ
ہو دینے حالی اساس اکبر شہ

بات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ دونوں سے یہ جھروکہ پہلے کین کے تھا۔ وبارہ تاجپوشی ملک معظم جاسج پیغم اوام اور تاجاہم کے جشن کے دنے میں ملک معظم دکنہ و مغل اسی جھروکے میں برآمد ہوئے اور ایک کثیرا و دعام خلعت کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کوتاہ کیا۔

مشن برج کے نیچے۔ چند سیر و حیاں آکر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تحتانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی جو جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کے پستان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ مکمل کر دے دو بلوائیوں سے دو دو باتیں کر کے تمام عبت کرنی چاہتے تھے۔

خضری دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

سلیم گڑھ کے عمازی قلعہ کی شمالی فصیل کے نیچے میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جاگیر کا بنوایا ہوا وہاں تاجاہم ۱۰۲۸ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے سبب کو

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی جو اس نام کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگو رانا ہوا ہے۔ دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا سبب بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۲-۱۶۱ء اور مشرق سے

رنگ محل

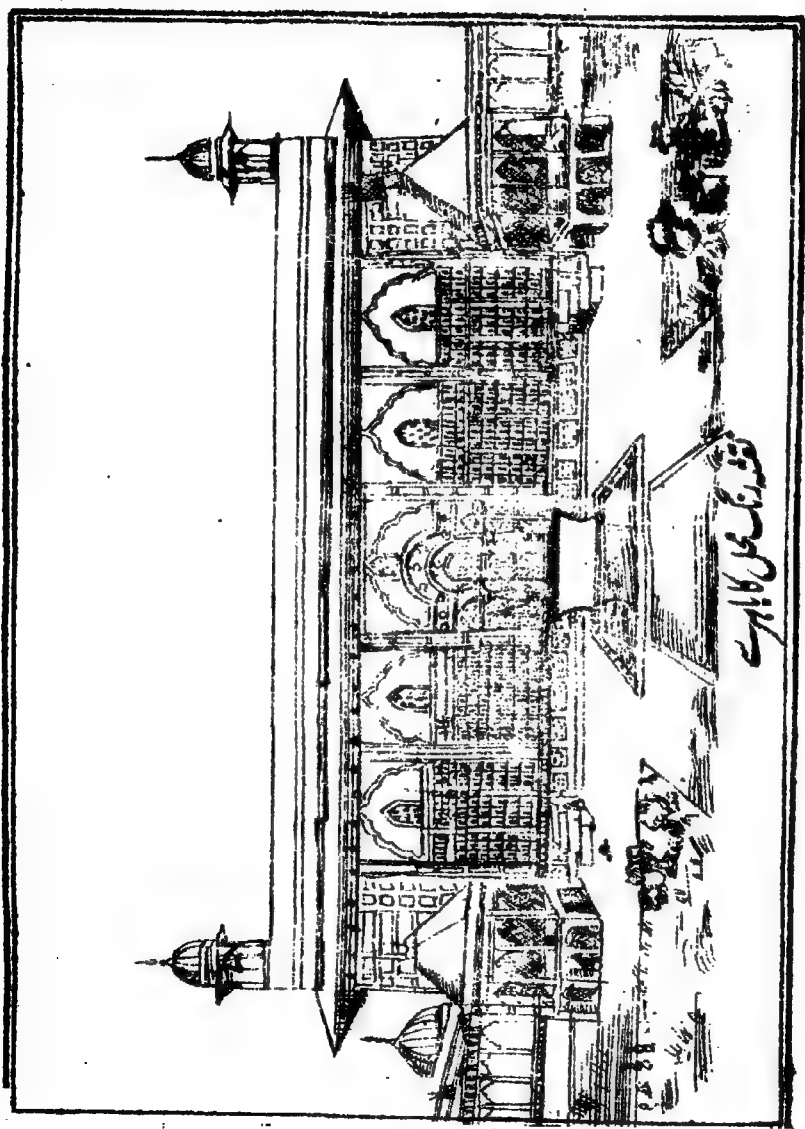
۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

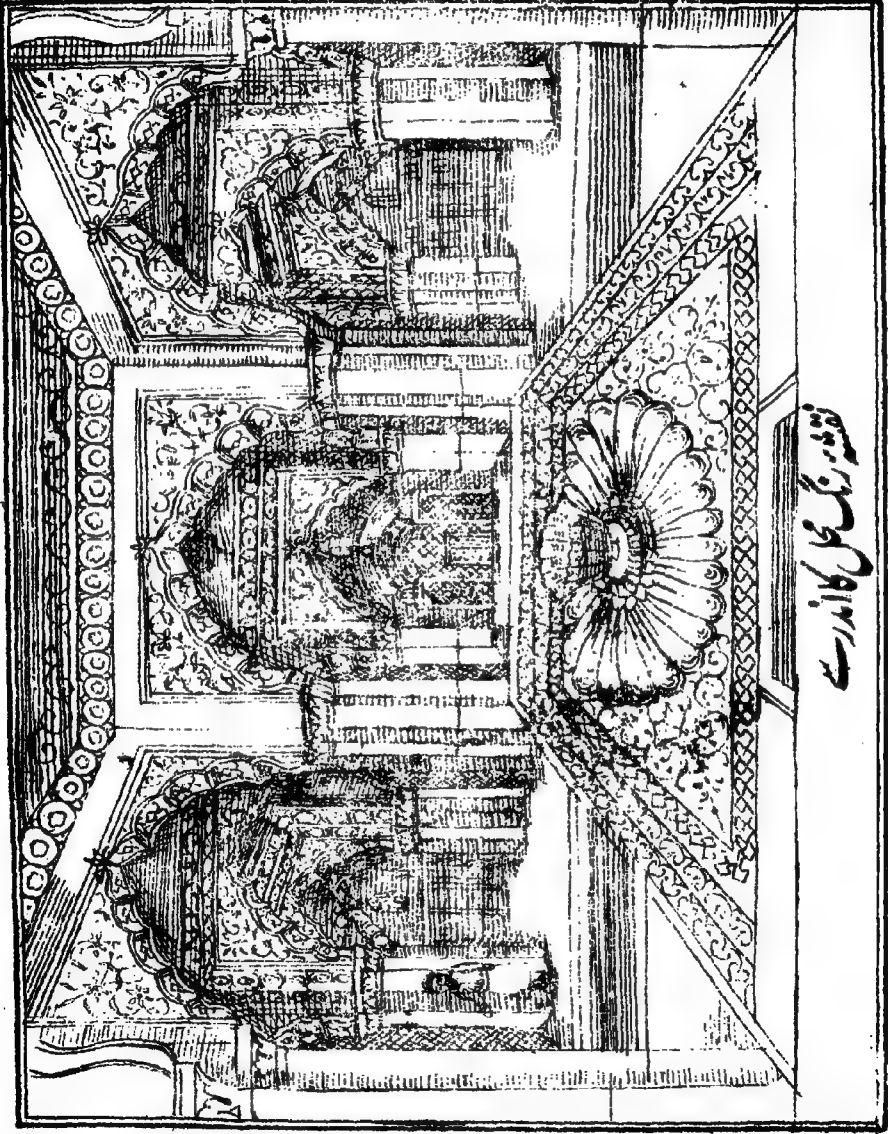
مغرب کی جانب ۱۶۱-۱۷۰ء۔ صحن اس کا نائب و وسیع تھا کہ اس میں فوس جاری تھیں اور نور سے چھوٹتے تھے بلخ لگا ہوا تھا۔ اب سب بڑا ہو گیا

یا امتیاز محل

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

اور اس صحن و گلشن میں مشعل سرطل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گڑھ ۸۰ گز اور پانچ فوارے اس میں چھوٹتے تھے اور ایک فہر تھی کہ اس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغچہ تھا ۱۰ x ۱۵ اور اس کے گرد سنگ سرخ کا حجر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اس صحن کے ستر گز کے حوض مکان دل کشا اور ایوان ہائے دریلہ بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت جو جس کی تعریف لکھنا قوت بشری سے ناسج ہو شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے





نقشہ رنگ محل کا اندازہ

گوکری دے کر ایک چھوڑا بنایا جو جس کے پیچھے مدد وسیع تہ خانے میں نہایت نفیس اس
چھوڑے پر بیچ دیا تھا اور ان بنایا جو ۷ گنہ ۶ گنہ ۵ گنہ کے در کے سلسلے میں کی طرف ایک
حوض پر سنگ مرمر کا پست بڑا ایک چھڑکا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین
گوکری چوڑی چادر پڑتی جو اند اس میں سے ابل کر پیچھے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے
نہر بہتی اند من کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اند پڑی میں بہتی تھی۔ روکار اس
محل کا نام سنگ مرمر کا تھا اند وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی
ہو کر آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکنڈیاں
بنائی ہیں کہ اس سے رفت اند شان اس مکان کی دو بالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار
بجگے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں اس کی ٹٹیاں لگا کر غرض خانہ بنایا۔ غور کیجئے
کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض پھلکتے ہوں گے اور خوارے چھوٹتے ہوں گے
اور غرض خانہ قطار ہو گا اور شٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہو گا اند ٹھنڈی ہو جاتی ہو گی تو کیا عالم ہو گا
اند اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہو گا غرض اس کی غیبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔
یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی محفل کا تھا لیکن اند اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات
اند نوادرات تھے۔ اس محل کے اند بنائے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور
غیر نگیاں کی ہیں۔ ایک طاسات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار
میں پانی در بنائے ہیں اسی طرح اس کے اند بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے
بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو۔ اس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورت
بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیلہ
بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور عینکاری کی ہو اور وہ گل
پھول پتے بنائے ہیں کہ بھکار خادیمین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض سارے سات گز مربع لیکن
عمق بالکل کم رکھا ہو عینہ مثل کوف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں غوبی یہ ہو کہ جس وقت
پانی بھرتا اند بہر تار ہو تو ہمارے بل بوتے اس حوض کے ہٹے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو
کہ ایک باغ جس میں ہزاروں طرح کے گھاسے دکانگ کھلے ہوئے ہیں حوض کے اند ایک کار سنگین
کمر کی ایسا اند بنایا ہو اس میں بہت کاری اور چین سانی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل محفل
میں محفل جو اس کے ہر ایک مروت اند مرغول پندنگین پتھروں سے گل پٹے اند پتے پتھروں کے پھل سین کیل و بل میں سے

چول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس پیالے میں ایک سوساں ہے اور ایک نہر پوشیدہ
 تلے آئی ہے اور اس پیالے میں سے آبی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گراں اور
 اس بجاب آب میں سے گل بوڑوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہے۔ نہایت
 جرمونی محل اور دیوان خاص میں سے جوتی ہوئی آئی اس محل کے پنجوں بیچ سے گزری
 ہو اور جنوب کی طرف پتی ہوئی چلی گئی ہے اور جانب شرق اس حوض میں جو صحن کی طرف روکا
 کے سامنے رکھا ہے چادر جو گر گرتی ہے۔ ہر ایک نہر میں نہت کاری اور پیرمین کاری کا وہی
 حال ہے جو باہر لکھا جا چکا ہے۔ یہ محل اجارے کے محل و اس کے پایہ ناستون اور محرابیں سب
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں چمکاری کی ہوئی ہے۔ علاوہ اس کے ہر دروازہ پر سوٹا لپا ہوا ہے اور
 اور سونے کے کام کے گل بوڑے بنے ہوئے ہیں کہ اس محل کی چیت نری
 چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب روچھٹ اکھاڑی گئی اور اس
 کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شادمانی کے وقت اس تانبے کی چھت
 بھی اکھاڑا اور کلاں کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اس محل کے پلوں میں حجرے
 بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹھک نام کا ایک مکان ہے۔ پچھلے سوسال
 کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس بہرہ کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہے۔
 بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہے۔

سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہے سنگ مرمر کے بالکل بے جڑ پتھر میں سے
 پایوں کے تراشا ہوا ہے جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
 کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲۰ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰
 سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہے۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جڑ حوض شاید ہی کیوں ملے ہو تو ہو۔
 اس کی حقیقت یہ ہے کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صغائی اور شغافی میں یہ بڑا بھاری ڈیم
 بنے نظر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر لیا ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرے
 کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور تلے کے موتی محل میں رکھا گیا غرض
 کے بعد سے یہ گوہر بے بہا بھی گردش میں آیا اور ناقداری کے امتوں ملک کے باغ
 میں لاکر رکھ دیا گیا۔ قیمت ہو کہ گمن اور ہتورے کی حرب سے پاش پاش نہیں
 کیا گیا اور اس میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا۔ بعض معایات

میں یہ بھی ہو کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والان کبچہ میں رکھا ہوا تھا۔ مذکور معلوم صحیح بات کن ہی ہو۔

درمیل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اسنام کا ایک محل مشرف ہوا تھا۔ یہ محل بدرجہ غایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔

نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال سیلے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان ہمک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام قراب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

بجھوٹی ٹیٹیک یا خورم جہاں
(یا چھوٹی ڈنیا)
امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قریب بڑی ٹیٹیک کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریا کی طرف محلات میں سے اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے فوارے درخت ستے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہو کہ اب اس کا پتہ نشان ہمک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔

سرد خانے بارہ دریاں۔ مصفا چو ترے۔ جا بجا پھٹر کاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے مغطی۔ دلی کی گرمی اور لوح میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پانک پیسنے میں خراہد ہو جاتا ہو۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹٹانے کے سارے فصول و حکوسے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی مٹی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صدکار خانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا روق بند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ ہستکار اور مناعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قہد معاش اٹھ گئے تھے یہ کہ ع آں قوج بٹکت داس جاتی تھیں۔ مسٹر گارڈن رنلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ دیکھیں (پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پتہ پانی کی طرح بہنے لگے۔“

ممتاز محل

۱۰۳۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

اب جب میں آٹا قادیہ کا عجیب مانہ ہو شمال سے جنوب بہہ مشرق سے مغرب بہہ اس کا شمار پہلے بڑے عظمت میں تھا۔ غدر کے بعد اس قادیہ نے کا کا مہلیا اور ابھی چند سال پیشتر کے سا جڑوں کا میں ہو س تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی صفو غا ہے اس محل کی اہلی بیست معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیر زمین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر چھپکا ری اور آئینہ بندی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۳۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

قلعہ کے جنوب و مشرق کونے میں ایک بہت بڑا برج ہے اس میں اب قومی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناتھ چیلے نے سستانہ میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اغترونی (Ochterlony) نے بڑی لیری سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس سر کے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

پدر و دروازہ

۱۰۳۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

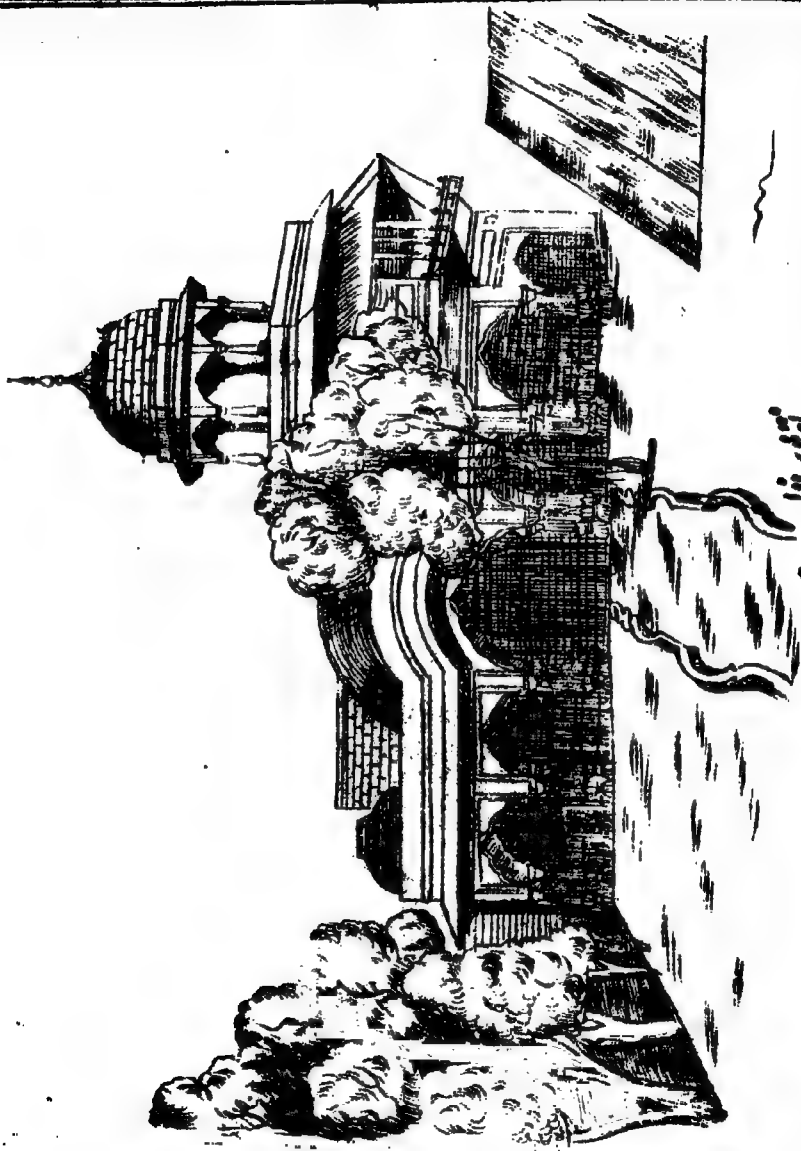
قلعہ کے جنوب و مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس جو اس دروازے کے سامنے بھی گھوڑوں بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

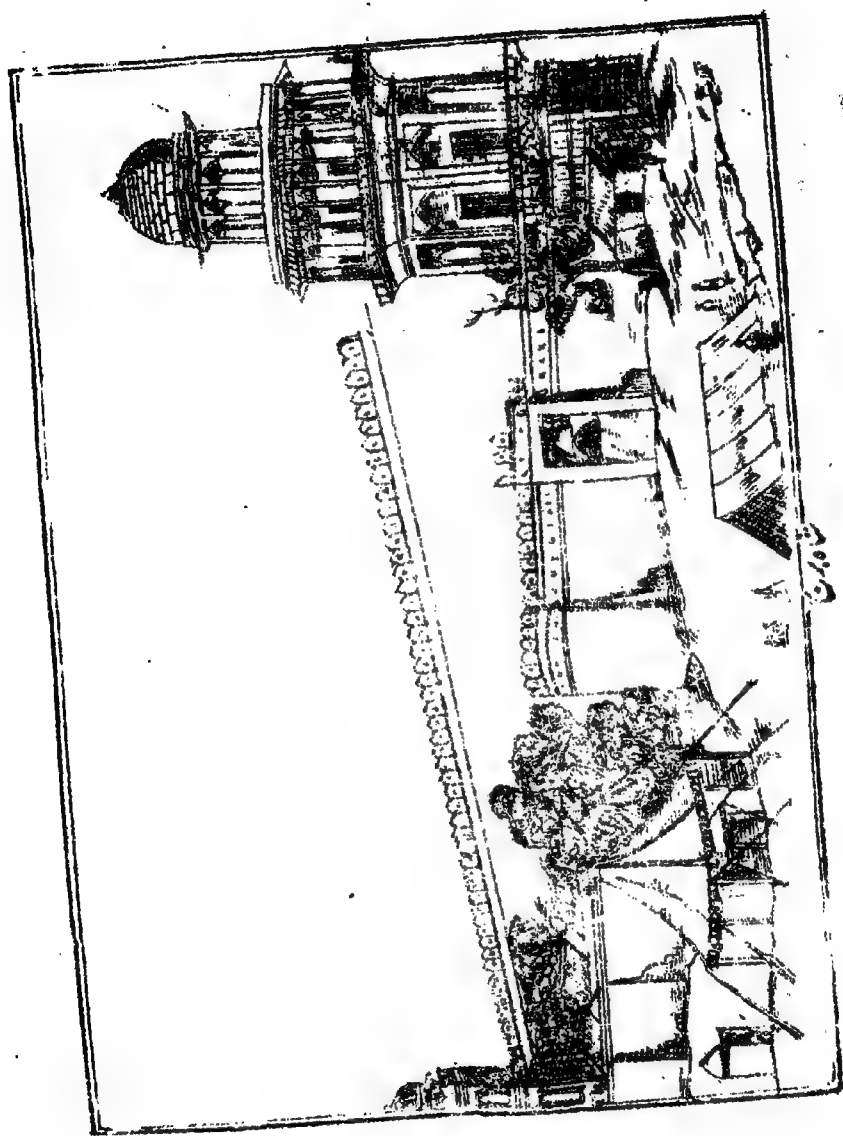
شاہ برج

۱۰۳۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا امیر محل کے شمال مشرق کے کونے میں ہے۔ یہ برج سے منظر تھا اور دیکھا پار سے اس کا نظارہ بہت خوش تما معلوم دیتا ہے۔ ۱۷۰۳ء میں شاہ عالم دلی عہد جواں نعت اپنے باپ کے وزیر کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج

قصر شاهزادگان





شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دوہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اُڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر رہا ہے۔ خستہ اور مرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا بوجھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹۔ ۷۰ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے جس کے میں اُن سے خالی کرایا گیا اور کچھ مرامت کر کے اس کے گرد دیو تات وغیرہ بنوائے تھے سب خراب و دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو آتار کراڑا سر فہنا پڑا اس لیے اسی جنیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں اللہ میں ایک چوڑا پارک تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری آتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہے قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور قین طبعے ہیں۔ پہلے جتنے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر جو بس میں رنگ برنگ کے پتروں کی چھیکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر ۲۲ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق بدر یا پائے گئے ہیں جبکہ ردکار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور تین درجے کے بیچ میں ایک عرض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش تاجس کی منبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے حباب دار طاق بنائے ہیں اُن میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے جس کے گز ۳۰ x ۲۰ ہے۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہری ڈیڑھ گز

عرین خالی سنگ مرمر کی بہت نصیب کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔ یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت پتھر چلے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غری حوض کے طاق میں پڑتی ہے اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہو۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہو۔ سارے قلعے میں اسی مقام سے نہر گئی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر برج قلعے پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہو۔ دوسرے درجے کی عمارت بھی مشن ہی نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا سردار ایدان ہو اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشین ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں پر استادہ ہو۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہو۔

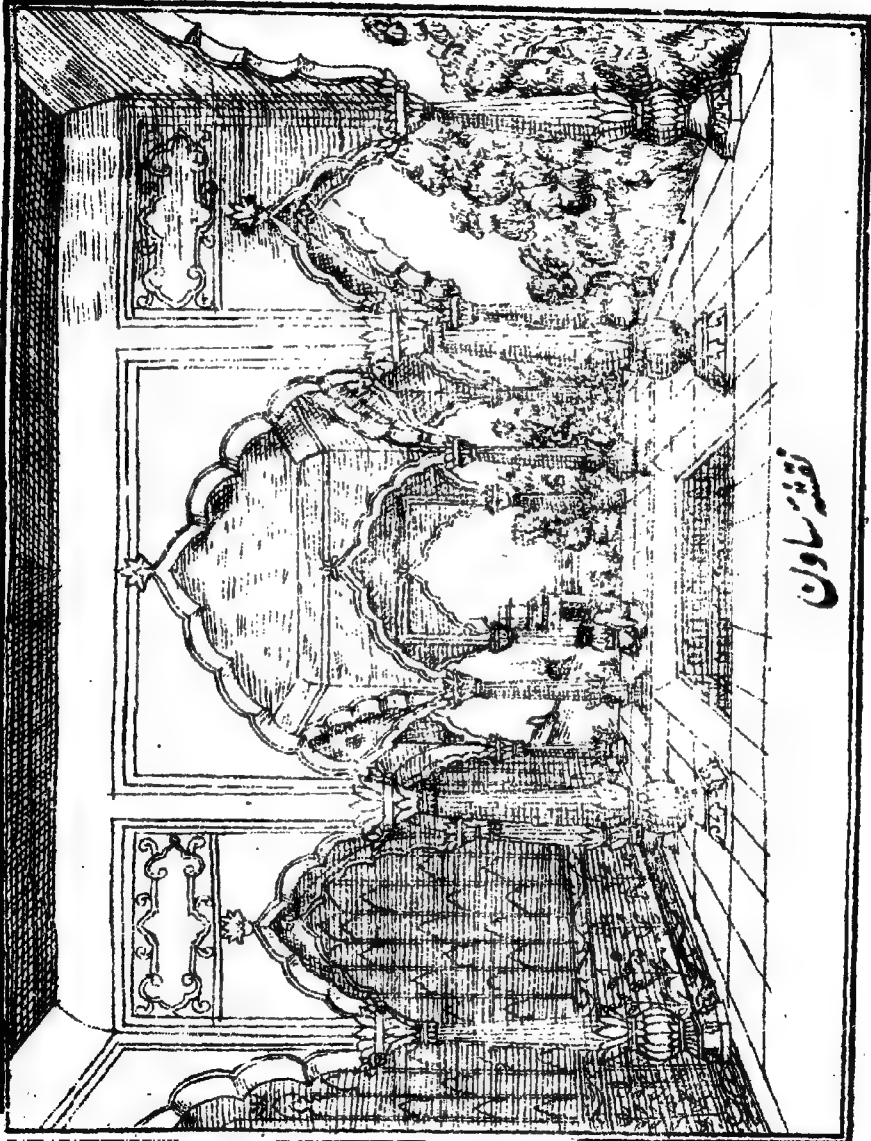
نہر بہشت | شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہو جو تمام۔ دیوان خاص۔ خواب گاہ میں جوتی ہوئی۔ نگ محل کو چلی گئی ہو۔ اس نہر کا ذکر خواجگاہ کے محراب والے کتبے میں ہو۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہو۔

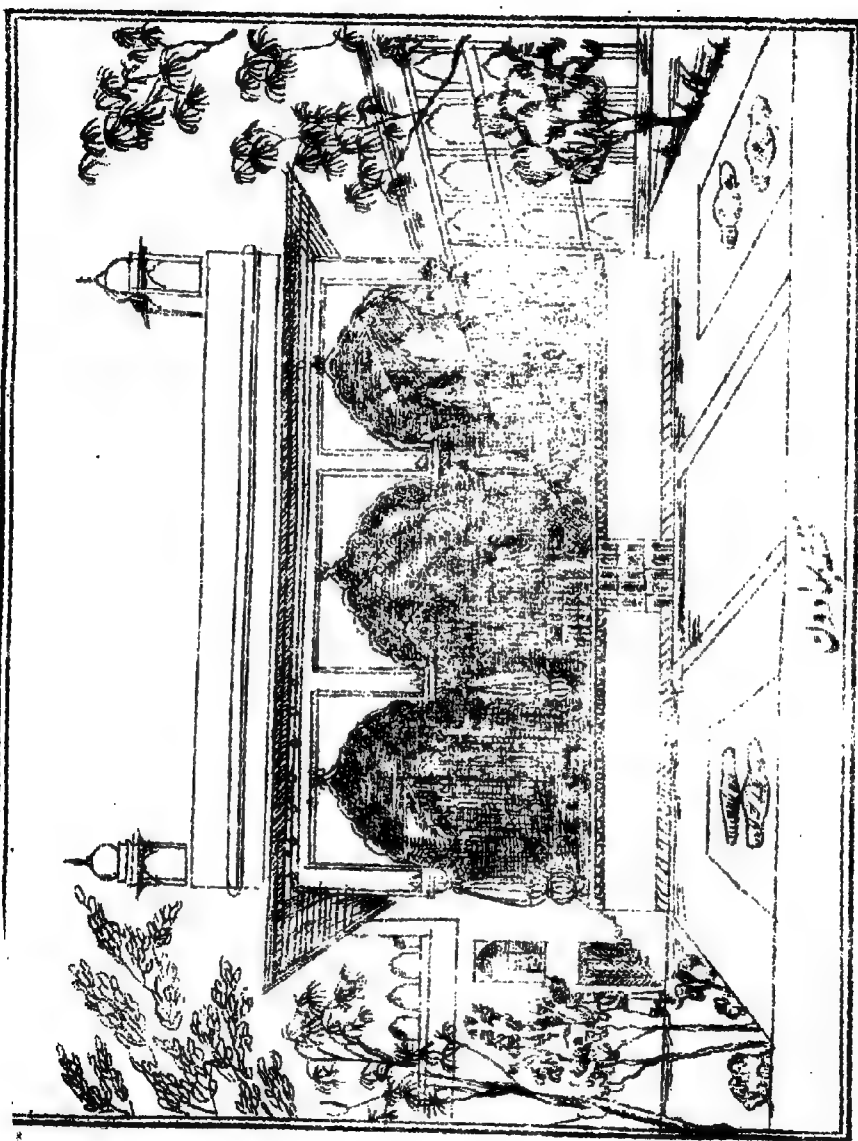
نیولین یا ایوان | شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی مشائی نصیل کے پاس۔ ایک پیولین ہو جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اس میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہو اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ لوح کی چار نوشی کا کمرہ ہو یہ پیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہو کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

ساون بھادوں | یہ دونوں مکان بکنسہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ مہم۔ لہم ہو۔ مہم۔ لہم ہو جو ستر پانچ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہو وہ ساون کہلاتا ہو اور جنوبی بھادوں۔ وضع قطع یہ ہو کہ ایک چوبیس

کرسی دے کر بنایا ہو اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہو جس میں دو ایران مشرق اور غرب میں اند دو چنگے ہیں ان کے آگے آدھ بیچے کہ ان ستونوں کے سبب

نقشه سائون





بچوں بیچ ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گونہ گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا سینہ پرست ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بال بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلہان ہارنگین کھے جاتے تھے اور لٹ کو شیخ کا فوری روشن ہو کر قی حقیق اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان پھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی شہری بنی ہوئی ہیں۔ ساون کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادہنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح گل دان اور چراغاں رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ساون کا سینہ برس رہا ہو۔ چون کہ ساون اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم بر خشکال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ نیلے **عیدیں**
 اورنگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت
 دستکام کے لئے اورنگ زیب نے لاہوری اور دہلی

کے آگے دھڑک گونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متحدہ سنگ مرمر کی تعمیر عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چون کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کعب عبادت میں بیٹھایا اور کاردار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ "میرزا جہند تم نے قلعہ دہلی بنایا اور اس کا گھونگٹ نکالا اور نگ نیلے کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

سپہ تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پتھے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 پنج میں ایک بڑا بھاری روشن دان پڑا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک چلی سی گلی نکل
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا ملتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو ہلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا، دلی دروازے تک کچھ ادا ہو
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو پیٹھیل سے مشرق کی طرف پھیل
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں ہلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہددار یا توہود و باش رکھتے
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شایع عام
 میں جا ملتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی لمبیل کے
 جانب کا سلاطین عمارتوں سے بنا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی
 نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست انٹر ڈی لاموٹی لی ویر (Monsieur
de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں اکثر
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کارگروں اور اہل حرفہ
 کی ورک شاہیں ہیں۔ ایک آل میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسری
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ خڑائی۔ ورنڈی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زرہنت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے
 والے۔ ہمد اقسام کے پاسے بان جو پگڑیاں۔ سیلے پٹے۔ دھپتے اور ہر طرح کے
 پھول دار زنائے لباس کے لایق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک وفد کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں۔
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح چھ گھنٹے ہی اپنے کام سران لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 پتھے سے ٹھیک پورب رخ پر نقار خانے کا محن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لاہور نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اس کے پنج میں
 آہان سے اس وسیع محن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جو
 کی طرف تک کی سیدہ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اس شہور

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برہنیر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد کرنا چاہیئے کہ برہنیر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہو جس کے دو طرف مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستعفی ہو یعنی لداوی چھٹے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لینے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں۔ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ برج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس لمکڑے میں شاہی مطبل تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر منتہی ہوتا تھا۔ برہنیر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاہ کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی اور چوبیس گھنٹے میں لگا رہتا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پٹے امراہ کی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشتادہ اور بڑے بڑے کمرے والے اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوڑی پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برہنیر کو محلات شاہی کے اندر بارہائی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں کو خواہ سڑکوں وغیرہ سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں عظیمہ عظیمہ نہایت خوب صورت سبے سجائے گئے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور قول کے شایاں ہیں۔

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آپ رواں ہوا اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور درختیں۔
 سایہ دار درختوں کے مجھڑ کے مجھڑ۔ پانی کی نالیاں۔ قوآسے۔ جھرے۔ قہ خالے چمن میں
 تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہے۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے چمن میں رات کو ٹھنڈک
 اور آرام ملتا ہے۔ ہیں۔ ان دلکش عمارتوں کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی۔ کھیتوں عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراب
 پھانک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے اچالے کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 مرقی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیچ
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاتا ہوا رستہ تھا۔ اس کے شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں
 امتیاز محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ جو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر آ
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اوکینوں میں خالی
 آقاخانہ خداوند ابالی نہ موالی + خبر فزات خدا کوئی بھی وارث نہ ہو

یہ محلے مکانات جو سنسان محلے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارتوں میں بہت کچھ رو دہل ہوا۔ دلی کے قتل عام
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے
 معراج الکمال پر پور نہ پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ مذاق۔ وسیع سلطنت
 اور بے انتہا قول کی بدولت معرض طور میں آئی تھی کس ہیرسی کی حالت میں پڑ کر زوال پذیر
 ہونے لگی یہ کچی سڑی بستی چھوٹی سیڑیاں اور شاہی محل گڑبڑ ہو گئے اور سب بڑھ کر یہ طوائف
 بے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سرخ شک نوا دیواروں کا رعمارتیں بنا کر
 دار السلطنت کو چمکایا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ منظر بد نما ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکاناتوں سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گھن لگ گیا۔ عمارتوں کو فوج کھسٹ کر ان دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کھینچا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محاذ و مضرب گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کو اکھاڑے گئے۔ بشاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی ان پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں مستحکم توار مخ اور سیاہوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدار کشتاں کشتاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپرسی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ بہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمیں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریڈکلن نامی قلعہ مٹی کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہو۔

”اب جو عمارتیں بچ بچ رہی ہیں ان کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہ جہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن آفسوس صد آفسوس وہ شان و شوکت اور تول جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاشیار تھا اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں جھروں اور برآمدوں میں غلی اور کار چو بی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پیلے کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب ان کی جگہ لکڑی کے کھم اور بہت ہوا تو ان پر سادہ کپڑا پٹا ہو نظر آتا ہو۔ پھتیس جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چو بی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہو۔ مختصر یہ کہ ہر ہر قدم پر یہ عیاں ہو کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشرافے (بے در و) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنی سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھیکا ری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ حقیقی یا قی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر کڑے ہوئے۔ ۱۵۷۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگین بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقار خانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں۔
 مسٹر فرگسن نے اپنی پیشہ تصنیف "ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیالاجی" میں
 قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے فتنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ دار
 فوجی عمارات کو عمدہ منہم کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال
 کی بھی تعصیب کی ہے کہ دہلی کی گھٹی ہوئی اور ہنسی آبادی کی نسبت یہ دواہمہ کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ
 کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہو جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی
 عراقی و خراسانی زحمت کش + بنادہ پیش خود سرمایہ خویش
 موزودہ دلی یعنی فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنا و پیش چیدہ
 شاہ جہاں آباد نشستہ ہر طرف گوہر فروش + برآوردہ زوریا باغروش
 فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود و ہر دکان کا رنگ پخشاں
 - برآوردہ ہر اسے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

— ۱۰ —

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۶۵۸ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی
 بنا پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ مشہور ہے۔ شہر بسائے کی تاریخ تیرہویں
 کا شہی نے لکھی ہے۔ ع۔ سہ شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف
 دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آگے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط
 راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی
 کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجمنہ ہے اور شرقی رخ قلعے کو جمنہ چاہیے۔
 شہر کی فصیل کا دور تقریباً ۱۰ میل ہے۔ کرنل پولیر شہر کا دور ۱۵ میل بتلاتے ہیں۔ غیر ملکی مسات اور بکستان
 آج نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو بکستان
 روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ ہالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات
 اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مصافات کے متعلق
 فریچلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے
 جمنہ پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے
 چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

ہایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پرکھڑا ہو۔ اُس کے اور چھوٹے
 مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا بھٹکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سرخ لٹک تلب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ مرمر کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جاتے مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو ۱۶۷۷ء
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھا ہوئے کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اور شاہ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار تعمیر کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے باقی کے نام پر شاہ جہاں
 اور لجانا اختصار جہاں آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی جمابٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سا مال مسالوات
 ادھر ادھر کی گرمی پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 چھانی اور نئی دلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر بدورپ میں چوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہو جو جمن کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو ہمارے (ملک کے)
 شہر لاہور (Lahore) کے جوڑ کا ہو۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی فصل اس طرز کی واقع ہوئی ہو کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا لگی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصار کھل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

مزید بند و بست کیا گیا ہوا البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا ڈھس فصیل کے پیچھے ایک چوتھے کی شکل کا بنا ہوا ہر فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہر جگہ قلعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹہ ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بہت ترقی میں ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہے اور پھر انے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے بیچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا جا تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں چلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گا اقوام اگر بڑی بڑی مکان جنرل ایک جب مسئلہ میں دلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ماری فصیل کی داغ دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور ہوسیدہ مرمت طلب سوچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو نو قہیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر لالہ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے ارٹھو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور درہ جو یہ دونے فصیل تھیں دروازے کے باہر تھا اور بھی اندر سے گرجا کی تعمیر کروائی گئی اور تمام صنعت سمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پرانی فصیل پانچ سو ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے بنی جس میں ہندو قہیں چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ فصیل پانچ سال میں تیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۶۶ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

یہی چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں ہیں۔ چودہ کھڑکیاں شمال اور مغرب کی طرف
 شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر
 قطب مینار تک میں میل کا دور تھا۔ اس معرکہ آرا خطے کی نسبت بشپ ہنیر نے لکھا ہے
 کہ یہ مقام تہا ہی اور بربادی کا بھیاںک اور مہبت ناک نظر ہو (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈ کی
 کندھیں۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ فارا کے
 انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور ٹپیل میدان ہو
 اور جہاں مجزایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
 ہو۔ بکھرے پڑے ہیں اگر ہم کتیمیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہو اور
 جو شہر کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گورہاری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
 تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بجانب شمال
 جو شہر میں ڈھاکہ اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
 میں - یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ - جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا لایا گیا
 (۵) اجمیری دروازہ - جنوب و مغرب میں - (۶) ترکمان دروازہ - جنوب میں (۷) دہلی دروازہ
 جنوب میں - (۸) خیراتی دروازہ - مشرق میں - (۹) راج گھاٹ دروازہ - مشرق میں بجانب
 دریا - (۱۰) کلکتہ دروازہ - شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
 ایک رستہ ۱۸۵۷ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہوا ہے تو اس جگہ ریل
 کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
 پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ - شمال و مغرب میں دریائی طرف (۱۲) نگم پور دروازہ
 شمال و مشرق میں دریائی طرف - (۱۳) پتھر گھاٹ دروازہ - توڑ دیا گیا۔ (۱۴) برہم پور دروازہ
 شمال و مشرق میں - علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آرام و سائش کے لیے
 چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور - (۲) کھڑکی نو اب احمد بخش خاں - (۳) کھڑکی نو اب
 غازی الدین خاں - (۴) کھڑکی نصیر گنج - (۵) نئی کھڑکی - (۶) کھڑکی شاہ گنج - (۷) کھڑکی
 جہیری دروازہ - (۸) کھڑکی سید بھولا - (۹) کھڑکی بلند باغ - (۱۰) کھڑکی فرشتخانہ - جو حال
 میں توڑ دی گئی - (۱۱) کھڑکی امیر خاں - (۱۲) کھڑکی خلیل خاں - (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں -

(سم ۱) کھر کی نگم بود۔ شہر دہلی جو جلا اور جو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ جو جلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہے۔ یہی جو جلا پہاڑی وہ شمال مغربی فصیل سے ملی ہوئی ہے جو شہر جس قطعہ زمین پر آباد ہو اس کا بلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے۔ یہاں توڑیوں کہو کہ پہاڑی دریا سے جہنا کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریائیں جاتی ہے۔ قلعے کی فصیل سے ٹکڑی بہت سے باغات تھے مگر بنیر جب آیا تو نوے نوے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہے: بارہ بیٹے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا۔ یہ باغ جو کہ ذکر بنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد المرحاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر بنیر نے اپنے ایک خط میں جو دلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے لاہور چوک شاہی کو جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سیرا دو بڑا بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے۔ x x x اسی چوک کے اعلیٰ میں اُن امرار کے عیسے لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے۔ x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہر اخواہی کے لیے ٹھلاے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں تہہ قسم کی اشیائی ہیں جیسے پیرس میں پانٹونف (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشاخیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رتال اور بخوبی جمع ہوتے ہیں۔ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقام بھی آج گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر اکٹھے ہوتے تھے ان کی نسبت بنیر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار عمارت کے

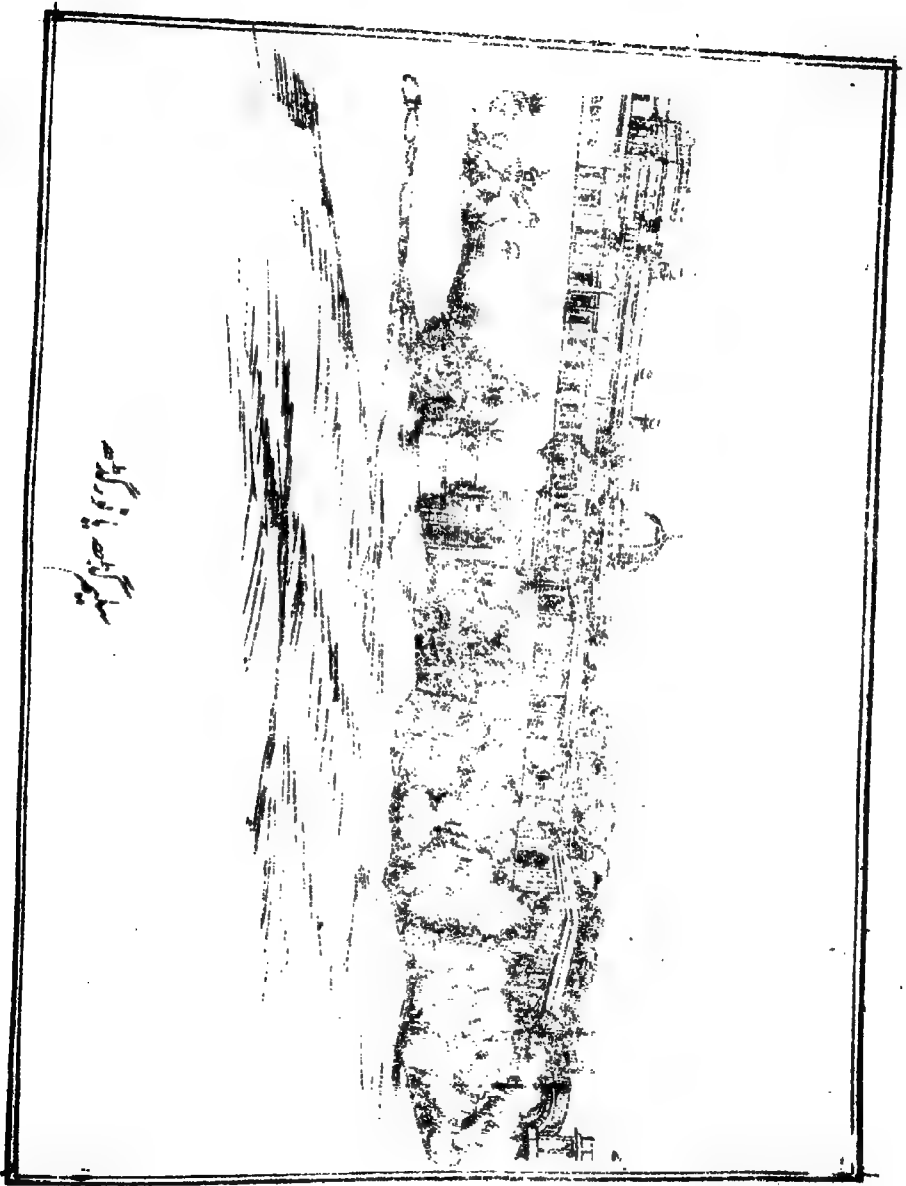
اقتدار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالاخانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار یہیں بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں * * * * * ان دکانوں اور کارخانوں کے بچھوارے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں جن سے خوشحالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع ہو دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے دو حصوں میں دو منزلی مکانات بہت کم ہیں۔ میگزیٹوں کے مکانات اکثر پست اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہوئے سعد الدین خاں کے نام کا بھی ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان جہاں اب موبیل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے کے درمیان اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا حصہ چھوٹا ہوا تھا۔ برہنہ سڑکوں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور درہیہ کے خونی دروازے کے مابین تھا اور بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور جڑا ہے کے

بیچ میں چوپڑ کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل شہر کی اکثریت چاندنی چوک کا سب سے پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گنٹہ گھر ہی بیچوں بیچ میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔ چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرک جاتا تھا اور جنوبی دروازے ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت سے پھل پھلا ری۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے ٹکڑوں کے متفرق نام جاکر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۳۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵۰ گز لمبا اور چالیس گز چوڑا ہے جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پاٹ دی گئی اور سب سخت بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہے اور دوسرے سرے پر فتح پوری کی خوش ماہجید کی برنیر نے جو دو سڑک بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے سے چوک سدا اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ اہل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دو سڑک بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈیٹنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینو (AVENUE) بن گیا تھا۔ خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے صدر کے بعد جب قلعے کے اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

زندہ میں آگئے۔ ایک نہایت عمدہ تھا کہ ان دو فوں بازاروں میں صبح سے رات تک کمبے سے کھڑا چلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا احیاء میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا وہ تماشائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر تہی ہوا اب نہر بند کر دی گئی) اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھا آباد اور پر رونق رہا ہو گا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی یکم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض بازار ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے ہندو گاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ و بیچ گلیاں ہیں جو آپس میں قطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دو تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار، نظامی، عدالت، مال دار، تجارت دار، دوسرے لوگوں کے مکانات پہلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے۔

چرمنٹ برزینش ہر مکانات + دودھ ہر مکانات + پستانے + خیابان چمن شرف
+ چارواک + پخت است + چارواک + کشت و لٹین است + طراوت خانہ زواریں است

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ بہت خوبصورت ہو۔ قوارے۔ ایک بڑا مصدر دروازہ۔ خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوتھرے بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے۔ ہر عمدہ مکان میں رات کو سونے کے لیے چھتیں بنی ہوتی ہیں اور کونٹوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش آجائے تو اُس میں پلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دروں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں میں پینٹ یا پینٹنگ چھ فریٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنماق بنے ہوتے ہیں جن میں مینی کے عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پھنے رہتے ہیں۔ چھتوں میں پینٹ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیونکہ تصویر کار کھانا نہ بنانا منع ہوگا یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ مشہور رستم الدین خاں۔ علی مرداں۔ اور زمان بابہ کے غازی الدین خاں۔ سعادت خاں اور صفدر جنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر سلاٹ میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و صنگ بتلاتے ہیں جس کا تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دل چاہی نہ ہو گا۔ اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا متول۔ بلند حوصلگی اور خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زہین گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے۔ اس محل میں ملازمین۔ شاگرد ہمیشہ آئے گئے مہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اہلیل جدا جدا دیوان خانہ اور زمانہ محل سران مکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا۔ ہر ہر مکان میں حمام اور نہ خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جن میں ہر قسم کا سامان آسائش ہوتا رہتا تھا۔ باہیں ہر متول و اعلیٰ شام فلاکت اور افلاس کے نونے بھی مفقود نہ تھے۔ برنیر لکھنا ہے کہ "ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچھ اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادنی درجے کے ملازموں کا جم غفیر رہا ہے۔"



شیراز یا نزله

سائیں وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جو ہر صاحب خدمت اور امیر کا ایک جودہ لایٹنگ تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کچے اور پھوس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاوؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جنالے کے بیچ میں

۹۵۳ھ
۹۵۳ھ

سلیم گڑھ بنایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیار ہوئے پانی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منسوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس پھر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس پھر فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور امیر تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۹۵۳ھ تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منز لہ والان اور ایک باغ ہوا غوری کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۹۵۳-۹۵۶ھ اپنی حالت میں باقی تھا۔ ۹۵۳ھ میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جلال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہماں آباد کے پاس واسطے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۹۵۳ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ ٹھکانے کو اس پل کو توڑنا چاہا جس کے

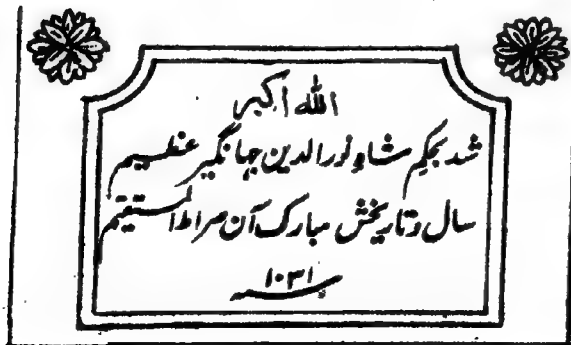
قلعے پہ پل ۹۵۳ھ میں بننا شروع ہوا اور کم جنوری ۹۵۳ھ کو فریڈک کے بیٹے کوئل پالیا۔ پل کی کلکتہ کی طرف ۹۵۵ھ میں شروع ہوا اور ۹۵۶ھ میں ۲۶ لیا ہے۔ اس کے بارہ دریں اور ہر کی خوب ۱۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ پل دہلی اور پل جانی پور کے بیچ میں آدمی گاڑیوں پر اس پل میں دس گز سے لے کر ۱۱۰ فٹ کا قطر اور سے دس فٹ کا پورا اور ۱۱۰ فٹ زمین کے اندر آتا ہے جسے پل اور ان کو اس کے نیچے بھی دیواریں ہوتی ہیں کہ روکنے کے لیے گڑھی کی گئی ہیں۔ سلج آب سے گڑھوں کی اونچائی ۲۳ فٹ ہو کر پل کا صرف سو فٹ لاکھ ساڑھے پندرہ فٹ زمین سے ۱۱۰ فٹ سمیٹ غریب پڑا ہے۔ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیے بنایا

بنایا تھا اور جب چار سال پہلے سے کہ اس میں پل بنایا گیا ہے کہ وہاں بھی پہلے پل کی طرح گزرا ہے۔

دو کتبے پہلے ڈٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم ملوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڑھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بجا تفصیل اور شان و آسرافت کا ایک عجیب و غریب نگارہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا جب سے اس کا نام نور گڑھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ ہی مشہور ہے کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے اسٹیشن مسٹر بنگلہ نے لکھا ہے کہ سلیم گڑھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل ہے وہ اب نہیں رہا اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

جانب مشرق

کتبہ اول



جانب غرب

کتبہ دوم

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| ۱۰۱ | شہنشاہ بعدل داد و تدبیر | ۱۰۲ | بکرم بادشاہ و بہت کشور |
| ۱۰۳ | کرشمشیر شہان سا کرو شیر | ۱۰۴ | جہانگیر این شاہنشاہ اکبر |
| ۱۰۵ | کرشمشیر رانشاہ کرو تھیر | ۱۰۶ | چو این پل گشت دروہی ترب |
| ۱۰۷ | ہلی شاہنشاہ دہلی جہانگیر | ۱۰۸ | ولی تاسخ اتامش فرو گفت |

سڑک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پہ جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
 ان میں سے ایک پہ یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہو۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

ایں درخوش نظر و مرت فزا
 باپ فلک جاہ و نجستہ

گفت خرد سائل نہایش غفر
 چو تعمیر بفضل الہ

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد
 شیخ الاسلام

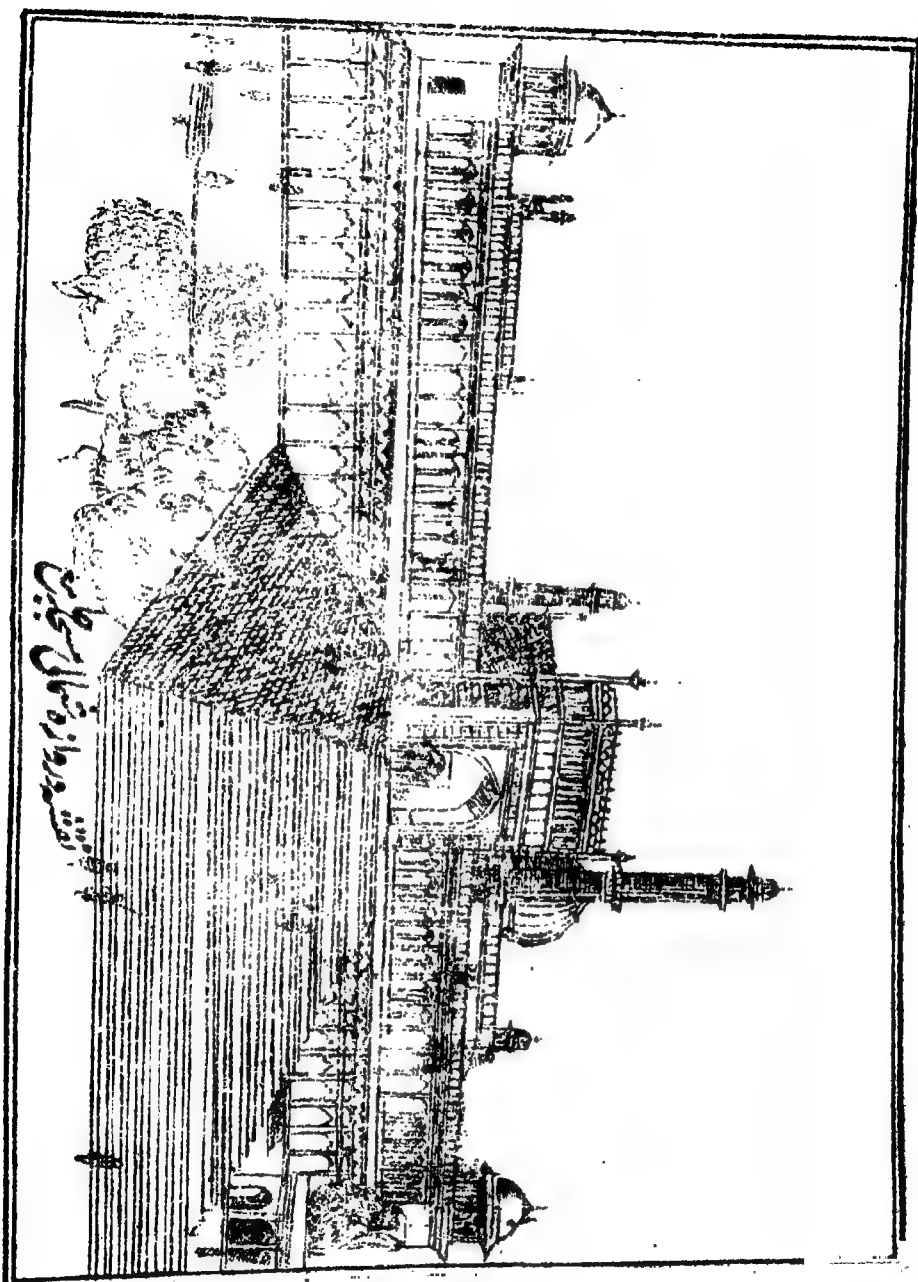
من گویم کہہ لیکن ایں قدر گویم کہست + جبہ اذنا و عاشق سجد ایں ستاں
 پر تو انوار یاد چوں عالم افروزی چند + صبح را گردن گشت میرت حد

خلوت روحانی را شمع باید بے دغاں
 رو سفیدی ابد با دگشت از بس کاں
 جزو عالم شانی صاحب قرآن شاہ و جہاں
 حایل کاں بلکہ خواہ گشت آخر صرناں کاں
 قبلہ گاہ و آرنہ باد اجا بلش حب اعداں
 قبلہ حاجات ۲۰ - - - - -

سجد را ایں ست می نبید اش جبرئیل
 دست استاد و قضا کار غاش ساعہ
 نیست درو حایل اد قات اہل طافش
 وہ پناہ خیر ایں سہی کہ وارو ہشتش
 ہمہ ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کہہ است
 مسجد کاں کہہ ثانی است و بخش بود

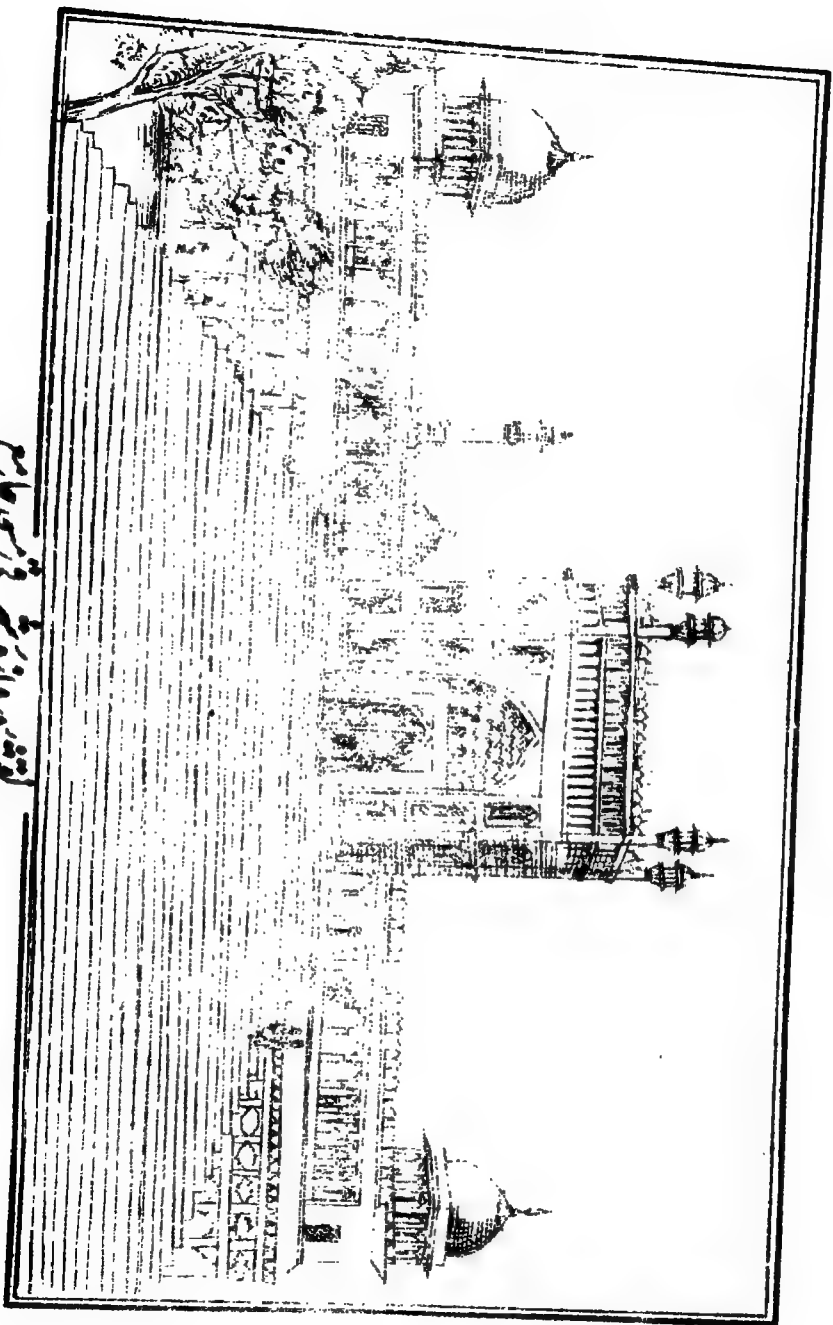
اس نسخہ میں ایک حد کی زیادتی ہوئی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کلام بھی جاتی ہے
 نسخہ سے جانور رکھا ہے۔ ۱۲

بقول جنرل کنگھم ذاتی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑا چوڑا کرجا مسجد اور دینیت الساجدیہ دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۳۲ء میں بنایا تھا جو سر ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنا، اشوالی المکرم ۱۰۱۶ھ میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بھولا پھاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چوڑا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چوڑا سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر دیر نگرانی سعد الدین غازی وزیر شاہ جہاں اور فضل خاں خانساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ غلغلہ مٹانے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی ناز تہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی ٹھنڈا نہ ہوئی ہو۔ پس کرسیوں نے گردنیں جھکالیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا "احمد اللہ محمد" میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے۔ اور پھر دست سہارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار رطل بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں کھڑے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر تراش کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن بنا کر پتھر ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابودلت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں من تمبہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیزیں کوٹے اٹھائے جائے۔ پھر کیا تھا فوراً اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ نکالتک باقی نہ رہا اسی وقت بھلا پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیش و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دلن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی ناز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں منجھنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پچھلے پچھلے شہزادگان والاتبار نے نہایت توک و اعتراف کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھرم جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

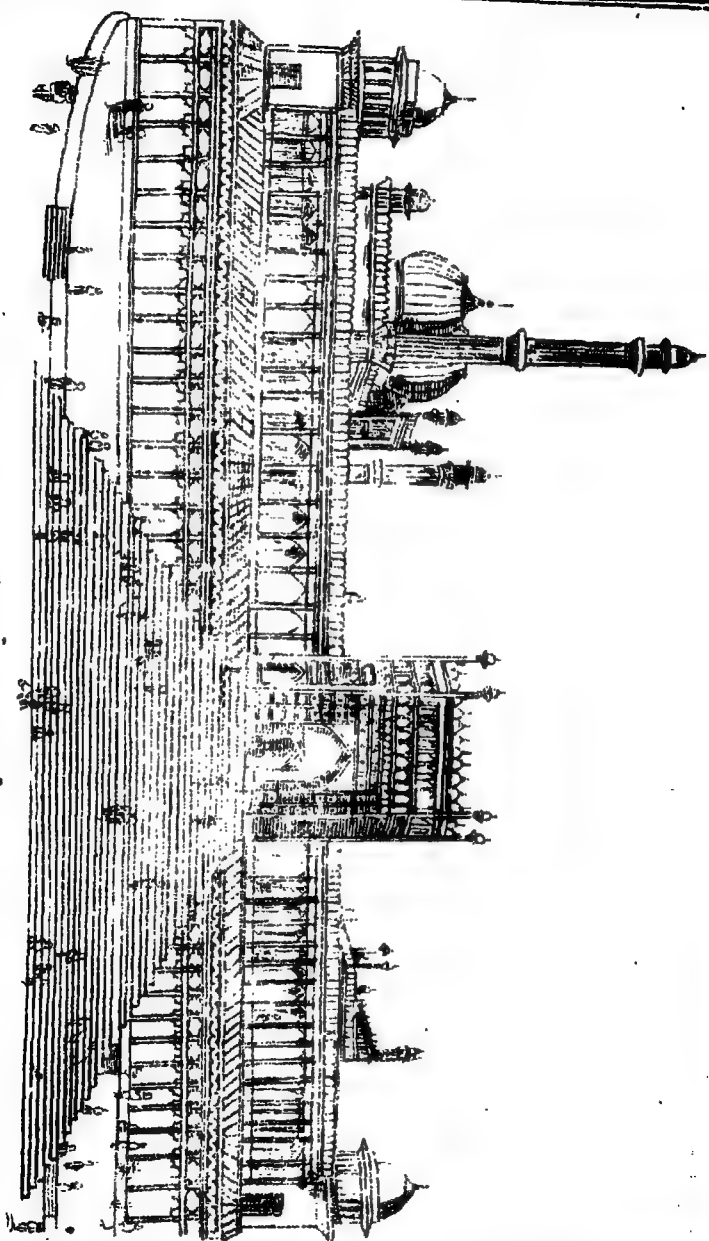


نقشه دروازه شمالی نجف

لغتہ دروازہ شرفیہ جامع



نقشه دروازه جنوبی مسجد جامع



ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق
 شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی بڑی چوڑی چوڑی
 سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم قلعہ
 میں ان سیڑھیوں پر تان بانی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گرد
 جگمگا بھی بیس رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹڈیوں کی ٹڈیاں جمع رہتی تھیں
 جنوبی دروازے کی (۳۲) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا
 کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غد کے بعد منہدم کر دیا گیا۔
 مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵)
 سیڑھیاں ہیں اور بیس شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دوسرے جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا
 بازار کہلاتا ہو۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگمگا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب دہل دہل
 رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے
 کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بانٹیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی
 رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں چھو ترے کے مغربی جانب
 مسجد کی اہل عمارت ہو۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور
 انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے
 باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلعت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ
 اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۴۲
 اور چوڑائی ۱۲ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹائی
 سنگ موسیٰ کی اور ایک ایک سنگ سرخ کی بڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں
 یہ گنبد طویل میں فوتے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت
 مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۴۵ اور
 اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے
 گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی
 برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کا چاروں
 میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں

جنگ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اس کے دونوں جانب بلی پتی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھپکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہ جہاں کے زمان سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کہات یہ ہیں:-

یہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر
یگمان خدیو کشورستان گیتی خداوند گردوں توں
موسس قوانین عدل و سیاست شہید ارکان ملک دولت بسیار دان عالی فطرت
تقضا فرمان قدرت فرخنده اسے خجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان شمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم
منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الملت
الجنۃ البیضا لمجاہ الملوک والاسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضین الخاقان
الاعظم والاعظم والاعظم الامیر اکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہ جہاں
بادشاہ غازی لازالت ریایات دولۃ منصورۃ واعداد حضرت مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش ادفعشہ انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم
من آسن بالمدد بالیدم الا غرستیر است وائمنہ ضمیر صدق گویش
از اشعہ خشکات روایت احب الہلادالی المدد مساجد بافرغ پذیرایں

مسجد کہ اساس گردوں ماس کہ کریم مسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار دست
دینہ والقی فی الارض روای ان تیدکم کتابہ ایوان استوار اوقہ و قہہ خاک شاننش از طبقات
آسمان گوشہ و شرع طاق سپہر نشان طاق باوج کیواں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم
اگر ز طاق و قہہ مقصودہ اش جوئی نشان ہیچ توان گشت غیر از کشانی فلانی
خرد و بے قہہ گردوں نمودے شامیش با طاق بوس طاق گرفتار شدہ گداز

خروغ شمس طاق جہاں شامیش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش
نور افروزے قنادیل جنات منہر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسجد آصفی مرقات۔

مقام قباب تو سین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ شامیش

بشارت رساں ولقد جاد ہم من رہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلائے والہدیہ صحا
الی دار السلام بساحت خاص و عام رسائیدہ منار سپہر مدارش ہمداسے ویکیزی الذہریٰ صحت
بامستی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گردا یندہ ستف رفیع باصغایش تماشا گاہ روحانیان کو افلاک

کتبہ در ششم
پیش طاق
یا عادی (بخط طغری)

کتبہ در ہفتم
سمن وسیع دلکشائش سجدہ گاہ پاک ندواں محمورہ خاک روح نصا
فیض انعام و طیب ہوا سے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کو
و عذوبت مار معین عرض و لتشین لطافت آمائش از چغضمہ سلبیل خمر داوہ در روز جمعہ دوم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور سیم جلوس سینت
ماوس بساعت نجمتہ۔

کتبہ در ہشتم
و طالع شایستہ اقتنا و پیرایہ مایس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کا پرہ و از ان کاروان کار گزار و فرط اقتنا و ہستام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جود و جہد استادان ماہر و انشور و دغیر کو شمش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ دو لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم
بقرہ قدوم اقدس بادشاہ ظل الہی جانی نیت خدا آگاہ زیب و زینت کرت
و بات مستند و عمید داد سے و ظایف اسلام چون کمال
در روز عید اضحیٰ مربع طوائف انام گردید و مہابی اسلام و ایمان را ساتت و حصانت
کرامت فرمود سیاحان ریح مسکون و سالک نور دان کوہ دہاموں را راستہ ہمارے
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصیر۔

کتبہ در دہم
و مہرات خیال مرتسم نمشتہ و حقان گوران و قلع دہر و فکر پر دانہ
نظم و نثر را کہ سوانح حکمران ہالچ ارباب ملک و دولت و صنایع و تجارت
امہاب مکت و قدر تدا فراتہ بنا سے بایں شکوہ و غفلت بر زبان قلم و قلم زبان مگوشتہ
فرانزدہ کا رخ ہستی و طراز ندہ بندی لپتی این بیان رفیع را کہ قرۃ العین پیش روینش

سماں خانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح میخانش را ہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت وہ مزمنہ تسلیل مہلائش را نشاۃ افزائے معتکفان

مجامع جبروت دار اور دوس منابر سمورہ جہانرا بقطبہ دولت جاوید طراز امین بادشاہ
دلو گردیں پرور کہ بیامین ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان برود کردار گشاده است
آراستہ دار بوجہ الحق و اہلہ - کتبہ نوالہ احمد -

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اوپنچے چوترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندروا مل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی سقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے متصل سنگ موسیٰ کا ماحشہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل متصل ۸۹۹

ہیں۔ مسجد کے پچھواڑے جو بڑے بڑے گنڈھے ان کو چھپانے کے لئے معین
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شوکت
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش، محرابیں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار ٹیڑھیوں کا
سنگ مرمر کے ایک ای پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد
مخاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار میں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اوپنچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف منحن قبتے نامیہ جن کا خط قاعدہ مسجد کے معین کے ماقب ہے اور

پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اوپنچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹیڑھیوں
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ معین کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری منحن شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں تھوہی۔ اس کی چوکن فصل کے اضلاع کو
 کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہو باقی تحمل و صورت اس دریا دے کی ویسی ہی ہو جیسی کہ دوسرے
 دریاؤں کی ہو۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پتوں پر پتیل کی موٹی ٹھوٹی چادریں
 چڑھی ہوئی ہیں جن پر مہبت کا رسی کا کام ہو۔ بادشاہ کی سواری بادبازی قلعہ
 معلیٰ کے مشرقی دروازہ سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہو۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
 نیچے ہوئے ہیں جو ۳۶ انچ لمبے ہو۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
 رکھا گیا ہو کہ اوھرینہ پر سا اوھر صاف۔ کیا حال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہو کہ ساری مسجد میں کبوتر باا بیل کا نام نہیں درندہ ہیں فخری
 کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہو اور حیدر آباد دکن کی کتہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہو۔

حوض

زمخش فیض دیگر مئی تاواں یافت + زحوض آب کو شمی تواں یافت
 زرفعت آسمان یک پایہ او + سرخورشید زیر سایہ او
 رواتش قبلہ اہل یقین است + نظیر مسجد اقصیٰ ہیں ست



صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اوچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
 حوض ہو جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
 رونق دیتی ہیں۔ دور اہلق کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلود
 چاروں کونوں پر چار لالینیں اور بیچ میں نورہ جو جمعہ۔ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا
 حوض کے غری کوٹھے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلّی خواجہ سرا
 بنوا دیا ہو اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ میر
 کوثر محمد رسول اللہ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی ماہل اختر
 بنائے سال بہ حسین و آفریں یافت
 بہاست گر شود این سنگ ہم یاد
 گشت اما نہ جائے نشست رسول اللہ

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھر جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کوئی چار
 باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر محض مسجد میں پانی پونچھ کر
 حوض بہرینہ رہتا تھا تھا۔ یہ کنواں ۱۲۸۵ء میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین
 ریز پینٹ وقت لے کر اوی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے بہاؤی کاٹ کر بنایا تھا
 جس پر رہٹ یعنی چرخ لگارتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ
 اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگلیا ہو کر مینار اس
 صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد
 کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق
 بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلڈ اول میں بڑا نام اکبر شاہ ثانی ۱۲۸۵ء میں ہوئی تھی۔
 دوسری مرتبہ ۱۲۸۵ء میں ایک کڑی ٹٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۲۸۵ء میں مسجد کے شمالی
 مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کا فرش دوڑوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان
 نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ۱۲۹۵ء میں
 جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔
 اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار
 کے عیٹے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رام پور
 نے ۱۲۹۵ء میں ایک لاکھ پچھن روپیہ کے گراں قدر عیٹے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت
 کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۲۹۵ء میں مرمت شروع ہوئی
 اور ۱۲۹۵ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لوہے مینار
 دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہو اور ایسی بہتر مٹائی کی جو کہ نیچے کٹھے
 رہ کر دیکھیے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر یہی ہو
 لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اور ہر جا کر سارا شہر قبلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو
 بڑی خلقت جمع ہوئی اور احمدیہ و نجسات کے لوگ ایسی کثرت سے
 آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور اگلے دھڑے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نازی ہی نازی
 نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ پھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک
 میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہوا سے اس کی چادر اڑ گئی اسے لینے کو مجھکا۔ مجھ کو محل گیا مہمن میں آن چڑا۔ دم توڑ گرتے گرتے ہی محل گیا ہو گا مگر ساری ہڈیاں چوڑا چورا ہو گئی تھیں۔

چوں کہ مسجد میں نازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً **مکبر** جمعۃ الوداع میں کہ دس سبجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد۔ مہمن۔ دالان چھتیس چھبے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس سبب شاہزادہ سلیم ابن حسین الدین اکبر شانی نے ۱۵۲۹ء میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ماسی کا بنوایا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو روٹھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں نقشہ حشر منہ جلتو دُکاساں بندہ جاتا ہو اور دُچلت قُلُّ بھٹھ کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔ مہمن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کمرہ ارض بھی سنگ مرمر **کرہ ارض** پر بنا ہوا ہو۔

دھوپ گھڑی اسی کے عاوی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

درگاہ انار شریف مراطقت دیدن ادکباست کہ بے غوث شوم ہر کر ہش بدو اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں انار شریف

جناب محمد سول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تہہ نکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے ہونگ نیک عالم گیر کے وقت میں لاس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوایا تھا اور اس پر یہ تاسیخ کندہ تھی۔

چویشیں انار مبارک سرور آفرزاں
بسیادت ساخت دیوار حجاز سنگ رخ
سال تاسیخ بنا چلہ میر جستان قتل و ہوش
پھر اس کے بعد سنگ مرمر میں ایک تخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا پھر شاہ ہوشیار

نے از سر نو اس مجہر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔
تبرکات یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) خلافت مزار اقدس۔ (۹) پنچہ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) خلافت مبارک کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آکر کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں پذیرش فرماتے تھے۔ زمان سلطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں چار تاریخ۔ ماہ ربیع الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ۔ شب عراق میں رجب شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا جہاں۔ فانوس۔ سرنگ۔ تباہیل۔ ہانڈیا۔ روشن ہو کر ۲۴ روز زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسویں ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی لوہیں غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور جمعہ کو بھد تالا صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی نہان شاہی میں اس کی مٹاؤں (۱۲) ہنسی تھے عشرہ محرم الحرام میں نیانہ حضرت سید الشہداء اور ہر روز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز سبھاؤ نشین درگاہ آثار مبارک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیاد دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جدا جدا اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤں کی لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو غفر بادشاہ ایک مور بچل بیٹھا اس

مسند پر کس راجی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں مشعل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اندھ شیر برنج کی قغلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں پر مشعل کی لکیریں بنائیں اور پھر قغلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور سیوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ سلسلہ میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم روئی قعدہ کو دیارت کر کے پانسور و پیہ نذر وی۔ کرنل حاسن نے پریش گورنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ پروک۔ لارڈ ٹلٹن۔ ڈیوک آف کینٹاٹ۔ لارڈ پرن لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک شہنشاہ میر جوباب امیر خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاوہر۔ ڈنک۔ اندور۔ گوالیار۔ میور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۳-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۱-۲۲ ان تاریخوں میں روغنی اور قرآن مجید کی پڑھائی ہوگی۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب مبینی بسا ہزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی

اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو غفر ہادشاہ کے وقت میں کچھ بدتمیزی ہو گئی۔ خود میں مسجد ضبط۔ ناز ہند اور سرکاری زمینوں پر چکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا ہو گئے، ۲۲ دسمبر ۱۸۶۲ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورنٹ نے مسجد کو واکوٹھ کر دیا اور ایک منتقلہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہین کر عبادت گاہ میں جانا میوہ نہیں بلکہ وہ غنیمت سمجھتے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ وہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسر تھے۔ اُن کو تا یعیب قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے سلسلہ میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

اور مسجد کو دوسروں پہنچے بھی حبیب خاص سے عنایت فرماے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اصحاب اسی پر عمل درآمد کرتے۔
مسجد کی آمدنی • مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار روپے سالانہ کے ہو۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہو۔ رہی متفرق اور خرچ آمدنی جو رؤسار وغیرہ سے ہوتی ہو یا کبھی کوئی جلسہ یا دہ بار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہو۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست اہمدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہو۔ گو کہ مسجد کو سب سے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہو کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہو جس پر ہمیشہ فوری نور برستار ہوتا ہو۔

مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا • خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر بد سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں خد رچ گیا۔ جس کی سڑا میں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری • ہریمسٹی ایر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو آنکھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے در میں بٹکا رہتا تھا۔ غایت خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پھر سے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باوجود پولیس کی سعی و کوشش کے بھی درآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ بابت • سٹریٹ۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: زبان اہل کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو ملتان اپنی وسعت کے لاجواب ہو۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہو جس کے سنگ مرمر ہی کے

جن گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی پٹیوں کی ہیں

ہرے بھرے
شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵
۶۶۵۴-۵۵

خاصانِ خدا خدا بنا شدند
لیکن نہ خدا جہدِ انا باشند



جائے مسجد کے مشرقی دروازے کی سیر دیووں سے نیچے اتر کر
کسی قدر جانبِ شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ
رنگ کے کھڑے کے اندر ہوا اور ان کے سر پہنے سبز رنگ کے
چوٹی کھڑے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے سے پر ہوا۔ ان
دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حدِ فاصل ہے۔ نصف شمالی حصے
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہے اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہے
بھرے صاحب کی قبر کے سر پہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہے۔
آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیرو مشد
تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی
تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر وہ جو از یک قبیلہ اند
ماول بعثوہ کہ وہم اختیارِ حیثیت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۵
۶۶۵۴-۵۵



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا شغل تھا
مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ
بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محبت کا ایسا عالم طاری
ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جاہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔
وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے آخر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔
وہ نول کر دی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زور دین پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔
شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ مشہور وہ دارِ مشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آئے جانے والے صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے لکھی قصائد بھی شاہزادہ کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان ذو خاص و عام ہے۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے بیٹے اُبھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش مال کے بیٹے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اہلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کراں کاتبیں را ہم خبر نیست

آخر ایو بس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سر بدیر ہنہ کرامات تہمت ست

کشفیہ کہ ظاہر است از ان کشف عورت ست

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر ہائے دہن خلق تو اس وقت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیات بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بیجا اور پوچھا اکیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سرمد کو بلا کر کہا ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

ما را ہم اسباب پریشانی داد

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

بے عیباں را لباس عریانی داد

دشمنان لباس ہر کہ را عیبی دید

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا ”جہاں جہاں می باشی؟“ سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت یہاں جا رسید

کہ آپ علی رؤس الاشہاد اسنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

نہایت ہر گز نہ کر سکتا تھا طار سے فتویٰ لیا۔ سب کے قتل کی رائے دی اور آپ کو

۱۰۹۰ھ

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا آپ
سلطنت مظلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراپنے ایک پتھر کی تختی پر ہے
۱۰۰۰ ع ۱۰۰۰

شاہِ سہروردیہ عالم گیر
گفت تاریخ اکبر سکین
چوں سفر ساختہ بخلد بریں
مرد مرقد شہید سہروریاں

سہروردیہ کے تو بلودی دریاں
اسے خاک خاک کے کہ آسود دی دریاں

سید شاہ محمد عرف ہینگا
مدنی کی قبہ
۱۰۰۰ ع ۱۰۰۰

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر ہو جہاں میں چند اینچ وٹس لگی ہو آپ کا
حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار
۱۱۳۲ ع ۱۱۳۲
منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر با گرے ہست

تقررت قطب عالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کامرا
جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سبز چوٹی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر ہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے
چبوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چبوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
تعمید سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی غلامیں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفسیر و تہجد تھے۔
سب سے الگ تھلک گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور العبد مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبہات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے لفظ عننی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کلوٹہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط الحمد للہ کا غزل تھا۔ لوگوں کا جو دم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار اتبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر نگینی۔ مشکوٰۃ۔ رد و فاض بر تحفہ نگینی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۳۳ھ میں ہوا۔ الائی چو ترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا پانا ہوا ہو۔

مرہم قلب ریش بود
قلب زمانہ خویش بود

فضل و کمال خویش بود
سال وصالش گفتہ بالغ

۱۱۳۳ھ

کو کم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوئے شاہ صاحب
کی قبر

قلعہ کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دلی دروازے کے دہرے چوڑے پر یہ قبر جو جس کا نیچے کا چوڑا اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم نہیں ہوتا جو ادھر کا چوڑا۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گہی کے چختہ بنے ہوئے

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جاعلم تھی۔
برلش آرام اگر فرماں دہی

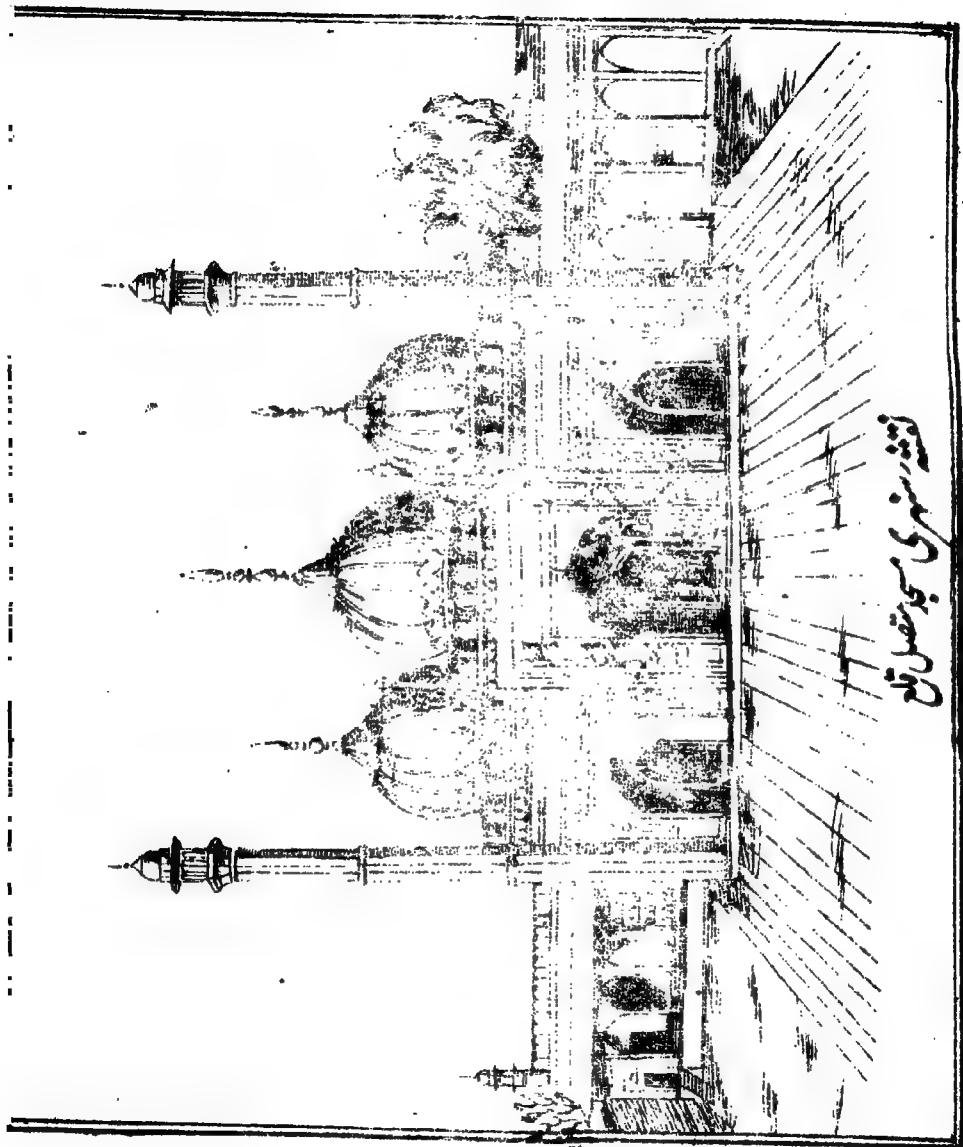
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۲۵ھ
۱۷۱۱ء

سلطنت منلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(۱۱۲۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور بااقتدار امیر تھا جو
قواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت
طہرہ ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوٹوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فاصل سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی میان سے باہر خوبی اور خوش نائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع انکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔
سرے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سنہرے یعنی کاٹ کے کنبہ بنا کر اس کے
اوپر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندر سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کالم گل کر بیج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۱۵۸ھ میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے کچی کے بن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں پڑی
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بہت
کتر قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
۱۵۰ فٹ اور شمال سے جنوب تک ۱۵۰ فٹ ہو لیکن بلحاظ عمارت اور
لطافت ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلطان منلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت ہے

آئینہ سہری مسجد متصل آلع



ایک بہترین نمونہ ہو۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگہدوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈکی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر بہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہو یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہو۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہو البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہو کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دھری محراب کا ہو جس کی بلندی کٹھرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کٹھرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہو جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہو جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو (۸) فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہو۔ مسجد اکھرے دالان کی ہو جس میں تین در ہیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہو جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اترے در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹھرا ہو۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہو اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بلکڑی دار محرابی در ہیں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھانگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبھ کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اور اس سہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھر کے گنبد اس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا دھر چھبھت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت گلہ استہ بنا ہوا ہو اور پہلے سہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے اوہرا دھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اسی طرح کے دو مینار مسجد کی چھبھت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی چھبھت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دروازے بلند میناروں جو پڑھوں کو سہارا دیئے ہوئے ہوں ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی چھبھت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے درمیان سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پاکھوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ بیزی اور سہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں لازم کوئی اتھاؤ کا کبھی کبھار پڑھا دیتا ہو عمارت کا طرز بتلا۔ باہر کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت بکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کچھ کچھ اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپک ٹپکی اور تہذیبی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ ”اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور ہر برس اُن کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

غوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا کنواں تو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا بنا سکتا تھا۔ تبرکات خدا جاسے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ لگئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھیکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
بادایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر دادا و اگر شاہان عالم راپتہ

چاہ و حوض صاف صحنش آبرو زمست
ہر کہ از آتش طہارت کرو شد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر چہیں جاوید علی دستگاہ

سال تاریخش چہ خرم یافت از اہل غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر صاحب کے دربار ہنگامہ ذکرانی مسجد کی تعمیر کوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک باناری تھیں اور دوسرا برگر دن راوی) جو اول نواب سلطنت محمد شاہ میں (۱۰۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو اوصحہ بانی کا خطاب ملا اور تہ توں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ ان کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے خوش نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر تبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گہرے روابط تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں لایا، دخیل ہوئیں کہ بادشاہ کو برا

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحب کھول کی گئیں۔ باوجود قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی ہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نفرت کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلاف دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امراء بہت برآشفقہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو جان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہو آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو چلا میرے لئے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروڈز پر بگوا باڑی ہو۔ باڑی کا لفظ ہانچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زناتی قبر بچ رہی جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک منٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ باو شاہ کی ہے۔ قدرے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے "بگوا باڑی" کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس بنگلہ راج گھاٹ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر مٹا دیا ہے کتبہ ہے:- آیت الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیست و دو سالہ درجہ ماہ ۱۱۱۰ھ بتاریخ ششم رجب (مطابق ۹ فروری ۱۷۲۹ء)

عس بازار

مجلس یاراں پریشان شدن ہاوتند و ہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستاں آمد پید

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
قصوٹا زکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
مذہب کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کروا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دئی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہو اور سڑک خاص کہلاتی ہو
اسی انجرے ہوئے بازار کی نشانی ہو۔

نام کا بازار
لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مشا دیا
ان کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

نام بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی جو ملی کہ
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل
کے برابر سرد گیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہو۔
سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں
جو صاف اور پھیل میدان نظر آتا ہو یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کروا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہو اور پریڈ گروئنڈ ہو۔ مجلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہو۔ تماشے وغیرہ کی کپنیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہو۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
دای بروکیں طمع ازو کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جاسے تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

یہ سفر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر سے چنیں شہر پار سے چناں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہو چکا ہے دیکھو سنسان ہو۔

بجریہ گفت کہ آدھے ستانہ پشتم
ستارہ کہ مرادیت پشتم نیامد

حوض لال ڈکی

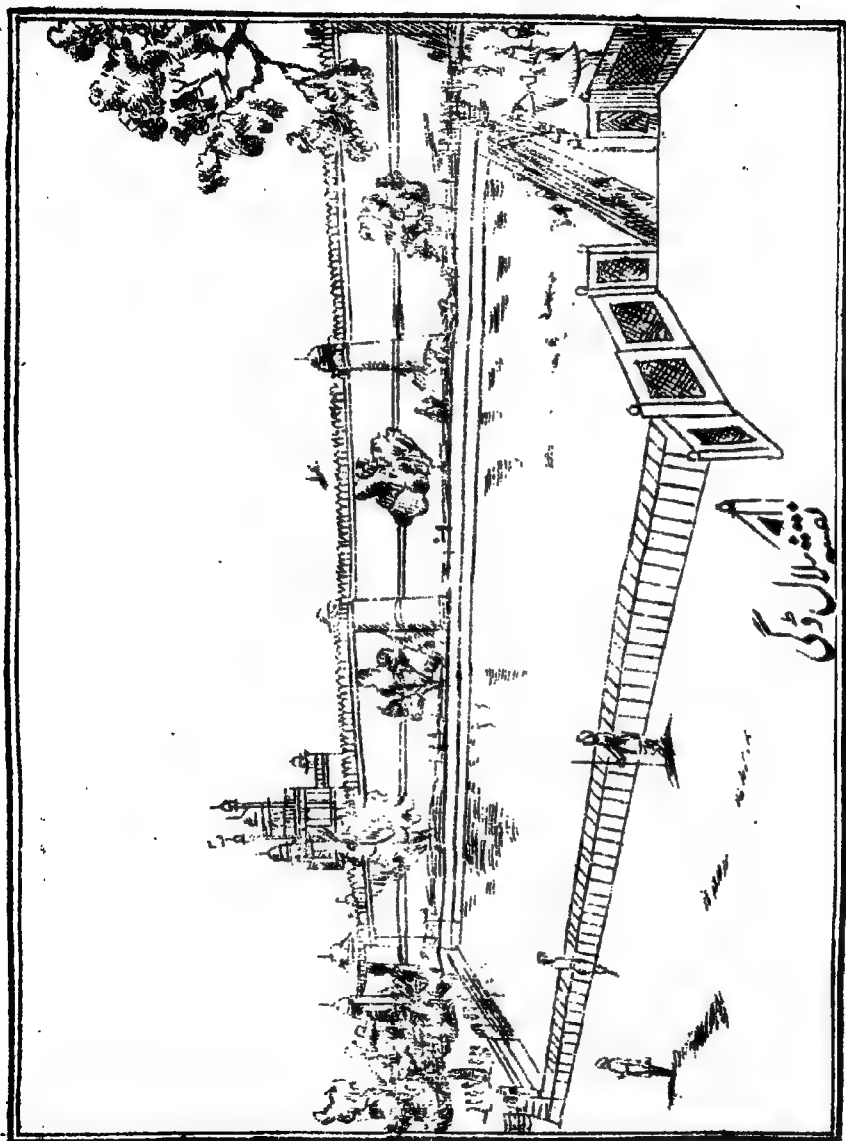
۲۱۵۴۲-۴۴

خاص بازار کے آگے قلعہ کی تفصیل کے بیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت ماراگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو ستراسر سنگسرخ کا
بنایا ہوا اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کھڑے دار بہت خوش نمائندے اور دونوں طرف عرض میں سیر پھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۵۷-۱۸۶۲ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۱۰۰ فٹ۔ عرض ۷۰ فٹ۔ فیٹ
عمق دس گز ہو۔ بیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گھنائی کچھ عجیب لطافت
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ ہر بند ہو گئی حوض سو کھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطافت نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ پر واپر جو اہر نثار
لبستہ سے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود و نہیب

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ
یا زنا نہ باغ

سنے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جو نجریلی کا دروازہ ہو
جو خدر کے بعد بنا ہو۔ گویا باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے اُن پر بیلیوں کی



نقشہ سال و گی

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا ہے۔ پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کو رٹ
دل بستگی کا سبب ہی کچھ سامان ہے۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے بچتہ دیوار اور کبیں کہیں چھری کی ٹٹیاں لٹکادی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بھٹا لکھریزی اور اردو لکھا ہوا ہے۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنکھ تھا اور اس ڈاک بنکھ کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی غرض ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی اوچھاڑ پر قدیم میونسپل
چیمبل (گرما گھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کیننگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کیننگ کو بھی بھڑایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تفصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈنگز کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دار تھا
اور چوں کہ کشتیوں کا پہل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے لے مجھے اور مکانات پادریوں۔ یوریشین۔ سکالروں۔ نیشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال پتوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا نذر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا بارغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور یہیں بنگال کی سفر پینا کی پلٹن (جو سڑکوں میں روک کی پٹی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات جو پٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ بارغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف باقی ہو جس میں نذر میں جھجھکے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا ٹیس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد ~~نواب شمس الدین~~ نے یہاں کے پٹریاں ایک بارغ بھی لگایا تھا۔

میں ہوس اور خیرانی دو روزے کینچ میں زینت المساجد ہو۔ خیراتی دو روزے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غرہ ہوا ریفیل کپنی اٹھائیسویں لیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۱) ہو جس کا دو روزہ آٹھیں ہو۔ اس مکان کے بارغ کے اٹارے میں بادشاہی فون کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک ایرانی بارہوری تھی جس میں ہمہ میں اور کمرے بڑے ہائے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہی جہاں فریڈر صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ نذر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پمشنز رہتے تھے انھوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بد معاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھالاس تھے دو رات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ بمشکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زرخے سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میں اور ان کے ننھے ننھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے گرہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بندی پر ایک اور مکان ہو جس میں بلب گڑھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہرواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient Cemetery of Duryygunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگ کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہو اور یہ ان لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں مگر اللہ ہر دے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاد کیوں کر (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہونے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش و تویر سپہر

ماذہر پر سر من ہموچہ

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تمام ز تو اینچ رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ

محلہ دریانگ۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس یہ مسجد ہے شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہو۔ اس مسجد کو

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جہنما کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنما کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوس سے نظر آتی ہو۔ اول تو کمرشیت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھ فٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور ہر مسجد کی نضا اور مثبت کاری اور پرچین سازی کی بہار اور ادھر سبزہ زار اور تفصیل شہر سے دریا کا منگراتے ہوئے پہنا اور سو جوں کا بول کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اولیٰف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم پر سے محفوظ رہے۔ برجوں پر نہایت خوش فاسنہ رے کلس ہیں کہ ان کی دھاک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ دریں بہت خوش تلبیج کا در بیت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے قین قین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو اور یا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق روئے شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھ فٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کھڑا۔ ان کو ٹھہریوں کے ہر وہ باب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں میں میں سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

ہوئے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صلہ دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک ہو
 اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں
 کھال یا گیا ہو جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے
 جنوب میں بنا کر دیا گیا ہو یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے
 ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے
 پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بول ویداز کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلا
 اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤنی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع
 میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے کچی کی
 ٹیسٹ فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے
 جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہو جس میں چوبلی چوٹھٹ اور کواڑ لگے ہو۔ اب وہاں
 اس زمانے کی نہیں ہو بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ احاطہ کے شمال میں لیس گز
 لمبی فصیل شہر چلی گئی ہو جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جہا کی
 ریتی میں ہو جس کے بیچ میں توپ پھر آنے کا آہنی جوڑ لگا ہوا ہو بنا ہوا ہو۔ فصیل کا
 اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہو اور اب اس کی پتھر کی کواڑ
 پٹاؤ پڑا ہوا ہو۔ اس برج کے محاذی اندر وار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہو۔
 مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف یہی فصیل ۳۵ گز تک اس احاطے میں شامل ہو اور
 اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہو جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل
 آگے کو چلی گئی ہو اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہو۔ صحن مسجد ایک سو
 پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہو جس میں سنگ سرخ کے
 چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی
 لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہو اس سبب سے چوکوں کی
 درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہو۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض
 تینتالیس فیٹ لمبا اور تیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہو جس کے اطراف
 ایک پتلی سی ٹالی بنی ہوئی ہو اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند
 چوڑے پر سنگ مرمر کا ماسیہ لگا ہوا ہو حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب عرض چو نے گچی کا پختہ بنادیا گیا ہے مسجد کے
 صحن کے چاروں طرف سنگ سُرخی کا دو فیٹ اوچا کٹھرا ہے جو شمال کی جانب کچھ
 اُگھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے گڑھی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بگودی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
 روکار پاکھن اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما معلوم
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کندہ کرانے معصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اتھارہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ بارہ فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب ملا کر گنبد کی بلندی تینتیس
 فیٹ ہے۔ ادھر اُدھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فٹ اور گنبد سولہ اور بکس پچھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سُرخی کی برجیاں
 ہیں اور اُن کے قتبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
 بکس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 ابنتہا ہر کا دالان جس کی چھت سطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
 مسجد کا گنبد نمایع کا درتہرا بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در ۲۲ فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳) فٹ اونچی اور (۲۵)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر اُدھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
 جانب دو بڑی تہلی میناریں صحن مسجد سے (۵۰) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہت سیلور برجیاں
 اور سنہری بکس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین
 سے (۲۶) فٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ ادھر اُدھر کے چوڑے در (۲۴) اونچے اور (۱۸) چوڑے

میں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور منہ مسجد سے (دیکھ کر)
 بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (آٹھ) اونچی اور قیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پا سے
 تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دو ز
 محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دو ز محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا لایا بھی
 نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وارہ کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ ہند کر دیا گیا
 مگر اس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال
 اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے گا
 دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور پس سے
 چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں
 اور پھر بارہ۔ اور پختہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی
 بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ ماروب کش یا دیگر خدام مسجد کے بیٹے بنا گئے
 تھے بزمان محل و محل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک
 پرآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیل کرایا گیا غالباً اسی وقت
 پرآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے
 نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی
 زمین محصور کر کے اب سڑک ایک چوبی بھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس محل میں ایک
 پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ مسجد
 غرضتہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے
 بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاٹھ کر دن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔
 اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں کہتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر
 کشادہ برج تھے انھوں سے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں
 من مانے قوط پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زمینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے
 میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا کہ سید نے آثار الصنادید
 میں جو غرض سے پہلے کی ہو لکھا ہے کہ زمینت النساء بیگم کا دفن بھی اسی مسجد کے محن
 میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج قبرستان کے کبابا ہے۔“

اس کے چنے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہوا اور اس کے اندر ایک محجر بوسنگ
 اس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہوا اور قبر کے سر اس بنے کتبہ ہو جائے درج کیا جاتا ہے۔ اب
 ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر بوسنگ
 اس میں گوروں کا روٹی گودام بھی رہا جس سے رہی یہی رونق بھی جاتی رہی۔
 زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
 ۱۱۲۱ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبراں بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
 چونسٹھ گچی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر بوسنگ کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
 کھرا تھا اور لوح مزید پر کتبہ تھا جواب نہیں رہا۔ ۵

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
 بھارت ان کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

ان جہد هو الغفور الرحیم

سایہ از ابر رحمت قبر پوش بالبراست

بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی

۱۱۲۲ھ ہجری

قل یا عباد الذین اسرفوا علی

ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً

مولنس ماور محمد فضل خدا تھا بالبراست

امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم

انسا را اللہ ہی ہائے

مینت پاک مسلماناں گو ہر است
 آپ دتاش ازیم پینمبر است

شاہ صابرخش کی خانقاہ

۱۲۳۶ھ
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی واڑہ
 (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
 آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
 عرف نواب بشاوت خاں برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی
 قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض حاصل کیا
 اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد

مخوں نے شیخ محمد چشتی سے انھوں نے شیخ ابراہیم رام پوری سے اور شیخ الاول
 ۱۲۳۰ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خاتواہ میں مدفون ہوئے۔
 ن کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انھوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 سید مظفر حسین سلسلہ بلساہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کرا حسین
 سجادہ ہوتے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کا تین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 از رمضان کو حضرت غلام ساوات کا اور از ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالعزیز کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔
 ب سڑک مسافر خانے کی گھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 تہ جوڑنے میں کد اہوا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے ولی
 فی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بسا اور
 شاہ دکن دام ملکہ سلسلہ ہجری صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبی پیو لین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زبیر سہما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ باہر بھی نہیں چھوڑا
 اس فیٹ مربع اور سواد فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوانٹ کا چولے۔ پتھر کا
 ز اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چھوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 لی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز
 آ۔ سراہنے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 نطریخ و تعلق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محہ اللہ

بسم الله الرحمن الرحيم
 قل يا عمادى الدين اسرفا على نفسك
 لا تقنطرا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب
 جميعا اقله هو العفو الرحيم

نہ کتبے میں ایسا ہی لکھا ہے۔ طے چاہیے۔ ۱۲

باوٹا با جسرم مارا درگزار
تو نکو کاری و مایہ کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعے
ہر دور آ رہندہ بگریمتہ
سفرت دار و امید از لطف تو
بسر الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد کربا روا

ماگنہ گاریم تو آ مرزگار
جسم بے اندازہ بید کردہ ایم
با حضور دل نکو دم طلعت
آہروی خود ز عصیاں رنجت
زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
نا امید از رحمت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہا

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں قعب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکار و اللہ صلاوات
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بجز طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو گریہ کتبے مئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک عرض ہو ۱۴۴۰ و فیث
عمیق بیچ میں فوارہ ہو۔ صحن میں انلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گور کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اوپر میں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دو ہرے والاں کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قدیم نہیں
بہد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا سفر خانہ
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک مال نمبر ۲۲ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد و دیرونی کعبہ دبت خانہ کیست
ہر کجا گوش ہا دم ہمہ غوغاے تو بود

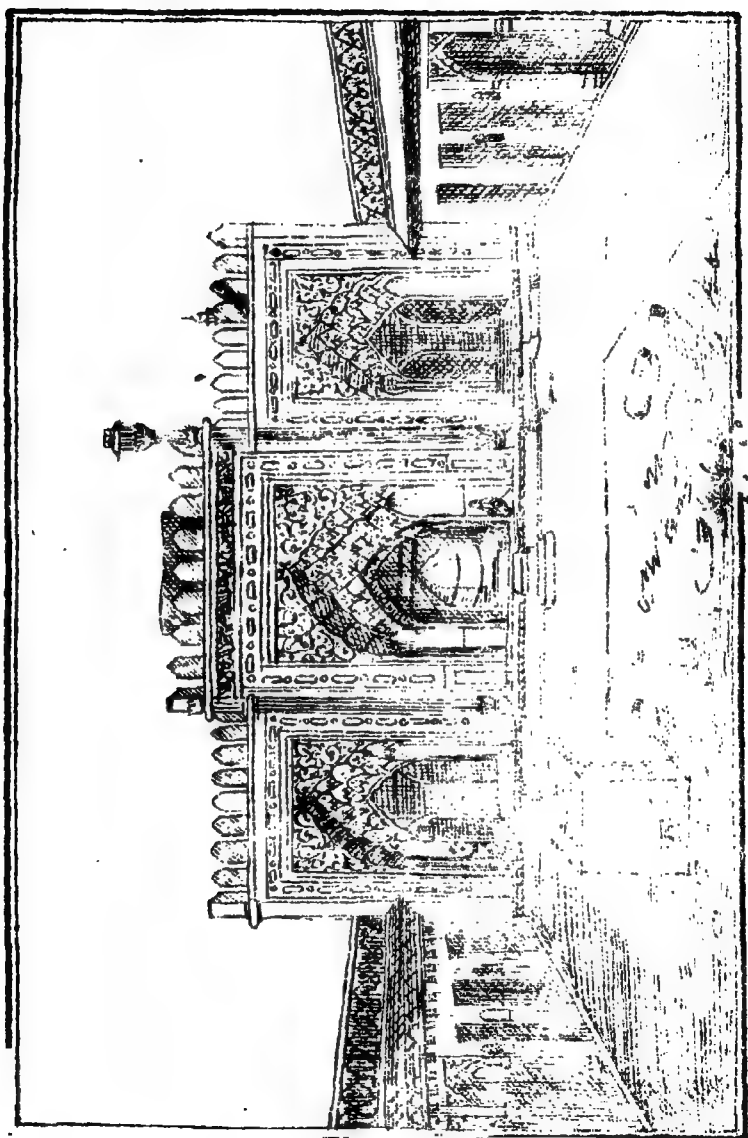
روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵ھ
۳۵ - ۳۴ - ۳۳

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واہ سے میں لب سڑک
واقع ہے جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد دجو کو توالی کے پاس ہو کے چوبیس برس ۱۱۵۰ھ
۳۵ - ۳۴ - ۳۳



حوض صاف اور نشان از چشمہ کو تر دید۔ ہر کہ از آبلش وضو ساز و شود پاک اذ گت۔
سال تاریخش رسائی یافت از الہام غیب مسجدے جوں بیت اقصیٰ جہیلہ نوید اکہ
مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔

گو یہ مسجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے
زمان سلطنت میں تیار ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
روشن الدولہ تبارف ماسل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ

محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ
مظفر کے باپ عہد القادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ

گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھے
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ

بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتیمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

لے ملے حضرت کریں کہ وہ آج ہنگ دہلی میں واقع جو صد سال سے بارہ گاؤں مشہور پٹے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی جو یہاں
سید صبیح السب اب رہے ہمارے تھے۔ ملازمین ملنے کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کاناٹے کیئے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری
کے چہرے کو سرخ۔ و کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ تھے کہ پہلے سکندر مور کے ساتھ قلعہ مالکوت میں محصور تھے۔ جب
اکبری فوج نے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ سچ اپنے ہمراہیوں کے اکبری
شکریں کہ اسے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات بافتخار نے منصب دہ چلہ ہزاری تک بند کیا۔ ان کے بیٹے
سید ہاشم بارہ ہمارے ہی منصب تک پہنچے تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالطلب۔ سید عبدالشفا
بارہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک
مقابلہ نہیں ملتی۔ آئی ہے۔ مرزا عزیز کو کائنات کا کرتے تھے کہ سادات بارہ دولت اکبری کے قدائیں۔ از وہ بار اکبری ۱۶۷۰

محمد سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سو اور مظفر خاں رستم بیک کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دارشاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سو اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار اٹھامراد میں نہیں ہی کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و قوادار کا خطاب اور بڑھا۔ یہ طرہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی طرف لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کٹے جبرٹے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتیلے۔ خلق مجتہد اور فقراء کے بڑے معتقد اور داد و دوش میں بڑے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار ہٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۲ھ کو ہوئی اور (۴۴) سال کی عمر میں ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستاں
خیزاں و فناں چوقیلستاں

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جو اب آج کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی سیمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا صبح و دلکش و دلربا۔ فرحت بخش و دلکش جبکہ طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا ہر دو جانب اوپنے اپنے شان دار مکانات بنگ میں نہر بہتی ہوئی ایک لمبیں عرض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منظر تھا۔ اس نہر اور عرض میں جیسا زور شور بیچ و تاب سے مرغولیں کھاتا لہریں لاتا پانی رواں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب ریت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دوطرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ روئی کہاں؟

برگ ریز آمدہ برگ گل دگلزار برفت
سرخ روئی کورخ لالہ دگلزار برفت
سردیشکست و حسن رخ و شد و زلفشفت
گوہر و ایں ہمہ چوں از برمن یار برفت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

۳۹-۱۶۳۸ء

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اب اس آگے دیوار روک کر رستہ ادھر کو دھرتے کالی پتھر کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھلاں محل میں مقیم ہوئے تو علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک عرض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر بالکل بے صفت پٹا ہوا ریت سے پستل میں قہقہے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ ایک کھنڈ ہے

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد
اور کوٹھی

بجائے رہا ہوا اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الممالک مرزا بلال قاسمی کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں قباب جس کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان خٹک صاحب نے خرید لی ہے۔ پاؤڈی کے نواب صاحب کی کوٹھی کے مقابل بل

بیٹھیٹ مشن ہال

۱۸۸۵ء

لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متمم نہایت خلیق اور ذی حروف میں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں بصرہ تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پر ماندہ کوچہ و گھنی راہے اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ ہے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کاکتوال ہے جس کی پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میری ہیں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں درج کے اور دو سکس انگلیز رہتے ہیں۔

زیر جامع مسجد محللی والوں میں ایڈورڈ پارک مقابل

وکتور یا زمانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

بچے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتور یا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط ملی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پاسے پر انگریزی اور دو سرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیر ایل بابو مل اور جلد زچندہ صاحب

اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد لکھی ہے **۱۸۸۵ء** تھلانی ہے اور اسم واری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دو سکس پاسے پر انگریزی میں بھی لکھا ہے :-

جیادگان خدمت ہادی لیس ایس عاس صاحب جمیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا
شاوہاں خسرو جنت نشیں
ایڈورڈ پارک | باد بجان تو دحق آفسریں

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا
بیماد خود ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند ادا ام المراقباہم نے رکھا۔ مجسمہ کے
چوہہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ گر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں
جگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط
ہو اور چوہہ بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض ابھی تک نہ
جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۲۸۸ مشرق میں ۲۸۸ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے
بت خانہ کھو ڈا دیئے مسجد کو ڈھاسیئے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہو

مسجد اکبر آبادی

۱۹۵۱ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی گئی
ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے بیٹے
ہوار کی جانے لگی تو مسجد کا چوہہ اور بنیادیں جو ابھی توں شل گنجی ناں
میں دفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے بیٹے خانہ خدا
بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے
۲۸۸ المصاویہ سے اس کی کیفیت سنیے۔ ”یہ ایک مسجد جو دل کش و دل ربا فرخ
وروح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حج
طالب علوں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کرسی در
بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہو اور جس کی عظمت
کے آگے لامر اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض نبی و اعزاز النبا بیک محل شاہ جہاں
نے ۱۶۶۷ء میں مطابق ۱۰۷۷ھ جلوس بنائی ہو۔ ان بیک کا خطاب اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین

اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۲۴ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پر عین کار ہوا اور اُس کے آگے ایک چبوترہ ۲۴ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کپڑا لگا ہوا ہے اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر شرف لے جاتا ہے اور نہر کا پانی اس میں آتا ہے۔ ۵۰ دران صحن حوض بعد آب و تاب۔ درشنہ چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۴۰ x ۱۵۰۔ اگر اور ہر حجرے کے آگے ایک ایوان ہوا اور اُس کے سلسلے سر تا سر چار گز عرض کا چبوترہ اس مسجد کے دوینار ہیں بہت بلند من جلہ ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدرے سے ٹوٹ گئی ہے۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہے۔

ایں مسجد فیض انتما و سراے راحت جاوہار لطافت اما چاہے دلکشاکہ جگہ علی حق پرستان روزگار و راج افن اے مترددان اقطار و تنہت کد آسمانیان و دارا ارفع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہفانامہ و الا پایہ پادشاہ خلیفہ بد گزیدہ صمد گار رحمت احمدی الجلاوی مظہر این د دادار بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران شاہجہان پادشاہ غازی پادشاہ خاص پادشاہی پادشاہی مستندہ یا اخلاص ظل الہی من فقہ خیرات و مہرات محنت سعادت و حسنات اعزاز لہا مشہورہ باکیرا بادی محل فرمان مہلی بنا کرد و جمہت ابتغای مرضاے الہی افتناے ثواب اخروی و حاصلی مہری محنتی بن مسجد یا حقوق مرفق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نمیدومقر و ساخت کہ اگر جمہت این اسکندہ احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی ماہ بخد مہ مسجد و خمار و طلبہ علم رسا نند و الا تمام ما چہ عامہ مطہر و بد مند این منازل متبیعہ در عرض دو سال بعد صد و پنجاہ ہزار روپیہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و چہارم جلوس عالم آرا صورت انجام دیند بوقت این دقتا لی اجب دین خیر جاری و نفع باقی بدوزگار فرخندہ آقا پادشاہ دین پادشاہ حق گزین

حقیقت گھنٹہ بانیہ این مہائی عام غ مغانی عائد گود اند آمین یا سب العالمین۔

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھیٹر

ذیر جات مسجد مچھلی داوں میں دکٹور یا زمانہ ہسپتال کے قریب ہو۔ یہ لالہ سنگم لال
کھتری کا جو دوئی کے کل تھیٹروں میں بڑی عمارت ہو۔ اس میں بھی برقی پنچھے۔ راکشنی
اور تھیٹر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہنر ہائٹس سر آغا خاں بالقاہ تھے اکتھیٹر کے تماشوں کے سوا
پبلک جٹے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی اذیر جات مسجد مچھلی داوں کے محلے میں یہ کھڑکی
خان دوراں خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی
اب کھڑکی کا ایک ڈٹنا چھوٹا دروازہ رہ گیا ہو۔

یہاں جوگی ہو اُس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں
یہ گلی مولن شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوئی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کو چہ جیلاں پر سے بگلش کے کمرے جا نکلی ہو۔

بازار مچھلی والال اذیر جات مسجد مچھلی داوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے
اکثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

مچھلی والوں کی مسجد اسی بازار میں یہ مسجد ہو جس میں پچیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جنت فروش نے

اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔
کٹرہ نظام الملک مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک ہو اور میں منشی ظہور الحسن صاحب کا
قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہو۔

شیخ منگلو کا چھتہ | (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہو جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہو۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب کا دولت خانہ ہو۔ السراحدہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑ موندے بھی کوئی نواب اہلی مغوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر بن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے ہی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے والد بزرگ وار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی ذوالاحمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھائی تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی لازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ خد میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہرکار سے جاگیر ملی۔ آپ لاہور مت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جاتا ہو۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بھد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غمیوں کی دندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہو۔ قابلیت۔ بیادقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بڑے سرمایہ فخر فنان ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہو جو مولانا خلد عبدالحمید صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس موڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں بھونٹی گلی

مولوی عبدالحمید صاحب کے مدرسے کے سامنے ہوئی چاؤڑی بازار کے چلے دروازے
میں چاٹکتی ہو۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ بازار ایک طرف
اٹلی کی ہاڑی کے متصل تھا ہے سے جالہاڑ دوسری طرف جوتے والوں کی سب
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جالہاڑ اور غربی جالہاڑ
میں سید عابینتل واس کے حمام۔ مطیع مجتہبی اور مدرسہ طیبہ
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں جا نکلتا ہو۔
اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔
اہم جی کی گلی اس وقت شمس العلامر سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی
نظام رام پور اور دھوبال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہو۔ یہ خدمت جلیلہ امت کی آپ کے
خاندان میں عہدہ شہ جاتی سے متواتر چلی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا
سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملت ہو۔
جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الدین تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
متقی پرہیزگار اور سیدالایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا
شہرہ تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے ۱۶۷۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے
طلب فرمایا اور ۱۶۷۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گلاذ عید الفطر کا سید صاحب کی
اقتدار سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں ہا خلعت ملے کہ امام السلطان کا
خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت مغلیہ ہمیشہ شاہانہ مبارک
اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا پورا محاط رہتا تھا۔
دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے
ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت و زار و امراء کی طرح باریابی جیب
خاص سے مصارف کا عطا ہوتا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں
اور رنگ زیبہ نے رسم ختم نشینی کا اقتدار بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت

بہا دیا۔ یہی رسم ابو غفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ یکم برائے قایم رہی ان کی
 تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام دقت نے ادا کی۔ اس کے بعد فریڈا
 اور بساط آٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب
 سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی حبیب
 فتنہ فرو ہوا اور مسجد منبلی سے داگرداشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے
 سید محمد صاحب نے (۷۳) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ کو انتقال فرمایا
 اور شاہ ولی امر صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۷ھ} ^{۱۳۱۷ھ}

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام
 غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب
 امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۷ھ سے امامت شروع
 کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محلی والوں میں رہتے
 ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جات ہی
 کی آپ کے تعزیز و احترام کے لئے ایسی کافی دوائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری
 رائے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلامرغ ہو۔

منشی امیر الدین فیض قلم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی
 مانڈا سید منشی امیر الدین صاحب فیض قلم کا مکان ہو

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاد تھے جو اپنا نظیر
 نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے کہنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی
 رو بہ خطاطی۔ سٹیل نپ کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق و کاکر
 اب پشلیمنی کمیٹی کی گرم بازاری ہو جو نوک پلک کشش دوائر نشست الفاظ
 قطع بانٹنی سے ملتی ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک
 ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسی کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ
 صاف کرتی جاتی ہو۔ دوچار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے
 چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے ہر

نہیں خط کو لے کر کیا پائیں۔
آب ٹیٹا محل کی طرف پلئے تو چلتی قبر تک یہ گلیاں مٹی ہیں جن کے متعلق کسی خاص
تذکرے کی ضرورت نہیں۔ دابنے ہاتھ کی طرف کوچہ رنگھنا تھ واس۔ حویلی
بنٹھا ورخاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف
گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ کٹھڑہ گوگل شاہ بس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک
عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا
ادھر ادھر حجرے پنج میں محن میں بیٹھوئی حوض

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور
دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شدا میں قصر ہدایت فلک محمد

ایں ہاشدہ محراب عبادت فلک احمد

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی

خوب زیار و نفع اسلام مسجد بن گئی

اہل مدرسہ اذشان عطاے تو خدا یا

در شکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ

آمین اہل حق و دین ناز و وعظ میں

لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اسے فقیر

پیش طاق پر دارالہدیٰ والی وعظ ۱۳۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

الرفق لا یملک لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش

صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے۔

جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے بیٹے والان اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ
۱۸۵۱-۵۲

ادھر مدرسین کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ دارالہدیٰ والی وعظ گئے تاج
جھکتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک مدرسے سے
جمعے کے جمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہو گئی
مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ عرسے مرانگ نیست ملک خدا تگ نیست
غرض تو فیض ہدایت سے ہر بیاں نہیں کہیں ادھبی اب قابل عطار کے کو پنجہ کی مسجد

میں دُعا فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدین خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت مشین اور پیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور غم میں استقلال جو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سنہ ۱۳۰۰ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود دُعا فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے دُعا میں بڑا جمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بہا غنیمت ہو۔

ٹیلیا محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محل ٹیلیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹیلیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیلیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی بیگم آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیلیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگم خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر دست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی جو حرم کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو ابتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہو تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہو کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑا اتنی عمارتوں کے کھنڈ ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیلیا محل کا بچا کچھ حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ خدر کے بعد تمام مکانات شاہی نہایت
موسے اور پھر فروخت کیئے گئے تو نواب صاحب دو جاہ نے اس حویلی کو خرید لیا اور
شیامعل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ اعلا نواب صاحب دو جاہ کے
نام سے مشہور ہو۔

مولوی صدر الدین خاں
کی حویلی

شیامعل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین
خان کی حویلی جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی
حویلی کھلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر
نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو
اور اس میں خانہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔
اب کہیں کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر
چغیس خرقہ زبیر قباد اشتند
ایسے مستمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک
اور شہرہء محدث ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس دلی کی سبزمین میں کیا برکت
خداوند تعالیٰ نے رکھی ہو کہ ایک سے ایک بڑا حد کر لائیں وفاقی فیض رساں عالم پیدا
ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لیا اچھوڑ جاتا ہو۔ دمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے
والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف وبے آمیزش مبالغہ
ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر
میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لیے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں
کے لیے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد و افضل عبادات ہو
منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ
اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بادی۔ حق شنو ہی۔
دیانت امانت کا نہ ٹٹنے والا سکے بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فور عالموں اور
کے لیے تادیب دی میں مشہور۔ دید و شوکت ظاہری سے ان کے دہار میں باطن
محال کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

محمدی سے متصف۔ افادۂ علوم و افاضت سائل دین کے وقت ہر اوقی و اعلیٰ کو کام
آزادی۔ زروک پر نہ ٹوک۔ سینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی و اردو میں لاجواب
کلام آپ کا انتخاب۔ عربی کے نظم و نثر بلخ کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں۔ ناظرین پڑھیں اور مرزہ لیں۔
آتش عشق فلک و دل و در جانم سوخت
زنا کہ از داغ و گردید کہ نتوانم سوخت
دل ز غوغا بجز سوخت مرگم سوخت
پہنہ مرہم او مسر قیامت با شد
آخراں شدہ بیداریم و پنہا نام سوخت
عشق آن داغ کہ در سینہ سوزا نام سوخت

لب بند ہو تو روزین سینہ کو کیا کروں
ای دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہو یا
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پہاڑن کے پہلے
ناز و نگہ و روش بھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حال دل نے جتایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشک میں کچھ باغ میں
منا تریا غیر سے موہر مصلحت
اچھا ہوا کھل گئی آہ جڑوں کے ساتھ
بے وقت آئی دیندہ میں کیا شوشیں کریں
آزروہ نے پڑھی غزل اک میکہ سے میں کل
وہ صاف ترکہ سینہ پیر منسا نہیں

در غیب صل تو اندیشہ ز ہجر انم سوخت
شکر ایزد کہ ز راہ خیر افشا نام سوخت
کہ سراپاے مرافقت عصیانم سوخت
چوں مقابل شدہ با سینہ سوزا نام سوخت

روز پھر تو می سوخت مرا ستر وصل
بیخ گداز جفا پیش منی ساخت بن
درخت اندر ہر ضایع کش اسے ناز مجھ
خسرو دوزخ جانتا بے بود بلند

جنت از حسن تو دوونخ از انعام سوخت
سر شوریدہ من زانوسے یا رانم سوخت
نخت خوابیدہ سر خاک شہیدانم سوخت
آنکہ یک عمر باو ساختہ ام آنم سوخت
آتشے بود کز دخر من ایا نم سوخت
فاست از ہند سوسے کہ گشتانم سوخت

برگ و جمیعت دیوان جزا پر ہم خورد
باز آن بستر غارت وہاں باشنگ
ہزم افروز شبستان نشدم آرشعم
دل پر درد و غوغا بگر سوخت مرا
ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد
گوئیے کہ ز شرب و زو و سیر کند

گر ز آتش سختی پیچ کالم نغزو د
لیکن آرزوہ از دہان مسود انم سوخت

غزل اردو

کب سمان میں زمیں کی سماں نہیں
جیوں شمع سرکٹا پہ اٹھایاں دھواں نہیں
کتے تھے جو پیشہ جنیں ہر چناں نہیں
کہنے کو یوں تو ہر گی زبان اور زبان نہیں
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیان نہیں
واں خندہ زیر لب ادھر اشک ان نہیں

نالوں سے مرے کہتے بالا ہاں نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ دیکھ
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
کتا ہوں آج کچھ میں کھلتا ہوں منہ سے کچھ
ای بلبلاں شعلہ دم اک نالہ آہ بھی
اس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب

کس دن کھلا ہوا در پیر مفاں نہیں
تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
شہر کا کو تو ال تھا۔ مگر تیس ہوئیں کہ اس بنگلے کا

افسردہ دل نہ ہو رحمت نہیں ہو بند

شیدی فولاد خاں کا بنگلہ

دشاں تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

یہ بھی ایک عہد پر صبح و جہ تسمیہ تو معلوم
نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلمہ

چھتیا میم کا چھتہ

کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام بڑا۔

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپا سیم کے چھتے میں سید می طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپا سیم کا چھتہ کتا ہر کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ

یہیں یہ مسجد رہی جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا سے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد و پیش
کوئی سورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۲ھ میں ہوا۔ ۱۲۳۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین پختہ و کتب
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کاکین پختہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بنکر د و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہو وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی پیرا کی محراب سلی بہت تاریخ کندہ ہے۔
اور دوسرا نام دین صاحبہ اور کمرہ دین
رفت و بر بستر آرام تہ خاک شخصت

چو زماں وز را وشت ہما سپرد
دل من سالک نایب "سبب خمیں" گفت
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد تھی ۱۲۷۰ھ اور بھی جو جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ ۱۲۷۹ھ - ۱۲۸۴ھ
اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چٹلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
دروازہ تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجا جان
پہاڑی درزیاں۔ گلی کہاراں۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹنے ہاتھ
طرف حویلی مہابت خاں جس کا مرن ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چٹلی قبر | چٹلی قبر سے از بالا لے ترکمان دروازہ تا بلبللی خاں
اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
سید روشن صاحب شہید کا جو کوئی بڑے بزرگ تھے

۱۲۹۱ھ - ۱۳۰۱ھ
اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۱۲۹۱ھ کا لگا دیا
وجہ تسمیہ چٹلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

جلال الدین صنا کا
اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک فکا
اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر تھے
تھے آپ کا عرس در شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جگہ
توکان دروازہ اور یہ جگہ جو چٹلی قبر اور اعظم خاں

حویلی کے بیچ میں جو تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھ
اسی محلے میں آپ کی خاتواہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام
امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے۔
مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد
مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۲ھ میں

خاتواہ ۱۲۴۲ھ - ۱۲۸۲ھ
تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن
دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خاتواہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوڑے پر
قبر بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ
اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زماں بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مرید

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔
 اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق
 کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
 بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

سیرت شہم کی حویلی
 اور شاہ آفاق شاہ کی مسجد

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو
 شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سلوٹ
 علوی اور اولیاء کرام میں سے تھے۔ آپ کا
 اصلی وطن موضع دتلا امرتسر کے قریب ہے۔

شاہ غلام علی شاہ کی
 خانقاہ ۱۱۹۵ھ

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب
 شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمد شاہی
 کے نیچے شہید بھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
 آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لو کا ہو گا
 اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عہد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عہد اللہ
 عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۹۵ھ میں تولد ہوئے۔ "مظہر جو" تاریخ ولادت ہے
 آپ جب سولہ برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
 سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا
 اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بھائی
 آپ ہی سہادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سنیکڑوں طلبان
 کھانا کپڑا لینے سر نہ کھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح
 دروازہ فیض کھلا ہوا اور ہر شہرہ غیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۱۵ھ ہفتے کے دن
 سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے فیر اللہ
 مضجعہ تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی تاجین
 ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

لوتیوں کو ٹنک میں انتقال ہوا نیش دتی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسود
ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرت رام پور اور یہ مصرع تاریخ ہو۔ ع۔ حافظ و عالم
دولی باوا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی یٰلَیْقُ اللّٰهُ مِنْجَعًا
تاریخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب مجددی سجادہ نشین ہوئے۔
منظہر بن دوں تاریخ ولادت ہو۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
وغیرہ ۱۲۴۰ھ میں علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالغفور اور شاہ رفیع الدین کے
شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المدینہ گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۰ھ کے دن شنبہ
ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان مہ کے رونے پر
قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغفور
سجادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۵ شعبان ۱۲۳۰ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں
جاگر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
شاہ اسحق صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث
درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
نگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بڑے
مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے۔
شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے
۱۲۶۰ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نے
ہٹے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
سجادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں
غدر میں بیت اہل تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی ماجر گئی اور
سید حبیب الرحمن صاحب ماجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ غلو ت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں ہموا اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے بیٹنے میں تامل کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں بحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اوپنے چوترے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب کے مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوترے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب کو منظر تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبور صرف آیات کلام المر منقوش ہیں مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور وہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرزا حضرت مرزا جانناں منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ وہم محرم۔
(۲) مزار حضرت شاہ عبدالمراد معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ ۱۲ صفر۔
(۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۱۵ھ تاریخ یکم شوال۔
مرزا منظر جانناں شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے قدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی
و اسی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو چو بلبللی خانہ ایشاہ ترکمان
کی طرف جا نکلتی ہو۔ اس میں متحد و گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔
گلی مشعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل
والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیریان گلی بھوت والی۔
موم گروں کا چھتہ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا
چھتہ ہو۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہو۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی
خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہو۔ اس جگہ شاہ کلن
کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک دالان تھا جس میں ایک

مجموعی ٹی ویوار پراخان کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہن درویش مار یہ فرتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ قسیمہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازہ پر ایک دھولہ (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی ہمان آتا ایک چوب گھاتا دو ہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بکایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور بیس سے بلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا کہ

ترکمان دروازہ

۱۶۵۸ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

نامعلوم قبریں

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن جنس کی ہیں۔

حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

ذوہا حیدر رضا بیگ اندریں قبر کہیں
چوں بعض بگوں در... شد شہید
سال فوٹش را چو موزوں از ترجمہ گفت
از ازل پاکیزہ دین بودت و ہم پاکیزہ خو
باشم پیداں رفت و جنت و لیکن سر خود
فاور کن با صین ابن حیدر عشر او
۱۲۰۳ھ ہجری ہوی

بی مولا کی قبر

۱۲۳۲ھ

۶۱۸ ۲۶-۲۷

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ ہاسی کی یہ قبریں ہیں
کلمہ اللہ یہ عبارت کندہ ہے۔

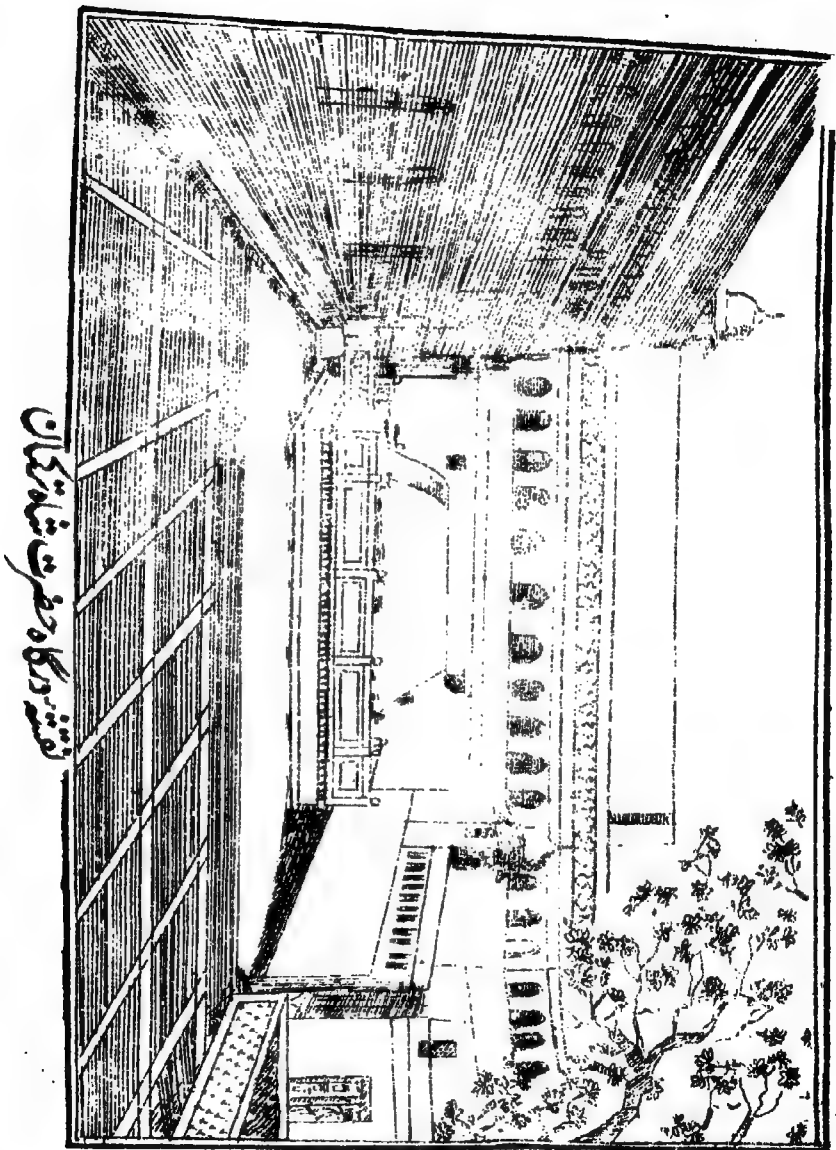
”بتایئے چار و ہم ذیقعد ۱۱۱۱ھ ہجری بی مولا نور اللہ مشہور تھیں
عنصری را شکستہ باشیادہ فردوس پر واز نمود“

تحقیق خلی کی قبر

۱۰۶۸ھ

ملا قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر





نقشه درگاه حضرت شاه نیکان

ایٹ اور چوتے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور بجلی سنگ مرمر کا ہو
اس پر یہ کتبہ ہو۔

ووهبنا له الصبح وليعقوب وجعلنا في ذر يته النبي و الكتاب و آتينا له في الدنيا

وان في الآخرة لمن الصالحين

پڑ امرقد اسماق بیگ مخاطب تحقیق تھا ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

اے دل زغباء بسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی برا فلاک شوی
عرش ست نشین تو شرم مت یاد
کافی و مقیم غلے خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

سلمان فاضلین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سر زمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرما
تھے بائیں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے بہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جماعہ
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس ہو۔
چنانچہ ترکمان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہو۔ درگاہ مخاطب ہی مگر چھت نہیں
ہو دیر سا ہو۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہاں یہ سبھی تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ
شہر و دیہ فاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
شہر ہوا تو آپ کا سین شریف (۷۰) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۷۳۶ھ
میں بڑان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۱ فروری ۱۲۱۲ھ
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بہشت کا میل بھی نہیں لگتا۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سیت سنگ مرمر کا ہو۔ قبر کے گرد ایک پست کھڑا ہو۔ آپ کے احاطے میں اور

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ بالبدی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموؤں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ کلپیان پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

پھانک حلی نواب مظفر خاں

ترکمان دروازے کے پاس ہو۔ قدیم منیلہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ پچھلے دراصل سید مظفر خاں کی حویلی ہے۔

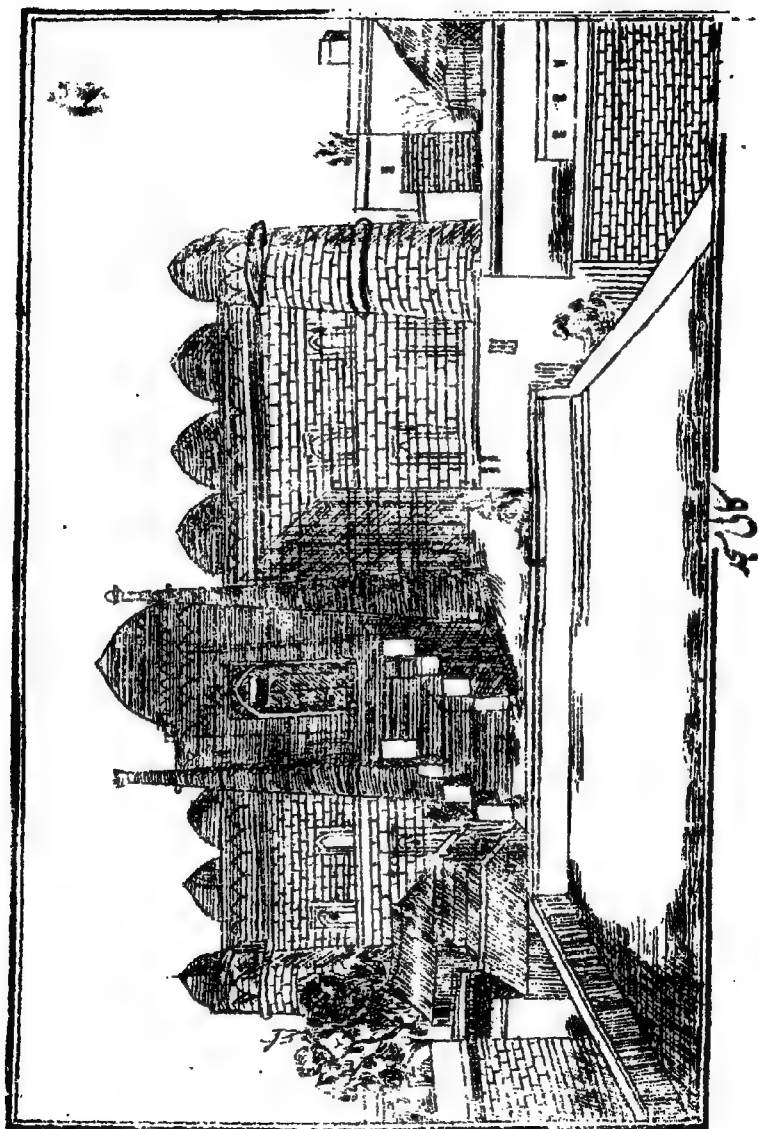
جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تیلیوں کا غلبہ ہو جتے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۱۶۳۸-۳۹ میں بنوائے کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری نصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔ جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جہاں ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۱۶۸۷ء
۱۶۸۷ء

۱۶۸۷ء میں بنائی ہو۔ اہل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کنگی کہ ماہر وارساری عمارت پر کافی جم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۰ فٹ ۱) لمبی اور (۱۴ فٹ) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے بنی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور چوبڑوں کے نیچے ہیں ان میں اعلیٰ ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔



دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ۶۶ - یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے وار چولنے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہو اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چولنے کی طیارسی اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چولنے کی ایسی زیر دست پکڑ ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چولنے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی بجی کچی استرکاری کو خور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بدیہی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہو جو غالباً کولہلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہو اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر و اس پر جہاں نگہداشت ابھی ہو اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچے جو آج تک عالی حالہ قائم ہو وہ مسالے ہی کی عمدگی ہو۔ غرض مسجد اب بھی شگم ہو اور موجودہ حالت میں بہت بچتی ہو اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو مسجد میں جانے کی ۲۹ سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب ہی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کپتان لائی صاحب نے کی ہو اسی پتھر کی دو دروازے سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین جھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں شجھت کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آتی البتہ اس زمانے سے اتنی یا سو برس پہلے قطب مینار ہوئی مسجد

اور قطب الدین ایبک اللہ سلطان شمس الدین ایش کے زمانے کی دوسری عارتوں میں
 بھی اس طرح کا رواج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سرخ ہی لگا یا گیا ہے
 کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۲۱
 کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوتی تھیں
 مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سرخ کی جالیاں مسجد اور
 اند میرے قہقارے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ قہقارہ مسجد کے عقب میں
 دو طرف ہو لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی گندائی بہت عمدہ ہے لیکن
 ان پر باریک چونا پیسہ دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح
 قہر سید علی گڑھ کے محل کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے
 باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا بلا ستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے
 دروازہ مشرقی دیوار سے (۴۵) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف
 دو گادوم چھوٹے چھوٹے ٹنائیں ہیں مشرقی مانتوں زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی بنیاد
 ایک ناصات سنگ مرمر کی سل پر ہے کتبہ یہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بفضل عنایت آفریدہ کار در عمدہ دولت بادشاہ دین دار (۲) ہوا فتح تاج پیدار حسن ابوالخضر فرزند شاہ
 خلد اللہ کلہاں مسجد بنا کر دہندہ (۳) درگاہ جوناٹ مقبول الخاطب خان جہاں ابن خان جہاں
 علی جوڈانہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک قبل فرشتہ نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ
 محمد تقی شاہ کا نام جوڈانہ تھا اور اس کے پیچھے فرزند شاہ تقی نے اسی کے نام پر جوڈانہ پڑا دیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے
 بانی کے نام بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام سے جوڈانہ لکھا تھا۔ جس سراج نے لکھا ہے کہ خان جہاں بانی مسجد کا باپ
 بندہ تھا اور اس کا اصل نام کوڈ تھا جب سلطان محمد تقی کے زمانے میں سلطان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان
 محمد تقی کے زمانے میں جسے مراتب علی پر پونچھا غیر بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر ظلم و دناوت سے ہو گیا اور خان جہاں کا خطاب ہو گیا
 ایک وفات کے بعد خطاب دوزارت و فرائض میں بیٹھ کر جوناٹ کو دی گئی جس میں سال وزارت کا بیان ہے اور حضرت کوکب نے بھی اپنا مہلہ پڑھا
 اور بھوکو خاک ساری سلطنت کا مہلہ بارسی کے سپرد تھا۔ فرزند شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں ہرنند سے شاہزادہ محمد علی
 جوڈانہ کو جوڈانہ کے نام سے بادشاہ ہوا جس پر بیٹھ کر جوناٹ کے دروازے کا دروازہ پڑا اور اسے ایسا ٹانگہ لگا کر جوڈانہ
 کے بیٹے کو جوڈانہ جہاں علی میں تیزی میں لکھا کہ ان جان بھانے کی خوشی ہو کر میرا پاپا۔ بادشاہ نے شاہزادہ کو اس کا خطاب
 دینا دیا ہے اس نے سکندر وغان علی کو فتح دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو یہاں جوڈانہ کی خوشی میں ہوا جوڈانہ کو کاجاں جوڈانہ کی خوشی میں
 غیر نہیں جوڈانہ سے خان جہاں کو قہقارے سکندر خان کو بیٹھ کر جوناٹ کے دروازے کا دروازہ پڑا اور اسے ایسا ٹانگہ لگا کر جوڈانہ
 نے جوڈانہ کو جوڈانہ کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جوڈانہ نے ہلا دیا کہ جوڈانہ کی خوشی میں ہوا جوڈانہ کو کاجاں جوڈانہ کی خوشی میں ۱۲

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و این بندہ بظاحتہ
واخلاص یاد کند حق تعالیٰ این بندہ را بیا مرزو (۵) بحر متہ النبی مالہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم اوجاد اللہ الخ
سیدہ تسع و ثمانین و سبعائتہ -

کتبہ کے دیکھنے سے ایسی معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودے وقت دو اڑکنشوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی وجہ
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلایا ہے دکھلایا جا بجا سے سیسا بھر گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹیڑھی
نہم الخ اور نہم الخ کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ٹیڑھی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندروار ہے اور دوسرا باہروار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور بیسنگ کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساتھ فٹ اور عرض میں اڑتالیس فٹ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف والاں ہیں
جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھٹے ٹوڑوں پر رکھا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زمانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اسٹن چرانے والے
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان قلعہ کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیکہ یا قایم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین والاں ہیں اور
جو کئی گے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے والاں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کی ہے
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر کھے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دو دروازے ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے والاں پر ہیں جن میں سے

۱۔ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے عذر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۲۔

بیچ کا گنبد اور گنبذوں سے تین فٹ اونچا ہو۔ اور اسی طرح شمال روئیہ والاں پر پانچ اور جنوب روئیہ والاں پر پانچ اور مشرق روئیہ والاں پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب ملا کر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والاں کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں سلسلہ لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لئے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہو۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہو۔ اس رستے کے اندر دینی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ سسرلوں میں ایند کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریمارک کیا ہو۔ "اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہو اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہو جس کی بہت عام خیال ہو کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہو۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غریب سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیے گئے اور جس کے اوپر جو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہو۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالاجس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہوئے مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ دیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں "کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہو جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے قوجہ کے قابل نہیں ہو۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہو جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک عمدہ نمونہ ہو۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہو جس کے صحن کے اطراف والاں ہیں اور میں کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہو جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہو جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں۔ موزن چھت پر چڑھ کر اذان دیتا ہو فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹمٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والاؤں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چھید ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا خوبی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی اسٹرکاری ہوگی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پاؤں میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہو۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر سلسلہ یعنی ولی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی چھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے ملی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور گھڑ کی اور بیگ پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب تقارچویوں کی گلی ہے۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے سدزم شدہ حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست ڈاؤد ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی ہے۔ بہت لوگ ایسے تھے جن کا پیشہ یہ تھوڑا کھنڈن جھنڈن تھا جو فریں کہ ان کی کھولی تو دیکھا سنہ تا کہن تھا نہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاعیہ بیگم

کی قبریں و مسجد ۳۷۴-۳۷۳ھ ۶۱۳۶-۶۱۳۷ھ

بیٹی تھی جو بھانجا اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت بطبعی کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لئے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور سوزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انھیں بچہ سے اپنے عین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں نہیب دوسرے سلطنت ہوئی۔ امرار دارا کہین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالفت تھی۔ وزیر ار نے سازشیں شروع کیں اور غوثی تھپاکو بکھلے بھندے کے مالک ملک التونیر سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین ہیرام شاہ کو محنت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیر سے نکاح کر لیا اور دود افندہ ہیرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اس کے بھائی معز الدین ہیرام شاہ کو ابھارا اور بین بھائیوں کو لڑ دایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۳ مارچ ۱۲۴۰ء ساتھ نہ دیا تو تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ امین بطوطہ

جب کے گاؤں گئی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا۔ اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں سکارٹی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نملا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک مشہرک مقام خیال کر کے دیارِ بت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۰ میل) جہنا کے کنارے ہو گا۔ جہان اسد کیا بے تکی اڑائی ہو جبر کا سر نہ پیر۔ اردوں گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پیش کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو کھ مارتا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تکتے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مفیات ہیں۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس سپہری میں مارا جانا کہ کسی کو کالوں کاں خبر نہ ہو۔ پھر سلا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برتاؤ نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطانِ نقش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے خاتم مرنے کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے مسٹر بھگرو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہوا اور لکھی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بجائی معز الدین پیرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرکان دروازے کے پاس بکلی خانے کے محلے میں رچی سبھی کی ورگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور مہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تعلق ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۵۴ مربع احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد ۴۰ اونچا جھنگلا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہو۔ ۴۰ اونچا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے لی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب ۴۰ بلند ہو۔ ۴۰ چوڑی اور ۴۰ لمبی گری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے پر بلند ہر دو ذاتی قبریں جو نے گجی کی بختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سراہے

پختہ طاق ڈیڑھ فیسٹ او نچا چراغ روشن کرنے کا ہو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کیتیا بیگم میں نہیں ہوتا یہ قبریں آٹھ۔ نو بلند چو ترے پر آٹھ آٹھ فیسٹ بسی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (چتلی قبر سے تراہمہ سیم خاں تک)

ہم آدھر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہو اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دہلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دہلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انہوں نے صفدر جنگ کو گانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تورہ جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک ٹک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذی ۱۱۵۵ھ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ جنوری ۱۹۱۷ء

حویلی نواب بدھن صاحب | نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب

عرف بدھن صاحب خلیفہ نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسا شیخ پورہ برنا و اضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار و دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پچا ٹکڑا اور پر ایک بہت وسیع کمرہ اور ساندھ محل سرا ہے۔

گلو خواص کی حویلی

چنگی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
جامعہ کی طرف قرا ہے جلتے ہوئے ایسے خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بیت بڑی حویلی تھی اب

ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا

کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے

گلی موچیاں ہیں جبکہ راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریوں کی گلی سے

آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مڑی ہائس والے کی ہے

جس وقت شاہ عبد العزیز صاحب کی دختر نکاح

مدرسہ ناشاہ محمد اسحق صنا

یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال

ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے

بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پنختہ مکانات بنائے اور

انہیں کے نام کر دیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانات میں رہے اُس کے

بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیع کر

۱۲۵۰ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے

مکانات بن گئے ہیں۔ چوہان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی لمبی

مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ ناز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل

ہائے ادب و رای بہادر لالہ شیو پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر مدرسہ

رای بہادر لالہ رام کشن واس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سونی والوں کا محلہ ۱ اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی

عبد الغنی ہیں شمال جنوب ۴۴ اور مشرق سے مغرب

۴۶ - ۴۸ - ۴۹ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

سفر بالا جنوب ۴۴ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین

مغلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے

محله سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خلف کا
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں نادر حوض
ٹوٹ مٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے سکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا یک حشر ہوا تاریخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد جو جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۴۳ اور
شرقاً غرباً ۲۳ ہو۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سر اسنے طاق جو مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہو جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے تعویذ اور طاق پر سفیدی کہتے ہیں کہ یہ تہ چڑھ
گئی جو معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگلش کا کمر

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگلش نے صرف زر خیر بنوایا تھا
جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہو جو ٹیلا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے

کو محل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی بشمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگلش کے نام سے
سرپرست بنائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخاں بنگلش فرخ آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آج کے چل کر
انھیں کے معاصر ادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار راجہ حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکاری میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ راجہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارت کا
ہست مشوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
ملک و مختار ہیں اور کل کار و بار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

شاہی بیگم صاحب کی طرف سے دیکل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترابا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | قرآن مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خاں ہمایوں کا بڑا اور نسبتی اور اکبر کے ریجنٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی متوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار جو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | قرآن ہے میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب

بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔

بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیوان شاہ بہادر گورگانی کو بونچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی بہادر شاہ

بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے

تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب غریب ہو گا اب بھی اندر کا

والان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا بڑا اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بی بی جینی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آ گیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقعہ میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا۔ گلاب اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی شاہی محل ہو اب بھی جو بات ہو لا جواب ہو۔
مرا باقی بھی سو من کا ہوتا ہے۔
نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
گرہنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

پہلے شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا
شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہدِ بیچ آفتِ نرسہ گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں
دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاد باید زیتن ناشاد باید
زیتن کے اہلی معدن ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چارہ دیکھنا۔

رباعی

مظنی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقد دیہ کھلا جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل | دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خواب و خستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہی اور اس زمانے میں مرزا

خورشید ايراني کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خریا جاوے خرید لیا۔
اب اس محل کی مرنِ جزئی دیوار باقی رہ گئی ہو اور حصہ ندارد ہو۔

کوچہ فولاد خاں | کمرہ بنگلش سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہو
جو پیش خاں کو قوال دہلی کی اولاد سے تھے۔

لوچہ چیلان کوچہ فولا و خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم بل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ پچیلان پر۔ اہل میں اس کا نام پہل لوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلیٰ رنشی بدو کار اللہ خاں صاحب فلولات دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شہار اللہ کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور بیچ وقتہ ناد و جامعہ میں ادا کرتے تھے۔ رنشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یہ تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں رنشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کمال فرما رہا تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سنکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو طلعے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ معصوب پاس نہ پٹھکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و ناکس سے یکساںہ پشائی ملتے تھے۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ رنشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ گوشہ العمارت تھے مگر کھلائے ہمیشہ رنشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں سا بڑا رنشی یعنی لکھنا کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا مشین داغ تھا۔ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں ورنہ شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے ورنہ سارا ہندوستان چھان مار دیکھ بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ رنشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس ذاب خواجہ تسم علی خاں عرف ذاب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا پچاسک ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آبا و اجداد

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری اہل اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ یہ ریشوال مسلمانہ کو آپ نے اتعال کیا۔ بیردن ترکمان وروازہ متسل بوچرا خانہ چوبیسٹھ کھمبے میں دفون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف بھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہے انفیض بازار میں جاتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ پیامیم کے چھتے میں تھی وہ توری نہیں۔ مگر چیلوں کے کوبے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور بہرہ ورا خوار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تھن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

چیکوں کے کوبے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر دور کی بارہ درمی گلی راجاں تھی۔ اب بارہ درمی توری نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سیدنا ناصر علی صاحب نے احاطہ کیچنگ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ میر دور کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک ملاوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میٹھ پیل دی

چھتہ حکیم آغا جان

۱۲۰۰ء میں گروادیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عہد العزیز نامی آدمی سے گزرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی ریشمی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جلن کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگائی ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عہد العزیز صاحب کا پیچھے کا دھڑ اس میں میاں بے طور پھنسا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لاتے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل ان کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دو دنوں باگیں چوراہوں میں شام نہ ہونے پانی کو دم کل گیا۔ گتے تھے حکیم آغا جان سر قز نے اور خود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ بچھا۔ پہلے اس جھپٹے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقرار ہوتے تھے اب نہ وہ بچتے رہا نہ وہ ملین۔ ایک غلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیغہ و لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلاں محل شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ صدر کے بعد لالہ چھتال جھانے کو ڈیوں کے مول لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر پاؤل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

املی محل یہیں اس نام کی ایک ہوائی گر عالی خان عمارت املی محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا محل میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹروہ جہر ہو رہی اور آگے بڑھو تو کوچہ دھنی راے اور آگے سے لاہور محلہ تھا رخا نہ ہو۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

اس کا اہتم محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد ان کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم دینیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں سے کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۹۵ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی جگہ لائی فرماتے تھے۔ ان حضرات بھی ۱۳۰۵ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالمصاحب بہت صغیر سن رہے اور ایک صاحبزادی

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑھاتا رکھتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ قدر میں مکانات لوٹ بیٹے گئے۔ گرا دیئے گئے کر دی تھتہ۔ ہک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی سا دیوی گیر۔ ایک سر شریف گروی تھی کہ الہی تو جس کی لاہٹی اسکی بھینس جبر کل جس پر قلاوہ لگا باغی ہو گیا اب متفرق لوگوں مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مدرسے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سواے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام ایسا اور بانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی تفضل حسین خاں | یہاں کھڑکی تفضل حسین کی تھی جبر کا رستہ پھلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے

پکارتی جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

پیغم خانہ انجنیئر سید الاسلام | انجنیئر سید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجنیئر سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب شی محمد کرم اللہ

خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجنیئر کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارف بچوں کو پودش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔

لاوارف محتاج بیت کی تجزیہ و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرتا ہیں

اس قیم خانے میں روکے اور لوگیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد

صاحب مالک صلیع مجتہبی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں | حویلی مرزا خجستہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں

اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوچہ ہے۔

یعنی دونوں کو بچے آنے سے ہیں۔ جن میں شہر

کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر | یہ شاہ عالم شاہی کے بیٹے اور عرش آمار گاہ محمد اکبر شاہ

شاہی کے بھائی خجستہ بخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

تاریخ بہت خوب ہے۔ مکان مجستہ بنیاد

محله مصفیان مصفیٰ اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہے انیس کی اولاد اس میں رہتی ہے جہاں زیادہ تر نامی مولوی احسان الحق اور ان کے مختلف اکرخان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحب تھے۔ ان صاحبوں کی تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں لکھا ہے مولوی انوار الحق صاحب مدظل ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانے کے میر منشی رہے اور

بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس ذمے داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم نہایت مقدس و محترم منکر المراج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نقیین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۵ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ یوم پچشنبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں تدافنا دہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جدامجد شیخ عبدالحق صاحب مدظل کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہر جن میں کئی صاحب سرمد اور وہ عہد و حق ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد پر جکا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ و صوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ گلی مالیان۔ گلی گتا مصر۔ اور قرا ہے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کنٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹواڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع العرفان صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مہندیوں کے ضمن میں آیا ہے۔

تراہمہ سیہ خاں یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب تراہمہ کہلاتا ہے۔ ایک رستہ قوی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدھی ولی ورداڑے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو جلا گیا ہے۔ یہ تمام بیرم خاں خاں خاناں کے نام سے مشہور ہے جو بہایوں کا بادشاہ کا بادرستی اور اکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

دانی والی مسجد

1062
1954-55

یہ تین در اور ایک گنبد کی محبوثی سی مسجد ہے جو ۴۴۰ء - تارخ نئی دہلی
سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۝ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۝ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ آمِينَ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر اللہ کہ گشت این مسجد از شرف مسجد گاہ اہل نظر

سال تا پنج او هر وقت

اسی سڑک پر چودہویں دروازے کو جاتی ہوں یہ مقامات ہیں کوچہ، تالاب، چاند۔ لال میاں کا بھٹہ۔
کوچہ، جلال بخاری۔ گلی گناتھر۔

بھول کی منڈی' تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

قراہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہو جہاں میں کوا ایک بٹا ہانا درخت جو وہ بھول گئی
منڈی کھلاتی ہو۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی
دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھلکار
نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہو۔ اسی میں کوچہ سعد المہجراں۔ کوچہ نیلکنڈہ اور
اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کھلاتی ہو۔

پتھر کی منڈی میں ادویہ مسجد پر جو شمالاً جنوباً ۴۴ اور شرقاً مغرباً تیرو فیٹ ہے۔
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

1291
1290

مرے پانچ اور یگانے سرسید کو روتے ہیں۔

خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں

انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسلاہ جنگ

اعظم بیمارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر مسر سید احمد خاں

بہادر جواد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ سی۔

سرستیدا احمد خان مرحوم

مغفور کا مکان

و غیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فرائض تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و مال قربان کر دیا تھا و خدا کی سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحبِ مانیف بھی تھے۔



مشہد سرید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

دلیا سو کے پاس ان کا دولت خانہ ہی جواب ان کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے
 قبضے میں ہے۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب
 حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۸ء کی ہو اور تاریخ وفات "غفر" ہے اور آپ علی گڑھ
 کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حیدر بہرائٹ میں آئے اور بنان سلطنت
 اکبر بندوستان میں آکر مور و مراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر خانی کے زمانے میں
 سرسید کے دادا کو جماد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سو اٹھ آپ کے والد ماجد سید
 محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم خانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علی الزکریا
 یہ خطاب اور منصب اٹرا۔ جب کہ ان کا سن شریف آٹھ سال کا تھا مغلیہ سلطنت کے مہتر
 بعد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ
 ترقی پا کر ۱۸۵۸ء میں بجنور کے سبج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے
 پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور بچنے لگے۔ اگرچہ انہیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر ان کی
 جانیں بچائیں۔ ایک باغی لڑا جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر
 چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر ٹہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم خانی کی آنکھیں نکلو اڈالی
 تھیں۔ سرسید اپنی جان تیلی پر لے کر اس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی
 شیریں زبانی سے اسے شیشے میں آتا لیا اور بہارت ولادی کی لگنے میرٹھ چلے جائیں۔
 باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید لگنے والے کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار ان پر حملہ کیا مگر زندگی
 قحی بچ گئے۔ دہلی میں ان کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا
 بڑی جوکھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو
 غصت کے علاوہ دوسرے چہ کی ماہوار پنشن و دلچسپت تک کر دی اور پھر تو بہت سے
 خطابات ملے دیکھ کر ان کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا
 جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سامنے
 ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف الہی کی دوامی یادگار ہے۔ سید احمد خاں آپ
 نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور ان کا نام زمرہ ہی اور دائرہ دوازتک مسلمان ان کے
 خدمات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے ان کی مخالفت کی لندن کے
 کنگس کالج میں رہنا تھا ان کی فکر تھی کہ ان کو علیہ الرحمہ کے متعلق دس کی

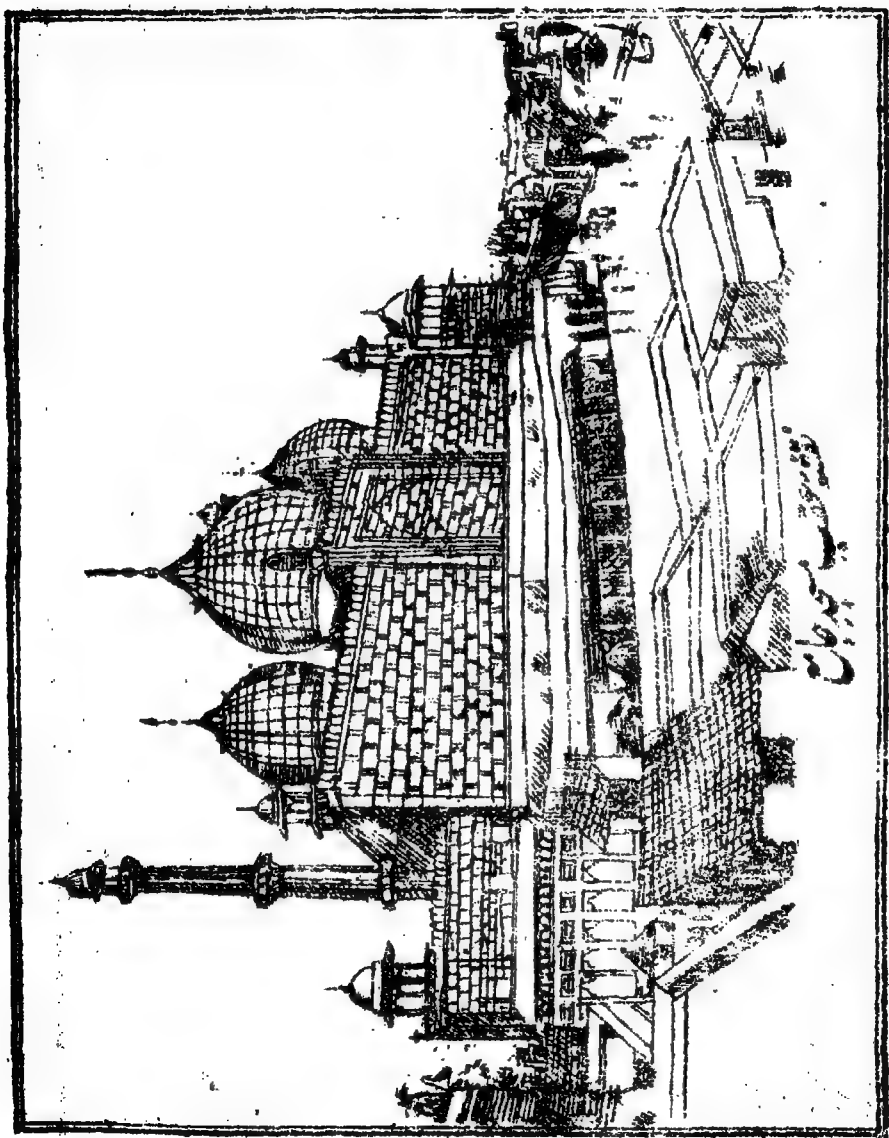
موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۰ انچہ وانا کنڈ ناواں۔ ایک بعد از خرابی بسیا رہا۔
 اور یہ مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول صدی قریب خاں کا
 قواب میرالدولہ کی حویلی تھا جس کو قواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔
 قواب صاحب پھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ مسرہ مرحوم
 کے تانے تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے
 تھے اور انھوں نے اپنے اہم و سترگ فرائض کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ قواب
 سے واپس آکر آپ آوا میں پورٹریٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے
 وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بیٹھی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالاے بازار پایہ والال منجتم اسپلینڈ روڈ

عقب جامع مسجد | کانٹارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی مورت
 عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت و دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی کوہمیت کی دیوار کی
 اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنمائی میناویں
 کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں زلیج
 کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا لگ اور سر کا جدا۔
 معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور مشرقی دروازے کے
 سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر مشرقی دروازے کے

محاذی جو مزار ہے اس پر خطا میں کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دیوار کی اصلیت کی ہے۔
 آئینہ داروں کے بازو کی جانب ایک دو مندر لعلی ہے
 آئینہ زری ہندو گرو لڑ سکول | عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔



رہٹ کا کنواں

جہت بہانہ کنواں ہو۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی ملتا تھا۔ اس کے پاس باقی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں کو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

آسی محلے میں خان بہادری شمس العطار مولوی شیخ

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خاندان ہے۔ فنی ذکاوت اور مولوی نذیر احمد صاحبہ کی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ بڑے اور سب کے سب فاضل العطار ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تبحر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قریب باشندے تھے آپ ان کے بچے صاحبزادے تھے۔ داسو صاحب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دہلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کروگوار اہل گولی کی شکل میں لگی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ خدمت میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسائی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ امانی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور فنی صدر الدین خاں صدر الصدوق سے بھی فانی تحصیل کی تھی۔ ایام خدمت میں وہ ملی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ شیخ صاحب کی ڈاکو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکسٹرا اسٹنٹ ہوئے انتظام مدت پرفیشنلے لی۔ بڑے بھاری اور وقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے کی دامن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے ہاں صاحب زادوں میں انوس ہو کر کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہواب اس میں فقیر چند کھانا
 کی ہوگا اس میں ہاتھی دانت اور شک مر و غیر کی نوواردات

و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں
 اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سجاویں گئی ہیں کیوری آسی ٹیڑھنی عجائبات کھلاتی
 ہیں اور صاحبان انگریزان مصنوعات اور نواردات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔
 یہ ایک بازار ہو وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی
 دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہو کٹاس

پاسے والاوں کی بازار
 میں سے خانم کے بازار اور وریہ کو رستہ جاتا ہو۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں
 در یہ البتہ موجود ہو۔ ہیر و غیرہ کے سینے پلنگ پھیر کھٹ چوکیاں۔ لٹکن۔ گھڑ و نجیہ
 مختلف قسم کا چوبی سامان جتا ہو۔ پاسے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت
 سے ہیں اسی واسطے پاسے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائین واسطے
 رہتگی کا بیچ منزلہ کو ٹھانہایت عالی شان جتا ہو۔ دیوالی دسمبرے میں شیشے آلات
 وغیرہ سے سجایا جاتا ہو اور بجلی کی روشنی سے بقعہ نور بن جاتا ہو۔

سول ہسپتال صدر
 شفا خانہ سرکاری
 جامع مسجد سے اسپینڈرو وٹ پر صدہ شفا خانے
 کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی انیلہ
 طرز کی ہو والوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدہ دروازہ
 پاسے والوں کے بازار کی طرف ہو۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بنگلہ ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع
 ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتنج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لالہ کنواں بازار
 میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدہ شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام
 بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہو۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں چھ سجائے
 آہنی پلنگ اور بچھونے برابر لگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور صحت انتظام دیکھنے کے قابل
 ہو۔ اب آئی اینڈ ایمر ہسپتال بھی کھل گئی جو جس میں امراض چشم و گوش و بینی کی
 علاج ہوتا ہو۔ مریضوں کی غوراک اور دیگر اخراجات ملا کر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ

خوشی میں پہل کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب، روزانہ مرینوں کو اکڑا رکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال

سلسلہ میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہو۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ مڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں اُن کا کاروبار بھی خوب چلتا رہی جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ اُن کے زیر علاج رہتے ہیں۔

یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے معتقد ہیں اور میرے خیال میں انگریزی دواخانوں سے بھی زیادہ

مروجہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہو۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتج کسی تقریب و تعریف کا نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہو اور اسی خاندان میں جناب خان بہاد حکیم احمد سعید خاں صاحب اور اُن کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم مہا لاجپت خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ کہ یہ گھر اپنی خاندان تمام آفتاب است کا پورا معداق ہو۔ موت کے سوا سب باریک تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہو اور اُس کو ایسی حقیقی دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں ان کا جناب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر یہ فرض واضح۔ عین متواضع و غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مرینوں کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ دلی ہی خدا نے عزت کا پردہ بھی دی ہو۔ مدد کے طلبیہ

ایک باری پر۔ لوتانی کلچ جہاں رہا ہوا دانیوں کا مدرسہ ان کے برسرِ کمرہ پر غور
 خیر و برکت اللہ فی خلق کا سب سے چھندہ کون تو مقیص مراتب اور نفعان نعمت ہو لیں
 کو کہ ایک بھر متوجہ لہریں ماسہ ہوا اور سب کو سیراب کر رہا ہے۔ ولی میں اور بھی کئی نامور
 اللہ حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گناؤں آن میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحبِ عرفت چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں متا شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس صداقت حسن
 نوجوانی اور عالمِ سخباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہے اور لوگوں کو دہ
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج معالجہ سے دہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں لگو
 فہم کون تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دلچسپی ہے چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جیلے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہے۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے
 پورے ۱۲۸۶ھ کو (۱۸۶۹ء) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا
 حکیم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہے۔
 چچی الدین احمد خاں بہادر
 یہ کیا معلوم تھا کہ بی پڑ سے لگی
 پڑ میں ایسی مسکن گوئی پر پتھر
 کہاں سے لاؤں چھبر کا کیجیہ
 تلاشِ باتوئے کا ہوش کس کو
 مگر آنا تو گمہ دہستے ہیں اب بھی
 رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ
 حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق ان کے جدِ پڑ گوارہ خواہ
 عسکدار الدولہ احمد الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے ہاتھ
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

کوچہ استاد حامد - عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد و حامد کا مکان تھا۔ استاد و حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چون کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا - عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہاں کا بڑا مہار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں مہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں - ستول ہسپتال کے شمالی دروازے اور درمیانی کے مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چون کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے ہٹا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چون کہ اس کو نہیں پرچھت بھی تھی اور ایک مہنچ سا تھا غافلانہ میں پر لاؤ چلانے کے جس عہد سے اس کی عمارت کے بڑے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گروہڈ کے مقابل ایک سلسلہ اسپینڈروو کے مندر - مندروں اور خوالوں کا بزمین کی تفصیل ہماری

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنوائے جاتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین دت جی - دسنگی - بکر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلاتی بیگم - اس کوچے میں منشی محمود جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچہ بلاتی بیگم - اس کوچے کا مفصل ذکر دیرپے کے بیان میں آگیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا عہد خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوا کی گلی ہے۔ اور پھر بنگالی ہائی سکول -

عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

چاؤڑی بازار | کوچہ یار سے دیتا ہے جو واعظ تغفیل
ایسی جنت میں نہالی وہ نضا کو نہی ہی

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار
چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس سے گھر تک
و در منزلہ ہر پنجے بسالیوں۔ جنت فروشوں۔ کسیروں۔ لومیوں کا خدیجوں۔
رفوگرہوں۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر ارباب شاہان
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گھنا بازار ہے۔ شندے وقت یعنی مغرب سے
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے اسیلے عاشق مزاج
جوان دید بازی کے شوقین بن مٹن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جانوں کے چکر
کاسٹے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو بٹوں کی طرف ہوجی رہتی ہے۔ پھول والوں
کی دکانیں یہ پھول ہیں موتیا کے کھانڈ کھٹا لو موتیا کا بارہ بجے رات تک ہر ایری آواز
بلی آتی ہے۔ پھولوں کی پٹ اور جہک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ چوڑیاں بگاڑیاں۔
ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف چلے پر
تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہے۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے
تے ٹٹنگ جاتے ہیں جو اناڑی ہیں اور صر اور صر دیکھ بھال کر جھٹ اور چڑھ جاتے
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہے اور کسی کا ڈر نہیں بے فکر ہے وہ شرم و حیا کو گھر ہی میں
جھوڑا آتے ہیں ورنہ کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہارے سیسے مردہ دل
اگر کبھی بہ ضرورت اور صر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔
ع۔ سر و خانہ ہمسایہ حسن رہ گورے۔ پتا حنا سے من و سال اب اس قابل
تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا پیرا پیری
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست لوٹ نہ ہوں کہ ع عصمت ملی ہی است نہ ہوں
قدیمی کوٹھوں کی دلائی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ضرور چھ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا کھاڑا ہی جس کی نسبت
مولانا ساخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔
چاؤڑی قاف ہو یا خلد بریں ہو ساخ
جنگلے حوروں کے پیوں کے پرستے ہیں

چتلا دروازہ | چل تن دروازہ تھا کیوں کہ بیاں چالیں تن شہید ہوے
تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چتلی قبر مشہور
ہو۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی
اد جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سننے اس دروازے کے چیمینی وارہ
خوردہ پختلے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر پچھتہ
شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید بابہ گھوڑی کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں
ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کنارہ بازار درہے میں جا بھکتا ہے۔ پہاڑ والی خورد
پہاڑ والی کلاں۔ چیمینی وارہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ درنری والی۔
لالہ گردو صاری لال وکیل۔ چیل پوری۔ ساکے بہادر لالہ کنیشی لال
کٹڑہ خوشحال ساکے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک
بڑا محلہ ہے۔

چیمہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھانک اور سارے کا
شاہ جی کا مکان | سارا چیمہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام لدا شاہی
تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیٹے
سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے
سادغ کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے
ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بھواتی سنگھ
تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں نامی
بازاری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے
بمصول اجازت شاہی ”کوٹیاں“ بنوایا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

توپہ نہیں مگر وہ سڑک جو فوراً سے ملکہ کے باغ کے برابر بریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوٹیاہل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عہد الصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھٹا سانیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی سچڑیوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہاتھ کو نمی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولا کے بڑے بچے نانی دار کے کا محلہ ہے۔ پھر اجر ٹن روڈ یعنی نئی سڑک بنتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں بنتی ہیں۔ وہاں منی طرف محلہ چرنے والاں۔ نیا بانہ اور اس میں سنگ سڑخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور مٹی اب پتھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آئندہ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کر دور دہلی بنا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر
سجد و چاہے کہ در عالم کم است
کعبہ ثانی و چاہے زمزم است

۱۳۲۸ھ

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش مہار ۱۳۲۸ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب ملحق نے باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ مہار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کے دوسرا رستہ قاضی محض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تانہ گلی بابو ہتھاب رہا ہے۔ گلی راجہ کدرا ناتھ۔ مکہ حافظ داد و صاحب جو نواب صاحب نے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ راستہ

بازار چوڑی والاں جو میاں مل۔ بھلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلے دروازے جاںکھٹی
 گلی مرغساں۔ گلی روٹا اچار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس کے
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دھنگا
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ امداسی خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں یدِ طولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسہ میں پڑھا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر امداسی کے بڑے حکمران قاضی کا حوض ہے۔
 چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
 ولی پر منگ و رکس کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھاپے خانہ ہے جس میں
 یقیناً اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھاپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ رتلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی امدت گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو چھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹت
 پریم ناساں کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چمچے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
 جوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جاںکھٹی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلے
 دروازے میں جوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جاںکھٹی ہے۔ بے اینڈ سنز پریس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ پیچ دار گلی محلہ دیان جوتی ہے جو ایک طرف ٹرک پٹت پریم ناساں میں
 جوتی ہے اور دوسری طرف جموں پہاڑی پر اب پھر ٹرک پر آئے تو ٹرکی بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سب سے

یہ حقہ نوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
اب یہاں پیسٹک آس بڑی سڑک سے جالنتی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے مٹیا محل
بازار میں سے گزر کر چلی قبر۔ بازار امیر خاں اور تراہے پر سے دلی دروازے میں
جاکھلتی ہو۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ واپسی طرف گلی گڑھ یا چوڑی گراں
کھڑکھ و صومی مل کا غنڈی۔ عیسیٰ منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ شفا خانہ و مدرسہ
وائیاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک کا ہو۔ مطیع عتہائی۔ گلی غلام نجف
دالی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نندن۔ گلی تخت والی۔ پٹا ملک
شرمس الدین جس میں بے اینڈ سنو پریس ہے۔ مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ دیالیں میں مولوی عبدالعزیز
راسخ مرحوم تھے۔ گلی سخیچ پوشاں و مسجد الف خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد
بائیں طرف کا رخانہ لالہ بھانائل گلزاری مل لوسہیتے۔ عیسیٰ ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
ختم میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی گلی چوڑی والوں
اور مسجد۔ گلی حکیم جی دالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کرتے
ہیں۔ محلہ نوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم عربی فاری کے منتہی اور بایں ہمہ انگریزی بھی جانتے
تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار

آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
مد و بحر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہو۔ کچھ دعوں
ہندو کالج میں دیکھے گئے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے بھلا نوکری کی قید
کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا پیکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
نکھانہ تھا۔ ادھر لاؤ ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال رو نہ کرتے
تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی عربی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔
 فی دائم آخر چوں دم ویداری رقصم مگر نازم بریں ذریکے پیش یاری رقصم
 خوش رندی کہ پامالش کنم صد پارستانی را نہ ہے نقوی کہ من با جہ دوستاری رقصم
 دامن قائل کہ از بہر تاشا خون می ریزی من آن بسیل کہ زیر پنجر خوشخواری رقصم
 دو سکر صاحب زادے قازی سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبد الرحمن صاحب نسخ خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب نقیر جن کا مدرسہ مسجد کثرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدیلیا

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح شغری مولانا روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے اخط بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد اور لیں کے بعد آپ پھلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کما کرتے تھے۔ سنتے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔
 دل نشیں ہر تیر جو درونانی کی طرح تنق قائل حلق سے اتری ہو پانی کی طرح
 پھر جگر کی چوٹ اُجھر آئی پھر اٹھا دو دل ابھرے جوین کی طرح اُٹھتی جوانی کی طرح

سر بیلا می کشد سوداے من شد قضاے لامکاں محراے من
 تن بایں دیوانگی شیداے تو تو بایں فساد زانگی لیلایں من

سید محمد امیر خوش نویس کا مکان نسخ کی فاقہ مستی کو اس کی پناہ کھاتا ہے سو کے ٹکڑے بھگو کر شہزائیں
 آپس سے ایک شلخ سڑک کی چوڑی والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہے اسی جھگے
 سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر ہوا
 ماحول تھا اسی کے پاس بوجلا پہاڑی کا تھا۔ تھا۔

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۸۱۸ء

مکہ الہی کی پہاڑی۔ ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ دو جو برابر ہیں
وہ ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہے اور دوسری
ان کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہے وہ خبر نہیں کہ کس کی ہے
غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس و پرہیزگار
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے۔

مطبع مجتہبائی دہلی

محمد الہی صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی صاحب
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی قوت دی کہ آٹھ اڑھائی کوئی مطبع اب
وہی میں نہیں ہو۔ اس مطبع میں زیادہ تر دینیات کی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھاپائی کا کام کم ہوتا
ہو۔ تھوڑے فروغی زیادہ ہو۔ مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ خود بڑے نیک نفس۔ منکسر المزاج۔ طنسا را اور خلیق ہیں۔
بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھوڑا ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۸ء کو لاہور آئے اور امتحان کائنات
وے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہارے کے رسالے پنچہ جنگال میں

بڑا مسٹر مقرر ہوئے۔ پھر سسٹم میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں
 اتار کر منے لگے۔ آخر کار روکالت چھوڑ کر ولی تشریف لائے اور مطیع کا کاروبار
 شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ میاں بی ہوئی۔ اپنی لیاقت اور وجاہت کے بلج
 ام میں بڑا رسوخ حاصل ہو اور بڑی عزت اور وقت کی بچھ سے دیکھتے ہاتھ ہیں۔
 ہکے نہایت سہرا اور وہ شخص اس میں آپ کا شمار ہو۔ قومی کاموں میں بہت
 جہی بیٹے ہیں علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال
 بہاؤ خان بہادر کا خطاب ملا ہو۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں
 آپ حصے آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے
 ہیں۔ جات مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن
 ان دمن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھتے تو اب مطیع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ
 اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحبِ مائدہ ہیں
 ملاؤں کی صلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہو اور حکام تک ان کی ضرورت
 بچانے کے لیے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیدانی
 چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ واد ہارے نکل جائیں۔

قضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

بمعمولی بازار ہو طوائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار
 نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہو البتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل
 ہنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہو۔ گلی تھان سنگہ۔
 پاتی رام۔ جس کے اندر سرسید امیر سٹریٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان
 گلی محبتی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی بھری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریفیہ
 اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پور سیٹے واسے مرحوم۔ کوچہ
 شہیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ۔ آگے ہو
 نامیں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہو اور ایک گلی پور سیٹے والوں کی ہو یہاں
 متبگان مسجد کو چلا گیا ہو اور عقب کلاں مسجد میں گلی نقابچاں کا کرم اوپر آئے اس کے علاوہ حوض

منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا سب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکرتار
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوگل شاہ۔ گلی جمن سنگریز والی۔ کٹڑہ حباتی خاں۔ پاپ
 طرف ایٹھکورو نیکیو رعایت الاسلام پاپیری سکول۔ اور تیم خانہ۔ گلی مرزاں۔ طویل لالہ بالا پڑھا
 کو چہرہ کا شغری۔ گلی لارہ گردھاری لالہ والی۔ کو چہرہ سہرہ بلند خاں۔ گلی محاذی جھاننجہ بیرون
 کو چہرہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ مادہ۔ گلی ٹکس لیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرین
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہے اس کے ٹکڑ پر راسے بہادر پنڈت
 جانیکی ناتھ کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سہت ہی بود
 سال انجہام بے نظیر مکان
 ۱۲۸۲

۱۹۳۱

ظاہری معنوی این مصرعہ حاصل میشود
 از مسجعتقاد چار و یک ہزار و شہت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
 نیک وزیاء فحستہ فال حجری آل

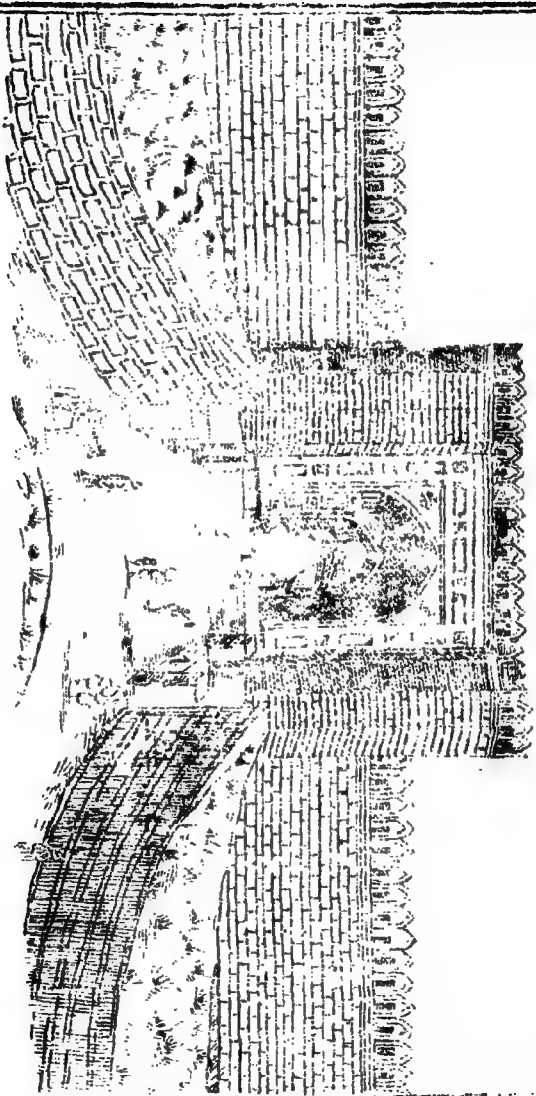
۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار ستی رام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ بہادر لارہ رام پیل
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس بابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب سینتھیل بورڈ پرینچ
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے | حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اچھے حکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال
 ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

صبیر الہیہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جمن سنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک مکلی چار دیواری کے اندر ہے۔
 آپ تادریہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دو سو پچاس کا تھا
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۳۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔

نقشه آمیزگی دروازه



قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید بابا نارنج جس میں موہی - بقال - لوہار وغیرہ بیٹھے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے
سجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب

تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب طبع علوم

فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع

تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم ہوج کرتے تھے۔ بیشتر اوقات

مدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی

سوج خفی مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے

شائق تھے۔ قادی نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی

کراتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہو۔ داہنی طرف کوچہ فتح النساءیم - حویلی جناب

رضیہ بیگم گلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگ - کوچہ مصطفیٰ بیگ - گلی منی کوسے والی -

میں طرف کٹرہ شیخ رانجھا - کٹرہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق

والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی بیلا والی - مادھورام بدھ سنگ

ہیٹے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جلنے کا دروازہ ہو۔ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا

یہ۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گچ کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہو۔

(۲) دروازہ کوچہ رجنابیم - محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضی النساءیم کو غالباً بچاؤ کر

رجنابیم کر لیا ہو جو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی

بلی کا تھا جو ایک جوتھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ فتح النساءیم

کے سکر پر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی

تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جوتھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا

اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے

شہور ہو گیا ہو۔

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو

تو تامل ڈالی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہو۔ جو شہر پناہ کے

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر آمدورفت کا راستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عربک سکول ہے۔ پہلے اجیری دروازے کے جو طرف مکان تھے اب جو صحر دیکھو صاف پھاٹ میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ ٹریاں سے ہوتے ہوئے مئے بانس تک

قاضی کا حوض قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چوراہے کے نزدیک ہے۔ حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر کھاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔ یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے ۱۲۶۳ء میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید
کرد چون معتبر الدولہ رواں
ہاتف غیب بوضیف فیضش
گفت تاریخ بسا فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہہ ہی ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدی اجیری دروازے کو چلی جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں بڑیوں کے کٹرہ سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے بازار کے شارع عام میں جا پاتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آج تک دہشتے بانیں یہ گلیاں ملتی ہیں۔

دائیں طرف گلی میکہ بقا جس کی دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محاسبیل جادو جس میں چھتہ صوفی جی۔ داسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا مہر۔ پریس ہے اس میں سے رستہ شبیر انگن خاں کی بارہ دی میں بنی ماروں میں نکلتا ہے بکرست ہال۔ گلی جاجم پوریاں۔ لال دروازہ کٹرہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دو خانہ ہم درو جس کے سر پرست حکیم خفا مالک مہم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر توائی میں

جیل۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوباء۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب
راس میں پنجابی سہیتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دواخانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے
اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنج ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار والی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چاک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی سید زمان شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوبترا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑھا کر سارا چوبترا دبا لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑا نہیں جاتا نہ صاحب قبر
پورا نام ماتی ہو ابتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغری کُلی مَن عَلَیْہَا قَاتِ کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

ذی قعدہ خاں خانہ دار..... ۴

سچدار دار..... سلطان شدہ

.... خدا و محمد..... تاریخ.....

شد سال رحلت غلام..... و.....

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکلو پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کچھ نواب مرزا کا دوسرا سراپتے میں
سے گزور کر گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جاتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خرد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف سنڈائی ٹک۔ لال مسجد۔ تھارہ حوض قاضی۔ جوی بدل بیگ خاں۔ چھاٹ لائی گلی
کوچہ نور اللہ خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سواراں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ بنگلی جو محلہ نیاریوں میں
 جاہلکتی ہو۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید محمد ادرخشے والے۔ کرزن پریس میں امراؤ مرزا منشا حیرت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھو سیان شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں امیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کپڑے کے باہر پھر شائع عام پر آئے۔ کٹرہہ بیچڑاں۔ کٹرہہ
 آوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ والے بھی یہیں رہتے ہیں۔ دعا خانہ ڈاکٹر ضایہ طبعہ
 عرف فرانس والے۔ محلہ رود گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ جن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانہ
 کی کھڑکی ہو۔ پھر شائع عالمیہ دعا خانہ ڈاکٹر صاحبہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے۔
 کٹرہہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہہ سپہدار خاں۔ کٹرہہ زمینت محل۔ گلی مروان
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سموساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہادالی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدالدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب نادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شمشاد۔
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا بھابھ۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آغونجی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی میرس والی۔ خام عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنجوگی رام
 جس میں اہل ہنود کے شدر ہیں جس کی تفصیل فرست میں ہے۔ نیابانس۔ کھاری باؤلی۔
 بڑیوں کے کٹرہے میں بانیس طرف گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ خام بید وزیر مسجد فتح پور
 امیر علی شکر کش باجہ جو دلی کے تمام خاموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

بکرسٹ ہال | ایک پختہ عمارت کیسری خن کے متعلق ہے اس میں بہادر علی چاکر
 لکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکچر دیا کرتے ہیں

منت مینے کو ملتا ہے۔ ع چونش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہے۔
 حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
 حروف سے "حویلی عبدالرحمن خاں صاحب" ۱۲۲۱ھ
 ۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں حمد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جان ۲۴ ماہ
 کے تھے۔ نقشی کرم الصراخاں عرف نئے خاں صاحب اس کے مالک تھے
 اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی آن کی مالک ہیں سر
 لال دروازہ بازاری لال کنواں پنڈت کے کوپے سے ذرا آگے بڑھ کر
 جوں کہ اس پر برمی کا سیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
 مشہور ہے۔ دراصل مرزا منگل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
 سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب | اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دواغ
 ہندوستان میں دھوم ماری زبان کی ہو
 سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم
 کے بچے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا دواغ دہلوی
 کے ولاد ہیں۔ نہایت وسیع و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
 و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ ہا مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
 حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور دواغ کا رنگ سیٹے ہوئے ہے مستند
 اور قادر الکلام اپنے وقت کے بالکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
 ایک بڑی صفت یہ ہو کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ بڑے کا طرز خاص
 ایسا ہے کہ جس سے اعضا فاضلہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا
 ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تہج کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور
 نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدرآباد کن سے مقول منصب ہو دواغ مرحوم

و مغفور کی گودیوں میں پہلے میں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میر سے قبل و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند سالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پہلے جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں تو نے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے غلی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر مونثہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نکاتِ دواکت۔ معاملہ نگاری کو کسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

کر دلیں قسمت نے لیں بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی چھوٹوں کی بھڑکی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نامزدوتیغ ستم گل ناز ہو کر رہ گئی
تیری شہرت کشنی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تلوار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی حسا طربسار ہو کر رہ گئی

غیر سے روئے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یا پ زخم و امن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کو پے میں اکٹھا یا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جن جا زخم تھے ناتوا تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا فعل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی بائیں بڑیں
پہلے تھی بھلی کی جانی اب لہو کی آہ ہے
آج داغ غلط نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل تہوں کو دکھ دیا
میکشو کیوں جو محو پر شیخ کی پگڑی نہ لی
بھٹپٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا نسانہ سن کے جی سا چٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ حال

قبیلہ طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں
تاقیامت تفتے آئیں گے ترے کو چسے رو
جو یہ ٹھپچپس سے اڑے بیل کے اس عجیب
سمجھ بن کر رہ گئی زنگار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاہی گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی
ان کے تیور دیکھ کر سائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدیم بیار ہو کر رہ گئی

بچاٹک بدل بیگ خاں
یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
بادشاہی والوں کی جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا
ہو۔ اب مسٹر جیش محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے
اندرا یک وسیع اور خوش ناکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔

حویلی بدل بیگ خاں
آس حویلی کا دوسرا بچاٹک لب سڑک ہے جس کے
مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خاں بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشاں ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۵۳ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہو الحکیم

نہادہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او
سیر راہ ہر انساں دید و لکشا
رقم زد دو دو دو و لکشا جت
فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو ہمارے شاہ و ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان کے کرم دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اصلی نام ترکی جنگ تھا
اور اصل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۱۶۱-۱۲۲۱ھ) میں مسٹر قندے آئے تھے اور امیر اللہ
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
دہلی سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی۔ حکیم حسن احمد خاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیباہاد و رشاہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا ہوا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان مرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس عویلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطععات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد عویلی کے کئی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب ہلی بیگ خاں کو ملا اور اب بھی ان کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم حسن احمد خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام بنایا کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و خواہ تعمیر تعمیر حسن احمد

مہامیر رضوی
سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ ہے :-

(۲) بد حالی حسن احمد خاں بنا کرد
پے سانش کر یارب جاوداں باد
بفرق باقی خود سایہ افکن
شدہ تعمیر این حسین حسن
بشتم روے لفظ آن گاہ گفتم

۱۲۹۸ھ

۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء

وزیر الملک افتخار الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام افتخار الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جلد کے بیٹے تھے۔ افتخار الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

لہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہاد نہ ہوئے سے خود کش
گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سند جلوس ششم میں فہدان وزارت سپر کیا
نچھ تا دم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار اس پر ہند پر احمد شاہ ابدلی
لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

سٹرہ آدینہ بیگ خاں کٹرہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بادار میں
دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں
صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت
انبات اور چھوٹی ٹپھوٹی ٹپھوٹی گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ
شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

نقاسم جان دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ ایک لے صاحب
کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب
نواح کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے
آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور
ن کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

ابا محمد سعید خاں صنا طالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب ہار
سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو

رخش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکسار کا متاح ہے۔ آپ نہایت

ن۔ ذہین ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین

میر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے ملکہ

کہتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تفرز

ندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹرا اسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر

ری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر میں صحت کیا جاتا ہے

ناظرین اس سے آپ کی قادرا کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

آلف اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاں تھا
محمدؐ اور احمدؐ - جیسے ہیں احمد سے مشتق
کملی اجباب پر حق کی طرف سے تیری کیتائی
شبستان حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی
بھلا راز محبت کیوں کر چھپتا اس کی محفل میں

نظر افروز عالم حق ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع نہر رخشاں اور مقطع ماوتاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
گھلی تھیں جب تک کہ ہمیں یہ عالم گلستاں تھا
لگی تھی آگ پاں - ہر رونگٹے میں دشن لے
بہار آئی - پیسن کر یوں ہوئی محو طرب بلبل
مصیبت کا بھی ہوتی ہو باعث پاک دامانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق و دیباک
ہمارا جذب - ظاہر میں تہلے تنگس خرنی میں
یہ نکتہ ہم نے مغمر لایا - ہر اک کام کی تہ میں
بنا ہوا آج طالب صوفی صافی - مگر کل تک

نواب شجاع الدین خان صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہی واضح

اروہی وہ نہیں جو ہاری زبان نہیں

آپ نواب شہاب الدین خان صاحب مرحوم کے خلف اور

ضیاء الدین خان نیر کے نیر سے ہیں - نہایت

خوش خصال شیریں مقال - خوش طبع - خلیق - فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں
چار بیاض قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں - شاعری کا خوب
لکھ ہو - فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس میں شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

نواب عین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور وان غ سے آپ کو تلمذ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر محلہ روڈ گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چمبی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور اوپر اوپر آپ کے بیٹے
اور بیوی کی۔

شرف الدولہ کے مدرسے کا روڈ گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے

تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی دانے میں
مدرسے اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کوڑا
اجیت سنگھ کی ہم پیمیا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کر کے امیر اور سانہر پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی، محمد خان ٹنگش، گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زخمیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے اسے گئے ہوش
وہ اس جاتے رہے۔ سر اسیم ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول کو گم بھاگا
اور گردہ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں پھپھار ہا پھر موقع پاسبانہ فوج
سوار ہو جو وہ پور چاہو نہچا۔ وہاں پونہج کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دکنوکل سنگھ کو بطوریر غمال کے دوبار شاہی میں بھیج دیا۔

نواب ارادت مند خاں اسی جگہ دوہرے چوڑے پر نواب صاحب کی
قبر ہے۔ نیچے کا چوڑا سنگ سرخ کا ہے اور اوپر کا
شرف الدولہ کی قبر

سے قبر کے توہین کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے واسے
چو ترے پر دو قبریں آپ کے اقراب میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کی کتبہ
نواب موسیٰ خاں کی قبر | نیچے واسے چو ترے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر
۱۱۸۸ھ

آیاتِ قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سنی یار خاں
سال تاریخش چو جستم از جہاں خویش گشت
تا سبغ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتادہ بقارحلت نمود
(۹ مارچ ۱۷۷۵ء)
احاطہ محسن صاحب کور و واہ
کروا تم ہر یکے از دوستانش بیگاں
بادیارب قصر و گلزار یاد و رآن آں
زود گروں کے مٹے میں۔ شاہ جہاں کے
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دغیرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں
بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک
کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر مچی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنیج ڈسپنری (شفاف خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں پھانک
دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے
بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہے۔ دروازہ قریبیت محل کا
۱۲۶۲ھ

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زینت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سرائیں بہت
عالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جسے کے شاہی عمارت میں ہوتی
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منظر لکھ رہے جو زینت محل کے کمرے
۱۲۶۲ھ

کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا بڑا عالی شان پھانک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پیپالہ سٹینٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ خدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہو۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت منلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کر دے ظفر زمینت محل تعمیر قصبے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ائیں خانہ زمینت محل

فراش خانہ آلال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلات ہیں آخری سرے

شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی

جس میں سے پہاڑ گنچ اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب

توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے

اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک

یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کھر صہ جہان بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے دالوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور قشہ نامہ سے بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

بازار جانب دارالسلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے

نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے تر پولیلوہ کو توالی

باد تھا پھر چاندنی چوک اس کے بعد بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ الخ

آخر ہا چالیس گز عرض تھا۔ بیس گز اوہر اوہیں گز اوہر اوہیں گز اس قدر جاری تھی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختان سایہ واری قطار یہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لرام چند کی توبیت میں مندر ہے۔ جو شاہجہاں کے عہد کا جانا ہے۔ اس شہر میں جینوں کا یہ سب سے قدیم مندر ہے۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

ایک مرتبہ یہاں کی توبیت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی توبیت بجائی۔ مگر کوئی شخص توبیت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ توبیت بدلتی بجاکر کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنائ کی نسبت یہ مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکر کی مندر تھا اور صرف ایک راؤ فی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ سال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارس ناتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۹۳۵ء کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے
اپاکنگا دھر کا مندر
خالہ ۱۷۶۱ء
پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:-

”جینی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری اور صراتی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف۔“ اگرچہ یہ -
Stairs and gate built by Madho Ram -
Khanna ترجمہ۔ مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری)
ایہ زمینہ اور دروازہ لالہ سرپوٹن جی کے پوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ ہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر میں پنج ناگری لفظ زمینہ اور دروازہ بشمبر دیال کی یاد میں بنوایا گیا سرگہاس ہوئے مشرادن سنہ ۱۹۴۶ء
دیں سیڑھی پنج ناگری -
Stairs and gate built in memory of -

۱۷۶۱ء میں بادشاہ نے سنہ ۱۷۶۱ء میں پارس ناتھ کی مورت بنوائی تھی۔

Bishambhar Dial Died on 16th August 1907

ترجمہ سیرتِ صالحہ اور وہ اودہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنہوں نے ۱۶ اگست ۱۹۷۹ء وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرٹی پر بخط انگریزی :- مدین موہن لال کھتری ۱۹۷۹ء اس کے نیچے ہی نام بخط صرافانی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں پر نیچی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداء سید عیسا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن بابا گنگا دھر نامی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انہیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گنپتی - نندی - گردوڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنوماں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راہو اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جمنابی کا مندر ہے اور میں قریب ایک طاق میں گنپتی کی صورت رکھتی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ قریب ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بانی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس مرکز پر واقع ہے جو دریائے جمن کے کشن کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اند تمام سنہری قلع چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والاں کنواں | اسپینڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے
اسراؤ گیوں کے مندر کے محاذی کرشنا تمیٹر کے پاس ایک
قدیم کنواں ہے۔ اس کی باقی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر رؤسائے مشہر ہیں کاپانی جیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیر لگی رہتی ہو۔ اس کے پاس ایک گھڑا ہوا قطعہ آرائشی جو جس میں اکثر تماشے کی کپنیاں سر کس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور نیشنل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی شاخہ میں ہیں بابت طبعیہ کا نقشہ اس کے متعلق نمائش بھی ہیں ہوتی تھی۔ قومی جلسے پنکنا پارٹیز اور ایٹ موم وغیرہ کی تعاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ چوں کہ یز مین ٹیٹری حدود میں ہو اس کی

اجازت بھی دیں سے ملتی ہو۔

بٹارسی کرشنا تمھیر
آدھ ہارکشد چمن ولالہ زار خوش
وقتے ست خوش ہمار کہ وقت ہمار خوش

وکرشنا بلڈنگز

یہ تعمیر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے

۱۹۱۱ء

پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ
فی تعمیر کا خوش تما بلاک جو جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میوینک ساناں
وغیرہ اور کئی یورپین تھار کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تمھیر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش
ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار
آدمی کی اس میں سہائی ہوا کرتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی
ہو۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک
کے دو مالک ہیں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے
بائیں جانب کوچہ چو وصری ہے جس میں مطبع قیصر ہند ہے اس کے آگے کوچہ سکھانند
ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کا گھر ہے۔ ایک ٹوفیو کی دکان

ای زو تو خدا فی ویشکھن بندھا

ستار میوینی وقاضی اکا جاتی

شمر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ لائیس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمر کی
بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور خوبصورت
بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر
بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ
کے بیٹے بیوات بنو اسے میں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک سہ

اس کا رشک ارم ہو جس میں بڑے بڑے ہال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت
کے ایک وسیع اور پر فضا باغ ہو جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے
زور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

قدیم سے دلی لندن بنک ہوائی کوٹھی کے ایک کانٹعلقہ میں سے بنک کے نیچر مسٹر بریسفرو
ان کی بیگم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس واسے
گر جائیں مہ فون ہیں۔ اب حال میں اس میں شامل انیس جنگ اور پنجاب جنگ کی کینی بھی شامل
ہو گئے ہیں۔

شہر کی بیگم | بیگم بریسفرو ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۷ء میں پیدا
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ
(Reinhardt) سے شادی کر لی تھی جو شہر کے

نام سے مشہور تھا۔ شہر صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۷ء میں انہوں نے
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
رہنے لگے۔ اسی سال شہر صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی آگ بنیں۔ ۱۸۷۱ء میں بیگم صاحب نے
رومن کیتھولک فرقہ جیسا بیان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
یورپین تھے اور ۱۸۹۲ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۹۰۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویسویا ویسولٹ
le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا اندھا اور سخت گیر تھا جس
کے طرز عمل سے بدوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بھا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے فخر بھونک لیا اور ان کے کشوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانج گئیں۔
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک آگ کے منہ کو باندھا رکھا۔

طامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی تیاریاں کر رہی تھیں انہوں ہی نے
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۸۷۱ء میں ان کی
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیائی بربادی کے
ساتھ انہوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۹۰۳ء میں

۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سر دھنے کا بے نیچر گراؤں میں

وہ مدفون ہیں بشپ ہیمر بیگم صاحبہ ۸۲۵ء میں لے گئے وہ کہتے ہیں کہ
 یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب طرح قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی جھک دار
 آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہاتھ ہال کی جھلک اب بھی کھل چکا تھا
 میں موجود تھی یہ ایک بڑے جوصلے اور جرات اور ہمت کی عورت تھی اور کئی بار
 اس نے بے نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
 فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
 دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
 ان کو زندہ گڑوا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے
 قبضے میں آ گئیں اور حیدر کو وراثت الیبت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
 وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

بارخ وفات

شمس بیگم عقیقہ رنیک سدرشت
 آرزو سماند اگوشم نام کا
 جنت بگزید کرد آں جا منزل
 بارخ وفات دوست داغے بردل
 ۱۲۵۱ھ

میٹسٹ چرج | شہر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قریب
 میٹسٹ لگا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
 کٹادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی
 (گر جا)

قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر میدان کیں
 بہنم فلک شد ز رومے زمیں

خونی دروازہ

بازار ورسیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
 دروازہ وہ آخری غلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف اوہر اوہر کے
 دوپا کے اور ان پر دو عجوبہ جھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
 نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۷ء میں دہلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
 باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ نادر کا

وہ مدفون ہیں بشپ ہیمریگ صاحب ۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ
 یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب طرح کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار
 آنکھوں میں خسرات بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہونہ حسن ہال کی جھلک اب بھی ٹھکانے
 میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور ہمت کی عورت تھی اور کئی بار
 اس نے بنفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
 فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
 دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
 ان کو زندہ گڑوا دیا۔ ہیگ صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کپنی بہادر کے
 قبضے میں آ گئیں اور متروک وراثت البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
 وہ ان کی وصیت کے بموجب ہیگ صاحب کی آخری نشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

شہر ہیگ عقیقہ نیک سرشت
 آرزو سماندا بگو ششم ناگاہ
 جنت بگزید کرداں جا منزل
 تاریخ وفات دوست دشنے بردل

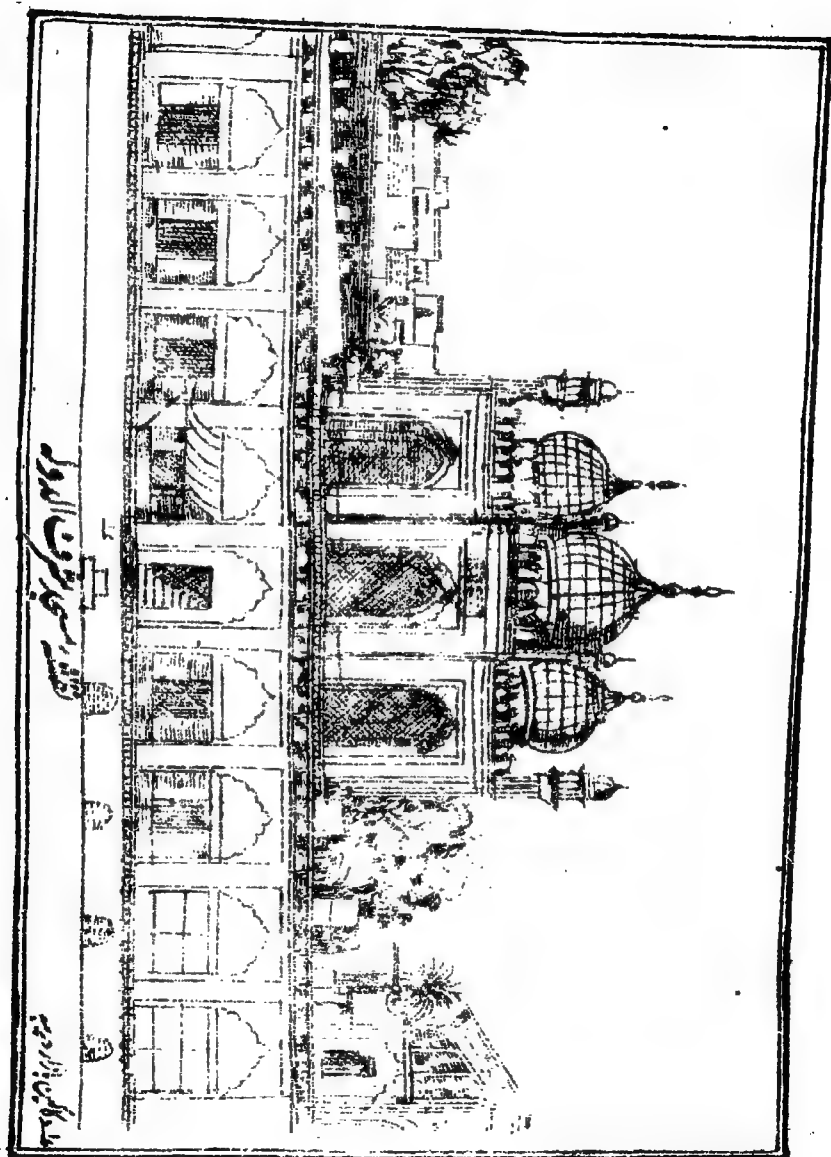
۱۲۵۱ھ

میپٹ جرج | شہر کی ہیگ کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قریب
 میپٹ لگا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے ادب سے
 کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی
 قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر میدان کیس
 بہتم خاک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار درمیاب کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
 دروازہ وہ آخری غلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب قریباً نہیں صرف اوہر اوہر کے
 دوپاکے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
 نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۰۵ء میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
 باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازو کا



مكتبة مسجد الحسين

الطبعة الأولى

لاہور کی بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا گر گنج بیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سلتے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جات مسجد کی طرف۔ در اہل اس بازار کا نام وڑے بے ہا تھا کثرت استعمال
سے وریہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے
دو گڑیاں خشک سے مکمل سکتی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلدیاں۔
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔
سٹے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ جے جاتے تنگ ست درواں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندھی مشہور عطریات الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ وریہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-
واہنی طرف کوچہ ٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں لوگ
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹرہ مشرق کی گلی جس کی کچھڑاں والی۔
گلی سنگ تماشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

بازار وریہ کلاں میں سربراہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب
مسجد شرف الدولہ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوٹے

۱۱۳۵
۱۱۴۲-۱۱۴۱

ادائینٹ کی بنی ہوئی ہو لیکن بیچ اس کے سنگین
ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہو
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطیف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
درت ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیر حیاں چارہ کمرہ من مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی

پیشانی پر کتیہ ہو :-

دور زمان شہرہ خورشید سید
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ سودہ
ایں دو بیت الشرف علم و عمل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
نظر حق ماہ زمین شاہ زمان
تیغ او کفر شکن در دوران
مسجد مدرسہ عالی شاہ
ہیچو سعدین فلک کردہ قرائن
تبدل حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہی اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہ سی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رودگراں کے محلے میں جہاں
انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہی آیا ہو۔

کناری بازار
دریہ کلاں میں سے گلاب گندمی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گویہ بھی تنگ ہو۔ مگر
بہت آباد ہو اس میں گولے کاری والے ٹوپی فروش
کافعی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھے ہیں اس کے

اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پیراگی انار جس میں دھرم پورے
کورستہ جاتا ہو اس سے بائیں جانب چھوٹا پرتاب سنگہ ہو۔

موتی بازار
آسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک چاکلے اندر ایک گلی چلی گئی ہو
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہو یہی موتی بازار کہلاتا
ہو اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور نیکنے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
پس باقی کاچمیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
توسیچے میں سر راہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے ادھر یہ مسجد ہو۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آق صاحب

سوداگر صدر بازار نے دکانیں پھڑائیں اور اپنے ذاتی صرے سے
اس مسجد کو بنوے اور سنگین بنوایا نہچے تھن دکانیں بھی بنوادیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
ہوتا ہو جس کی نگرانی انجن ہوئید الاسلام کے ذمے ہو۔

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چیل پیل اور بادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جلتے رہتے ہیں۔

ہدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

۱۲۸۷ھ

یہاں ہدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہو اور بچہ ہو اس میں ان کے صاحب زادے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر ساعرہ لکھی مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آنرا از دل و جاں
و اگر بہرہ سا کیں مستحقاں
ز حاکم منع کر دند شمس لہاں
زمین و رہن غصب و جلاقصاں
سا کیں جاے ہدرالدین علی خاں

برائے حضرت سبحان و رحمن
تامی ملک خود زرعی و سکنی
از ان نصفے برائے وارثان است
ہرین تقسیم اگر جمعت کند کس
الکی تابجہ شد این را نگہ ار
گو سال از سر اللہ نقشی

۱۲۸۷ھ = ۳۰ + ۱۲۵۷

گردوارہ آیس گنج

سری گروتیخ ہا و رستا

۱۶۷۵ء

گروتالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گور بھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیخ بہادر کی یادگار میں بنایا جس میں ان کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گروتیخ صاحب کمی ہیں

ہمالاج صاحب پٹیالہ و راجہ صاحب جیند و نا بھہ

اس کے خدج کے متاقل ہیں۔ گروتی کا سر ۱۶۷۵ء پوس سہ (۵) یکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیا رو سب دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب نے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابر اوی گروتیخ سے محکم گیت گاتے رہے۔ آپ گرد و ہر گونہ کے

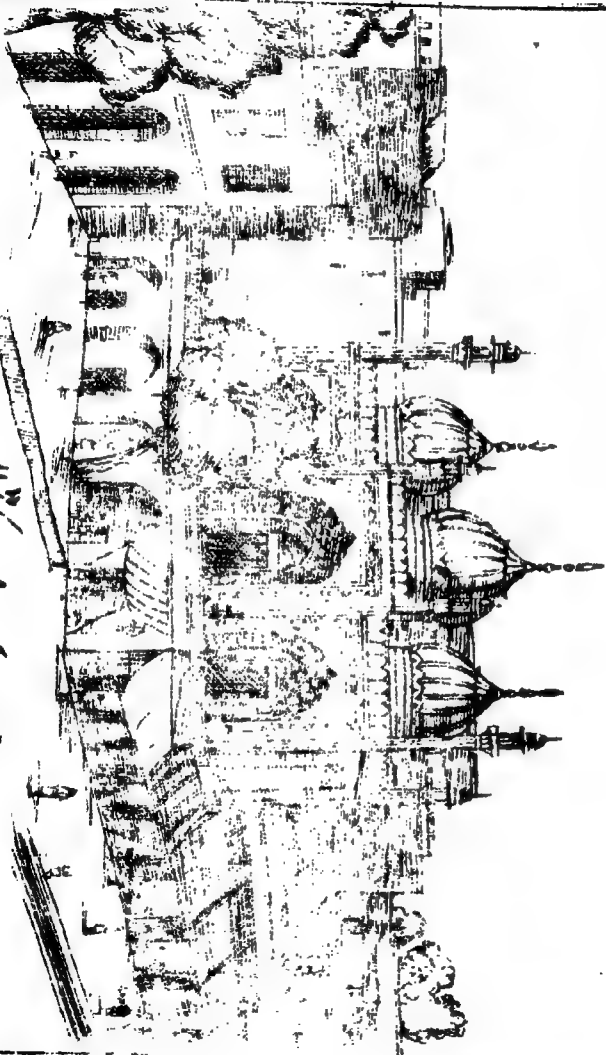
صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گرو ہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں کے ان کو گڈسی پہنٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گڈسی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اسے ناما کامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تنج بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بددلیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تنج بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ چلنے میں ہاکر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ ودانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس لیے سے اور بنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے کہہ لوگ اس کو بہت تبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچید اور بنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون امیری دروازے میں دفن ہوا ہے وہاں بھی ایک مندر بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مندم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو
وزمکانات محل غافل شو

کو تو الی چو ترا

شہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس تینیں پر وہ قدیم دستور کے موافق کو تو الی شہری کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی کو مرتجے اور اس میں حوض اور اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جھل ہو گیا اور شیروں کا سکن ہو گیا کہ کسی فقی روح کو زندہ

تقدیم سے سجدہ خیر و کرم



نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہو چوڑا کو پکڑے جاتے ہیں اور طرے
کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چوڑے سے لی ہوئی سنہری مسجد ہو۔

مسجد کے زیر سایہ غریبات چاہیے

بھوں پاس آنکھ قبلہ ماجات چاہیے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان کو تھا
جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ آرا مقام رہا جو
کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان قین شاہزادوں کی نعشیں ٹھکانی گئی تھیں
جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر
پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا
صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس کا عالی شان محل مع بیش یہاں مال و اسباب
غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرد ختم تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری
وہ بھی برہم میں بھی رہتی قتل کا ساماں درست
اب رواں گردن پر گر خم شیر الٹی ہو تو ہو

سید احمد علی

جہاں کنگم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو
یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ
ریکارڈ کیا ہو۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ
ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ
ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہو۔ چنانچہ شاہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک
چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہو جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں ایجاد
محمد شاہ (۱۱۵۶ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۳۲ھ میں حجۃ الاسلام
میر شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشا جو اس مسجد کے اطراف
میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد ۱۱۵۶ھ فسط لمبی اور ۱۹ فٹ چوڑی ہو۔ اس کا چبوترہ
سے اس واقعہ کی تاریخ ”کل مثل ہے حیا“۔ ”ذی طراب شد“۔ ”معم عام“ سے نکلتی ہو۔

س زمین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سڑک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) انچ چوڑا سا دی محراب کا ہی
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں۔ صحن میں
 پتھر کے چوکے پنچھ ہوتے ہیں صحن مسجد بچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو
 یہ مسجد تمام سنگ بہت اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ نیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں
 نیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر بہت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قتبے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچیسیت میں دو منار
 ہیں گرنہ دی میں کم تختے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگٹھری
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے نیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانے کی چادروں کا خول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا رنگ کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ نیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہوا اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵) فٹ اور (۴) فٹ ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک

سیماں فر محمد شاہ داد
 شہاں مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ ظفر خاں
 ہزار ویکھدوسی و چار است

بتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-
 بہ محمد بادشاہ ہفت کشور
 بہ نذر شاہ پیکہ آں قطب آفاق
 خدا یا نیست یک از روئے احاں
 بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان موجود بھی ہے جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کا دروازہ ہے بارہ سیر صباں چروڑ کر اس کے کونٹے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف لایملاک

مدرسۃ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۸۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے منمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درازی نے ۱۱۷۵ھ میں جمہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کلہاڑا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اہل نواح رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاع باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسم کی نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں میٹھا اور چین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ مکہ تھا کہ ابر سیاہ ہمارا نقیب ہے جب گر بننے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں منظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو اختتام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت رنگ بدلا دیکر واپس پلٹے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درازی کاہل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو مہینے میں کرناٹ پونچھے اور بارات کی طرح ہاتھوں سے بغلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور ان کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے ان کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں یاغی ہو کر زخمی ہوا۔ برہان الملک شہباعت کی داود سے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ تاہم یہ پٹھا تیرہ تیر چلا رہا تھا کہ قمر باشوں نے چاروں طرف سے آگیرا۔ ایک خیشا پوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ آئی محمد امین! دیوانہ شدہ

اب یہ دیر نہ ہو مگر کے مسجد ہانی پتیاں واقع کشمیری دھاب میں چلا گیا ہے۔ ۱۲

کہ جنگ ہی کئی دیر چھوڑی گئی تھی برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کہے ہاں لے گیا۔
 اس نے جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ معاف کر کے کرپیس لوٹ جانے پر راضی ہو گیا
 برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے لایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا
 سامان کر دیا بعض برہاندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی
 دربار میں خطابات پائے جس سے برہان الملک کو ہم ہی پیدا ہوئی اور اُس نے نادر شاہ کو خزانے کے
 بے شمار جواہرات کی طبع دلائی نادر شاہ سب کچھ شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی
 فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں
 قتل کر ڈالا۔ قتل ہوا جس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری ٹوٹ پڑے
 رات بھر شہر میں تلواریں اور قین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدمی رات کو یہ خبر
 نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن اور قورع سمجھ کر
 بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج
 کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہری
 حکم دیا کہ قلعے کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو بہت
 دروازے پر تھی ماری گئی اور قحوطے عرصے کے بیٹے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا
 لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھراک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ
 کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون
 اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور
 عین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں
 سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے اسے قتل کریں کوئی نہ بچنے نہ پائے جو شخص ملے
 لے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی
 طرح کا غلام اٹھانہ رکھا ہاے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے سات بجے صبح سے چار بجے
 شام تک مسلسل قتل مہم ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھروں
 میں آگ لگ گئی۔ بڑے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بد معاش تو
 شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری باشندے شہر کے سر پڑی پیش کشا کی قتل
 شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزارائی۔ قتل کا بہت ناک

مغربی مقامات ذیل کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرائی عید گاہ تک جو جہاں نہا کے قریب ہی۔ شمال میں پاری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دفنی دروازے کے باہر جاتے مسجد اور پھاٹک کے اطراف خوب گھنٹا قتل ہوا اور جو لوگ دمہ پکڑے گئے ان کے سر جتنا کے کنارے سے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ قزاقوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دربار کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امرا کے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چنداڑوسی پڑوسی قتل ہائشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے بال بال بچے رہے ایک بڑے غواہ سرانے محمد شاہ سے تمام مال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا:

ویدہ عبرت کشادرت حق را ہیں۔ شامت اعمال ماصدت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک مستد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور غواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ نیسا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام بچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سر چنے نادر شاہ کے پاس آئے نادر شاہ کا طیب خاص مرزا ہندی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پر سے تک توڑی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراپائی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہندی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ حرساں ولزداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں ہی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ نادگشی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق واد ہادگشی۔ نادر شاہ نے خرا کر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”آمان آمان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکتا ہو کہ ”فوج کے غلغلو و تسبیح کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اور اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عہدۃ الملک نے پائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر جھٹنے کی طرح آزاد
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا کے دلی نمی کے کشیدہ ماضی ہونے کا اندیشہ ہو۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور قناعت نے جو ہر دکھائے اور اس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیانت اور شجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طوائف
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت غصہ ہوا اور بہت کچھ انعام و اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد
 نوربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع ہاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ بینم میرم چہ رخ نمانی
 نزدیکت ایں پیغم دوساں چنان کہ گفتم
 تو تاب صل دارم تو طاقت جدا
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے دگر را۔ جاؤ
 نادر شاہ بہت ناخوانہ اور جواہر روٹے تھے مع تحت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گئے
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس ہفت
 سلطنت کر کے ششاد میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشای
 گرم شدگان را بکرم رہ تاسے

قوارہ لارڈ نادر تھہ بروک

کو توالی کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اندھ شان دار خوش نامواریہ لارڈ مار تھروڈک
(۱۸۹۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں کس ہزار روپیہ صرف ہوا
اس کے اوپر دہات کا نہایت قدرتی پلا لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نہیں بنے ہوئے
ہیں۔ تمام فوارے پر سینٹ کی اسٹرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک
ملک کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے
جائی ہے اور دوسری طے سے سیدھی فتح پور کی سڑک چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیر
سہ پہر کو اکثر چھائی اور آریا لوگ دھڑکا کرتے ہیں۔ بڑا چمکدار ہوتا ہے۔

در باغ با تراز بلبل دریں ہوا
ستی خوش ست با وہ خوش ست و نہار خوش

راما تھیسٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راماتھیسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے
راے بہادر لارڈ سام کھٹن واکس صاحب نے بہت کثیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ
رنگ بنگ آمیزی کی تصویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور شعلے غرض ہر قسم کا سلاط
آسائش موجود ہے۔ اکثر تھیسٹر کیل بکلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی
ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس درجے کے وسط
شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے
ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی
پچاس ساڑھ لاکھ ہیں اور پانچ مدرس
وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے اتنی ڈاکٹر ایم جیڈر

اندر پرست بنگالی سکول
۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیرِ اہم چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا
اپیسر ویل ٹیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی دفتری میں بڑی رونق پر تھا اب
ان کے عزیز چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

ہنگامہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوٹیا پل
بازار کوٹیا پل کہلاتا ہے جس میں بڑی کثرت سے بیچتے ہیں۔ دائیں طرف کسٹڑہ
ساتھ خاں۔ برف خانہ۔ کسٹڑہ چاہ اندارا۔
کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے
کی سڑک۔ ابیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں کہہ آئے
ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم بازار سی تھے۔ جو بازاری کے حصول
میں کوٹیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم شاہی کے عہد میں نواب صاحب
نے بادشاہ سے اہادت لے کر ان کوٹوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل
وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

سورسرا | دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز بیاں کی آتی جانی دیکھی

قدر سے پہلے بیاں کا غازی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہملٹن
کشتہ کرنے پر صرف ایک لاکھ پانسو سو روپیہ سڑک بنائی اور اجدار اس
نام مہملٹن سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی
مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے
منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے یہ سڑک مہملٹن پل کہل گئی اس کو ایک
لاکھ پنچٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے
کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہو۔

پلون ٹوٹی یعنی
چنگی کی چوکی
آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی جو چولون ٹوٹی کہلاتی
ہو۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہو اور صد
ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے بل
کے پاس چوراہہ مل جاتا ہو۔ چنگی کی چوکی کے سامنے
شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہو۔ پل پر

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
 لمبا ہو جو اس طرف صید ڈاک خانے۔ پھریوں۔ کشمیری دروازے گندے
 دیوار کے رستے پر ہاگتا ہو چکی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہو۔

ریلوے سٹیشن مانع وخت نور دی کوئی تدبیر نہیں
 ایک پلڑے پر سے پاؤں میں زخمی نہیں

در اصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے جواب
 ان ڈبلیو آر کھلاتی ہے اس کا سٹیشن مہلٹن روڈ پر تھا جہاں اس کا مال گودام ہو
 اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
 عین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
 بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لینوں کا ایک جانتا سٹیشن ہو گیا۔
 میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریہ یا مہلٹن سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
 سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن رہا ہو۔ وسیع اور
 کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
 ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج
 سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہو اور چکلاں ملکہ کے باغ
 سے لے کر اودھ مہلٹن روڈ تک ہو۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا ہنگامہ
 ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسائی ہو۔ بارسل بھی ہیں لیتے ہیں۔ سٹیشن
 اس وقت ذیل کی ریلوں کا سدا در تھا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھین دلی سے
 دھڑکاتے تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جب پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
 کھلاتی تھی۔ اودھ ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی بی آر
 یعنی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین
 کھلاتی ہو اور میٹروپولیٹن چوڑی پٹری کی جو پہلے۔ راجپوتانہ مالوہ ریلوے کھلاتی تھی
 اور دہلی سے احمد آباد تک ہو۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بڑا کوئی جنگشن نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پلیٹ فارم
 ٹکٹ ہو۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ ریشا میرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکنڈ کلاس کے مسافر
 شب باشر رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
 ملک شمال بھی ہیں جن میں تازہ جاذہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کفرٹ
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہو جس سے سفر جو بصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل نظر ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ذرت یہ ہو کہ مختلف پلیٹ فارم
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹیکے پونچھانے کا نادر اسپرٹس لگا ہوا ہو
 جو بڑے صرف سے بنا ہو اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے اتہاسیہ
 ہو گئی ہو۔ گھرٹیاں متعدد ہر ہر پلیٹ فارم پہ لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہو
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہو۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہو
 شہانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہو جب چاہو ٹکٹ لو اور بغراخت داخلینا
 کیساں فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح
 گرجا رومن کیتھولک اخیر پر واقع ہو جو ریلوے اسٹیشن سے مجبور گھ
 کو جاتی ہو۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان
 چھیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہو

۱۸۶۶ء

چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہو اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی ہو
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہو ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ دارپل کے تے۔
 محل کر سید می دلی دروازے کو ملی گئی ہو۔ اس چوراہے کے شمالی جنوب
 گوشے میں ایک چھوٹے سے خشتی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہو
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہو اور بیچ میں ایک فریزرل فوانہ لگا ہوا ہو اس کے پل
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہو پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں ۱۹، فیٹ اور بڑا
 اور چوڑا ایسا لگایا ہو کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام نو تعمیرین برج ہو۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھروں کے سامنے میدان میں جانب
 ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی

۱۸۶۶ء

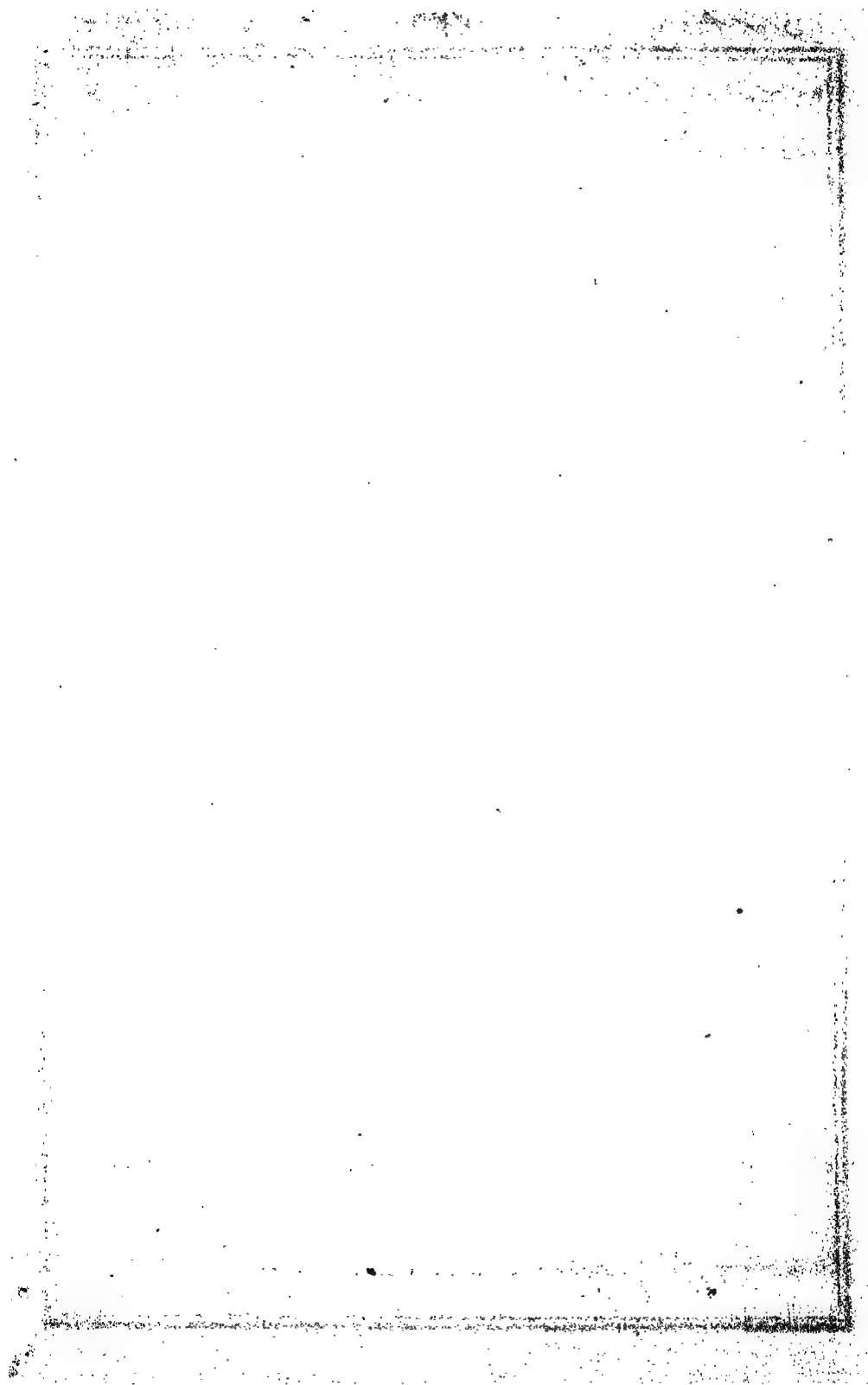
مرزا ہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؑ سے لیا جاتا ہے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ شمس الدین میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلائق بنے مولانا خضر الدین علیہ الرحمۃ سے معتبر رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مرزا فوجی حدود میں ہی اجازت لینی پڑتی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دو سری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسطح فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں رہی چاندنی چوک کا شامع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوٹے پتھر سے گھنٹہ گھر کی سڑک کو پہنچے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ پنجکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آئیل انجن ہیں اور سب سے بڑے کرگنیش فیلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا کو آٹا میٹم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو میں گردش دے۔ پرانا زمانہ گلیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان چارٹ کے قھنگلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے محب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں اسے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشور۔ کھڑے شہنشاہ۔ دریا پر خور و جہ۔ اس سے آگے موٹی ہالار کا دروازہ ہو جو دیہ خود میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوان سے میں تھانوی سڑک پر

جانکھنڈ اور مالی دوطے میں رائے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ساہوکار
جو گلووائے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

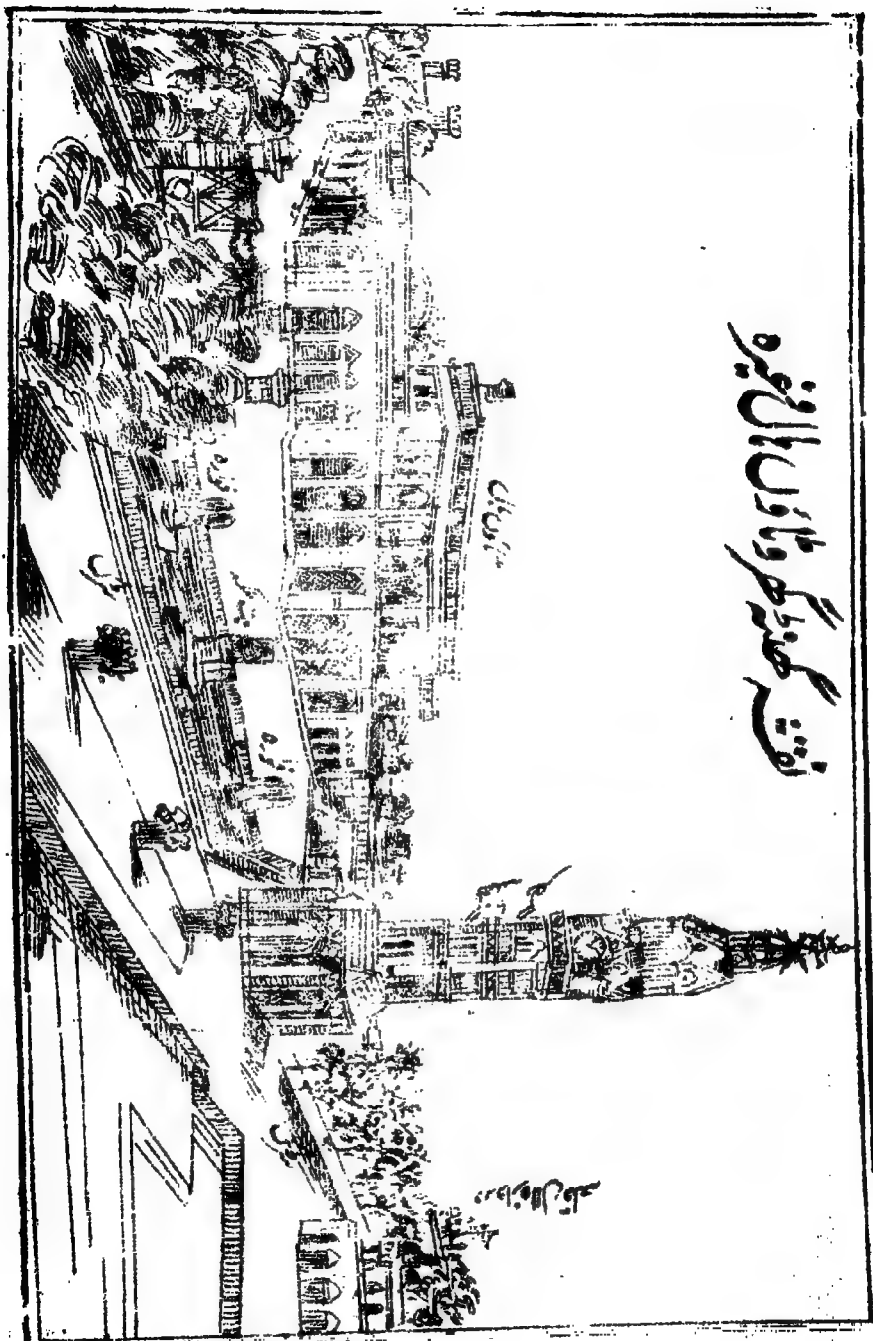
بینک بنگال اسکے مشہور کاموایہ روشناس۔ اب حیار ابرو کا ذکر کھلا
مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے۔ باپھر چاندنی چوک کے ایک کوشے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیفنسنز نامہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت
سنگین سے مندر نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سستہ میں
یہ صرف در کثیر پادری و فطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں بنائی گئی۔ شہر کی بدلتی یادوں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے بیٹے ہوئی نہ ہوئی برابر
ماتریاق از عراق آدودہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور
بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں:- چارٹرڈ بینک
الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹل بینک۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے مسٹر سلاویس میں لارڈ پارٹو گئے
بب پیدا کیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شنکر کٹڑہ نواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سناسعیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چوہاں۔

اشرفی کا کٹڑہ بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کٹڑہ فروشوں کی تھوک
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اداسی سے ملتا ہے کٹ
بھٹی ہے۔



نفت گندگھر و ٹاؤن ہال میوہ



گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے لاپرواہ
نٹو وکی کوچہ واسنے ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہندو دھرم
مسلمان دونوں رہتے ہیں یہ مسلمانوں میں سادہ کار - مصوّر رہتے ہیں اور
چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر
فانسل تھے گھر پال یہ کرتا ہی منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹائی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
آدمی سارے کو ترسے گے

جانب سایہ شدہ مردم رھاں سایہ بدنبالہ مردم وداں
اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تھا ٹیٹروں ٹوٹ گھر
ہوے حق اللہ پاک ذات اللہ بیکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
میں دو چھوٹے ٹھکانے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈایوں کی
طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
مشرق کی طرف - یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ ابے
پر شاہ صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول ڈائریجری مجسٹریٹ دہلی نے
۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف - یہ کھیل لالہ من موہن لال
کھتری خلعت لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۷ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر
بلند اور خوب صورت مربع مینار پر جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیں

اس میں تین سو پچیس ہزار سانسور پیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا کوٹھن والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ پاؤ آدھا پوناسب بجاتا ہو گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۲۳ پانی دلی آکر پڑی گھنٹے کی آواز بھڑا اور ہوا کے سن پر دور دور جاتی ہے گراتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چمکا رکھنے کو پاگل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک پھلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اسی بتلی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کسی زمانے میں یہاں ایک ہفت پہلو عرض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مٹھن بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دے والے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ ہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی وہ نہ اس پٹری پر غلے کے لاہوری دروازے سے سے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دے والے۔ حرکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے غریب دکانے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا خیر اذہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سماے چلا گیا چاندنی چوک میں جو ہا سمیت تھی اور زبان زد غلابی تھا کہ کھوسے سے کھوا چلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سوار یوں کی آمد و رفت کے لئے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجر ٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا پہنچی ہے۔ اس میں۔ بزار۔ گھڑی ساز۔ دزدی و شمال دو دھیر

نئی سڑک

(ایجر ٹن روڈ)

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنے ہاتھ کو کٹڑہ دیتی نام مسجد عرض والی۔ کوچہ خان چند گلی جلی علی خان پٹوے گلی سلالی۔ بامیں ہاتھ کو کٹڑہ ہنگلی۔ کٹڑہ ہیشی داس۔ گلی جوئے والاں۔ مالی واڑہ۔ کٹڑہ غفور بخش معروف ہے کٹڑہ میں مارکٹ جسے عموماً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پارو جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک

اس طرف رہا پھر اس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھہ راسے
 اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیا الرحمہ کا مزار ہے۔
 آپ قادریہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۳۵ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ ۱۱۳۵ھ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں بڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب دادے لالہ مسعود ابراہیم ایم اے مشہور مصنف
 نعم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر باتیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ پور لاکے
 بڑکے پاس چاؤ ڈی بازار میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

بہاؤ الدین بابر نامہ پدیدہ نہ قصر این چنین چشم افلاک دید

خیابان کنز چشم بد بادور۔ کتاب چمن راست بریں بطور

۱۰۶۵ھ

زہر مصرعہ شلیخ گل بے درنگ۔ برآمدوسر معنی رنگت رنگ

گر بیان صبرم قبامی کند

صبا تکمہ غنچہ دامی کند

دل در رو تیر حسرت ہدف

کندار مشایخ چمن بستہ صف

نک می از بد دل ریش بین

شکر خندہ غنچہ یاسمن

تر شبنم شود شکریہ صبح آب

ز فیض ہواے لطافت نقاب

ہوارہ کند ایر یا قوت ہار

ز قاشک اگر اوج گیر و غبار

دم روح در آستین صبا

ز کیفیت اعتدال ہوا

یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چیتھی اور قیسری صاحب زادی

جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۵ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

۱۰۶۵ھ میں بادشاہ کی چیتھی اس کی ماں متا در محل کے نام کو تاج بی بی کے

روئے نے غیر فانی بنادیا اور ۱۱۱۱ھ میں بڑھ کو جب پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی

کے عالم میں چتر فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے

بہت خوشی منائی جو شہنشاہ نے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بعد کچھ

فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی یہ نظم منقذہ

گھنٹہ گھر کے سامنے ہے۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانہ کچھ تبدیلیاں
 آچکی ہیں۔ یہ باغ کا طول ۱۹۷۰ فٹ اور عرض
 جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آکر
 دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شریعہ - مراد وار اشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ سترہ برس بعد شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قطعہ
 معنی کی خاص نور پر سجادہ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں
 شروع ہوئیں کہ مین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹوسے چوڑی جس سے
 تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا تو
 جہاں آما کا سراپا گھٹنے پر رکھ کر بیت رویا - خوشی کے ہرے کھرام بج گیا۔ بادشاہ
 نے رو بلا کے لیے ساڑھے ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے عاقل اطباء کا
 علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال
 رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار
 روپیہ کا توڑا شاہزادے کے سراپے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آما
 بے چاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر غمگیناں رہا۔ مضافہ کر کے
 شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک
 کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا جاندی میں لایا گیا
 اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان لیسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور پایا کہ کنگال
 میں بلا مزاحمت اصرار کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت
 میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز
 ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے۔

سہروردہ از شمع جنیں سبے ادبی بردارند عشق شمع را سوختہ است
 اگرچہ جہاں آما خود نعم کی بی بی ہوئی اور لاٹلی بیٹی تھی اور سب سے بڑے حکم کے کٹا ہوا دی تھی جتنا
 غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے غرابی کے پتھن اختیار کرتی کہ نہ تھا اگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے
 تھے لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں
 ادنیٰ اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور فقاہوں تھے۔ یہی سب تہذیبیہ اور فکاہیہ

(دہم) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب یہی نہیں جس میں جا بجا پری بنے پتے
 تھے۔ دروازے کی کھڑکیاں تو اب بھی ہیں۔ اب صرف چار دیواری رہ گئی۔

کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل مٹی میں بے بیٹھے۔ چھوٹے بڑے سب اس
 کی راہ میں آنکھوں کا فرش پھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر
 لیا کرتے۔ یہ شاہزادی پرے سرگرمی قیاض۔ ہمالیاد۔ اور برد باقی۔ نفست پسندی اور انوکھی مزاجی
 کے باوجود فضول حرکت و احتشام پسند کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سلوگی کا خاص طور پر لحاظ
 رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر صائب اور اسے تھی کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم تھیں
 گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے اسے بادشاہ مزاج میں
 بہت دخیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر کر چکا تھا کہ
 کسی بات پر اور بنگ زیتے اور ارض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے
 معزول کر دیا گیا۔ تمام امر سے وہ ہار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔
 جہاں آرا مزاج شناس تھی سرق و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال
 اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کبھی بہت سے تھے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ
 بلند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابندی تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی نہ
 نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی نگہ میں بڑی تھی۔ شہزادی اپنی اداری زبان و ح کی تو جانتی ہی تھی مگر عربی
 فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ الٹا ہندوئی اور شعر گوئی کا بھی چمکا تھا۔ زیادہ تر فارسی
 اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ
 یہود ہندوؤں سے پاک۔ مضامین اخلاق مذہب پر ہو۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے
 شغل میں گزر رہا تھا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صمدی طہرائی لب بام کھڑا تھا۔
 یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑا۔ مطلع برقعہ بدخ انگندہ بد و نازد بختش۔
 ناگہایت گل دینتہ آید ہر بخشش۔ شہزادی سن کر سرور ہوئی اور ہانور رو پھوکی دیکھ
 مرد احمد علی ماہرنے ایک مختصر مثنوی شہزادی کی صدمہ میں کچھ کر غنایت خاں استاد کے درجہ
 سے گورائی۔ اس پر بھی پانوں پیچے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہو۔

بذات ارمغات کرد گاراست

کہ خدیجناں فیضش آفکد راست

ہیں۔ جن میں کے دو ترو باغ کے اعلیٰ کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرے ٹیل کے
 کٹر ٹیلے کے پاس ہوا اور چوتھا اس مقام پر ہوا جہاں عجائب خانے کے شیر و غیر وہ
 جاتے تھے۔ یہ برج میں فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوتھے پر بنے ہوئے
 ہیں۔ شہر دہلی کی چہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے اسے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب
 بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیر گاہیں۔ بارہ دیاں۔ شیشیں
 بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دوری باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں
 حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست بردوان ہے۔
 بیچ۔ باہر کے چاروں ایک کرو۔ ۵۰ فٹ اور انیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ فوٹو لیسیر کی
 دکنٹ نام رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں
 رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیر گاہ اور کوئی
 نہیں۔ یہاں درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے چمن لگے ہیں جگہ جگہ بنجیں پڑی ہیں
 بیچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
 گھاس کے تختے ہیں۔ چبوترے کے گرد پھولوں کے ٹکڑے دھڑے ہیں بیچ میں
 شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے پینے میٹوں میں کٹ چنی اور خوب زانہ جنگیاں ہو گئیں مگر ان کو ان کی جگہ
 فتح نصیب ہوئی اور شاہ جہاں کچھ عزت میں بٹھا گئے تو جہاں آرا اپنی نہیں روشن آرا کے خلاف دنیا و جاہ و دولت
 کو لات مار کر اپنے پوڑے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔
 جہاں ماکوٹیا گرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندان چشتیہ میں مرتبی۔ اس فاسی میں ایک کتب خانہ المار و اراع
 لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لا جواب الخ عمری ہے۔ ^{میر تقی علی} دوسرے کتب خانہ کو جہاں نے اس کا تصور اور اس کا فن نامک
 منوں ملی کے تعلق سے تعمیر کردہ مجھ میں پہونک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب جنت آباد صاحبہ الزامی مقرر ہوا۔ یہ
 محمد درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں فاضل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی
 آفرش میں اہلکار با دیکھ سونے والی کی نفاست مزاحی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میر تقی
 کروڑ کا اثاثہ دیکھا خرفین کے فادوں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شہادت طبیعت نے اس رخ
 شرم کی بنا پر کہ وصیت ایک ٹلٹ سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
 مزار پر خاص اسی کا کھابو شعر کند ہے جو کہ یاس اور ہے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ اخیر سبز و چو شد انور
 (دیکھو محمد جہاں آرا کا بیان)

سج پڑے ہیں۔ پہلے بیڑ بہن تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور
اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں توارہ لگا ہوا
تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالپوں سے پانی دھوڑا ہوا
جا بجا لان یعنی ہری دو بکے تختے مثل فرش چمکیں کے بچتے ہوئے ہیں جن کی گھاس
شبین سے کٹر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں آئینہ
میں بیڑ بیٹھ کر کھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں
چڑیا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایس جی
کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہار ڈونگ لیسیریری کے
سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمہ پانی کی سرک
کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر
کے سامنے۔ حال میں ریڈیو سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی
ہو اور چوں کہ کلارک صاحب کسٹمر کی راسے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ
کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہیت
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے
بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ یا آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ چیمس کو زفر سکنر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹی ہوئی
تھی۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی و اردو و انگریزی ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousons Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) مکہ و کنوئیر یا قیصرہ۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کو زونو سکندر ولد ہیر جیسے
سکندر و نیرہ جیسے سکندر سی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity
will be our strength, in انگریزی کتبہ شمال کی طرف
their contentment our

security and in their gratitude our best
reward and may the God of all power
grant to us and to those in authority
under us, strength to carry out
these our wishes for the good
of our people.

اُن کی مرزا کالی ہاری سلطنت کا استو کام
اُن کی رضا مندی ہمارا عینان اُردو کتبہ شرق کی طرف

اُن کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا سے قادر مطلق۔ ہمارے
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بہت ولایت کے ایک نامور کار گیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب
کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو
دل ربا من بنے ہیں جن میں دو عرض سے فوارے کے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے چھو
مکڑا بھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گہما گہما رنگا رنگ ہم
نیل رنگس جب تک ہر اس چین میں شیم و
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض

۶۹۱
۶۹۱-۹۹

ہو قیمت کوئی دم نفق رہ رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اودگل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اس نر کا جو شہر میں جایا تھی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ھ میں بزمان جلال الدین خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۹۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۷۱۱-۷۱۲ھ میں شہاب نام رکھا۔ ظن غالب ہے کہ اشد اوزن نے اسے نام میں کچھ ترمیم بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۳۸-۱۰۳۹ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے کلکتہ منلی تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۱۸۲ھ میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاں لگنا ہی
نہیں ہے جاکھا کچھ ساتھیاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہی اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ دم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہیم کی سرا
۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو غیر اجڑا پھر اس جو وہی مگر سرا کا پتہ سے پتہ ہی نہیں۔ شہنشاہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ سے ڈھاکہ سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الہی ہے۔ کوئی بتاتا ہے اور کوئی ڈھاتا ہے اب سرا سے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گو وہ سرا صفحہ دُنیا سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا اور سرا خاں میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے کئی مہر

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ
بڑے بڑے کمرے تھے جن میں سافر کفایت کرتے تھے اور پھیری لکسو اور بھی دھنیں لگا کر سلمان
فروخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سہرا کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروان
ایک بڑی چوکون عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں
جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سہرا مالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارتی
فروگاہ ہے۔ یہ لوگ سہرا کے حجرے میں آرام و آسائش بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں اور چونکہ سہرا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکائی نہیں ہوتا
طاق بلند خش لفلک گشت جفت۔ حامل دشد فلک اندر نفست
کنگر طاقش بزبان دلا۔ پیش فلک گفت ننھاے ساز

طمنون مال

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان مال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس
عرے میں کل عمارت مع دو سہ کمروں کے طمنون میں کل طیار ہوئی
طمنون مال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر سنہ ۱۸۶۳ء کے دربار میں سارے
چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی
چوکھٹوں اور گیلروں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویروں جس میں بعض لیف سائیکر ہیں آویزاں ہیں اسی طمنون
میں سرکاری جے اور ٹنگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں
اس کی بالائی منزل پر پہلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ) | ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار
کوڑیاہل کی سڑک پر فوارے سے
کچھ آگے بڑے کے لارڈ ہارڈنگ
گورنر جنرل (۱۸۹۰ء) کی یادگار میں ہے

۱۹۰۲ء

لیسریری سب تحریک جناب جمیلی صاحب بہادر چیف کمنشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی چھترے ملا
بنائی گئی ہو جس سے پبلک مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت ضرورت
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | لکھ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طر
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پراچے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ رایمان | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو پچے کا دو سوار وازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا پناہوا ہو اور اب
حکیم حافظ اور اجمل خاں صاحب وفاق الملک بہادر کی گیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداس سائز اور مختور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بنی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کو پچے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد مجبوری تھی مسلم میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو دست دے کر دو منزلہ بنوایا اور پچے کے درجے میں
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے ٹپکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر سکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین شکیل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیت سٹیٹمنٹیشن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چستان صریحہ
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعم ترویج الایمانی میں وغیرہ لکھی ہیں
کتاب ہرمانہ میں آپ نے بہت کفر حدیث کو دور کیا اور مہر ضلع راجستھان میں

اور در سنہ قوت الاسلام رحیمہ آپ بی کی سی موفور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲۳۰ھ میں
 (۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضی اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دکن
 حضرت خواجہ باقی الدین آسودہ ہیں یہ سڑک بائیں طرف کو چہ میچہ بندھاں
 اور کٹڑہ بنارس و اس دیا سنگھ ہیں امداد اپنی طرف گلی سدا بنیاں۔
 اس میں بھی کپڑہ فرو شوں کی تھوک فروشی
 کی دکانیں ہیں۔

کٹڑہ حاجی قطب الدین

گھنڈ گھر سے نفع پوری جاتے وقت بائیں طرف کی

طرف ایک سڑک بچتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک
 بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے
 بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے
 قلعہ بستے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر
 بلی ماراں بکسر الوار بولتے ہیں جو قیثا غلط الہام ہے۔ جبکہ بڑے رئیس اس
 محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب با ذوق الملک
 ہیں ان کا آرائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے ہیں۔ عزیز شمس العلماء مولوی
 محمد عبد الحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو
 نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب
 لوہارو قاسم جان کی گلی میں بستے ہیں۔ رئیس مال آنند بیل ہز ہائیس نواب سر
 امیر امیر الدین احمد خاں بادر خزاں الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ اے۔ اے۔ آپ
 محلہ میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے
 وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری محل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ
 مخاہ عالم بادشاہ کے حمد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں
 داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور
 یہ بھی سنگیا ہو کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں
 صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لار کی

رفاعت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور
 لاہور ایک کے یہاں غیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈران
 چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت
 کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور
 میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
 دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا
 اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
 شمس الملک خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط
 ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
 قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاہور فوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین
 احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد بھی نا اتفاقی ہونے
 سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
 نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۶۲ء میں
 اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
 بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۶۹ء میں
 اول نارتھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات
 فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیئے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے
 ۱۸۷۵ء میں انتقال اور ۱۸۷۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مستر ریاست پر
 بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدر وانی میں گورنمنٹ نے آپ کو
 ۲۲ جون ۱۸۷۹ء میں کے سی آئی ای کا خطاب و محبت فرمایا۔ آپ نے وائس رائل
 کونسل اور پنجاب لیجسلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہو۔ آپ کا
 دار الحکومت لوہار و پر گردنی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
 آبادی پندرہ ہزار اور محال ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہو۔
 جمال الدین احمد فیض الحسن صاحبان عطا ملا و ہندوستانی و واخانہ
 سب یہیں ہیں۔ اس علاقے میں بے گلیاں ہیں :- واپسی طرف گئی سو داگراں

گلی کچھے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بجاریاں - یہیں سے قہم
 کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ایبہ نواب صاحب
 لوہاروی کوٹھی کے بالا خانے پر ہے - بارہ دری شیر افکن خاں - بارہ دری ابنیں
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راسہ باور شید سیکمل - گلی میران الی
 گلی لالہ دل سکھ راسہ خزاچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھتے
 ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جا چکتا ہے - پائیس طرف - گلی ابوہ دارالعلوم
 اسلامیہ نعانیہ دہلی سنہ ۱۳۱۳ھ - مکان حکیم غلام رفقا خاں صاحب مرحوم جہاں
 اب حکیم غلام کبریٰ خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
 مرحوم - کوچہ رایتان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
 جس میں سے مالی وارڈ اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کٹرہہ بتال - اب
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی اسپاں - گلی کالیستھاں -
 محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچہ بی بی گوہر -
 مسجد سنگھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

دور آخر مغلیہ کا بنایا ہے - حسام الدین حیدر
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدین
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
 میں ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

معمولاً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
 مکانات ہیں - اس میں کئی مسند اور دو مسجدیں ہیں جن میں
 کی ایک بڑی والی مسجد کھلاتی ہوئی نیل کے کٹرہے کا ایک رستہ
 باغ دربار میں نکل جاتا ہے - لالہ شیوہ شاد صاحب سی - آئی - ای جو چھتال لالہ
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرہے میں ہے - جس کے

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریر میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رٹو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کسٹمرہ ریوڑی | بآئیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹمرہ بنا دیا ہے جو اللہ

داوں کا کسٹمرہ کہلاتا ہے اس میں ماڑواری کسٹمرے والے آڑھتوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹمرے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹمرہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ دہلی طرف کو چڑھنا تھا ہے۔ عہد مغلیہ کا پچھلک دہلی طرف ہے۔ جس پر اب سماء **کوچہ گھاسی رام** | دُرگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں وہ ترکھتری ہیں۔

حویلی حیدر قلی خاں | بآئیں طرف دویر آخر مغلیہ کا پچھلک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بدولت تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی خیریت تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات تو ضرور تھی کہ کچھ نوا سادات باڑکی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

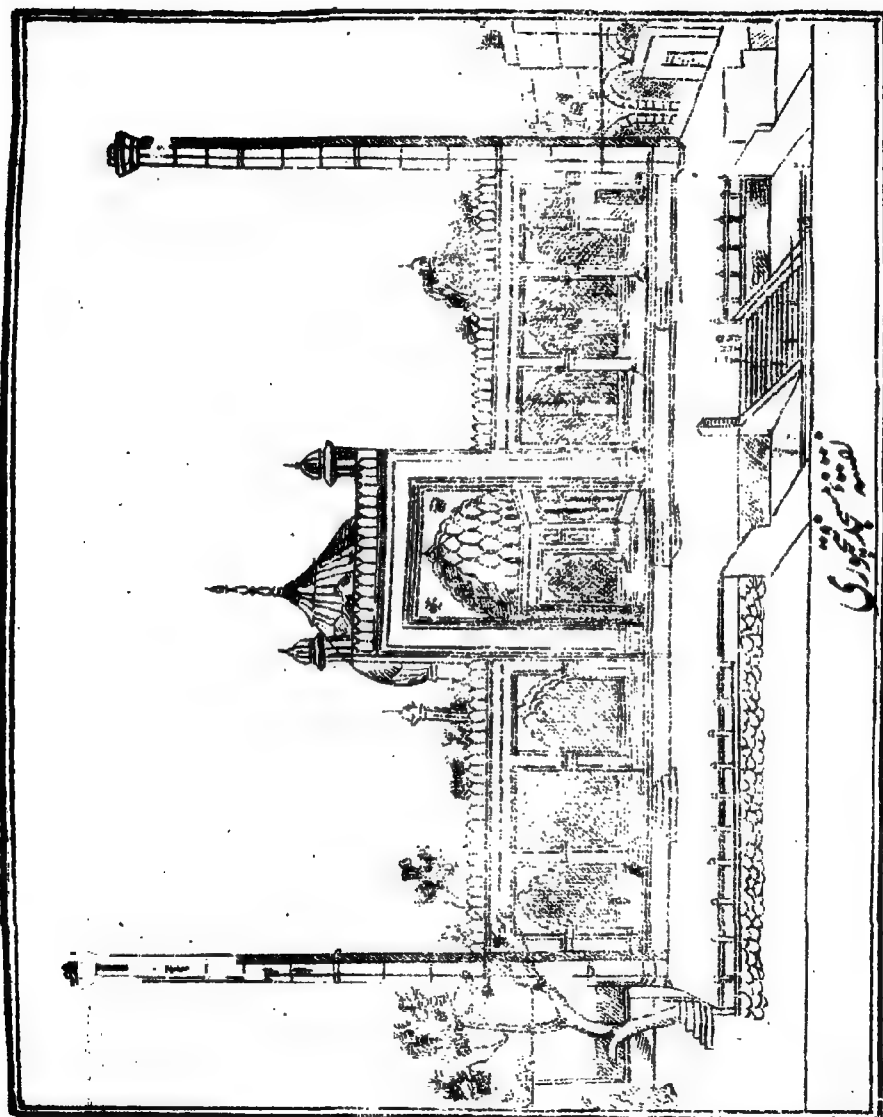
زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ سبے پارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چنہری دلوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلو اپنی خیر خواہی کے بغت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرستے پر پونہچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

بستہ مکاں راہجیات و صفات۔ یہم زمکاں فارغ دہم ازجہا
بے ہم جاؤ بہم جا دروں۔ درہم جاؤ زہم جا بروں

۱۰۶۰
۱۹۵۰

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان شاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پائیک سنگ مسرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کا گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ مسرخ کا کنگورہ اور ادھر ادھر پر جیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع محن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ مسرخ کے چو کے نیچے ہوئے ہیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کے دروازے قیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ سی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دھڑے داران ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں یہ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلی بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش قبرار کر اسے پر



نقشه مسجد خجندی

دیئے جاتے ہیں۔ محن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ حوض ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۴۰ ۶ ۹۰ ہے۔ اب تو سارے محن میں فرش ہو گیا ہے اور مٹی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳ ۱/۲ ادبچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۴۰ ۶ ۱۴۰ ۶ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ۱۱ ۱/۲ ہے۔ اس پر بھی کنگورہ اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی نقاشی سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوتھے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصلے سے دو دو دالان تین تین دروں کے بلکڑی دارمخاوں کے ہیں جو فیٹ ادبچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورہ ہے۔ مسجد کے دونوں مینار استقامتی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چوڑے گچی کی بنادی گئیں۔ مسجد کی چھت کے تینوں طرف کنگورہ ہے۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صوف دس دس فیٹ ادبچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چڑا سنگیں چھوڑ لیکن پتھر کے سامنے کمر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دوسروں کے سامنے تین تین سیرھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹلی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچی کے چار فیٹ ادبچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جوڑی ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور ہر زونہ کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر دالانوں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑواڑے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی پاتل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح بیچھے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھت کی دیوار میں بھی اڑواڑے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو در محراب ہے۔ مسجد کا درمیان فی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوز طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکال لیا گیا ہے جو بنوا اور بناروس فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیہ جوں ایس مسجد رفعت پناہ ۱۸۶۲ء پشت گردوں خم پی تنظیم شد
سال ترمیم از سر و حشش گفت مسجد عالی نمک و تریم شد
منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین وغلام محمد طالبان و عا کے خیر
بانیہ مسجد جزا ابالاسن الجزائر سے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوا دیں جس کی مقصد یہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
مبلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ جھٹا مل صاحب نے جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داد فریاد نہ سنی۔ سلطان میں ابمن راشد بن صلح گل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد واقعی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

حم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لاکھ کو بائیس آنے سیکڑا سود کے
 ساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کے دوکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں
 بیس ضلع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لاکھ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۳ء میں اس جائیداد
 پر ایہ ہزار روپیہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمہ
 اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار
 روپیہ اصل و سود لاکھ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد
 زامنت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے توجہ
 نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمان
 کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہو۔
 ساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہی جو مسجد کا کام نہایت حوم
 احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہو کر احاطے
 لے اندر لوہیوں کی دوکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر
 ض مسجد میں گھسٹتے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ
 ش ہوئے نئے والان بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے
 کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلل کو تو کمالا شکل ہو۔ فرش فرش درست جھاڑ و پھاڑ
 صری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستابے کورے
 بے شک اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خاتے و طے و صلاے صاف
 ض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے
 لے گی۔ ۱۳۲۱ھ میں تمام محن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں
 تہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دوکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے
 س میں اسی کے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ محن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں
 حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی
 م دیوار کا احاطہ تھا جو ازہد بہ نامعلوم دیتا تھا اسے توڑا کر چار فیٹ چھ اونچ
 پچی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما
 سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے محن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اندر جو ماضی دکائیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیکلام کر دی گئی یہ سارا کام ۱۳۳۲ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل محل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بیٹنی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہو۔ ۱۳۳۵ھ میں خالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بہ صرفہ سارے چودہ ہزار اور ۱۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دو کوسرا ایک اور دالان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپے کے بن کر تیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا پخت کے سلیں خد میں گولوں کے صحنے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی معبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہو یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہو کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرایہ پہلے ۱۰۰ روپے تھے نہ تھا اب ۱۰۰ روپے ہو۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جاکر بھی کیٹیجی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلکس ہی ہستی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہو۔

آپ حضرت کلیم اللہ جاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہو۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ

حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر لایا اور مکمل

میں سیر کیا ہیں ہمہ ساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دوسرے مہوار چار سو بکشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | آس میں چار مدرسہ سنی رسی ایک عربی اور ایک سنی قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سپارا نہیں۔ مگر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محن بہت کشادہ ہو جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہو اور پندرہ در کا دو منزلہ دالان ہو جس میں مدرسہ ہو اس کے محاذ میں پلوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہو جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ در کے دالان اور حجرے ہیں شہر ترقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہو جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ در کے دالان ہیں۔ محن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نشتا خوش نما عرض ہو اور اسی کے پاس ناں نواشا ہلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے۔ محن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

نشی بھواتی شکر کامکان

نک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہو جس کے دو پہاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف نک

پہاٹک بہت بلند اور شان دار ہو جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ نشی بھواتی شکر و ات کے کھری قے اور مرہٹہ گردی میں نشی صاحب ہی

بڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں نجاشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انہیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو کمیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انہیں نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان عریض علی مانع اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

دور آخر مغلیہ - بازار فتح پوری - چھتہ بھوانی شکر -
کچہری بھوانی شکر

یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و مندرجہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں۔ شیخ کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلیں کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چھیکاری کا کانا بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا چھوٹا چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

سج فتح پوری سے احمد پانی کی سداے کو جاتے ہوئے
گندی گلی
 بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی حبش خاں کے پھاٹک میں جا کر
 خلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

دعوم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے محاذ میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا دعوم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی کے وائس پریذیڈنٹ تھے۔ اس دعوم سالے میں ہندو مسافرا ترا کرتے ہیں۔ ہم گئے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔ اگر جا کے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی گلی جو گلی ملی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی نیل کے کھڑے میں چل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دعوم سالہ چھتال والوں کا ہے جلالا مراد سنگھ صاحب نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں غریبوں کے لئے سدا برت جاری ہے مشن روڈ پر ایس بی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا سنگ بنیاد بٹش صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں خرد تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں سارطے اٹھارہ ہزار روپے صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے پاس سنیت اسٹیشن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

گر جی
۱۸۶۵ء

جس طرح احمد پانی کی سرائی مسلمانوں کی ہے وہی طرح مشب سہاے کی سرائی ہندوؤں کی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی ہوتی ہیں۔

احمد پانی کی سرائی

۱۳۰۲ھ
۱۸۸۳ء

وہ رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پس رہے

یہ سرائی احمد پانی بنجانی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

صدر دروازہ گلہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے ہے۔ صدر دروازہ اس کا
۳۴ عتق میں اسی گیارہ فیٹ عریض بیت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ
نما اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرت سراسے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں
سیدیں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

سراسے شیخ احمد پائی از بن اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من اگر تاریخ تعمیر شہری
شمالی صحیحی پر | نخست بر بنا شد بخت آباد کل شیطان الہامۃ ومن عکروہ بقرع سر کاہان فرما

جب یہ عمارت دلکش بن گئی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سالوں میں کھلا سر جان فرد
جنوبی صحیحی پر | یاں اس دم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ ومن عکروہ بقرع شیخ احمد پائی کی یہ سراسے
سراسے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۳ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ۔ مٹے ہوئے۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو مندر ہیں ان کے سامنے بھی
۴۴ مٹے کا برآمدہ ہے۔ صحن مٹے کا ۴۴ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالاخانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کونٹیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سراسے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
۱۳۲۶ھ مرمت کی ہے۔ اب اس سراسے کے مالک

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے ٹکڑے پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چھوڑ کر
کوئینز روڈ یعنی گلہ کی سڑک پہنچتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تعمیر ہوچ
سے سے کرکلی دروازے تک مالک کی مسجد چھوٹی گئی ہے اور شمالی کے

سے جاتی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور تفصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا کر ایک چوڑی سڑک بڑی بنی چلی ہو۔ مکمل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئٹہ روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے کے نکلنے پر سے یا پور سمجھئے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مخن روڈ اکوٹینہ ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں مل چکی ہوئی ہو اور ڈفرن بیچ ہو۔ بائیں طرف افغانستان کی چھ پالیس ہو جس میں متعلقہ پالیس کوپ کا نشانہ ہوتا ہو۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام نہ گیا ہو نہر قریب کر دی گئی۔ نہر پچھمبرج مشن کی عالی شان کو بھی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نراین واس کا مندر اور شو الاء ہو۔ ان کے چھپے گولہ والی مسجد ہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

کیمبرج مشن

احمد پانی کی سرائے کے پاس قراہہ تھا ہو۔ سٹیشن کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سڑک کی وسیع کوٹھی ہو جو ۱۸۵۵ء میں قائم ہوا مگر غدر میں سب ساحہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۵ء سے اذ سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں باوری سکٹن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شہلہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۶ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۸ء میں شفا خانے کے لیے ہاندی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بینک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزاری کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور تیسری دور کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیادتوں کے لیے مشدد وچہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لغراے صاحب نے دریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی راج گرا اور مکان کیٹیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجیسری دروازے کی طرف ملار کرائی۔ تیسری بستی سبنری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور کینٹ ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پرونا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارٹنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی ان کا بیسی انجیل پڑھانا اس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو کھڑی پھاٹک نہر سعاد خاں انگریز کا بنا ہوا ہے۔ راج ہاؤس پر شاہی آئی سی رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے تھے ہیں اور اسے صاحب کی طرف سے ان کی ترسیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہے واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انٹیشن کچھ پچیس برس میں روزانہ ہائسکوپ کا تاشہ دکھلایا جاتا ہے۔

دو آخر انگریز پھاٹک نہر سعاد خاں کے پاس بارہ دری نواب وزیر اعلیٰ نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند مختہ جہے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں اسے ہاؤس پر شاہ صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر مسمی کرائی

لے۔ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سارے ہندوستان کے مسٹر ایلیٹس یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال وچ کے مہینے میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

رنگ محل شمالی | پچاسک نہر مساوت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا شمالی دروازہ۔ دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر کے وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کا ہے یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی جوہلی کا زمانہ عقد تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حیثیت دیر کا باقی رہے نام اس کا۔

دل ہی نہ رہا اس کی سی
جو کٹ گئی محفل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے نام پر یہ پل بنا ہوا۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے واسنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے شروع میں ایک بڑا لمبا پل ریلوے کی مختلف لائنوں پر بنا ہوا ہے۔ پچو کوئینز روڈ آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موری دروازہ | ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہہ ملتا ہے واسنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدی علی گئی ہے جہاں فیصل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ تھاغات ہیں:-

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کر اوّل فلور ملز ٹا پینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو اربٹ فسیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک پورٹو لگا دیا گیا ہے اب یہ ریلوے شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سٹیٹ سینفنز سکول انڈرنگی میں فب دہل ریلوے لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مار تھہ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے پل کو چڑھ سطرخان۔ اونچی مسجد اور مدرسہ حمید یہ رحیم اللہ سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کو چڑھ بٹلاں شیعوں کی مسجد (اب احمد مرزا صاحب کی) کو چڑھ مغلان رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فسیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فسیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ریلوے کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سکرٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ ادولز و ایجنٹ بٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی ایڈو ہوٹل۔ زیج بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب اُن کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں ہلی کے مشہور حاجین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو اناج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیو پار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کثادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہوں اور سہزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
آنان والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
واپسی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹ متی رہتے ہیں۔ کٹڑہ
سید گراں - کٹڑہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
کٹڑہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چیلان - کٹڑہ دیاشنکر - کٹڑہ جی دھڑ -
لاہوری دروازہ -

شاہ جاں کے محل کا بنایا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
بازار میں جو اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے

پھاٹک حبش خاں

بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اصلی نام سیدی متلیج تھا۔ یہ شاہجاں اور اورنگ زیب
کے محل میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
اور حب ناور شاہ نے دہلی پرتاخت کی تو یہ حبش خاں شہر دہلی کے کو قوال تھے۔
سیدی متلیج حبشی اصل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
اعتماد تھا اور قلعہ اور دیگر ضلع بیدر ملک سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی متلیج نے
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اور دیگر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۶۷۲ء میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ وہاں
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ششاسٹھس آبادی ہے۔
رستہ باعل تنگ ہے۔ دو گازیوں کا گورنانا ممکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ دوق کوہا
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
مقول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپوں کے
مال سے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا کر بیچنے والے
میں سبیل احمد ریشیل کی بیٹی منڈی ہے۔ دہلی طرف انھیں کیشن پور لکھنؤ میں

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب - اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے دار تیلیوں کا بھانگ اور اندر اسی نام کا محنتہ اور اس کے
 آگے بارہ درمی نواب وزیر اور پھر بارہ درمی کے مقابل ایک بھانگ کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ بھانگ ”طوطا میدا کا بیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے بھانگ کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے بھانگ کے اندر ہی گھی کا
 کٹھنہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف - تبا کو کا کٹھنہ - گلی بیگم بیگم
 اور اسی کو دھوہیوں کا کٹھنہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کچھ مولوی قاسم کے اسم میں بہت سی گلیاں ہیں۔ وہ اپنی طرف
 گلی محمد زکریا - محتسب کی مسجد - گلی امیر بخش - بائیں گیند اٹل - رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب - گلی نواب محمد باقر - گلی
 حاجی انعام اللہ - گلی ساگ والوں - مسجد رمضان شاہ - چھوٹا رنگ محل - چھوٹا
 چرواہا - گلی چڑے والوں - اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مین ہو سکے غریب میں ایک بھونٹا سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے بھانگ کے سامنے ایک اور چھوٹی جلی
 گلی جو گندی گلی کہلاتی ہے جو جشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منیلا بنا ہوا ہے۔ اب یہاں شیوہ شادی - آنچ
 گلی تیلیاں | ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش بنا ہوا ہے
 جس کے دونوں جانب پھر سے دالوں کی نشست

کے پتے بھرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام سلیم نہیں جو تاروایتیوں ہے
 کہ نواب اودھ سے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی گئی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ اب منصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ سے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

تان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہی کہ ہونہ
یسی عمارت ایسے ہی ہایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ مندر جنگ اور دوسرے
دوسرے نواب جو ان کے بعد ہوئے کبھی دکی آئے نہیں اور نہ ان کو کسی
علیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو
نش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
دورہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دورہ
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

تیلیاں گمی کے
ٹریے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب دختہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں بھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گمی کا ٹریڈ مشہور ہو گیا
حبش خاں کے بھانک میں سرس والی
گمی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب ناظم دہلی ماہپ کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

تیلیاں گمی کے
ٹریے کا داخلی دروازہ

العلما للنائبہ حسین عرف
یاں صاحب محمد دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۲۰ھ
۱۸۰۵-۱۸۰۵ء

موناگیر کے رہنے والے تھے اور یاں باب دونوں طرف سید تقوی تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
اعلی تھا آپ کے بزرگ اورنگ زیب کے زمانے میں عمدہ قضاہ امور تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فوت مولانا شہید
حبیب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پٹنہ تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
علاء الدین میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹر ٹریڈ کی اورنگ آبادی مسجد
بن دیا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولانا شاہ آصف
ناہکے اور شہداء مذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولانا شاہ عہد القادر اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی طلبہ جید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تفصیل علوم سے فراغ حاصل کیا تو بوجہ عبدالحق صاحب در ارقم کے نانامولوی عہد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ہوئے کہ انھوں نے اپنے استاد مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے ^{۱۲۵۵} سال ۱۲۵۵ھ میں اپنی صاحبزادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ تہذیب و تفسیر پڑھی اور قرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کیں۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد بلا سائیدہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہِ شوال ۱۲۵۵ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی مسند میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر ہاجر بیت اللہ ہونے لگے اٹاوہ اور اقلاد اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبھا کہ ہر شخص کا شاخاں رہا چنانچہ آثار الصنائع میں لکھا ہے کہ زندہ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل انصاف مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بھی ہو چکی ہے کہ اپنے نظائر و اقران سے گویا بہت سے گئے ہیں روایت کئی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر ہو باقیہاں صحن کے جان اور بہ اعتبار طبعیت علم اور وضع متین کے پیر ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمام علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

مانجہ خواندہ ایم فراوانش کردہ ہم
ایسے ہی متغلبین بالحدیث کو اہل قلبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
نفا فی الرسول کہتے ہیں وَلَئِنَّهُمْ مَّا قِلَّ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمُ أَهْلُ الْبَلَاءِ وَإِنْ كَرِهْتُمْ أَنْفُسَهُ أَلْفَا سَهْمُهُمْ صَبْرِي ۱

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخد۔ سنوس۔ اندس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برما۔ چین۔ جاوا۔ انکس۔ آکے ہزار ہا شاگرد
پیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علی جمہر اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی چھوٹا تھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے
پڑایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب مل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سید سے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف
لاتے اور وقت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں میا الحق

واقعة الفتویٰ - واقعة الہدیٰ - ثبوت الحق التحقیق - فلاح الولیٰ باباع النبی -
ابطال عمل المولود - اور ایک رسالہ عورتوں کے دیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سہاتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی علامت ہو کہ
آپ پر کھڑکا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سننا

لہ ملان فن حدیث کا شمار حضرت علی نقول کے صاحبزادوں میں ہوا گو انہوں نے آپ کی جانی

محبت نہ پائی ہو تو بھی مدحاتی فیضان سے بیروہ و رہوے ہیں - ۱۲

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھ بھی مگر الحق
 یکتا اولا یعنی سارے سارے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ اتخیر والعافیۃ
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ دم دیکھنے میں آیا ہر اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محاربت سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمر تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہو جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہو کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر رنگی اوڑھتے تھے شہر میں پاپا وہ پھرتے تھے
 مگر سبحان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جہرے گھر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توفیق کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے خمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا: ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور خمس العلماء کے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی حرکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

شریف حسین صاحب تھے جو علم فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم قدم تھے
 اور جس قدر رئیس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں
 ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام
 اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے
 صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالا پر
 مولوی عبدالسلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی
 ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں
 اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا
 درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا
 ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک
 صاحب زادی ہیں جو تو اتر صدقات سے بہت ناقواں ہیں مرض الموت
 میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیم سببی کا اتفاق ہو بجز کبیر سنی کے کوئی
 خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی
 ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہتھار
 ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا
 دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال
 تسبیح و حلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے
 پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۲۰۶ھ ۱۹۰۶ء
 انتقال فرمایا اور شہیدی پورے ۱۳ رجب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔
 ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سینکڑوں قطعاً نقصان
 عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند ہائے
 یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
 مرشد الناس صاکی صائب
 امریاء الفروض والواجب

شیخنا الامامی ندیر حسین
 زیدۃ الاتقیاء شیخ الاعل
 اخذ بالکتاب والسنة

ما حق المنکرات والبدعة
مظہر العلم حاجی الحرمین
قد توفی خلال شہد زجب
اختفی التوسرا ظلمہ الدہلی
اسئلوا اللہ اخواتی الرحمہ
قلت فی عامہ باخلاصی
دخل الجنة ميا النصاحب

میں رحلہ سیدی نذیر القمقا
اسرخت لعمامہ بقلب حزن
توفی ہادی التامس مجتہد خبر
عامر ال فاة اقول مستلجاء بجا
عینائی دوامع ودمی قد دام
قد مات محدث امام علم
قضى غبه هادي البرية عابدا
رضى الاله عن الامام عجا مہ

قطرہ تاریخ از آفا سحر طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہیم وصال حق و اہل کشتی عمرت از طوفان - بسلامت رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا در صحرای
کش ہد از جان ہم زدل مائل - شد بہیم وصال لم یزلی - اجمار شاو او نشد بل کشت
باشوق باقی بالسر - شد چون نقش فنا از و زائل - نقش اسکاں ز لوح ہستی شست
پس بہیم وجوب شد قابل از خود رست با خدا پیوست - آن خدا حوس عالم حال -
عین معشوق گشت تا بر فاست - انچہ می بود در میاں حال چشم بدو و رای توانی
جو ہر فاس شد و چکیدہ دل - بندہ خاص کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل -
از مجتہد بجزے سال وفات - بنجر ای مرد زیرک و عاقل - سال تاریخ
آن مجتہد خصال - مرازیں سخری شود حاصل - مرد والا کبر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

از مولوی سید جمیل حمد نسہ سوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا امام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہوے سببان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث
ہو اہل شیعہ میں تا احترام علم حدیث

در بخت رحلت شیخ زماں نذر حسین
کیا زماں کے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات سے شہرت تھی اس شہر بشہر
الہی ان پر ہمیں قبری رحمتیں نازل

جمیل ورد زباں رات دن ہو یہ تاریخ
ہاں سے اُٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سر شاخوں بفتا شنند گر صفار و کبار
در طیش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان بیل شیدا بہ بھر فصل بہار

سند و ہاتم شیخ جہاں نذر حسین
تیم شد زو فالتش در بخت علم حدیث
اصول فقہاں می زنند و کرم او

نوشت نگہت محروں دعائیہ تاریخ
بود طلیس بختاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

آج تک کمی نہیں اس غم کی موت
نائب قمر بنی آدم کی موت
ورد خلعت از پیر تاریخ و کمال
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

جان کہو کہ کیوں نہ ہو میں اہل دین
کون ہے جس کو نہیں سوبان روح
چرخہ جلد معاش شیخ کل نذر حسین
لیغفر از پی سانی جیل او گفتم

ہلم و فضل زابل و زانہ بروہ سن
لیغفرت پر پس اندگان بشتات حق

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہا یہ تمکین نے۔
قد مات محدث امام عظام

۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب چسراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفت از دوا سے محدث دہلوی
محدث مکتل محقق فقیر

۱۳۲۰ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنگایش رائے
طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہرے کے مفصل حالات دیکھنے کا
شوق ہو وہ الحیاء بعد الماتہ مصنفہ فضل حسین صاحب مظفر پور صوبہ بہار
ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب
کی لئی کے ہر پہلو پر مدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک
اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو
مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی
سید شریف حسین صاحب ابن مولانا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
بھانک کی سرس والی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی

کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔
آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم
نہیں ۳۱ رمضان ۱۲۸۷ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی
عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا اسماعیل
شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا
کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں
سنائے۔ مولانا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوا اور گے لگا کر
خوب بینچا اور دعا کی آخر نیت یہ ایں ہمارے سید کہ آپ عالم جید اور ایک تفسیر
واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق
صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب بلیا
سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ۔ تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب
(مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اس سند حاصل کی۔ اس زمانے میں
وکی میں بڑے نامور واعظ وہی تھے احناف میں مولوی عجم الدار صاحب
اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پڑتا غیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ
قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہر یابیوں کہنے کہ سمندر میں سے ڈر بہے بہا نکال کر
سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں
کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہوں۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے
کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں
ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور ہنسنے
ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا ہر حال
تھا کہ بھر متواج لہریں مار رہا ہوں۔ آمد تھی آوروں تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا
شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُدے چلے آتے تھے۔ تامل۔ غور۔ کی
ضرورت نہ تھی۔ نہر مساوات خالص بہ آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد
آباد کی تھی جس کے نیچے ہنر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اسی کے ساتھ
ایک پڑ فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں
گھنٹا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔
ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ دنوں سے
بمبار ہوا تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے
سے ہمیشہ باگھی آپ کے لیے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں
آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہاؤ شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے
تھے اور حجتہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور غلام اور غلام تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

اندھ پارٹیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم قیمت تھا اور پرانے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پتے اور سادی وضع کے جرجر تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شہیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سبھی سبھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ قیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پر خواہی علم پدر آموز
کہیں مال پر خرچ تو اس کر دہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہے۔ گلی تاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جائے گا۔

سکابنگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دوسرا آخری مغلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قبضے میں ہے۔ اب سڑک کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جوب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے دروازہ کا پے کو ہی بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی | کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۲۹-۱۵۳۰ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے لی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

۹۵۲
۱۵۴۵ء

دہ گئی اور دکانوں میں دہ گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان کبہ باؤلی کی صورت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۱۵۵۵ء میں شاہ بن شیر شاہ میں
 عہد الملک خواجہ عبدالعزیز نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۱۵۶۱ء
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آ گئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دہلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہے۔ اس باؤلی چھ بنیل کہتے تھے۔
 کتبہ دروازہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چوٹ
 یہ کتبہ برابر پڑا نہیں جاتا، جفاظ
 پر سے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دے

گئے۔ پہلے کتبہ میں لا اور دو سکے میں لاؤ۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ باقی نفع دے بعون تمام شہزادوں باوری دیا۔ درماہ رمضان سنہ
 ۱۰۵۵ ہجری و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ درماہ
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جملہ بے خواجہ عہد الملک
 عرف عبدالعزیز لاؤ قریشی بندگان کن باوری آمید و رعایت و مرحتک گرد
 بایں سرے بالتک۔

کتبہ دیوار شمالی
 در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد الملک و سلطانہ بنا کرد
 ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عبدالعزیز لاؤ قریشی
 دار الملک حضرت دہلی فی سنتہ اثنی و خمین و تسعائتہ۔

گلی بتاشاں (کلاں)
 اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
 میں ہو اور جنوبی نئے بانس میں۔ اس میں اجارہ دار
 کھانڈوالے بیٹھتے ہیں۔ چون کہ مٹھائی کے کھلونے اوسے بتائے کرتے

بنتے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی مگلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خورد ہو جس کا دوسرا سر اسے بانس میں جاکھلا ہو اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہو جس کا دوسرا سر اسے مگلی کلاں پر سے ہوتا ہوا بڑوں کے کھڑے میں جاکھلا ہو۔

ہاں بندہ ہی تیزی دہرے آپ سخن
ڈپٹی نذیر احمد صاحب

ہے نشر داغ ہند برچہیں نظم مرید
خود پناہ فروزا کہ در آفاق
چنانچہ سخن را بانش ۲۰۱۲
ہے نظم باج ستانہ ز گفتہ سبحان
چنین لگانہ نیا در پس ز ہزار قلم
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان ہادشمس العسکارد ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی اوایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اہل وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۲۶ ستمبر ۱۸۳۲ء

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں خورد جو سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۴۸ء میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کان پور ضلع میں تحصیل دار بعد دہلی ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد و دکن میں کاشنر اور پورٹ آف رونیو کے عہدہ چلیے سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے امدتیں سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۱۳ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے مکمل ہوا دہلی کو سد ہار کے رکھا۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ تعزیمات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و ہندو اور مرہٹہ و مہول



عبداللہ ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل

پیشہ پریس

اسی کے صلے میں ایک ملائی گھڑی طوطی گلہری ملی۔ سر ولیم سید صاحبانہ
 نقشب گورنر ہاؤس متعلقہ اگر وہ ملاویہ کے عہد میں مراۃ العرفہ میں
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مبادی الحکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک ہزار قیمت قیمتی گورنمنٹ سے انعام پایا اور
 دنیا میں شہرت لاندال مائل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 الجن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ اپامنی وغیرہ کے
 لکھیں۔ پھر اس کو جسے کو مجوز دنیا کی طرف ہر حق متوجہ ہوئے۔ ماہانہ
 سال کی محنت شاخ کے بعد کلام جمید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص عام ہوا۔ خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بانگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ المحقوق والنظر العسل کے تین حصے۔ اجرتا وپسپ
 نہ بھی کتابیں لکھیں۔ سر سید کے ساتھ لکھ دینے شروع کئے انجمن تہذیب
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانسفرنٹس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے جاناچہ جو ابلیس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شریعت
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا تفسیر نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اور آخر عمر میں لکھ دیتا بالکل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ دعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو حاسدین
 اور مخالفین نے ہمہ جہت لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا سے
 ایک یمن با صفا وادہم کافر
 پس درہم ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہو۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتویٰ
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پہ کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ جی کو قتل
 کیئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو غوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن علی (منصور)۔ حضرت حمید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

مولانا شاہ دلی المر صاحب سر سید احمد خاں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساتھ سے
اور پونہ بنگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد کھیرا کے کتبے چارہ لکھ کر اس کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر

اگر ان میں سے کسی ایک کافر نقل کفر نباشد کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المظہرۃ ار جی الی ذلک راجعۃ
متر حنیۃ فا ذلحلی فی عینا دینی فا ذلحلی جنتی کافران خداوندی ہو جائے تو وہ العلماء کا سالانہ ہجرت

پانچ سالہ میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب پائل
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر اُن کو پڑھنے سے بہ حکمت علی باز رکھا گیا
اب ہم چند ہند آس کے جو امات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں بل انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں جوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
باب کی حمایت پر محمول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باب ہو یا
یا کوئی ہر حق بات سچی نہیں جاسکتی لکھا اَعْمَا لَنَا و لکھو اَعْمَا لَكُمْ۔

دوسرے میں سنا تھا ندہ بھی دلی میں آئے گا
غرض چرچے پر کانوں میں اس کی آمد
یہاں وہ جو آیا ہر تبادوں کس طرح آیا
نئی خدمت اہل دین کا مدعا بنیں کچھ منشا
کوئی بنیاد دے گا کوئی تبریڈھاے گا
بہت سے ہنرمند کے دیکھے بہت
کیا تھا پنج دل کھوں نے دعوت کیے ایسا
مراعت جو نظم و نثر میں ہو جائے گا افشا
تمای اہل ندہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہے جان بیاور میں لسی
نہ دور سی آنکھ لے دیکھی کبھی الباء میں لسی
بیا آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لسی
نہ ضد ثابت ہوئی باہم کبھی خدا میں لسی

سلاہ جس روح کو خدا کی طرف سے ایمان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا ای روح
مؤمن اپنے پروردگار کی طرف پل تو اس سے راضی (داد) وہ تجھ سے رہنی۔
پھر خدا اس کو حکم دے گا کہ (خاص) بندوں میں جاؤ ہماری بہشت میں جاؤ اور
سلاہ ہم کو ہمارے عمل تم کو تمہارے عمل۔ ۱۲

فسادوں نے نفاقوں نے مکر باندھی ہو غارت پر
یہ غارت گر بڑے ہیں ٹوٹ کر دیں گی عمارت پر
فساد اب دین کے دنیا میں بھی ہو گئے برے
بھرا یہ خستہ من مقلد کی ٹھکانا کیا
کے عالم مالوں پر دیکھئے میں کفر کا فتویٰ
کسے یہ طاقت کو سمجھیں گے جانیں ہو جھوٹا
اصول دین میں افراط فروع دیں تو تھے داخل
مگر ایسا د ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
اگرچہ نہ وہ کو ایسے تضایع نہیں طلب
زبان لابی کہنے کا بھی حامل نہیں منصب
جہاں راہ تعلیم ہو تعلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں نہیں وحسہ ہو فتنہ و کین ہو
نذیر احمد ایل بی پی پلا ہو کفر کا خنجر
کسی تلوار نے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھا کر
اگر سہو اخطا یہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے
فقط عبدالاحد نے عافوق دور اسے نہیں کیا
یہیں تصدیق کرتے ہیں دین آہوں دیں
پھر اس پر امتیاز مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی تو کیا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا ہونا چاہیئے ایفا
نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکستی قابل سے
اسی کے تحت میں نقصان ہو اک بجا غلطی کا
ہو دل تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
ملہ مولوی عبدالاحد صاحب، ایک مطبع مجتہائی۔ ملہ حکیم حافظ محمد جلیل صاحب، ذوق الملک بہادر

سی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہے

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہے

تکلیف کا نشانہ تا کی ندوے سے کہنا ہے
کھان تک مبتلا اس ابتلا میں غم کو رکھنا ہے
عنا بے قسم کا تازیت مرو دین کو سنا ہے
جو رسوائی کا وجہ تھا وہ دین داروں کا گنا ہے

کلیاں ہمارے ہیں باتوں سے لے کر

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ہی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو جلوہ او یا جب بھی کیلجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں سوچ و اختوس کا اظہار کیا گیا اخبار
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزلویشن پاس
کیے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں
اور لوح مزار پر یہ وقار بخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للنفی و للبحلی

وصل المدنین یا محمد ہوا علی

۱۳۳۰ھ

فجع الی ری موت الاریل الفاضل

قال الی لا تاریحہ ببداہة

فارسی

بدرحمت کبریا حیاتش

داغ غراوی سن وفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ دین نذیر احمد

خواجہ زبیر گفتمہ برخواں

اور چھ ماہ سے یہ ہیں :-

دفعۃ ذکرت آمد وفاتش

ہو خیر قریباً الی الدائمہ اسالہ علیہ

الحی لکم منہ ۱۳۳۰ھ

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بیدہ

(۲) سرہ اصلاح قومی صیغہ رفتہ

(۳) سال وفات از سر و پا کتاب

(۴) لا بی بی اغفر

(۵) کرچے نقل مکان مسجد اکرہ خاک

اس پر اب فاتحہ پڑھ سالہ تشاق و لیلیف

ہو کی منزل اول ارم پاک کی طو

کتنی معلوم نہیں قبر نذر احمد ہی

۱۳۳۰ھ

(۷) جب آئیں تو کچھ دور دوڑ کر پڑ گئیں
 غوطہ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۸) لطیف از پی نام نشان سال میل
 (۹) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بذکر گوئی کہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زیست کرتے لکھتے نغز انگاں
 پانز وہ روز از جمادی آخر
 عصر میں ہا کر دو مغرب جہاں
 چوں بہ یوم مجہد رطبت یافتہ
 (۱۰) داغ دین بنی

حق ہو مسلمانوں پر اس بت کا
 دفن یہ کہ مولوی نذیر احمد کا
 ہمیں پسراست۔ مرگ نذیر احمد
 نیک خلعت بعد و خوش افعال ہم
 سر برآوردہ بہ قیل و قال ہم
 بود آساں پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قد مال ہم
 ماند با اہل جہاں خوش مال ہم
 ہست نہ رخ بگر و اعمال ہم
 دال پر مغفور آید سال ہم
 (طالب دہلوی)

کشمیری در وادے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین برج ٹک)

کشمیری دروازہ
 ۲۹-۶۱۶۳۸
 شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر خدو میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار
 رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے تفصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 nd foot)
Sookader Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۴ اگست ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصر جو ذیل پارٹی لٹو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا شکار کرتے ہوئے اس پل پر سے جہاں کل بر باد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دھنسا پٹ اڑا کر محلہ اور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

انجمن بنگال	مقتول	سخت مجروح
ایضا	مقتول	
بنگال سپیئر	مقتول	
د	مقتول	
سپیز	مقتول	
۵۲ پیل		
بنگال سپیئر	زخمی	
د	زخمی	
سپیز	ملک طر پر زخمی	
مقتول		

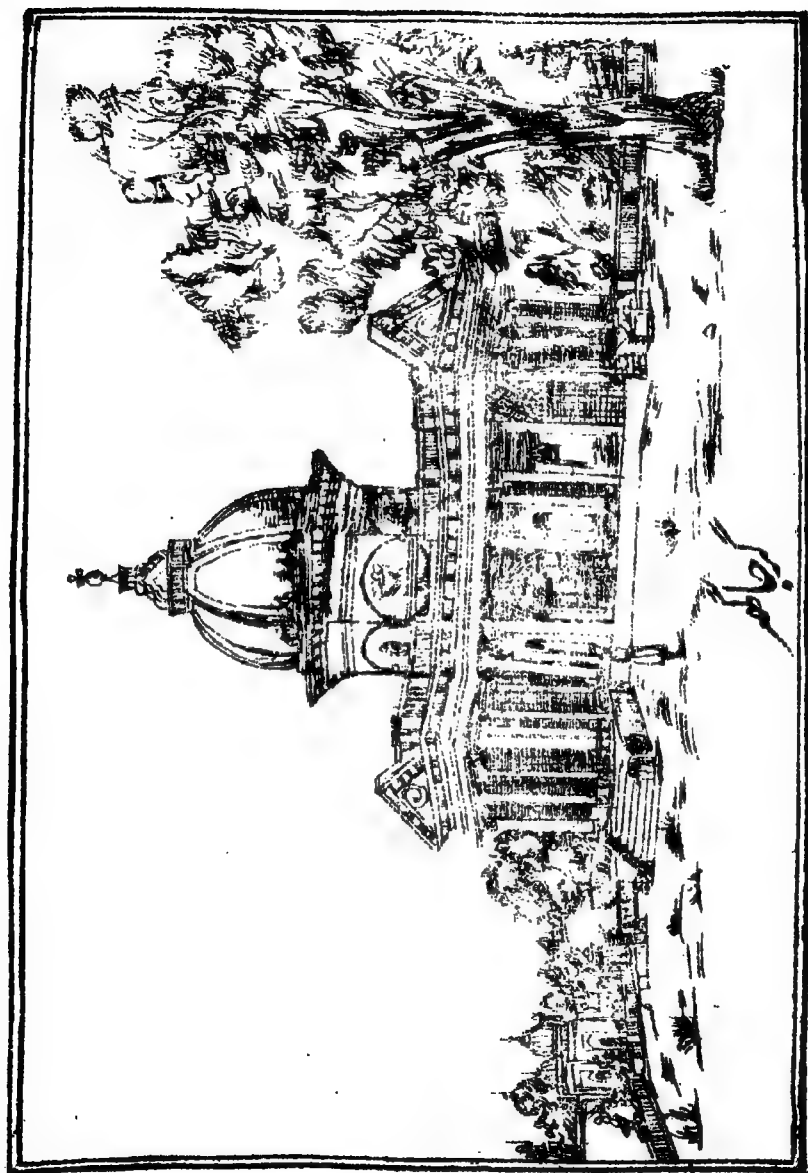
محنت ڈالیں ہوم
فلپ سا لکھ
سار جنٹ جان سمتھ
سار جنٹ اسے بی کار نکال
کار پورل ایف برجن
بگلر ہا تھورن
صوبہ بیدار ٹلارم
جمہدار بسم
حوالدار مادھو
حوالدار تلوک سنگھ
سپاہی سام پتھ

یہ بادگار بطور فریضہ تقبلی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ ونیسٹون
میکڈالاکر تل بریل انجمنیز و سپ سالار افواج ہند کے مشاعرے میں
نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھ یوں
کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے سے ایک سڑک سیدی لو تھین برج تک
چلی گئی ہے یہ لو تھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرف
پر پین سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارات ہیں ان سب
کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپنی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
کنگ اینڈ کو۔ رینکن اینڈ کوشنڈ۔ میڈم کلیر فنانڈ درزی۔ دہلی موٹو اینڈ اسٹریٹ
کبڈنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال
ایڈ سنز موٹو انجمنیز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیٹریم موٹو دہلی و شملہ
برائین عبد اٹنی سیکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیٹوری پشاد
موٹو اینڈ سیکل فروشنڈہ۔ بخارا ہوس۔ گل اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ناتھ
نیدم واسے۔ بی آر پریٹ محارج درکار ناد موٹو پائیں طرف۔ ای پورٹریٹ

ڈی میکر و پو لو اینڈ کو۔ سگرٹ اور انگریزی ٹاکو واسے۔ مینٹن اینڈ کو اسلحہ واسے۔
 جی آر پارک اینڈ کو خیاط۔ یو بیر اسے اینڈ کو ^{۱۸۸۸} گیند بنے واسے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینٹل جاپان ہوٹس۔ پرو وٹشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہارتمہ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوٹس۔ ایچ ایس اوبرا اینڈ کو
 سوداگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنسر کالج کالڈر ڈھنگ ہوٹس
 شگن چند مہتور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنر پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھالی ساندھری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہوٹس۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈر وڈ ٹیپ ریپرز۔
 بور ڈھنگ ہوٹس گرمنٹ ہائی سکول۔ گرمنٹ ہائی سکول جو پہلے کالج تھا
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کالج
 یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا کول جیمس سکندر بادری۔ بی
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سیندھیہ (گوالیار)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سکندر صاحب ^{۱۸۲۶} میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شل کے سکریٹری کپنی کی سروس میں ایک عہدہ دار تھے۔
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سیندھیہ کی سروس ڈی پائن
 De Boigne کی بھرتی کے بعد ^{۱۸۲۸} میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے سرکوں میں
 فریک رہے لیکن ^{۱۸۳۸} میں جب سیندھیہ اور کپنی میں جنگ ہوئی تو آپ انگریزوں کے ساتھ مل کر سیندھیہ کے
 صاحب نے لارڈ لیک کے تحت میں اس طرح خدمت کر لی کہ پنے قوم تقابلی بندھیہ کے مقابلے میں نہیں رہنے کا عرض
 سکندر صاحب کو پر فخر ہوا کہ اس کی کان بی جو جنگ دہلی سے فرار ہو کر آیا تھا۔ ^{۱۸۴۰} میں
 لارڈ لیک کے ساتھ مل کر کے تقابلی میں بیاں لگئے۔ جنگ کے اختتام پر ہمارا لارڈ لیک ایک ^{۱۸۴۰}
 میں ہریانہ کا نظام کو بھیجے گئے۔ گورکھا اور چٹاریوں کی روانی دیکھ کر ^{۱۸۴۰} میں ان کے رسالے کی نفی ہزار ایک
 بڑا ہادی گئی ^{۱۸۴۰} میں بھرتی ہو کر کے مقابلے میں سکندر صاحب نے ^{۱۸۴۰} میں جب کہ ہمارا جہ سیندھیہ
 ہمارا لارڈ لیک ^{۱۸۴۰} میں گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ سچ اپنے رسالے کے بارے لگئے تھے۔
^{۱۸۴۰} میں سکندر صاحب نے ریش گورنر میں افشانت کرنل کے عہدے پر فرائض کی اور سی۔ بی کا خطاب بھی دیا گیا
 جن کو چند مستحق لوگ نہ سہنے سکندھ صاحب نے تھے عیادہ قربانی میں سہا کرتے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستحق تھا
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک دلی شان مکان اندر ^{۱۸۴۰} میں سکندر صاحب نے ^{۱۸۴۰} میں ہائی پرائیڈ کا
^{۱۸۴۰} ان کا جنازہ بڑی عرصہ سے لکرا کر گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی وائی
^{۱۸۴۰} سکندر زبیر اس سکندر صاحب کا تیسرا سال ہے۔ ۱۱



سے لانے کو کہلے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری جھوٹا ایٹم انڈیا کمپنی کی عادت میں آگئے اور یہاں انہوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کٹری کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر یونیوارسٹی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انہوں نے منت مانی تھی چنانچہ انہوں نے یہ مگر جا ۱۸۵۶ء میں بنوٹا شرمع کہا جو دس برس میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اطلاع اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگالہ انجنیروں کی عقل رسا کا نمونہ ہے۔ میجر رابرٹ سمیتھ نے بنادے ہے کہ کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی یو ڈی (Captain De Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہے گنبد کر کے جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باریکی خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا اگر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۵۶ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈ جب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری گولہ تاسیے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھرا کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چروا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پٹے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ لکھ کر بنی گا ہوا ہے:-

This Cross Ball which formerly crowned the adjacent church remained unmoved throughout the stress and storm of the siege of Delhi.

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے محلہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اُتر واکر کھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ ڈی۔ یو۔ آئی۔ او۔ لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلیس جارجیانا سکینر گراندچیلڈرن آف دی لٹل کولونل جیمز سکینر سی۔ بی۔ کے جس نے اس گرجا کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

مشر فریڈ کی قبر اگر جہاں کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے منحن پر سبٹر فریڈ کی قبر ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندوستان کے مکان کے صحن میں کیا ہے۔ یہ قبر ۱۸۳۵ء

سنگ مرمر کی ہو جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریڈ صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب کے جوانی تھی۔ خدیر میں کھڑا وہ صاحب توڑ چھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

کے ساتھ بولید غدر متوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سب سے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے نصب ہیں۔
Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقام دہلی
اور مقامی میجر سکینرز ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

The remains interred beneath this
Monument were once animated, by
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

۵۰۰
(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک پر جس کے جسدِ فانی میں فنا ہے
ایسی ایک روح و رویت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دسی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے بادا سے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہے کہ جب خود اس کا اپنا جسدِ خاک

ہو ہا ہے تو یہ ایک یادگار ان لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج وہ لقمہ جان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا حرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ و فائنٹ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر | فریزر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی شیعہ وارٹرک کی طرف ایک چوڑا اور اس پر سنگ مرمری ایک خوب صورت اور عظیم صلیب یادگار

۱۸۵۷ء

مقتولین غدر گھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہو جس کی نقل نیچے آتی ہو۔ اس میں مسٹر بر سفرڈ بیچر دتی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹھی نیند سو رہا ہے اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب بچیں لفظ منظورین مقتولین کی نہایت الم ناک یادگار ہو۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر مران نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۲۴ پر لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھار کھا اور اسی تاریخ آسٹریلیا کیسپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لینسن کا جو جن کی جان راتم کے نانہ مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی بیٹے تک ان کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور ان کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چیل پر دھوکے ان کو انگریزی کیسپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of انگریزی | صلیب پر کا کتبہ
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLBII

and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXII

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوتھے کی وہ پر ایک کتبہ ان لوگوں کے نام کا ہے جو برسرِ سفر صاحب کے خاندان کے اسے گئے یعنی ان کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسن برسرِ سفر - سارا برسرِ سفر - رینیکا برسرِ سفر - شارلٹ برسرِ سفر - ایلین برسرِ سفر - کیتھرین برسرِ سفر - (فارسی) یادگار سی آس نصرانیاں کہ باہر مئی در سندیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ ہفت و ہشت عیسوی در مدی بنام قتل شدہ و بشکر گزرا سی اینہ و تعالیٰ کہ چند از ہندوگان خود را از راور عم نگداشت ہیں صلیب تیار کردند - زبرد ۱۶۶ (عربی) هَذَا لِتَذْكُرَةِ التَّصَارُفِ الْمَكْنُونِ قَبْلِي اَبِي شَهْوَى مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِيْنِ بِكَ اَللّٰهِ وَكُنَا مِاْعَةٍ فِي الْمَدِيْنَةِ حَتّٰى وَاشْكُرْ لِلّٰهِ اَنْ جِيْعًا لَمْ يَمُوتْ قَلْبُكَ مِنْ حَيَاةٍ فَنَبْنُوْا هَذِهِ الصَّلِيْبَ - رجب ۱۱۷۱

طرس ٹھکان کی قبر | قہیاٹل ٹھکان بارٹ - بی - سی - ایس کی

۱۸۵۲ء

قبر سر تا پا سنگ مرمر کی بنی ہوئی پوجو سرجان قہیاٹل ٹھکان کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے جوائنٹ جسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کٹھن ہے -

۱۸۵۲ء سر چارلس قہیاٹل بیرن ٹھکان ۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اسکین کی عمارت میں ۱۸۵۲ء میں داخل ہوئے - ۱۸۵۲ء اور ۱۸۵۳ء کے مصلیٰ میں جھنگ سسٹم میں ہوئی تھی اس میں ٹولیک کے لشکر کے ساتھ ۲ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ٹولیک میں گولہ باری کے وقت نفیس کے ٹھکان پر سب پہلے ہی پڑے - ۱۸۵۶ء میں ۲ دلی کے ریڈیوٹ کے دو گار تھے - ۱۸۵۸ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۹ء میں دلی کے ریڈیوٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۶۵ء میں پھر ریڈیوٹ تھے - ۱۸۶۶ء میں اگر کے گورنر رہے اور ۱۸۶۵ء میں

تایم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۶۶ء میں لٹننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جیک ۱۸۶۶ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۶۶ء - ۱۸۶۶ء میں "سیکرٹری" یعنی لٹننٹ رہے گئے اور ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا ٹھکان کے خاندان کا تعلق دلی سے تھا - صدی سے زیادہ وہاں - ٹھکان ہٹوں کے ہائی انجین کے جوئے بھائی تھے

یہ مہری کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان مجب کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کا سارا مجب والوں نے اپنی ہڑوار کے لئے خرید لیا لیکن قدر ۱۸۵۳ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا درجہ برہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک اگرینہ کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خطا گریزی ہے
Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرقہ سہ طاس تھیانیلس مٹکاف بارٹ بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بھرنہ (سال) انتقال کیا۔
 خاندان سکتر کی ہڑوار | اگر جاہی کے احاطے میں سکتر صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگ کر کی بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوئی ہے۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:
The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.

Dated 12th March 1856.

ترجمہ ہڑوار خاندان سکتر کی کھلتے کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھن کے پاس ایک بہت خوب صورت دفنائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شاندار بنی ہوئی ہے۔

سردار بہو کی قبر ایچ جبرائیل بنی۔ انگریز سکس کی زوجہ کی بہنوں نے
۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور یک قسم
کی جنگلی جھاڑی (رور ہی پر سراسر مقام ہے) ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہے۔ اس کی بچی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ (دیکھ) مسکرا رہی ہے۔ یہ یادگار علامت
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

گد بانوے اسکلکٹ نڈرائک
بگزیدہ طریق صیوی بہرخت
اشعار و سردار بہو خطاب ایس اینی
درست سوم و جنوری یکشنبہ
صدیف کازقضا یافت وفات
ہجده صد و ہشتاد و یکم اسفند

جس نے مکی حرفے گمان کی
جس نے سینہ کیا نہ صفت اپنا
اس کو خواہش نہ بادشاہی کی
اس نے کیا خاک پارسانی کی

کارینیکی سے درگور مست کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی
 اس سے بہتر ہو سکندرتیرا مکھلے دم یاد میں الہی کی
 انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالالترام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
 اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات
 نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
 والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
 اور پابند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ اور کچھ اُدھر غرض یہ خاندان
 عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ مہمون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
 کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

متحقیہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سوا سو برس کے اُدھر
 کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہیں

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتہ کلکٹر
 کنشٹنسر مد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔

سینٹ جیمس کے کالج کے پاس وہلی گروٹ سمیتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
 پلیس ادنا ب ایڈیٹر مسٹر وین ٹریسٹر Wagentreibert تھے

اور میں سے ڈی ایچ جی بک یا انڈین کالج بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
 سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اسی کا ہے وہ ریزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنٹ
 کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو بک
 نمادہ قریب مکان ہے اس میں میجر فزائیڈ کٹر تعلیمات مامور رہتے تھے۔ کرنل سکندر
 مکان وہ تھا جس میں دونوں بنگال بنگ تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
 لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیٹھنسر کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
 مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن مذکر کے
 بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بھد کمیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا
 تھا کہ شہر میں نہیں کہنی کے چھیونج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
 پیام ہدیہ میں مکان میں مسٹر رابرٹس گورنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سینٹ سیلفسٹر کالج

۱۸۹۰ء

آتا بڑا شہر اور سرکاری کالج ندارد جو قدیم کالج تھا
وہ ۱۸۹۰ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم
تہی ۱۸۹۰ء میں یہ سن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں چپ کے فنٹ گورنر سیمس لایل صاحب بالٹا بنے
افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آرنلڈ صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے
متعلق بورڈنگ ہٹس بھی ہو اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش متوجہ
اور سنگین کثیری دروازے کے پاس لب سڑک پر۔ ذوق آرنلڈ صاحب
خود پرنسپل رہے پھر پادری الیٹ سی اینڈ رور پرنسپل رہے اب پادری
نور صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری
ٹیم نام بہت ہو ان کا کوئی کالج نہیں۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست
گر ز طلبی سخن در میں ست
جناب حکیم محمد اہل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

کالج و مدرسے کے بیاں کو کے فائدہ
وہ کیا تو چھوٹتے ہی ٹکسا سا جواب دے
یا وعدہ جو کہ تا بقیامت وفا نہ ہو۔
گر کتنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجہ ہو ملک بایں چکیاں
ای قوم تیری بہت وغیرت کو کیا ہوا
پہ قوم ہا سے قوم ہو مصداق تم و حکم
ہندوؤں نے پناہ کج تہمتیں جو میں کہ بنا ہی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا ٹھکانہ
ہیں ہندوؤں نے یو نیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

چندے کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کہ میں سے بیٹے بچا کروں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
مخض میں شور و شبنم با تم بپا کروں
گر حال زانو قوم پر قصد بچا کروں
تو ہو تصور وار تو جس کا جگہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ عقدہ کا کروں

حکیم صاحب حدود کی ان ملک کو شش سے قروں باغ میں طبعاً
بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پائے پر بن رہا ہے۔ اب یہ
اجلاس میہ کلج اگر بھی دیر ہو رہے گا بھی تو جاب حکیم صاحب ہی کی خوش
سے تو بنے ورنہ اور بھی کو نہ اس طرف تو یہ بڑا شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راجا چاہا کیا بھار کو پھوڑ سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کلج کے صدر دروازے کے سامنے پورسی (دہراد) کے
دروازہ دو منزلہ اور بہت شاندار ہے جس کے دونوں جانب پوہل برجیاں ہیں۔
اور بیچ میں ایک گھر طویل لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس گج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM
St: Stephen's College

محراب کی داہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی ہمدردی سے کہ اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و اتار دل، کا شروع
ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب..... بڑھو..... بڑھو..... ناگری
کتبہ مست کیا۔ روکار پر داہنی طرف۔ جوان لڑکی..... کس طرح..... کے
(ناگری) تیرے کلام کے مطابق پر غور تو کر کہتے۔ خداوند کے پاس ہر شے کی خوشنودی ہے۔

To the Glory of God and for the advance
ment of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI
This stone was laid by Sir Charles Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

یہاں کچھ باتیں کہنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (د) رہ گیا ہے۔ ۱۲

ترجمہ جل و علی شانہ - تمہر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لیے سنگ بنیاد
 کاہ سنگ (بنیاد) سہ چارلس ایٹ کے سی ایس ای نے دہر و نہر
 ہریل دی اگیار میں مشہور کو رکھا۔ گر جا کے اندر سال میں (خوب کی ہن)
 Jesus said I am the light of the world
 he that followeth Me shall not walk
 in darkness but shall have the
 Light of Life

حرمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہر وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)
 یسوع نے کہا راہ اللہ جب وہ مینی روح الحق آئیگی سچائی جانے لگے اور
 حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
 سائیس لیبار شیری پر (سنگ مرمر کی تختہ)
 To the glory of God
 and

For the advancement of Science
 By
 R. Humphreys Esq. J. C. S.
 16th July 1907

ترجمہ جل و علی شانہ - ترقی تعلیم سائیس کے لیے دیہ سنگ بنیاد (آرہ ہفری)
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کلج کے سٹنٹ سٹریک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (الانڈا)
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہوسٹل پر
 سنگ مرمر کی تختہ پر لکھتے ہوئے۔

This wing of the Boarding House was projected
 by the Reverend John W. T. Wright M.A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مین کے پادری جان - ڈبلیو - ٹی رائٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۹۰۲ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈالہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (جی، رے - یہ ضلع) ان کے مقصد کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین اجاب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی) (کے طور پر) بنوایا۔

کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج | تو تھیں روڈ پر - جہد شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا - جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب نے لڑائی ہوئی - جس میں داراشکوہ نے شکست

میونسپل بورڈ سکول

پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت آگے بڑھے بڑے نہایت اچھے اونچے کھلے درمیں جن کے بالائی حصے میں حتمہ بندی کر دی گئی تھی اس کے دروازے کے ستون پر ایک محنتی پر یہ کتب خانہ انگریزی لگا ہوا ہے۔

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقہ

۱۹۲۶ . کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں

۱۹۲۹ مکان سکود علی مردان خاں محل دلیسے پکب

۱۸۰۳ سڑک پوڈاختر کوئی بارٹ کی ریزیدنسی

گورنمنٹ کالج ۱۸۷۷-۱۸۷۸

درسہ ضلع ۱۸۷۷-۱۸۷۸

میونسپل بورڈ سکول ۱۸۸۶-۱۹۰۴

دارالاشکوہ کاکتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کاکچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کاپتہ نہیں سب جاجو کے ضلع کادرسہ تقاب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک یوٹیشن تک کی پڑ پائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جائی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہو کہ ہسٹری پیش اسٹ سلف یعنی واقعات لڑا ہوتا کرتے ہیں۔ کسے امید تھی کہ دلی یوں آ جاو ہو کہ دارالسلطنت ہو جاگی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی تو چوشر ہو۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیٹھ لیا ہو گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شتر بھی اسے ابر کرم بھر سنا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم خاک بنکلہ تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا جو غدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگنلروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہو جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہالے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تحقی کے سامنے وار ۱۹۰۲ April ۱۹th Erected on the
by the Members of the Telegraph Department
to Commemorate the loyal and devoted
services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery: "The electric telegraph has saved India".

ترجمہ مہراں محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے یوں تک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ویلیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلکنگٹن جب تک اُن کو پٹے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انمول خدمت گواہی کی۔ سربراہ برٹش انڈیا صاحب کے الفاظ یہ ہیں: "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

The Delhi Telegraph Office Staff پیچھے وار |
on the 11th May 1857 consisted of the following:-
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Sept.

For 1896. J.W. Pilkington, Signaller, volunteer, returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ - ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈسٹریکٹ ٹاؤن - اسٹیشن انچارج - جو جٹا کے بایں کنارے کیبل بیوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے - ڈیلیوریئر ٹیڈش - سگنلر - جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پٹن کے کرسٹک دوش پہنچے تھے - جے ڈیلیو - پبلکنگٹن - جو سٹان ٹور سے اذخود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کامیوران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا - اس کے بعد ہی ان کو رانگیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے - روڈ کی میں ہم تاریخ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی -

Dated 11th May 1857

تار کی نقل | We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr E. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

ترجمہ - مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری - میرٹھ کے سپاہی سارے جنگے جلا رہے ہیں - یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے - ہم جا رہے ہیں - آج گھنٹی نہ بجانا - ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاؤن مر گئے کیوں کہ آج صبح گھر گئے

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نویریہ میں قتل کیے گئے تھے
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل بھر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی
 انہوں نے ڈاک سے اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کسٹروم اتفاق سے
 چند دنوں کے لئے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انکیتسن کمانڈران چیف شند کو بھیجی۔ یہ تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو بھیجی تھی وہ اب تک سرکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تاریخ کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 چلا ہوا ہے وہاں میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور اس کی ٹرانزیکشن

میگزین یا سلاح خانہ

ورک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک
 جزر رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے ٹکڑے تھے شہر کی
 فصیل الٹا اک خانے کے نیچے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فصیل کو فاصلہ ہو۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنا دیئے ہیں
 لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جہانی برج کی طرف ہو اس قسم کے ٹکڑے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر پیاں
 فصیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کئی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس میپس کمانڈران چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور تھا بڑا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
 کارٹوس ایک دو ستر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کارٹوس بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو ستر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ہند میں باغیوں کے آسانی ایسی بڑی بڑی قومیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ
 کبھی دلا سکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے اصل خانہ تھا جس
 پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھری ہو ہیں
 تو میں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو فوج میں
 اپنی جان پر کھیل کر خود ان نو بہادر انگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان
 کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پُرانی عمارت کا حصہ صرف
 ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جس میں دو دروازے ہیں جن پر اب ایک کبیوڑ
 انجنیئر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی
 فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے تھو پاجوٹ پینے کی سخت ممانعت تھی
 ورک شاپ تھی جس کے درجہ اولک میگزین کے اعلیٰ کے سامنے ہی
 تھے۔ مکناپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یڈ
 آگے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery
 In Command (-llery

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ: ۱۸۵۷ء کو - نوار ادے کے مستقل انگریزوں - لفٹنٹ جارج - ڈوہری دیوبلی - توپ خانہ بنگال - کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار - کنڈکٹری ولیم شا - کنڈکٹر جان سکلی - سارجنٹ بریان ایڈورڈز - لفٹنٹ جاسٹس کار - کنڈکٹر جان بگلے - سب کنڈکٹر ولیم کرو - سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ - نے دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار لفٹنٹ سے اور پرنسپل سے ہے لیکن جب کہ باغی سیرمیاں لگا لگا کر دیواروں پر چڑھنے لگے اور اسلحہ کی اور کوئی امید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین کو چھوٹ دیا - جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے - یہ فتحی قدیم میگزین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہو -

صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب ہوا

انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہنا قبرستان جو ۱۸۵۷ء

میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیر دروازے کے باہر بنالیا گیا - جس نے قبرستان میں دو قبریں

قبرستان

خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طاس ٹون کی جو جس کے

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی
ہو۔ دوسری فٹنٹ رنیا رکے پھوٹے پچے کی ہو۔ یہ وہی رنیا صاحب ہیں
جو میگزین کی حفاظت میں جان پہ کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار شہر ہے

ہیملٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یو رین حمار کی دکانیں ہیں فقیر صاحب
ہندو کالج۔ مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا
بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گارڈی کا بہت بڑا کارخانہ
ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ
والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔
یہ عمارت ایسی بچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے
کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کو خدا
جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار
والان اور شہ نشین سرداریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید مالوں کی پھتوں پر
نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جب تک جواب نہیں یہ امام باڑہ کھنڈ کے حسین آباد کے
مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو باطل ویران اور تباہ حالت میں ہے
اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف۔ طاس لگایا اینڈ سنز سا ہو کار
داہنٹ مسافران محری و پری۔ بابول جو ہری۔ ہیملٹن اینڈ کو جو ہری۔ یو بی
اینڈ سنز۔ فلیس اینڈ کو۔ جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن اینڈ
لشڈ کنسٹنگ انجینیر حفظان صحت۔ والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز۔
سٹو سو کینی مٹھائی ساد۔ جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کیو سٹریٹ
کے کھن فر وٹس یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر ریاضت
وقت متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۳ھ) لکھا ہوا ہے۔ ہندو کالج۔ گلی موچی والی۔

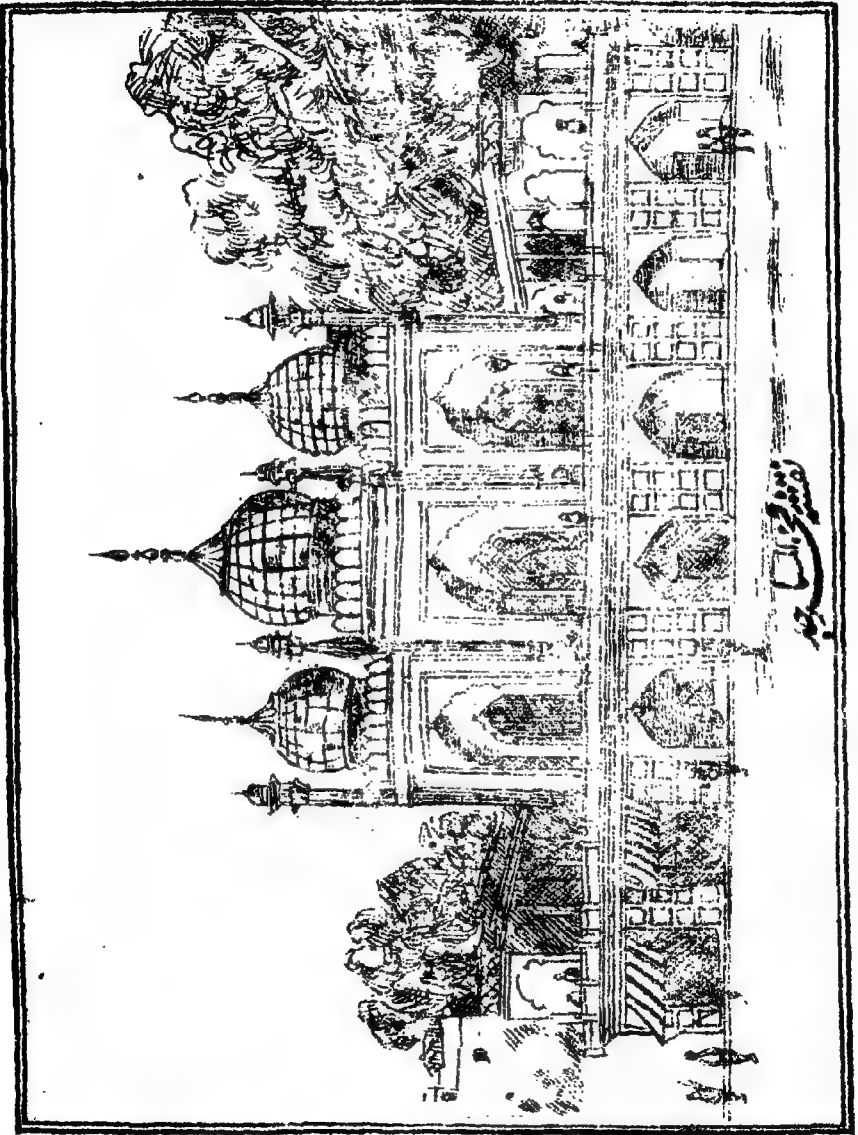
مسجد پانی چیاں - اور یہیں فخر المساجد ہو۔ کو بھٹی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ
رئیس دہلی۔

فخر المساجد

۱۱۴۱ھ
۱۷۲۸-۲۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ باز ایں
لب سڑک پر مسجد ہو۔ اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فخری
کے سپرد ہو۔ یہ مسجد کشمیری فاطمہ عرفہ فخر النساء بیگم
نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۴۱ھ میں بنوائی تھی۔
شجاعت خاں اور نکٹیب کے عہد میں من جلد امرائے سربراہ درودہ کے
تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے
بڑے توپ خانے کے افسر اور چاہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں کے
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعدا نند اڑہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۱۰۸۳ھ جو آٹھ فیٹ اونچا ہو
مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہو۔ صحن مسجد میں ۱۰۸۳ھ کا فرش
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہو۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہو اور
مغرب کی طرف خود مسجد پر شمال اور جنوب ہیں۔ دیوار ۲۲ فٹ اونچا ۲ فٹ ۶ انچ
سورہوں میں ایک ایک جگہ بھی ہو صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہو اس تین دروازوں کی
مسجد کے پیش میں عام سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مرمر کا کنگرہ ہو جو بیچ کی محراب پر اور ادھر کے دروں کا فیٹ اونچا ہو مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودیں پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پستلو
چڑھیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے نیچے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

ملہ دار صاحب دینی صاحبان کے حاجی میروں میں سے ہیں آپ کے بزرگان حکمہ کسریہ کے بڑے مشہور اور
زیادہ تر گشت تھے۔ دار صاحب فخریت ہوئی فخران میں فخر میں ایک بڑا اور ایک چھوٹا مناروں کے درمیان
آپ زمانہ عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہو اور میونسپل کونسل میں۔



نقشہ کلیات

ادھر طے کے کس ہیں۔ فرش اندرون والاں مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ مشرق کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہرچہ تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے ادھر بھورا پتھر ہے۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوڑ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر پلاستی ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی دروازے کے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شمس کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہو گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور ادھر ہی کے والاں گولوں کی بھرمار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بڑی بھی شکست ہو گئی جسے وہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر "مغیر المساجد" اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

خان دیں پرورش شہادت خان کینت یافتہ
بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدیقہ خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں
یادگار شہادت این مسجد بقصر مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی مالی شان دو مندر عمارت
طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر "القفلہ کالمات" لکھا ہوا ہے۔ نیچے دکان میں علی گڑھ
کی کمپن کی دکان کیہ سنٹر (Cawentor Aligarh Diary) ہے
جو کہ ستر روپیہ پانہ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کلج
ٹینٹ اسٹیفنز کلج کے محاذ میں ایک سیج کوٹھی میں ہر کلج
ہو جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

لکھا ہوا ہے (ہندو کلج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان
کلج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرمل سکندر صاحب کی تھی ان سے
مسلحان سنگھ صاحب نے خرید کر کلج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

عالمے میں ایک ہیں مد کا نہایت نفیس بد ڈھنگ ہوٹس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
بڑے کشادہ کمرے ہیں جن میں ہر ڈور رہتے ہیں۔ اس کے موکار پر یہ کتبہ ہے۔
Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الہ کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
بنوایا۔

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر الساجد اور ہندو کالج کے
پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
اصلے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی
مسجد کے متعلق تھے۔ اصل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔

مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸
۶۱۷۲۵-۲۶

شمال و جنوب کے دالان کر اسے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
کی پانی پتیاں ہو چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف اللہ خاں صادق "گندہ ہو۔ اس
مسجد کی یہ حالت جواب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
اور شان دار دو منزلہ مسکن عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنوں نے تن من و حن سب
خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
رہ گیا کہ اللہ اکبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہو۔ اس کا ہیئت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
سدری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آتا ہے
یہ دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤ
ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک سہ درہی ہے۔ اندر ابھی پانی پتیاں مسجد
اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہو پیش طاق کے اوپر اوپر دو درہی
چست سپاٹ لداؤ کی اوپر گنگوڑا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی چٹانیں ہیں۔ اسے
ابھی باغ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ بننے ہیں۔ شمال
کی طرف دالان میں دو منزلہ سات حجرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے
دونوں طرف زمینے اور سہ منزلہ بلک تین دو کمرہ بنایا ہے اور اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو وہ منزل بمانی جاے گی۔ شرف میں
 صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے اصول و حدود معلوم ہوا ہے
 سطرف عمارت طلباء کا دارالافتاء۔ مدرسہ امینیہ۔ ہتھم و مدین کے رہنے کے حجرے
 دارالافتاء۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ و فیروز سب ضروریات کو کتنی ہی جگہ کو نہیں معلوم
 ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہو اللہ آیا کرئی ایسا شخص جو فن انجیری
 میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہو۔ ساری عمارت پختہ
 اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوا دار ہو جس کے دیکھنے سے
 دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہو۔ اہل مسجد کی لمبان ۴۵ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰
 چوکے بنچے ہوئے ہیں ہم - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰
 پہلا چوکہ ۴۵ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ - ۲۱۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۴۰ - ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۷۰ - ۲۸۰ - ۲۹۰ - ۳۰۰ - ۳۱۰ - ۳۲۰ - ۳۳۰ - ۳۴۰ - ۳۵۰ - ۳۶۰ - ۳۷۰ - ۳۸۰ - ۳۹۰ - ۴۰۰ - ۴۱۰ - ۴۲۰ - ۴۳۰ - ۴۴۰ - ۴۵۰ - ۴۶۰ - ۴۷۰ - ۴۸۰ - ۴۹۰ - ۵۰۰ - ۵۱۰ - ۵۲۰ - ۵۳۰ - ۵۴۰ - ۵۵۰ - ۵۶۰ - ۵۷۰ - ۵۸۰ - ۵۹۰ - ۶۰۰ - ۶۱۰ - ۶۲۰ - ۶۳۰ - ۶۴۰ - ۶۵۰ - ۶۶۰ - ۶۷۰ - ۶۸۰ - ۶۹۰ - ۷۰۰ - ۷۱۰ - ۷۲۰ - ۷۳۰ - ۷۴۰ - ۷۵۰ - ۷۶۰ - ۷۷۰ - ۷۸۰ - ۷۹۰ - ۸۰۰ - ۸۱۰ - ۸۲۰ - ۸۳۰ - ۸۴۰ - ۸۵۰ - ۸۶۰ - ۸۷۰ - ۸۸۰ - ۸۹۰ - ۹۰۰ - ۹۱۰ - ۹۲۰ - ۹۳۰ - ۹۴۰ - ۹۵۰ - ۹۶۰ - ۹۷۰ - ۹۸۰ - ۹۹۰ - ۱۰۰۰
 ماضیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتابت
 مذبذبی ہیں :- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے
 اور دونوں پاگوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

اَللّٰهُمَّ الْعَزِيزُ الْاَسْلَمِيَّةُ الْاَمِينَةُ الرَّفِيعَةُ الْاَلْبَانُ الْاَسْمَاءُ الْاَسْمَاءُ الْاَسْمَاءُ
 اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي اُقْسِمْتُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ اَوَّلِ يَوْمٍ
 اُقْسِمْتُ فِيهِ وَضَعْتُ اَمْسُهَا فِي مِائَةِ اَلْفٍ وَثَلَاثَةِ اَلْفٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِائَةِ اَلْفٍ
 الْمَطْلُ وَكَيْفَ فِيهِ مِائَةُ عَشَرَ مِائَةِ اَلْفٍ وَثَلَاثَةِ اَلْفٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِائَةِ اَلْفٍ
 اَلْفٍ وَثَلَاثَةِ اَلْفٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِائَةِ اَلْفٍ وَثَلَاثَةِ اَلْفٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِائَةِ اَلْفٍ
 يَا بَنِي اِسْرَافِيلَ بَعْدَ مَا بَيَّنَّتْ هَذِهِ الْعِبَادَاتُ الْاَلْبَانُ الْاَسْمَاءُ الْاَسْمَاءُ
 الْمُبَيَّنَّةُ عَلَى فَنَاءِ الْمَسَاعِدِ مِنْ اَهْلِ الْيَوْمِ الَّذِي نَأْتَتْ رُوحُهُ
 مَحْضَلَةُ الرُّبِّي تَأْوِي اِلَيْهَا اَوَّلًا خَلَاوَاتُ الشَّيْءِ وَكُلُّهَا مَسِيحِيَّةُ
 لَوْ جَدَّ اللهُ تَعَالَى شَاكِلَةً

دہنی طرف پاکھے پر تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نماہ طح باغ علم و عرفان
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادب جستند یاران
کہ تاریخ بخش بگو گلزار رضوان
۱۳۱۵ھ

امین الدین بزم فضل یزدان
بزم تلمیذ سجود فرخندہ جاس
چون شد سمور گنج و علم و حکمت
رسید امام حق بکفایت اللہ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عطا فرمود حق از روئے احسان
مثال گنبد خضر اشش بنیاں
لوحہ العبد وقف ست این دبستان
نحوال و زحق طلب کن امن ایماں

سپہیں این لغز و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرہمت
بار خشن غزن علم و گکی ست
۱۳۳۷ھ

آس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے سنہ ۱۳۱۵ھ میں دیوبند آئے اور وہاں خانہ تھمیل
ہو کر سنہ ۱۳۱۶ھ میں دہلی آئے اور سنہ ۱۳۱۷ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسہ میں علوم دینیہ
اور جملہ علوم دنیویہ کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس ہیں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل دشنی فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء طیار
کیئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء انہماں عربی کی نوشتہ و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی تقی محمد
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص مدرسہ پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسہ کے طلباء اگر ماسٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تعلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقہ اہل ادب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

گئی تنخواہ یا ب اور بلا تنخواہ کے ملائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں جو صاحب
تنخواہ پاستے ہیں وہ براے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں
وہ ان صاحبوں کے ملی تمہار اور خدمات کے اعتبار سے گنا پڑتا ہے کہ - ع - درج
بالا کن کہ اردانی ہنوز - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ
سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب
کے سپرد ہے - مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے -
سالانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں - تعداد طلباء ۱۴۶۰ برسے رپورٹ ۱۳۵۰-۱۳۵۱ میں
عربی خواں ۱۲۹۵ فارسی خواں ۲۶۶ قرآن خواں ۲۱۱ طلباء منتقل دیار و مہار
کے ہیں - ۲۰۰ روپیہ چنڈے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ سو روپیہ ماہانہ ہے اور
خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے - یہاں سارے ملک ہند سے فوٹے آتے رہتے
ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھتے جاتے ہیں - عمارت کی مرہما ہے اس پر ایک
تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے - سرمد احمد خاں نے آگرہ
میں گڈ مہ کالج کے لئے لاکھوں روپیہ چنڈہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں
بڑا دخل تھا مگر یہاں عمداً میں بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا افریا دباؤ کسی پر
کیا پڑ سکتا ہے - نہ یہاں دینے سے کوئی دتیا میں نام آوری ہے نہ سرمد کی خوشنودی
سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دنیا تو بس غافل و نادان ہے - اسی
حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید فیہی کے قوت
بظری سے خاص ہے یہیں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سی پیشہ مشکور ہوتی ہے
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُعْتَصِرِينَ - لیس لِّلَّذِينَ شَانِ الرَّحْمَةِ سَعَى -

ہیملٹن روڈ

جو دو تین برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے
باہر نکل گئی ہے - اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

شمالی اپنی دیدار سے اس سر سے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور کچ
ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو
جس میں اب گڈز سٹڈ۔ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- ذاب سلطان مرزا
کی مسجد رشیدانہ گلی کہنی۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چھوٹی مسجد خبر دلا ب سڑک جس پر
دھواں لگتا ہے حنفیہ لکھا ہوا ہے۔ چوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی داڑہ -
مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بالا پر ہو دیال جو کشمیری دروازہ
بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو۔ مسجد عبد اللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -

زمانہ پہلے سری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ابراہیم علی خاں -
گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے - گلی نعل بندہ ان - زینت باڑی
کشمیری دروازہ بازار اور میٹن روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گور بازار
کھاتا ہے کہ کسی زمانے میں اسی ذرا میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد آسیہ بیگم
اور مدرسہ مولوی عبد الرزاق صاحب - گندہ مالہ - جس میں گلی قلعہ گروالی اور اسی نام
کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگہ سید فیروز - کوٹھی جیس سکندر صاحب - گلی راجاں -
گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (دشیمان) جس پر شکر
کندہ ہو - مسجد خضر بنگہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہو اس
میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیمان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں -
مٹھور والاں - سینٹ سٹیفن مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہے -

گندہ مالہ - گلی پنجہ - دروازہ مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا
احاطہ ہو - احاطے کے اندر مسجد اور ایک والاں ہو جس

درگاہ پنجہ شریف

میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ قبر کات ہیں - اس
احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
کے قابل ہیں -

درگاہ میں والاں کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے
تو بیڑ پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

مرزا محمد کی قبر

۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹-۲۰

بسم الله الرحمن الرحيم

اس مرزا محمد دوان حامی معلوم
جان می و مید در تن دین محمدی
شد جان دین بروں خود گفت سال
داسے افسوس محمد سفر از دواہ فنا کرد

حامی دین و ضعیف اولاد
از لطف روح پرور الفاس و جانفزا
در شیونش بگریه بگو و احمد

ابوالقاسم کی قبر
۱۲۲۶
۱۸۱۲-۱۳

در گاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا قویہ زمین
کے برابر ہو گیا جس پر یہ کتبہ ہو۔

ابوالقاسم محمد شفیع یوم صاحبش باد ۱۲۲۶

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عمد مغلیہ - سنگین اعلیٰ
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو - دوسری چوٹے پچی کی ہو

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہو کہ سنگ مرمر والی قبر
عطار اللہ کی ہو اور دوسری ان کی بی بی کی ہو -



فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

ردیف	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند بی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی وہ ۱۱۹۹ھ میں بنی تھی وہ ۱۲۰۵ھ میں بنی۔
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۲۰۵ھ میں بنی۔ ۱۳۰۵ھ میں یہ مسجد لب سرک بہت خوش بنی ہوئی ہو جوتی کے بہت بڑے مشہور وہاں مولوی عبد الرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انیس مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جو ان مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد دہلاں لداؤ کی ہے۔ پانچ دریں معن میں جو کے پتھے ہیں۔ آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلبہ کے بیٹے بچے اور والد بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والد بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہے۔ مسجد بہر اچھی حالت میں ہے۔ چند سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبد الرب صاحب میرے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے حق پرادرکین تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ بہر میں لکھا ہے

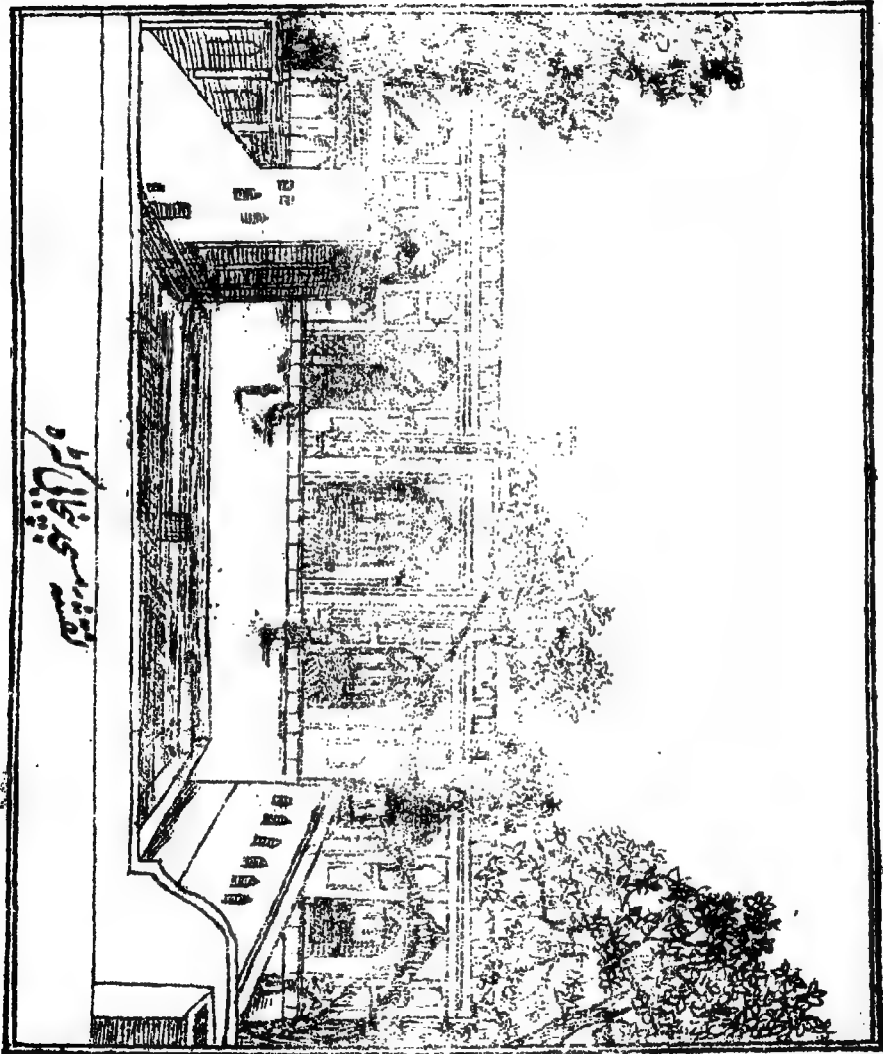
حاصلاتی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقامیتا	کوچہ چیلان	مسجد اسپیکیم حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۳۵ھ شمال جنوب جہم - مشرق مغرب ۱۱۰° ہزار سادات خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد عاجی محمد عبدالغنی صاحب مینسپل کمشنر دہلی کے والد عاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے معین میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش تاجیتہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش فراش کی بنی اہل مسجد کا صرف ایک والان نامکرمہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ معین میں کونک فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے خوش نادالان اس کے دو سترے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے والان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و ہر اکٹھا۔ سانسے دار آہار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں یہ دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داییں

نشان	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے اوپر اوپر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہے۔ میں نے زمانہ رحال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیوڑھی میں ایک طرف مستقف کنواں۔ سرک پر سے چھ سڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ</p> <p>مسجد کے باہر حقوڑا سا کھلا میدان ہو اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	املی کی پہاڑی	املی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم۔ چھوٹی معمولی۔
(۶)	املی والی (۱)	رود گراں	معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۹۵-۱۳۹۶ء میں از سر نو بنی ہو۔
(۷)	ایضا (۲)	مسجد نور خاں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضا (۳)	جی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۵-۳-۹۔ مشرق سے مغرب ۴-۳۔
(۹)	اتار والی	فرش خانہ گھر کا کلاں	خیر النساء بیگم نے جو بیٹی بھٹی کی اولاد سے تھیں ۱۱۹۹-۱۲۰۰ء میں بنائی ہے۔ صحن میں اند کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-
			<p>اے مسجد کہ کہہ اسلام پاتا اس اسش بجاورد ہر کن روئے عجز گر زود گردش عزمیش از گناہ نباشد رعد بود خیر النساء کہ بانی این قبلہ دعوت روکش پیشہ بسوئے قدا بود</p>

نام مسجد	محلہ	کیفیت
ایضاً	کوچہ رائگان	لاؤداد برگزیدہ پیکلی شامیت ۲۸ سیدہ کمالہ پیرا بود سال بناؤد چو طلبہ کدم از فرد گفتا کہ مسجد خیر الناسار بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹیسی کوچہ رائگان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
آویچی - ایضاً	کوچہ سدا سرفاں گلی شریخ پوشاں	قدیم - تیس فیٹ مربع - قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہو اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی درستی حال میں
ایضاً -	اجیری دروازہ - شاہ مارا کی گلی -	قدیم - توسیر دھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
ایضاً -	محلہ جی ماراں	نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۶۶ھ - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:
ایضاً -	کوچہ رایمان	چون مسجد لغریٹ دیکھنے سے تیار شد از فضل کریم مطلق باتف بہ نشاط سال تائیں گفت بنیاد نہادہ اسکر خانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب وار دروں کی ہو۔ بالائی منزل پر مسجد ہو اور نیچے پانچ دکانیں۔
ایک برجی -	اٹلی کی پہاڑی -	۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان پیش طاق پر خانہ - خدا - ۱۲۶۱ھ - ہی تاریخ ہو۔
ایضاً -	کوچہ رایمان	اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغ کا ہو شاید اسی محاط سے ایک برجی کلا نے لگی۔
ایضاً -	پہاٹک جیش خاں	آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جنوب ۹ - مشرق سے مغرب ۴ - ۱ -
ایضاً -		عہد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہو اور اوپر لداؤ کی چیت ہو

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	چٹے دلاں	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۰)	بانچی والی	"	"
(۲۱)	بہ الدین بہرمن	دریہ کلاں	یہ چھوٹی ٹیسی دوسرے مسجد بدر الدین مشہور بہرمن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس بیڑھیاں جڑے کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چون آفتاب دش تو حید و اجمال بنو درخ و مطہم این غرہ کمال اوعابدان دہر چو این کج گاہ و نو بنید و در کوع و آئید چو نالی
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پربت سنگہ گلی میل والی	بندہ سلیمان الدین علی خاں زینا کرد این تعمیر بہر خالق رب العلا از سر برکات بافتن آں بخت گشت مہبط فیض الہی سجد نیکو بنا سلسلہ ۱۶۷۰ - چھوٹی - دروازے پر ہوا لکھی سلسلہ ۱۷۰۰ - بھری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گند انالہ	دروازے سے لگا ہوا پر کا درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈوا بنا ہوا ہے جو کسی سید کا تھان ہو جس کی پرستش اہل ہند کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جو کل نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلوہ ٹوہ دلاں	اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محلوں میں تقسیم کر دیا ہے -



لقد تم جديدي

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۳۵۔ ۸۔ ۲۸۔ ۱۲۔ حاجی قبہ کی بنائی ہوئی ہے جو محن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ محن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بھار کا مجرب علاج ہے۔ میر پینڈو کی مسجد بھی اس کو کھتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	جلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم یہ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریو کیشن ای کی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) بہت بہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل ربا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں ابو لوی عبدالحق صاحب (راقم کے نام مولوی عبد القادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث و بلوی مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال طرہ و قال تر رسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا محن پہلے بہت کچی تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین محن مسجد کی دیالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی تھی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہ دلی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے اہم تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ سداوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں	قدیم - اوپر مسجد - پچھتے تین دکانیں -
(۳۳)	پیر جی	بارہ درہی شیراٹن	قدیم - جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اہل خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی جوائی ہوئی ہے۔ شیراٹن خاں کی بارہ درہی جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیراٹن خاں ہیں یہ عزت الدولہ صفدر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیپل والی	انگچ امیر خاں	قدیم - نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں یہ شمال سے جنوب بم - مشرق سے مغرب ۱۸۔
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریف سنگیہ	قدیم - معمولی -
(۳۶)	ایضاً	کوچہ رایتان	قدیم - شمال سے جنوب - بم - ۱۶ - مشرق سے مغرب - ۳۳ - ۱۶ - صحن وسیع اور ایک حوض -
(۳۷)	تور خاں	تور خاں کی مسجد متصل نیا پانس	۲۸ - ۱۱ - ۱۶ - لپ بڑک - بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زینے کی سترہ سیڑھیاں - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے -
			لاہور دہان محمد شاہ تور خاں لکھنوی ہنا فرمودہ سید راہتونی خاندانی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزاروں کی تعداد میں بود و تائیں کیا گیا۔ (بچے کے دروازے پر) مسیحی حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گندمانہ	دس ہزار آدم زادوں کی تعمیر نام کو مسجد خانہ ازغیب نداداد بیانیہ میں یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور مسجد کا پرآمدہ بھی جدید ہے۔ حور خاں محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر قبرستی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شد۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حوض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والاں نے خوب بناسنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چند اگھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اس کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چوہی	ہتباب باغ	ہتباب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی مسخ کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوہی احمد شاہ نے ۱۱۶۳ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی تعمیر کیا کہ

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک عرض قلعین کا مشیدہ لوگوں کا ہے۔ یہ مسجد عطاء اللہ ولد حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم برادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔ عطاء اللہ ولد کر افرات جو د است در پیش نقش قلم ضدیر دیدہ ور حامد علی خاں کر صفا بیند اسما و ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد دنا، شود طاعتگہ بنا و پیر غالب ان طوبی نشین مندلیب دوبانہ از سخن سنجی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پید سال تعمیرش بود مکعبہ نظیر باہتمام مولوی تیغ علی ^{۱۲۵۶} _{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} قدیم - مختصر۔
(۵۱)	حکیم جی	بیٹے کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	قدیم - یہ مسجد اہتمام علی خاں کو قوال برادر نولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی افسر تھا بعد میں دو ہزار دو صدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو قوالی کی خدمت ملی اس کا انتقال ^{۱۰۵۶} _{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۶} میں ہوا۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا جان کوچہ نولاد خان پھول کی منڈی	^{۱۲۶۱} _{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۱} - یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں - صحن کے شمالی سمت چودو سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب مازق الملک بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں سپہ حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب علاوہ جاگیر کے اخرف اکھار کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار، رسوم و اعتماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے بہتے فلے تھے اور کاخ فرستے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم و سہل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزاری منصب اور دو لاکھ ماحصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المتقین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>شکر خدا ہی محمد شریف خاں بر خاست چون ندامت و نطمین عقل شد طریح مسجد کے کو بود کتبہ صفا گستاخ جوے سال کو از خاندان خدایا</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ کھارن		<p>قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ محسن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کی کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے:- ہوا اللطیف الخبیین</p>
(۵۵)	حام والی چوڑی والاں		<p>چرفت از جہاں شاہ عبداللطیف تبارخ اس گفت یافت ز آہ ازیں واقعہ ستہ دل خدا میر علیم سلیم لطیف خبیر قدیم۔ مختصر۔</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	ابرشن بوٹنی ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوتی دالاں میں ہے جس کا ذکر سید اودکی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۹۔۶۔ مشرق سے مغرب ۴۲۔۱۔ جس میں ایک مسجد محسن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ پانڈھاں	مال میں ترسیم ہوئی ہے شمال سے جنوب ۷۳۔۱۰۔ مشرق سے مغرب ۱۶۔۹۔
(۵۸)	خواجہ تراب (عرب)	بڈا ریتا رام	۱۶۵۲-۵۳ء اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب ۱۲ اور مشرق سے مغرب ۱۴۔۹۔
(۵۹)	خواجہ میر درد	کچہ نوراد خان روٹ	یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ محسن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔ دو سال ۲۶ جلوس حضرت نعلیہ فقہا جہاں بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی کے موافق سلسلہ ہجری باقی ہیں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتام میں مسجد شریف یافتہ وجہ حصول شش دوکان متعلقہ آئرا برک انیکہ در اوقات خستہ باقامت امر اقامت واذان قیام نمایند وقت گردانید۔ یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاعر تھے۔ (۷۴) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - ۱۲۵۱ھ - ۱۲۶۵ھ - ۱۲۷۵ھ - ۱۲۸۵ھ - ۱۲۹۵ھ مشرق سے مغرب ۱۲۶۵ھ - ۱۲۷۵ھ - ۱۲۸۵ھ - ۱۲۹۵ھ - ۱۳۰۵ھ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ مجموعی کا بڑا ہر دوسرا ہت کے کہ خاک و شیشہ ہٹا کر چراغ و مسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان رکی کھنہ کبھڑ و شصت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سنگ کا فرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخل دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان ۱۵ مقدس ما..." کتبہ ہے۔ دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ نام تمام اور ناقص ہے مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا۔ سلسلہ غالباً جلوس محمد شاہی ہو گا۔ احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرار اور درباریوں اور عہدہ داروں مکانات بنانے کو زمینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہی محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب کرن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا۔ بات

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	لیفیت
			<p>برہستے برہستے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جوہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس روایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام بارگاہ بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس جگہ میں زخمی ہوا ہو اور اسے جوہری کا مکان مل گیا ہو اللہ اُنی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۳)	دنگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی چھتہ تن کمرہ	چیمبر خانہ متصل	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے یہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۴)	دھوبیاں	دلی دروازہ مشرق	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p>
(۶۵)	راجاں	چیمبر پرتاب سنگ انگلی ہیلی والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ھ یہ سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر چوپیل والی گلی کی طرف ہو اور جس کھسنے کو اس پر اس</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۵)	ساکیل	موری دروازہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے: "چاہ مسجد راجاں شمس جی" قدیم سہ برجی -
(۶۶)	رحیم علی دکیل	نئی سڑک دیالی وارڈ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ھ - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبے کا ایک پتھر یاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- در بانیامیر النساءہ جوہ نور بعقوب علی خاں مرحوم خوشنما ز اب منصور خاں ۱۲۱۶ھ
			نہ کوئی امیر النساءہ کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دبا ریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سن میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جو وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ جلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر ۲۱
(۶۸)	رٹوی کی مسجد ساربان	لاکھنؤ غلام علی آباد نہر سعادت خاں مخاڑی کٹروہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سید سے لگا ہے پہنچی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرے والاں ہیں۔ محن کے مشرق میں ایک حجرہ جو جس کے پاس

نشان سلطہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹرہ کوئٹہ بیگ	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جاکر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۸۲۰ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سرگ پر سے دس سیرٹھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالی شاہ بکار نیک خدا بس کہ داد و بخش بنا خود چو بیخ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشن سز و بخش خط کتبہ اور ابیں کہ میگوید دنیا نیا نہ دین است سال آیش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام لکھا ایک شیخ جس گزرا ہو جس کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آفرین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چچو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے منلوں میں بدھش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جہاندر) کا صوبہ دار ہو کر اتمام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرحد اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انھوں نے کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متنع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سیدہ گوگون چرخ والاں	چرخ والاں	سلسلہ عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت المناظرین میں اس کا خطاب بہرام جنگ لکھا ہے ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۷ء - یہ مسجد دو منبر لہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- مسجد و مدرسہ منجاء و مکان سکین بہرام وقف شہزادہ حاجہ سیدہ گوگون دارالشہادت کس نشو و غیر خدا اگر شود در جزا دست من الیٰ ربی
(۷۱)	سرکی والاں	اوپر بیگنالی کی جہی کے پھاٹک کے پاس	۱۲۷۰ھ - دو منبر لہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں ۱۸۵۲ء - شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۲۵ - تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیا رہ سیریاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم - مختصر۔
(۷۳)	ستوچی	بازار لال کواں	قدیم - مختصر۔ مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف ستوچی تھا۔
(۷۴)	سوار خاں	کوچہ پنڈت - گلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں ۱۸۹۵ء - خفی - لکھا ہوا ہے۔
(۷۵)	شہتہ والی	چیرہ خانہ بڑی گلی	قدیم - معمولی۔
(۷۶)	شیش محل	جہی میر خاں - محلہ تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب ۲۸ - مشرق سے مغرب ۲۰ - ۴۔
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیریاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا وضو ہے۔

کینیت

محلہ

نام مسجد

شمارہ

جو قلعین کہلاتا ہے۔			
۱۲۶۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔	پٹنوں کی گلی کشمیری دروازہ	صوفی جی۔	(۷۸)
۱۱۳۵ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ دہلی کے ایک بڑے	نہر سادات خاں کے نمازی	غازی الدین کی مسجد نہر پچھانک	(۷۹)
مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالالتزام اذکار لکھاتے تھے لہذا اب اُغصے کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے			
تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب			
اور مشرق کی طرف چھوٹے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں۔ مسجد کے تین گنبد اور تین در ہیں۔ ہائی مسجد غازی الدین خاں کا اہل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا			
جو معز الدین چاں داربادشاہ (۱۱۳۵ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا آگے چل کر کچھ سو مرزاہی کی وجہ سے شاہزادہ غلام شاہ کا سلسلہ عازمت اختیار کیا۔			
غلام شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ لے کر دہلی چلا اور شاہ کی وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین کا			
خطاب دے کر جنگ کی تیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا چاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب			
جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی احمد کے سید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد			
میں بربان سلطنت محمد شاہ۔ قطب الملک سید عبداللہ کچھرا احمد بیگ سے دوستی			
کاٹھولی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے باہل۔ لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی			
خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بمال کر کے اس کو			
اس کے پہلے سرحد پر قائم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر			

کتبہ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی چشتی	محلہ گنگولی دہلی کلاں مسجد	از فیوضت خدا و مصطفیٰ و پادشاہ غازی الدین قلی دہلی و دہلی میں کہ احیا مسجد پر کے نہراں بہر طلق ہر ستون پائش چوں سہرا سنگین آپ نہراں خاک روی ہوا در گیش رنج پر و شد چو آب خضرہ کے میں ہر دو آتش چھو چشم مست خوابان غریب ہر ستون پائش چوں سہرا سنگین بے شک بے شبہ بیکر و دو عالمی تباہ ہر کہ مالہ بزرگین طاق محراب میں جس ساں باغش از نظم از فضل حق گفتا کہ مسجد احمد بن ادرعت اللعالمین ۱۱۵۵ھ اسکا حال صدر محراب کے قریب کے کتب سے واضح ہو گا۔
(۸۱)	فرہنجاس	کوچہ قایل عطار کے پاس	”مسجد مولوی عبد المداکن دہلی مساحت زمین مسجد مس چاہ غلام چشتی کی صند و چیل و چارہ ذرعہ معاری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا لالہ بیگ لد محمد بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام چشتی بفاصلہ جانب مشرق بسف و پشت قدم واقع است ۹۹۹ھ بھری بیبیل اندر وقف کردہ مشہور“
(۸۲)	قاضی کے عوض والی	قاضی کا عوض	قدیم۔ پنجابی کھتری فرہنجاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۳۱ھ۔ شمال سے جنوب ۹۴ھ۔ مشرق سے مغرب ۲۲ھ۔ بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن منفی کریم جس نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باغ نبی“ لکھا ہے لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوا کہ یہاں کسی زمانے میں باغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو گا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	مدرسی در دائرہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی دوشن الدلہ کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر طلیحہ آپکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۴۶ھ - شمال سے جنوب ۲۰ - ۲۵ - مشرق سے مغرب ۱۴ - ۱۰ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ دالان دھجے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- بودا پندہ خان لیرجگ خطاب رفت بودا فنا سے تھا اسے ما یو یگم الہش ایس بنا نمود ہجو قطب ملک ارض اقصیٰ بحسب مسجد ہی کے صحن میں بنائے خان کی قبر سنگ مرمر کی ہو جس پر یہ کتبہ ہے:- پایہ خانی شرف دہر کدالتش موصوف باوصاف صوفی و کمالی حالی کہ بندی سنو قدر رعیش بگداشت ہچرخ بیٹن سلاہی شہید سر کردہ کہ میدا رعیش امروزہ بمغفور بی فرماش گاہی از بحر قنارت جد جرد جہاں را بگداشت در اسماج پختی ہای کایچ چو جہنم از آفت لیک بکالی حشرش حسین ابن علی یاد اہی قدیم - معمولی -
(۸۶)	تسنا بن	متسل و پوروارہ ہاٹ وارٹھ چھتہ لال میان تسنعل	
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بیلی خانہ	۱۲۴۵ھ - ۱۲۴۶ھ - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برعیاں ہیں - سچ دہرے دالانوں کی ہے اندر کے دالان کے دو چوبی میں باہر کے سنگین - اندر کے دالان میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے "معاذ اللہ عن مسجد ملت خفیہ"

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس میں ایک خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کافر ہیں۔ پہلے اس میں در سے کا مکان بھی تھا جو شک ہو گیا۔ مسجد کی بحیثیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف نواب قلیب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہو جس پر یہ کتبہ سال مکان بزرگ ساختہ بازیں ہیں در سے مسجد کے گردہ بناشاہ حسین شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی نواب قلیب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابوبکر مہمل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشہر تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ شل اپنے استاد مولانا شاہ ابوبکر کے تھا۔ اخلاق و علم ملا و بفضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور دین کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاتبار عالی خاندان والا دودمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب جلیلہ رکھتے تھے۔ دلا میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شالیاں تھا۔ چوتھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے وعظ فرمایا کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچتا۔ مشہور تخریفات کا ترجمہ زبان اردو میں بہت مٹا اور شہرت کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس گئے تھے اور مدینہ کے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گورگئے اولاد و تہذیب باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشامسنی نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مرزا بیگ و داد و دیگ متوقیان مسجد کی مالدار ہیں بقید حیات ہیں۔ ان کی دین و ادبی پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قلیب الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و دین و رحلت باقی ہو چکی ہوئی نواب قلیب الدین خاں کی حویلی پر ابھی لگی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان چوگان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر درود پل اب ہوا ہے کہ کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی - تیجوری طول ۳۹ × ۲۲ عرض ۹ × ۱۰ چوکشیں لگا کر کوارڈ چڑھا کر کمرہ بنا کر دیا ہے - شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے - سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہے - نہ بیچ میں نہ مینار - چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوپر اچھر ایک لیک برجی اسی طرح کل چار برجیاں ہیں جو کے نیچھے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۱۵ - ۶ × ۵ سم ۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہے اب تو قلعے سے پانی آتا ہے - صدد دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے - شرقی دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے

لھوالمستعان

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جہری

۳۰

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر داریہ لگا ہوا ہے :-

تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسماعیل جہری متولی مسجد ۱۳۳۳ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے :-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد جہری متولی محمد اسماعیل جہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

الوقف لایملاک

۱۳۳۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے :-

یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن جو ایس پی سیڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت سے بنوا کر مدرسہ نجون
محمدی کے نام واسطے تعلیم علما کے وقت کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۳۳۳۳ کا بنا ہوا ہے اس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۱۱۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	کپتان والی	بارہ دورچی گلن	
(۹۱)	کپتے والی	آبی باں گلی کپتے والی	
(۹۲)	کروڑا	گلی قاسم جان	۱۲۲۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درمیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزدان اکبر شاہ ثانی کردار امینی وصول کنندہ حصول کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جس پر بتائید جناب کبریا خوش مرتبت گشت این طاعت سر مصرع تاج آں الف گفست کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۳۔ قدیم مختصر معمولی۔
(۹۳)	کریم بخش استا	جواہر پانی گلی جوتی	
(۹۴)	کوٹک والوں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جگر کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں اب بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھانک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوٹک والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الدین خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۳۔ ۳۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۱۱۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	مکفیہ
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴-۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کلاسیک پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴-۹۔ مشرق سے مغرب ۴-۸۔ ۸۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہمارے چاہ و بالا خانہ وقف مسجد“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
(۹۸)	ایضاً	نہجور کی مسجد	مسجد حنفیہ
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل چوکمان دروازہ	از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی بن آئی تنہاے دلی شاہ دو غم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین نوشہا مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دو در آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۱۰۰)	گڈریاں۔	جٹواڑہ قریب تلے سٹا	

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والوں قریب حبس قاضی	۱۲۳۸ھ ۱۸۲۳ء یہ مسجد ستر پائے سنگسرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۹۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ در منزلہ اوپر مسجد نیچے چھروکانیں ایک مکان جس میں کھڑکی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سٹرعیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اوسر آدھر گنبدیاں اور پیش طاق ہر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چو رخی بڑجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی آگرہ کی دآشتہ تھی اُسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہی بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگسرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔ مبارک بیگم ایں مسجد بنا کرد کم از بیت المقدس نیست شالش گواہیں ثانی بیت مقدس لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں کھڑکی کا کارخانہ ہے اور اوسر آدھر دوسرے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبہ ہیں۔ (۱) بیچ کے در پر۔ الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارت متعلقہ آں در ۱۳۱۵ھ بعد مجر ڈیوسر بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی سے معوض گشت و مرمت دورستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی ساسودا گردیا بہ تمام انجمن ہوصوف بیکل در۔ (۲) (دائیں طرف)۔ ومن اظلم من منع مساجد الله ان ید عرفہا اسمہ و سنی فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوہا الا خائفین کتبہ سیال احمد (۳) بائیں طرف۔ انما یعمساجد الله من آمن باللہ والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ واتى الزکوٰۃ ولم یغش الا اللہ فیسے اولئک ان ینکونوا من المؤمنین امام جامع مسجد دہلی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کنواں	قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد چنچے دکانیں - کوئی خاص بات نہیں -
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پانی تپیاں
(۱۰۸)	مبارک ٹیکم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ سنگلو	قدیم - شمال سے جنوب ۸۴ - مشرق سے مغرب ۱۳ - ۹ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	معتب	پہاگہ چشماں	۱۱۳۶ - یہ مسجد بہت وسیع محن کی بجوں کے مشرقی روپر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ ہو - محن میں ایک بڑا حوض بھی ہو - تین گنبد تین در - ابو سعید کی بنائی ہوئی ہو جو زمان شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورت علی محمد تقی چلیبی شاہجاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورد غنا یا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر معتب کی خدمت موردنی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کہتے ہیں
			بادشاہ دین محمد شاہ غازی جم جم
			ناصر علام دین وہا دم دیر و صفر
			کز تما شالیش نگہ شد تا نظر بیت احسن
			گنبدش چوں گنبد گردوں منتشس بقلم
			دکبہ خانی ہلے بوسعید یا کریم
			۱۱۳۶
(۱۱۱)	مرزا خضر السبک	نور خانہ - پل پکس	قدیم معمولی -
(۱۱۲)	مرزا فضل گیلانی	لال خانہ - بازار لال	قدیم معمولی -
(۱۱۳)	نشی شیر علی	کوچہ سر پندھماں	۱۰۹۸ - یہ تین دہائی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق ہے
		محلہ چوڑی حلال	۱۱۳۶ - یہ تین دہائی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
(۱۱۴)	موجیوں کی مسجد	تصل اجیری دروازہ
(۱۱۵)	مولوی محمد اختر	کشمیری دروازہ
(۱۱۶)	مولوی عطاء اللہ	کشمیری دروازہ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	موشان	گلی ڈکوتاں عقب کلاں مسجد	۱۲۰۶ھ - ۱۲۹۱ھ - تین در کی مختصر پیش طاق پر یکتبہ ہوا ۱۲۰۶ھ ہجری
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	پنڈت کاکوچہ	دسپہ خفیہ منان متعلقہ مسجد۔ گز زمین اور دوکان مع چڑا اصلی مسجد شاہجاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہوا اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہو۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پھانگ بخش شاں دھوبی کاکڑلہ	اورنگزیب کے زمانے کی۔ آبادی بیگم صاحب محل اورنگ زیب نے ابتداً سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہو۔ چوں کہ مولود نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہو۔
(۱۲۰)	میدان والی	محلہ روڈ گراں	قدیم۔ معمولی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر ہے جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار لال کٹوال حلی میر افضل	۱۲۸۰ھ - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میرمداری	فرزاد خانہ گلی میرمداری	بعون اللہ تعالیٰ ابن مسجد لواصا ثانی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور و خاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ شاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۸۰ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	بنی بخشش	دلی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ عالیہ مقام پر از سر نو بنی بخشش سقے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- ”بنی بخشش سقائی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب الامام	عقب کلاں مسجد	قدیم - معمولی نقیب الاولیاء کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خان	گلی قاسم جان متصل جوہلی کالے صاب	۱۷۹۳ء - دو منزلہ - اوپر مسجد نیچے چاروں دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں - قاسم خان کی بنائی ہوئی جو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا - انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خان کے باپ عبدالرحمن بنما سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی جن خدمات کی جلد وہیں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اووہ جاگیر ملی تھی - نواب احمد سعید خان صاحب جن کے نام سے یہ مسجد شہرہ آفاق کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں

جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	نیض بازار اور دیان گنج کی سڑکیں لپٹی ہیں	عبد خلیہ - معمولی کہتے ہیں تھو تبا کو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۶ - مشرق سے مغرب ۱۹ -
(۳)	کوچہ چیلال	ایضاً - ۴۶ - ۴ - ۱۹ - کہتے ہیں کہ مغربی میرال کی بنوائی ہوئی ہو جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العمار اور ضیاء الفقہا تھا -
(۴)	پھول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۶ - مشرق سے
(۵)	ناہر خاں	مغرب ۴۳ - پیر جی جن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں
(۶)	پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۴۰ - ۱۱ - ۶ -
(۷)	ایضاً - نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہجر - اونچے پر بنی ہوئی ہو دروازہ مشرق کی طرف ہو - جس کی دونوں جانب در وس سیر صیوں کا دہرا نہ بنے ہو -
(۸)	ایضاً - کھڑکی یا حلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرست ہو
(۹)	خان دور احسان	بیت قدیم مسجد ہو مگر از سر نو بنائی گئی
(۱۰)	عہد گڑھیا یا حلی	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۰ - ۱۱ - مشرق سے
(۱۱)	نیر جامع مسجد	مغرب ۴۰ - ۱۱ -
(۱۲)	کٹھنہ گوکل شاہ	بیت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہو اور پیش طاق پر
(۱۳)	موجیوں کی گلی کلاں محل	کلاں طیبہ لکھا ہوا ہو -
(۱۴)	جامع مسجد جو شرک	چٹائی قبر اور بنگش کے کمرے کے بیچ میں - بہت
(۱۵)	ولی مدانے کو جاتی ہو	قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عمد منلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسلمی نے درست کرائی۔
(۱۳)	حرکان دروازہ	دروازے کے پاس ہی - ۱۰۸۷ء - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو اس وقت جلدوس عالمگیر میں بجائے خانوادہ خاں کے ہالندھر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بنائے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدوڑہ عالمگیر علیہ السلام
(۱۴)	جوبلا پھاڑی - گلی راجی دوس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی مشعلپیاں	- - -
(۱۸)	چترا دروازہ - ہولا کا	- شاہجہاں کے عہد کی ہے جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہے - پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۶۲۹ء - ۱۶۵۱ء کندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سیدنا کا پوتہ وہیم کا ہے یہ پتھر کہیں اور کا ہے - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۹)	گلی مرغیاں کچھ میٹاشٹ	قدیم معمولی -
(۲۰)	بگلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو سید حسن رسول نا کے عزیزوں میں سے تھے۔
(۲۱)	محلہ نمبر ۱ والاں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	وض قاضی کو بیخبر نہ کیا گیا	قدیم بختصر - معن مسجدیں سید بقاد السد کا مزار پر -
(۲۳)	نیاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نصیلین - فراش خانہ - رجی کا کٹڑہ	۔ ۔ ۔
(۲۵)	فراش خانہ - حاطہ معن صاحب	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ خمار شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہو - قدیم - معمولی -
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	۔ ۔ ۔
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	۔ ۔ ۔
(۲۸)	گلی راجاں	۔ ۔ ۔
(۲۹)	چھتہ راجاں	۔ ۔ ۔ مرمت شدہ -
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	۔ ۔ ۔
(۳۱)	رود گراں - مدرسے	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	ارات مند خاں	۔ ۔ ۔
(۳۳)	کٹڑہ شیخ چاند	۔ ۔ ۔
(۳۴)	بازار لال کنواں - گلی جابک سواراں	۔ ۔ ۔ مرمت شدہ -
(۳۵)	نخ پوری - گوندنی کا کٹڑہ - بیدو کے	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہو -
(۳۶)	حام کے پاس	
(۳۷)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۸)	بٹی ماراں - کوچہ	۔ ۔ ۔
(۳۹)	قطبی بیگم - پہل ہادیو - چھتہ صوفی جی	غدر کے عہد سے آج تک مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لال کنواں - گلی	دوسری جگہ جار ہے مسجد گرگیا کر ڈھیر ہو گئی۔ زمانہ نامعلوم - مختصر -
(۳۹)	قاسم جان مدد غایت آباد متصل حوض قاضی	عہد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار احمد کی بنائی ہوئی - دو منزلہ - ادھر مسجد نیچے دوکانیں - دوسرے سیڑھیوں کا زینہ ہے -
(۴۰)	کوچہ نیچہ ندان - چاندنی چوک	معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۱)	چیرہ خانہ - فریبت مدنی پال	معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۲)	چیرہ خانہ	معمولی - متولی عبدالرزاق -
(۴۳)	"	" - دو منزلہ - ادھر مسجد - نیچے دوکانیں -
(۴۴)	"	" - متولی عبدالرشید - ادھر نیچے پرہی ہوئی ہے - وٹیر صیبا چڑھ کر جانا ہوتا ہے -
(۴۵)	دھرم پورہ چھت شادی	شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی -
(۴۶)	دیپکار میشریخ کا لڑہہ	عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در -
(۴۷)	" - کنجور کی گلی -	" - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد ادھر نیچے بنی ہوئی ہے - دراصل دو والان کی مسجد تھی - اندرونی والان سڑک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دوکانیں تھیں - یہ والان اور دوکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا والان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے -
(۴۸)	" کوچہ استاد حامد	عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کوچہ ہے اُس کے چھانک پر بنی ہوئی ہے
(۴۹)	کوٹ پال پیرا توپ خانہ	عہد مغلیہ - اب جس جگہ سرائے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُٹھنے سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ جا کر اُس جگہ سرائے بن گئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰)	پانڈنی چوک - لکھنؤ - بانی	عبد مغلیہ - مختصر - یہ مسجد بانی بگڑوہ الہی بخش صاحب بانی ہوئی ہے
(۵۱)	نٹوں کا کوچہ	امام بارگاہ کے پاس ۱۶۱۶ھ - مختصر جو پھر سے بنی ہو - پیش ساق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے رفیض اقدس اقدس لفظہ بنائے تیار عالم ناسد بہد سعادت احمد شاہ غازی سید الدین اسلمی بجا شد روشن غیب گفت از تو آفاق منی کعبہ عالی ناسد عبد مغلیہ بنوئی قیوم ربینہ - تین گنبد - تین دروازے لب سرگرم - سیر مسجد کی زمینہ - اوپر مسجد - پتہ تین دکانیں -
(۵۲)	نیک کسڑہ	یہ مسجد دو منبر دار اور اوپر مسجد - نیچے
(۵۳)	کشمیری دروازہ چابی گنج	تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے چاروں طرف مسجد میں جائے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خانم کی بنوائی ہوئی ہے
(۵۵)	ایضاً گندہ کچھنوں کی گلی	۱۱۵۶ھ - بانی تالی احمد شاہ مختصر جس کے بیچ کے در پر یہ کتبہ ہے - بعد نور الدین جہانگیر بن شاہانگیر محمد علی احمد شاہ اس بقعہ را بانی ہاں بانی شد و در کتبہ بنائے رفیض حق نہ آمد ناسد کتبہ ثانی ۱۱۵۶ھ بھجری امام بارگاہ
(۱)	امام بارگاہ - ٹوٹا ہوا گوبہ	وہ آٹری خلیہ - تین دکانیں تین دروازے کے ہیں - وہ بارگاہ کے کا ایک دروازہ کاٹ دیا لیکن بہت روی گشت میں ہے - ۱۱۵۶ھ میں بنوائی محمد مسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام بارگاہ بنایا ہوا ہے اس صورت ظاہری پر ملاحظہ فرمائیں

مختصر حال

محس

ہاڑہ موری وردانہ
 وھوبی وارڈ
 نواب احمد رضا صاحب کا امام ہاڑہ مشہور ہے۔ دوڑ آدھی
 منلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام ہاڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
 جس میں کئی دالات تین تین ووں کے ہیں۔ اندر کے
 دھان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دوسری کی
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالات اور احاطے
 میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
 عہد حسین خاں کے انگوٹھے کی جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا
 لکھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
 تالہ در سید رشتی خاں باور صلابت جنگ کا بنا یا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
 بیٹے انڈیا گئی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ ان کا بیٹا احمد رضا صاحب
 سید رضی خاں کی طرح میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات
 ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔

اہل مہنود کے سوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر
 نہیں کیا گیا

۱۔ ہندوؤں میں عموماً پانچ چھ مورتیں برابر آئے سنے سنے ہوتی ہیں بعض جگہ آٹھ آٹھ ایک ایک ہاں بھی نہیں
 ہم ہوتا ہے کچھ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دیتی ہے۔ مثلاً اس تمام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا ہے
 جیسا کہ ہر دیو اس کشتی کے کہتے ہیں صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا ایک اور پارٹی کی صورت یا
 تھا اور اسی سبب وہ خوالا یعنی شیو کی جگہ لکھتا ہے۔ بعض ہندوؤں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی تھیں
 قوم دلوں کو اس کا امتیاز شکل ہے کہ یہ تمام خوالا ہی کی اور دیکھنا مند۔ وہی میں ہندو لیسے بھی ہر دیو کو دیکھنا
 اس کے ان کو خوالا نہیں کہ جس کے ہندو کے حالات دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت
 تی ملی آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے معنی میں وہ ہے دیوتا ہے کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲

نشان سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
(۱)	امر سنگہ	محلہ تپا باغ - کوچہ ہما جی	بن کر ۳۰ سال ہوئے - قابض حال بہاؤ سنگہ کے دادا امر سنگہ کا بنایا ہوا ہے - اس میں شیو کا لنگ اور دو مورتیں پاربتی کی ایک تپتی ایک کرتیکا سوامی اور ایک نندی کی ہو - سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر ہنومت کا ہو -
(۲)	بابا جی	چیت شاہی محلہ پھپھی داڑھ کلاں	ہنر دور مغلیہ - یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا اُسکی جگہ ۲۸ - برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی - جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل رہی تھیں قابل نقل مکان ہیں - انھیں کے پاس پاربتی - گپتی کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں سیدھی طرف ڈرگا - بھیرو - گنگا - ہنومت کے بت ہیں - سالانہ تقریب سنجی کی اسون کے مہینے میں ہوتی ہے - تین چار دن تک سورتوں کے باجے گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے -
(۳)	بڑا اشوالہ	نیل کا کٹراہ	کوئی سو برس اول کا - اسے بہادر مالہ شیو پرش سی آئی - اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے - جسم ۱۰ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - اسے بہادر صاحب جی پشت میں ہیں - شوالے میں شیو کا لنگ - پاربتی - گپتی - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ہنومان ہو - ان کے علاوہ اور دو مورتیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی ۲۰ برس ہوئے کے بھائی لگتی ہیں -

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ درجہ چوٹے چوٹے مندر شیو کے ہیں۔ ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرینکا سوامی کی مورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سینہ دوسے۔ لگی ہوئی ہے۔ کچی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	پیسل ہادیو	پیسل ہادیو	لگے سیدھی یکم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا ہے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-
(۱) हिमांशु संमितसः यो विक्रमस्य			
(२) प्रभो... तिथौ स.			
(३) मस्थापयत् ॥१॥ बुद्धौ (१)			
(४) ... पंचानन लक्षागम हर हेश्वर			
(५) ... सलमबोदरः शुभमस्तु १८६६			
آخری سطر میں اس کے باقی چھپی رام اور مت ہے۔ یہ مندر لبو و ماچتی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ گنتی۔ پارتی۔ نندی۔ ہنومت اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت خوب صورت ہے جو پورے لائی گئی تھی۔			

نشان سلسلہ	نام مشورہ	محلہ	کیفیت
(۶)	توپ خانے والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چچی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہرہ رسائی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام خدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی ددی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور ہندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیرول کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش چھتر کی کسی عمارت کا دھر دیا ہے۔
(۸)	چودھری ہستنگ	کھجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنپتی۔ برہمہ دیو۔ ہندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی مل کھٹا	نیل کا کٹرہ گلی گھنیشور جہادیو	ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنپتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل جہادیو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	زنگی مصر	نیل کا کٹرہ۔ نئی بستی	۱۸۹۱ء یہ مندر چھٹنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرستہ۔ زنگی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنپتی اور ہندی کی مورتیں ہیں اور باق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیہ واڑہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سدانند و قیا	مالیہ واڑہ پتلی گلی	دور آفر منلیہ۔ سیو کا لنگ۔ گینتی کی دو مورتیں اور اور ایک لکارت۔ پاربتی۔ کرتیکا سوانی اور ہندی کی اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ - ۱۸۵۲ مندر کی بیرونی دیوار پر بھٹ دیوناگری یہ کتبہ ہے اور نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۱۹۰۹ ساڑھ شکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سدی تیج۔ مندر کے اندر بھٹ دیوناگری سترو سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بمعہ نقل کی جاتی ہے۔
			(۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی دسمت ۱۸۹۶ میں پرشاسے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی چوٹرنی دیوار کچی۔ (۲) سمجھو اگر سری ہادی راجی کو مستحیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۷ - (۵) ایک اسی طور ہا سمت ۱۹۰۸ میں شوالا بنائے۔ وہ ہوا بیج نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشاستی اساڑھ شکلا تیج کو بڑے سی دعووم سے سالگ رام جی نے کڑی کس واسطے پنڈت جی ہماراج کا شریہ تیار تھا اور - (۸) راکھ جینے دس دن بعد پرشاستا کے کیلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۱ میں خدر ہوا سمت ۱۹۱۵ - (۹) د ۱۶ میں نے

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>سرٹک نکالی دیوان خانہ سرٹک میں آگیا داس اُس کے سرکار سے سا لگرام - (۱۰) جی حماراج نے آٹھوں نے دیوار سرٹک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سبجانی سے سو (۱۱) لے کر خانہ بنوایا اور اُس کے اوپر چار دیواری کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت ۱۹۲۵ میں دکان کی صورت زمین وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا فول میٹری سے سمت ۱۹۴۲ (۱۳) میں دوسرا کے بازو مل فھوارے کا آٹھ بھیر و جی کا دھچت تدری بنوائی و مرمت شکست - (۱۴) رینخت کی پبی داس کروا تا رہتا ہی کُل نویں اسباب اسی دین نے چڑ بایا ہر سمت ۱۹۴۹ - (۱۵) حماراج سا لگرام جی شیو لوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا پبی چر لوراگی کر رہا - (۱۶) ہی - یہ دیو ستھا آگیاں انکول سری شیو جی حماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر پنشنر (۱۷) نے کھدوائی ہی اور جو کسی کے نام کو مٹا ہر جگہ گوت حماراج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اسارٹھ - ٹسکلا ۳۲ اسنیوار راے بہادر مٹھن لال - سدا تہ دید مال نگران شوالے کے تا یہ تھے جنہوں نے یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پار جی - گنپتی - برہم دیو اور مندی کی مورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیر و - بنو مت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سردن	کوچہ گھائی رام	<p>دور آخر منلیہ - ایک مورت بھیر و کی سینہ وریں پٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہے - مندر کے اندر ہما دیو اور پار جی کی سنگ مرمر کی مورتیں بل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھروں کی</p>

مجموعہ شوالہ	عہدہ	کیفیت
(۱۵) کالی پرشاد	گندی نگلی	۱۹۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے مقل ایک دو منزلیہ کمرہ پجاریوں کے سیٹے بنا ہوا ہے۔ سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہے بعض کہتے ہیں کہ ناک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پجاریں سماؤ پر دو ہو چکی ہیں کالی پرشاد کی راکھی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور نندی کی سنگ مرمر کی صورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی صورت ہو۔
(۱۶) گورکھ ناتھ	پیل کا کتبہ۔ گلی دھوبیاں	غدر کے بعد بنایا۔ لٹا بی بی اور وٹھوٹی کا بنایا ہوا ہے۔ گورکھ ناتھ وٹھوٹی کا شوہر اور لٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی عورتیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی صورتیں ہیں۔ دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ خط ناگسکری ہے۔
(۱۷) گوری شکر	کھاری بادلی	سدری گپنتی نام یہ شوالہ پنڈت گوری شکر کا ہے متی ۱۹۵۶ء کی عمارت کو کی نے بنوایا
(۱۸) گوری	نئی سرک گلی شیو	ہجو تو یہ مندر۔ پھاناگر از سر نو سمت ۱۹۵۶ء میں بنایا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور نندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی صورتیں ہیں تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی عمارت کا داروہ برہم دیو کی صورت میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام

نمبر سلسلہ	نام شواہد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	چھتہ شاہ جی - نانی واڑہ	گوما تھا بنایا ہوا - (۶۹) برسکی - گھاسی رام کھٹری کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے آباد اجراء میں سے جتنا مل محمد شاہ کا لازم تھا چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کی ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کا لنگ مندی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنتی کی مورتیں بھی ہیں۔ اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں یعنی اس زمانے کا جب کہ سو بھاری سمیٹا اور پدم پوران میں پران لکھی گئی ہیں۔ جہاں ہوادھیا پنڈت بانکے را اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمیٹا اور پدم پوران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ نیل کا کٹڑہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھٹیسور جہاں کو دوسو سور لکھا ہے۔ علاوہ برین نیل کے کٹڑے ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قباے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف کہتے ہیں۔ چنانچہ کار و فیشن دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۸) میں بھی پنڈت جی نے ہی لکھا ہے لیکن! اس پر یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹڑہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (دھارس) کو بھی دیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹڑے کے مندر کا نام دوسو سور نامی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہو یا یہی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک ہی روایت کی بنا پر کئی کئی مختلف مقامات میں سلسلے کے مندر یا علیحدہ کے ہیں اور یہ لقب شیو کے دوسرے لگوں کا بھی ہے۔ اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی منتظر ہوتا ہے۔ اگر وہی میں کوئی کتاب یا نکل سے جس میں کاسی کا نام درج ہو تھا بہت کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ ۱۹ دونوں کتب میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹڑہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول میں ہی چھٹا کاسی بنا جس ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں کھٹے کثرت سے ملتا ہے گھٹیسور کہلاتا ہے۔
(۲۰)	گھٹیسور جہادیو	نیل کا کٹڑہ - گلی گھٹیسور جہادیو	

نمبر سلسلہ	نام شاعر	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لارہ نندی ملال	چیمہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پارچی گنیش - کرچیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں -
(۲۲)	لارہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تھیں ۷۳ سال کا - اسے شام لال کا چایا بہادر مندر میں شیو کا لنگ - پارچی - درگا - گنپتی - کرچیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - پارچی اور درگا سے مراد واحد ہی - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشمیں ہی پاسوار مارے اور پارچی صرف شیو کی بی بی ہی اور اسی واسطے دوجدا گانہ مورتیں ہیں -
(۲۳)	لارہ فتح سنگ	بلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پارچی - گنپتی - نندی - ہنوت - ٹھاکر جی دکن ، کی مورتیں ہیں - یہ مندر لارہ فتح سنگ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	نکشی زارین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پارچی - گنپتی - نندی - ہنوت کی مورتیں ہیں باقی کا نام دہی دہی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک چند پوروشو	نیل کا کٹروہ	دور آخر مغلیہ - ۱۹۰۲ء - ۱۷۹۹ء - مانک سنگھ - بھجی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے - (۱) سری گنیش نسکار سہ ۱۹۰۲ء - شا کے ۱۷۶۹ء - مانک سنگھ بھجی شنی دے دے شوشہ تا تھا مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھیں میں دہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے - (۲) یہ پتر لارہ مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	ٹایک	چھتہ پتہ اب گلی پیس دہلی	(۲) سمست ۱۹۰۲ میں - (۳) لارڈ رولڈورناتھ نانک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر رولڈورناتھ اور نانک چند دو صاحبوں نے جو ذرات کے کوٹری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - گجپتی - کرٹیکا سوامی اور نندیا کی مورتیں ہیں۔ طاق میں دہلی طرف منہ اور بائیں طرف ان پیران کی مورتیں ہیں۔ (۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈو نانک نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ٹایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گجپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں بنوت کا ثبت ہے۔ دور آخر غلیہ - ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں سرناتھ کا بنایا ہوا ہے۔ معمولی کمر سمست ۱۹۰۶ء جمعہ ۱۱ مئی ۱۹۰۶ء دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:-
(۲۷)	دسویں سرناتھ	گندی گلی بجے کی گلی	
(۲۸)	بردیو داس	محلہ بلی ماراں - پاسپور کی گلی	

समिन्ते हायने स्वस्मिन्सप्रवाङ्क निशाकर्तः

मावे शुक्ते घटेलमे दाशेषपुत्रां भृगोर्हिने २

बलदेवस्तुतो यस्य हस्तेवस्तथा परः

श्री गन्महेशदासेन स्थापितो मिराजि शिवा २

نمبر سلسلہ	نام شوال	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پس نمازین، بغیر حال کے دادا ہنس ہنس کا بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کہتے ہیں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی جو باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لگا کے سامنے ایک گھنٹی سی مورت ہندی کا ہے۔ دائیں طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومنت، کابت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گنپتی اس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومنت کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p>

فہرستان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ میر عاشق گلی مرغاں	۱۸۵۰ء - بابو ہنسی دھرتا لبھ ہیں۔ معمولی -
(۲)	محلہ بادیاں کوچہ سرہند نما	دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو تلگ ہیں اور پاربتی - گنپتی۔ برہم دیو کی مورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سہتاہ کوچہ فرہنگ	ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ کریم کا سماجی گیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا تلگ بھی ہے۔ سامنے وار طاق ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۴)	مٹی حوالہ گلی کشمیر	سام سینا۔ کشمیر کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیر دس کی مورت سینہ در لگی ہوئی ہے ایضا۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کریمیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور ششیہ کا لنگ ہے۔
(۵)	انی محلہ چھ پانی آم	دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا مورت ایک چھوٹا سا منڈا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ کریمیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۶)	جٹوارہ یا کوٹہ لالہ	ایضا خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگھی کوئی اٹھائے گیا۔ چند ڈٹے پھولے مستون اور مراد صر بکھرے پٹے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔
(۷)	نیا بانس کوچہ سنوگی رام	ایضا ہرجی لکھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گپتی اور کریمیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلسلے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر کی مکتھی جی یا کفن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف منومت کا۔
(۸)	نیا بانس	محدث سہجانی۔ یہ شوالہ کوئی مقبول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت سے گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۸۸۳ء میں بنایا جس پر دیوتا گری انگریزی۔ اردو میں ہی سہلہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گپتی۔ برہم دیو اور نندی کی ہیں اور ششیہ کا لنگ بھی ہے۔
(۹)	جٹی ماراں۔ کوچہ جی بی گوہر	دور آخر مغلیہ۔ لالہ شلال کا بنایا ہوا جس میں ششیہ کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنت اور بھیر دس کے بہت ہیں۔
(۱۰)	ایضا گلی لکھنا	اشی نئے بریک۔ شوالے میں ششیہ کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		<p>بر محمد دیو۔ کرتیکا سوامی۔ ہنومت اور خوشنو کے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک بھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا بھوس میں را دھا اور کشن کی مورتیں ہیں یہ شوالا لالہ گئی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جل لالہ دل سکھ راس کے باپ اور مسٹر فرینڈز ریز پڈ ٹی دلی کے خواہنجی تھے۔</p>
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب محض قلعہ	<p>ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیشی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک مکان مسکوٹ کے اوپر بھڑیا یک پو لین کے بنا ہوا ہے۔</p>
(۱۲)	کچور کی مسجد	<p>ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لال بہیر سٹراپیٹ لال کے دادا نشتی جیون لال نے موجودہ شوالا لے کر اور کچھ جاتا دے کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۱۲ ہڈ ۱۲ مربع ہے لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیشی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔</p>
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پارڈالی خور	<p>دو سو آخر خلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوت دیوی نے خور سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سردی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سجھ کا چوڑا ہے جس پر تیرہ سیر مہاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنیش کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔</p>
(۱۴)	کوٹیا بیل۔ اندرا کنواں	<p>دو سو برس کا۔ اس کی مورت ہنوت رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیشی اور نندی کی مورتیں ہیں۔</p>

کیفیت

اور طاق میں ہنومت کا بت ہو۔ ایک دوسرے چھوٹے سے
مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور دکنیش اور کٹش کے برنجی
بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کتواں ہو جس کے نام سے
محلہ مشہور ہو گیا ہو۔ یہ کتواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا
بنجارہ کا بنایا ہوا گنا جاتا ہو۔ کوڑیا پر کی دھڑکیہ کا بیان شاہ جی
کے مکان کے تحت میں لے گا۔

آخر درہ مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کتاؤ چندے سے بنا ہو کوئی
کتا ہو ہنسال کا بنایا ہوا ہو۔ اس میں سیو کا ٹنگ۔ پاربتی۔
گپنتی۔ کرتیکا سوامی۔ ہندی اور ہنومت کے بت ہیں۔

(۱۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہو
گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہو جس کی چھٹی پشت میں قابض مال
گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا ٹنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرتیکا
سوامی اور ہندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا
بت ہو اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گپنتی کی مورتیں ہیں۔

قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجدوہیا پر شاد کھتری اور ٹھا کوہاں
بھال کا بنایا ہوا۔ قابض مال کھتری امراد سنگھ ان کی چوتھی
پشت میں ہیں۔ آس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا
اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی

اس کی گودی میں بیٹھی ہو اور پاربتی کی ایک ملحدہ مورت بھی ہو اس کے
علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے
مند میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہو اور اس کے
علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شواہے میں
اندر باہر کوئی تیس گھنٹے تک رہے ہیں۔

نمبر سلسلہ

- | | |
|---|------|
| نٹوں کا کوچہ | (۱۵) |
| نیل کا کٹہرہ
دھوپوں کی لگی | (۱۶) |
| کٹھیری دھواہ
گندہ نالہ گپنتیوں
کی لگی | (۱۷) |
| | (۱۸) |

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چوڑی لاں گلی کشمیریاں	کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔ ”پنڈت بسن ناراین ہکر“ لکھا ہوا ہے۔ اس خانے میں فیو کا لنگ۔ پارہتی اور مندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۰)	کھاری باؤلی۔ گلی تاشاں خور	پھاگن کرشنا (۵) جو رات سمت ۱۹۰۴ء - دروازے پر ذیل کا کتبہ منکرت میں کندہ ہو

श्री शः पायात् ॥ १ कपूजाति राजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्महि भर्तृप्रिधनादनन्तर
रम्बितं (वितं) तदीयस्थिनियोजितं तथा ॥ नृत्तान्तये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति
ष्ठा मयकाच धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अष्टाशि
ष्टेन विवयेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्ग गोत्राभिर्मिते वैक्रमहम्यने

कास्तुनासित पञ्चम्या (का) ॥ ५ ॥ १६०३ का ॥ ५ ॥ ५ ॥
جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو محافظ رہے۔ چوں کہ میں وفادار اور باعصمت بیوی شہور
والش مندوجورام کی ہوں وہ فرقہ پورہ پھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے
شہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت امور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں
میں براں (اتھا) اور (تھا) یہ بھی چاہیے کہ سینو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (پہشت کو چلی گئی)۔ بد قسمتی سے
لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند
پیشواں نے اس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیو جورام کا لنگ جو
وجو رام کے نام سے موسوم تھا، برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۴ء میں
ہجرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قرآن جمع انجم سے تھا وہ اس پر خوشتری
کے جبریل بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۴ء فالگن کری ۵۔ ہجرات کے دن۔ مبارک باد

اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	اماہیسور	اُلی محلہ گئی لیسوا	تھینا (۸۸) برس پہلے کا۔ بھولی۔ مندر میں جہا دیو پارتی گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنوست کی مورتیں ہیں۔ بامیں عرٹ ہنوت کا ایک ابرہت سیندو۔ ملا ہوا ہے۔
(۲)	بابا جی رام	چھتہ پرتاب سنگھ گلی پیس والی	تھینا دو سو برس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا جو جس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادو باورکش کے بت ہیں
(۳)	بابو گلاب اس	گلی کدرا ناٹھ	دور آغرغلیہ۔ راجہ کدرا ناٹھ کا بنایا ہوا جو چٹانچہ انھیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناٹھ کے والد کے تعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل پہنے بیجا کرستے اس نے میں تختہ ملی یہ ایک نابالغ شاہزادہ حکمران تھا اور کدرا ناٹھ کے مانجھڑ اور نایب السلطنت تھے (۹) ان مانو صاحب نے شاہزادہ نیردین کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناٹھ کے والد کو گئی انھوں نے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کی ماری شاہزادہ کو لے آگئے بھاگ گئی شاہزادے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی جان بال بال بچ گئی چنے فروش کے بیٹ کو مرنا سبھہ کدرا ناٹھ کا ہے وہ اس میں رام سیتا لچمن کی مورتیں ہیں سیتا نے ایک

شان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴)	برآمدہ یا لاٹری جی کا مندر	نیل کا کمرہ - جی گھٹیسو - جہاد پور	ہنران کا اور سیو کا لنگ ہے۔ تقریباً سمت بکر اجیت۔ نول گنو سوامی پر دیو مانجی کا بنایا ہوا۔ انہوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں بنی تھیں۔ چور کر نول گنو سوامی لاٹری جی رادھا کی پوجا کے برکت سے مقدس تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاٹری جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مہ قیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی۔ رادھا کی مورت برنجی ہو اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ داہنی طرف ایک چوڑے سے ندر میں تلسی کی تقریبی مورت ہے۔
(۵)	بھیرو جی	کوہ پنگھائی نام	دور آخر منڈیہ۔ ایک پتھر سیزو۔ ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کا تارہ مندر کے اندر جہاد پور پا رہتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بٹھی ہوتی ہیں۔ فہم یہ مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گھڑے سے پتھروں کا سمست ۱۵۶۹ میں بنا ہوا۔ مندر سے ملا ہوا دو منزلہ کوہ پنگھائی پوجا کی رہت کی ہے۔ تھوٹا سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پتھر پر سینہ دور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔
(۶)	بھیرو	نیابان	دور آخری منڈیہ۔ اسی کو سہری گو سائیں کا مندر ہی کہتے ہیں۔ دروازہ پر خط دیوناگری سہری کٹوری مندر گندھ کی نیچے مندر پر اوپر رہنے کا مکان دور آخری منڈیہ۔ دو چوڑے چھوٹے مندر سے ہو
(۷)	توپ خانہ	دھرم پورہ	ہیں۔ (۱) رادھا کشن کا۔ (۲) شیو کا۔ پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں بستی۔
(۸)	جھجر دالا	جھجر وادھ کلاں	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھجر ڈالا	پانڈنی چوک	گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سید سے طرف کے دو طاقتوں میں لگکا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا۔ ویرس ڈا۔ بانی ہر دیو جی۔ چون کہ یہ بھجر کا پہننے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہر دیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نوراوا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کشن کی سنگ سیلہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ جو شیکانگ پارتی۔ گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جوہری والا	الی وارڈ	تھینٹا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترقن کر سوم) ہاری داہنی طرف اور سنبھو کی بائیں جانب نیلی ناتھ بائیسویں ترقن کر کی مورت ہے اُس کی بائیں جانب اور ہاری سیدھی طرف دیل ناتھ ترہویں ترقن کر کی مورت ہے۔ ہاری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیلی ناتھ اکیسویں ترقن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترقن کر کی مورت ہے۔ مندا پپہ کی منزل پہ وہ۔ ۱۔ لمبا اور ۲۔ لم۔ چوڑا ہے اور کنا جاتا ہے کہ شاہ جلال کے زمانے کا چھپو کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مند کے اندر دینی تمام حصے پر سنہری لٹک کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔
(۱۱)	جوہری والا	جیل پوری	فقریہا سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سوتیلی کی ہے جو پانچویں ترقن کر ہے اور ہر کی دو نوں میں آدنی ناتھ کی ہیں۔ ہارے داہنے او بائیں ہاتھ کو اچھیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترقن کر ہے۔ ہارے

شمار	نام مند	محلہ	کیفیت
(۱۲)	جوہر	چیرہ خانہ	بانجڑا ہڑاد آدی ناخک کے واسطے نیسی کن مورت ہی جو کیسوں ترخن کرہی۔ ہاری داہنی طرف کے طاق میں بھیرو کا تبت ہی۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا اور اصابہ سنہرا کام ہو۔ دور آغر مغلیہ۔ اس مندر میں بین بچیس مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیرو کی ہو جو سیدو میں رنگی ہوئی ہو اس کے سلسلے ہارن بن ہو جو تین سو اترخن کرہی۔ داہنی طرف سری یا ساگیا رھوں ترخن کر اور بائیں طرف رشا بھاپلے ترخن کر کے بت ہیں۔ مندر آدو آدی جو جینیوں کے فرقہ سیدو تھیرا کا ہو۔ یہ لوگ اپنے تہوں کو سفید کپڑے پنا کر بنا سوار کے کہتے ہیں۔ کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاہ نے تقریباً پندرہ سال کے اول رمت کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور قندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاہ	فتح پوری بازار گلی لوماریاں	سمت ۱۹۔ اس مندر کے دو انیس پر بننا آگری دس سطروں کا ہے کتبہ ہو۔
(۱۴)	بھتیامسر	نیل کا کٹرہ۔ بدو بانی کی گلی	سمت ۲۰۔ اس مندر کے دو انیس پر بننا آگری دس سطروں کا ہے کتبہ ہو۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کینیت
			<p>مطلب تعریف بنام گنیش کی۔ بڑی فیاض سرد چوموتی کی لڑکی ذات کی بھتری نے اس بہت خوب صورت اور ہارک اندر کر بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا حق اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ ہار کالی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا پھل پاسے گا اور آفری بخاتا۔ جو کسی جہنم پریدائش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیگا۔ (جب مندر بنا سمت کرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبا دیوتی ساکھ لفظی ترجمہ شرم سے بچاے) قائم رکھے مشہور بھلا جگہ دیوتی پر ہنس کی بیٹیا سیراے کا۔ اول تو کہتے پر سفیدی پھیر دی ہو دو سکہ حوروت بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہا ہو اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہو۔ سرد مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو بجا بصر اس کا بجا بنایا تھا۔ یہ مندر کالی دیوتی کا ہو جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینو کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر منگیہ۔ لالہ الیسری پر شاد خرابی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰۔ اور دو ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۴۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فالگن سکلا ۳ کندہ ہوا ہو۔ مندریں ترہن کردوں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نیمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف ہی والی آدھی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں نیمی ناتھ اور داہنی طرف سب ترشی کی۔ مندر میں نسبت کاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے بل بوتے میں اور چھت رنگین ہو۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت مال میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فرقتے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقتے نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا اور یہ سیٹھ کا کوچہ	۱۷۶۱ء میں پہلے کا۔ ایک شخص آیا مل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر میٹ میں ملازم تھا وہ جب معتوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے مارے گھر کو ایک مورت بٹھا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقتے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء سنٹی نا تھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۳ء اور آدی نا تھ کا سو سمت ۱۹۲۹ء۔ دیس سو ۳ کدہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر میتل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی نا تھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندہ پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سید ہی طرف کے طاق میں بچیکاری کا کام ہے۔ ۱۸۳۳ء۔ چندہ پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر ہم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۸۴۹ء درش دیا کہ سدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۴۳ء پھاگن صد گمارہ۔ کدہ ہے۔ اس میں تین مورتیں
(۱۸)	ایضاً	ایضاً	

نشان سلسلہ	نام مندر	عملہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	جی ماراں گلی داساں	چندر اہر بھو کی میں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صرف نے ایک وزاتی (کابی) سے اپنی باندو مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی مورت ہو جس پر سمت ۴۹۵ اکندہ ہو تحفہ ڈھائی سو برس ن دل کا۔ اس میں رادھا اور کتن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے کا ہو جن کا موجد چرن داس تھا جو در اہل بھارگو دات تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بٹنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑوں ڈلوادی تھیں گردہ اپنی کرامت سے دو سبچے رات کے بیڑوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح پاؤں بچے کہ کسی کو خبر نہ ہوئی نادر شاہ تعجب ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہر پانی سیمیش اس نے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہدہ پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو مقبض کر لیتے ہیں۔ چرن داس نے سمت ۱۸۵۰ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری
	علاہدلیاں		دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو سنگ ہیں اور پارہتی۔ گنیتی۔ بر محمد دیو بندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۶۱)	چھوٹا مندر بھانویں راجی کا مندر	نیل کا کٹرودہ	تقریباً ہر کم سمت ۱۸۰ اس میں دو مورقین ہیں ایک راد ہا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورقین تھیں رسی ہیں۔ کرشنا کی صورت راد ہا کی صورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گوسوئی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ کارہی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر درہل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چوڑا ہے۔ مندر راکر تین تھیں درہ والا ان میں ایک کے پیچھے ایک - فرش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے ہندی کا کام ہے۔
(۶۲)	یکم اجیت سنگہ جیون سنگہ کا مندر	مالی داؤد - چھتہ دن گوبل	تقریباً سو برس اول کا حکیم اجیت سنگہ کی راد کی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھوٹا بٹس حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں - ہمارے سامنے وار راد ہا اور کٹن کا مندر ہے اور دائیں طرف مشالا ہے جس میں پارہتی - گنتی - کرتیکا سوامی اور غندی کی سہتیں ہیں -
(۶۳)	دیوان سنگہ اجن روٹنی سرہا کٹن میں تختہ لال		یہ مندر دیوان اہو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں سادہ کٹن - ہومان کی صورتیں ہیں اور ایک مشالا بھی ہے جس میں پارہتی - گنتی - کرتیکا سوامی - غندی اور بیٹری کی سہتیں ہیں

کیفیت

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	بیل مہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کشن کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں تھیں۔ دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سا دھو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسبیح کے متعلق یہ ہے کہ چند بار وادیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دایہ طرف لکشمی اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمی اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔ ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیرا سیو کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے:- رام، سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ مالک پانچ پنچ ہیں برہن اور۔ (۳) مینا مہی یو کی چرنے۔ (۴) نیا نوا دیا پنچائی تیلو۔ (۵) کی نے سمت۔ ۱۹۴۰
(۲۵)	رام رام	ماہو دوسرے کا بیچ	
(۲۶)	سیتل پوری	چھتہ پربت سنگ یا گلی میں والی	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاؤڑی بازار کوچہ دیا رام	مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکری یعنی کٹن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کٹن کی صورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے - اس مندر میں ایک شو الہ بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دلو ہیں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر فرامین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ پرتی میں رادھا اور کٹن - پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی صورت ہو اور طاق میں ہنومان ہو۔ تھینا گوئی ڈائی سو برس اول کا - قوتی راے کے بنایا ہو جس کی مرمت سمت ۱۹۰۱ مطابق ۱۸۲۳ء میں ہوئی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہو جسے محلہ آنار قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے محکم ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس کے
(۲۸)	صاحب سنگھ	پچھپی واڑا کھان	
(۲۹)	قوتی راے	الی محلہ - کوچہ پاتی رام	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسوناٹھ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہو وہ پنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اہل مندر میں رام سیتا اور لکشمی کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی۔ گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور گپتی کی مورتیں ہیں۔ دایہنی طرف ہنوماں اور بائیں طرف بھیرو کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس ادل دور آخر مغلیہ کا گویہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناٹھ بھی شیر ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی سنت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے بانجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ برہمہ دیو۔ کرٹیکا سوامی اور ہندی کی برہمی مورتیں ہیں۔ سیدھے اٹھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔
(۳۱)	کیرن	چوک شاہ مبارک اعلیٰ محلہ	دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رحال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے:- (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال ہی ہما ماہ کا۔ (۴) پنچایتی کیرن کا بنا۔ (۵) سمت دین۔ (۶) مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہے اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار سیدھے کو چار جلا کر پوجا کی جاتی ہے۔ اس مندر کی مرت سن ۱۹۳۰ء

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	تفصیل
(۳۲)	کشمیریوں	بازار سہتا رام	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرٹیکا سوامی -
(۳۳)	گجراتی	کوچہ شریف بیگ دریہ کلاں لوٹا شاہ کا کوچہ	ہندی - رام - سیتا اور بھمن کی مورتیں اور دیو کا لنگہ ۱۱۷۲ھ - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور ۱۷۵۹-۶۰ ہندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گنپتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لئے یہ زمین ۱۱۷۲ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن سنگ تھے جنہوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انہیں بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے دلی آئے اور یہاں آکر ایک صاحبی کو مٹی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے ہر چند رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگدام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور شہر میں گورحسٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انہوں نے خد میں گورحسٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پریمو آٹھویں تہ قن کر پارٹن تیسویں تہ تنکر اور مادیرا چوبیسویں تہ قن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنجی رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر پر نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں پر اُڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نشان	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی لحاظ میں شوالا بھی ہے جس میں پاربتی گنیش۔ برہم دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیرو اور ہنومان سیندور میں پیٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی مورت ہے۔</p>
(۳۶)	مادھوداس	بانچھہ مادھوداس	<p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پرنکے نقش قدم ہیں جن پر بخت ناگری یہ کتبہ ہے:-</p> <p>(۱) یہ چرن پرنکے کا سری ہنت رگھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ سادون ودی ۳۰ ماوس مینگل وار۔ یہاں بالا دیو داس کا چرن پرنک بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے:-</p> <p>جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری پندرہ رانی پد کا جیٹ متی</p> <p>یہ سینہ ۱۹۴۵ء میں منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے:-</p> <p>مادھوداس کی بانچھی - (۲) پرنم رتی سندریہ دھرتی - (۳) تینا آرمٹ جاے نہیں برتی</p>

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

ترجمہ مادہ داس کی بائجی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-

(۱) داس مندرام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر
ست زاین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست لے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں ہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادہ داس کا ہے جو بھٹی سادہ ہوتے۔
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادہ داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی پکیاں
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن یاد ہونے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہر بانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہوتے کچھ نہ کچھ
کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی صورت بیٹج میں ہے۔ پھمن کی سپیچی
طرف اور سیٹا کی بائیں طرف۔ رام کی صورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رام پور ہما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی صورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادہ داس
کی گڑی ہے جس میں دیوی یعنی بالاطم کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالارام اور ریوتی کی
صورتیں ہیں۔ ریوتی کی صورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی صورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) ہمنابی کا مندر۔ (۵) ست زاین
مندرجہ میں سنگ مرمر کا عمدہ حراشا ہوا بنت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر ادب آچکام ہے (۶) لنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی صورت ہے۔ (۷)
راوہا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی صورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور نرائی کا
مندرجہ اس میں کی دونوں صورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر۔
اس کے علاوہ ایک بہت کدورتا تھا ہے۔ مین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نابک چنٹ کھتری	کوچہ گھاسی رام	تھینٹا (۶۳) برس اول کا۔ لالہ بھجن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شوکا لنگ۔ پارہتی۔ گندتی۔ برہمہ دیوارہ نند کی بت ہیں تھینٹا (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اونانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال مشیو شکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گسٹیں	چاندنی چوک کوچہ شکھانند	
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن بیچ کے پاس	تھینٹا (۷۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رستم کے دادا ناما میں داس کا بنایا ہوا۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی صورتیں ہیں۔ نیچے طرف میں ایک طرف گیش کی صورت اور شیو کا لنگ ہو اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی صورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالہ بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرمال ہو سمیت ۱۸۹۶ء لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ سہا لہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ رائے راجہ صاحب بھرت پور کے کوٹہ لڑتے۔ چوتھے کے بیٹے میں آدی ناتھ پہلے ترخن کر کی صورت ہو۔ اس کے نیچے دھرم
(۴۰)	نار	جیل پوری	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>(روبان) ہیں۔ واسنے اور بایں ایک ایک طاق ہو اُس میں بہت سی مورقیں ہیں۔ بایں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورقیں ہیں جنہیں بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ٹیڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لہنا کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے ہار پیسے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مبر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پہل ہادیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی صورت سید کا لنگ او۔ ایک بیل ہے۔</p>

فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مرغان	<p>بکل اترعات میں گراٹا کنڈر۔</p>
(۲)	ادی محلہ کوچہ جریں	<p>مختصر۔ قابض مال بشہر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔</p>
(۳)	چاندنی چوک	<p>تھمنا سوا سوبرس اول کا۔ اس میں چاندی بھوار پار سناٹھ کی مورقیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مبر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورقوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔</p>
(۴)	مالی واڑہ۔ بید واڑہ	<p>تھمنا پرنے دو سوبرس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند راپر بھوکا بت ہے اور اُس سے دوا د پر جاگیر کا۔ اس کی بایں طرف بہول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یاد ہالی موجود ہیں۔ یہ مندر پنجابی ہے۔</p>

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء
میں سسٹر الیف - ایچ - کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ
داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خندے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیور شیئر تھا نہ کافی
سربایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے جوں کے
پہلو بہ پہلو جو پورے کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں چاروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء
کے ساتھ سیٹی کے کھلنے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسبت۔ کہتے تھے سبائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڑبڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تفہیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرپرک اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو حشو زد واید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۲ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اُن وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۲ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انہوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۶ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ داروں
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو تو ڈاکٹر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے سلطانہ میں پڑانے عجائب گھر کو جوتی جیسے شہر پر ایک درنا
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں سب بد زمانے کے بتوں کے مجسوس کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جینیوں کے زمانے کے جو غالباً تھہرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میوزیم میں رکھے ہیں۔ جزیری سن ۱۹۰۹ء سے
 ہٹا۔ قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیاء جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء کے نادارہ اور قدیم خریدنے کے لیے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا مید کی جاتی ہو کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بننے کی یا متاثر محل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذوڑ ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں جو جس نے ہمدانیہ کا
 عروج۔ بہترین اس کا منزل اور آفرکار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکا لے کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
 پر اسے مرتبوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر نقوش ہیں اور جو دیکھا کہ تم خود شام کے وقت جمنائی
 ٹنڈی ٹنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جلال
 امرا و درباریوں کے مقرر اور زندہ دل جھرمٹ کے بچوں میں دیکھ چاند کے

گردتا رہے، ان باغوں کی روشنیوں پر فراہاں فراہاں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم سو قلعی حدود مع عمارات قدیمہ بتلانے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر بے بی طامنائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

.....

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات جوڑنے کی گئیں تھیں ان کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اسی میں ہزار سرلوئیس ڈین صاحب بہادر لفٹننٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تھیں جوڑنے کی چڑھی ہوئی تھیں ان کو جب گھر چرایا گیا تو اندر سے ان تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقش جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتیاں تھیں جن پر سنہرے کلس چرلے ہوئے تھے۔ راجپوتانہ از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر گارڈن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمد ن ویرٹس مینونٹس حلقہ شمالی اگرہ و اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو ان کے لیے سب سے بہتر قویہ یہ ہے کہ وہ چشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں جو صرف سات آنے میں ملتی ہو لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پلا جیٹ۔ تراشیدہ ہت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵-۱۶)

(۳) در منلیہ (۱۸۵۴-۱۸۵۵) (۴) قرنچہ کرسیاں وغیرہ متفرق اشیاء
(۵) اسلم (۶) موہیر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور مرتعے
(۹) نوڈ گرانٹ (۱۰) نقشے (۱۱) قدر کی کچھ بھی چیزیں -

کچھ متفرق کتبہ | (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ مرمر کا
بجائے قطب صاحب کی لاٹ اور علاقائی دروازے کی طرح کا

ہو۔ نصب کر دیا گیا ہے جو پ۔ لم لمبا اور کم۔ پ۔ چوڑا ہے۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے منسلک ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پہنچا جاسکتا ہے وہ یہ ہے۔

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالت و قاب الامم) سلطان السلاطین
العالم (الشمس) الدین والدین غیاث الاسلام و الامم (سلیمین) ذوالامان
لاہل اکریہ (زمان) واسرث (ملک) سلیمان ابن المظفر یلقب بالسلطان۔

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ

سے جسے جلوس فرخ سیر کی پنجہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئٹس میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص۔ ہا فرمود چامی مجوز مزمن۔ سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیفہ بن خلیفہ شاہ عادل
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں
دراں دم بود عامل بیگمائی
در جب یادہ بودت ما ہے
سندہ محمد دگر پڑ پا فرم

(۴) یہ کتبہ قصبہ مرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہے۔ ۹۱۵ھ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

فان لم یکن الانسان لثغیبا
و وعدك ان یحبیب المساکین
و انما جاعتی بات مستعینا
و اسال جاعتی بات مستعینا

عطا شأ عا سراض . . .
 ونهر السائلين كرهت رابي
 اذا ما العاجز الظمان ياتي
 وكاسني في يدي هذا القدير
 فانت الحق بلا حسان حقا
 يصير في اناء العذب لطيفا
 الى المعروف عبدك يا كريمي
 فسام المزون اصيب في غديري
 فعال العبد عصيان وجرم
 انا العبد الفقير بيا رب ربي
 ويا رب اعف ما نجيتنا

بلا ماء فازو العاطشيننا
 ونحن السائلون اليك جميعا
 ويرجو الماء بابل الحسينا
 اريد الماء رب العالمينا
 علينا يا ملاذا المنسكينا
 ورفقا يا كريم العاجزيننا
 ترحمنا خير الراحيننا
 مادامنا كان بلاك يد القريشا
 ومنك كمالي ستر المحرمينا
 وانت الله يغني العالمينا
 الهی لا تراخذ ان نسیننا

قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں ”مغل روم“

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے پہلے ہی کیا ہے۔
 آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف کسٹرن
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن بریج کہلاتا ہے جس
 میں مجھ کو بھی محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کے
 منظمی طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کونے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحوہ کرب
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب سے استثنائے
 حد سے منظم زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماند و بوتا ہے۔ اس میں قلعہ کا
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مفرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ ان
 وغیرہ سامان فریضے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عہد منلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آج کے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز نافذ

اور وہاں سے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی
نے منور نہیں کیا یعنی وہ بورمین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فریخیرا اٹھاؤ
چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں خشک نہیں کہ ہندوستان
جیسے گرم ملک میں کمروں کو فریخیر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت
ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا
گیا ہو معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے
تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کھیں تلوار۔ خنجر پیش قیامت
کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے کھانڈے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔
ایک چھوٹی سی تلوار چغیر تکیہ یا پستی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ
بیساکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے
امراے وقت کے مکانات سکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں
کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی
ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے متول و اعتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار۔ پنج موٹی
دری کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید
براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جارڈوں میں
ریشم قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک

کی حالت اندر سے

یا دو پھول دار مغزق ریشم کا۔ چوبی کام کی مسدیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبان
ماجو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا لگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا
لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دو سرے لوگوں
کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ پھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر
مختلف قسم کے دھجوتے بڑے اطاق رہتے ہیں جن میں توری گلدان اور
مچلے سجے رہتے ہیں۔ پھت نقشین تلک کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی
صورت نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مودع ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب ”اعمال صالح“ موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھولہ اور رنگین دریوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے بنی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زر بفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں پیچھے ہوئے ہوتے تھے۔“ والاؤں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی اتارے جاتے تھے چنانچہ ان کے کمرے چھو میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرز اندوہ کا نمونہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سہتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہی نہیں۔ کیوں کہ جنہوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امر اور دوساے ہندوستان کے سب سے سہلے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلائیہ کیا سمجھے گا۔ چونکہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز جو وہ حتی المقدور اصلی ہوا اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا مستعد اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط اکال لوگوں کے شایاں ہے کچھ نہایت ممتاز نہیں ہے۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف معنی میں نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مبالغہ بڑا گیا ہے اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ اس خطا کی دفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور سبب سے

قلعہ کے دلی دروازے کے
شگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پالیسٹکس آنڈر تھریس کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ڈیکر سالی کی رپورٹ

مجاہد خانہ نے ۱۹۰۶ء میں بھی ہمسفرہ لکھائی۔ ذیل کے بیان کا خلاصہ
 وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی
 خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سلیج
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر صفحہ ۲۹ ص ۱۷۹ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کے
 مع ششی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آنکہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ملے۔ ۱۸۶۶ء
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکڑے کے باغ میں کھڑا کیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ سن ۱۹۰۷ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 ہمارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہمارے
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا
 برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے
 قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی تھی جس کے بچوں نے

میں نہر کا پانی بہتا ہے، ایم ڈی تھیونیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریج نمبر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے والافوں کے چوتھے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لدائو کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھتے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار القنادیر میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی = پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھئے کہ دلی دروازے کے وہ کمرے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کئے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

دان آرکٹ نے دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر آبادی اور عام حالات بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور مثال کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ بول چھئے تو ملک عظیم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج و حاکمی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی پتھر
 خیز ہو۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چپہ چپہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جداگانہ تاریخ سے وابستہ ہو۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہو اور سلسلہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہو۔
 دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بابلان۔ کیمین۔
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنہ اور پارٹی کے نیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہو۔ عالی شان عمارت آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہو دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپشہر ہو۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہو
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبت زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہہ اور جہروت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
History of India (ہند) میں لکھا ہو کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہو۔ (ہمارا محاورہ یہ ہو کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو آسے
 بارہا ٹوٹا لٹا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا
 اس کی سر بلطک تفصیلات پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ
 قحاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بحوری زمین کا ہو جس میں جا بجا کھدکے
 کھدکے نالے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نازنا رہی اور ارغوانی رُخسند لاپٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سپاہ
اور پٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندو حصے۔ بڑے بڑے سوراوٹوں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔
جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کپینیا کے میدانوں میں لاطینیوں کے آنے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آرمینوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جہنما کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سولیلزیشن کی وصول
بکھیر دی اور دھوئیں اُڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستوں
سے دہادہ تک سلج دیا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات کا
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے
جنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھینائیں مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجرتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کہ موجودہ دلی
بھی جہنما کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ دینانی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جگہوں کا ذکر کیا ہے یا مینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مابجارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تیسری تسلسل
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ابجد کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گارڈی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارہویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

ابو اجمرد بھی گئے۔ اس کی کئی توجہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالاجا سکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو افضل نے اس کی وجہ بانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کہ نادرستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غصب کی گرمی اور آفتاب کی تہارت ہوئی ہو کر دونوں کے کیلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی ٹھلستی ہوئی گرم ہوا اور اندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیئے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ ٹھٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الآباد) اجمردھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پڑانی دلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چہان راجپوتوں کا دودھ دورہ رہا کہ تھوار خاندان کا نمبر ۲ یا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دسال جو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۱۵' - ۷۷° ۱۶' - ۷۷° ۱۷' سطح سمندر سے ۲۱۵ فٹ

موقع ہے۔ یہ شہر جہان کے مغربی کنارے پر ہے ہوا کی اس کا فصل ملک سے ۹۵۷ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا جو صرف ۱۶۳۰ - ۱۶۳۵ میں ہوا ہے اور ۱۶۳۵ سے لے کر ۱۶۵۰ تک جتنے شہر دیا

جمنائے کنرے اور پھاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد ان شہروں میں کاسبے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رد سے شہر دہلی

کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس ہیں اور نقد اداکتہ کی اس

وقت (۱۹۸۹ء) ہو یاں کی آبادی ہندو مسلمان چین

سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہرج سے جو جنوب و مشرق کے

کونے میں ہو دیا ہے جمنائے کنارے کنرے اور کوہ اراولی کی

شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔

شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۱۶۲۸-۵۶ء

میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا پانی عمارات گورہا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے

بھاری اور شاندار سنگ سرخ کی فصیل - برج - برجیاں - گنگورے - دروازے

جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی تک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعے کے

اندکار قبہ طول میں ایک بڑے ارگن اور عرض میں پانچ گز ہے جن میں باد جو دیکھ انگریزوں نے

فوجی ضروریات اور بارگاہوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ

پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت کمالات اور

عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ

کے سب سے مشہور ہو گیا دروہرج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر

موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھاٹی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے

اجمیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے دہلی

برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی

حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں

کابلی دروازہ - لاہوری دروازہ - فرانش خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے

جن میں سے اب سواٹے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
 نگبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
 بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سڑیک میں
 بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
 چھ میل کا تھا اگر دغذق تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
 ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا رہے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
 حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار قدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
 شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
 سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید باجلا گیا ہے۔ قلعہ
 کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
 قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں دیں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
 ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
 سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعہ کے
 سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
 دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
 بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آ کر تین
 شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
 گئی ہے جنوب میں سینا رام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
 کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
 اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۴۸
 شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو نے
 میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
 رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کھنیاں برٹش انجنیئرنگ اور ایک کپتی
 رائل گیرینڈن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
 باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پچھے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پہاڑ گنج -
 مغربی نہر جینا اور پہاڑی کا جنوبی سراہو - پہاڑی کے سر کے نصف میل
 مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ رو قین آراہی اور یہی چیزیں اس
 طرف دیکھنے کے قابل ہیں - بشہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موہری
 دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب شہر میں گرواڈ
 کوپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
 ہیں جن کی مغربی حد راج (پہاڑی) اور مشرق میں جینا ہے - پہاڑی سے آگے
 بڑھ کر پڑانی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
 انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کیے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
 کی جھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ ہے جس کے اوپر شہر کا فوجی قبرستان ہے -
 نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
 شہر میں امپیریل ایسبلج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
 بھی بڑھ کر یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دربار
 سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
 میل اوپر وار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ ملتا ہے باولی کی سڑک
 میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شاہ مار کے مشہور
 باغ کے رہ گئے ہیں - دہلی دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
 کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
 میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی تپھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
 اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
 جنوب رخ پر دو میں پر ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
 کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
 دید عمارتیں ختم ہو جاتی ہیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ
 نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
 کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

دو حصوں کے مقبروں سے نصف میل آگے ذاب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو امیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب شاہ اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بلکہ پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں ملتی ہیں۔ پرانی دہلی میں قطب مینار کے آگے چھوڑا کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خاجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہان کے بائیں کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

لہ "والی کوٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری" سلسلہ میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈ (فونٹ) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلپائن میں کام کیا اور جب اس سلسلہ میں کیر لینڈ میں ہوا تو اسی کی کان کنی کو گولڈ اس کی غیر معمولی سختی اور فطری انکسایت کی سلسلہ میں ہندوستان میں کانڈرمان چیف (سپ لارڈ) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا۔ سلسلہ میں سینڈھیا سے جوڑا ہوا وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بن گئے تھے مگر فرانسیسیوں کے جنرل الیم پرتون (M. Perton) نے جو دیا جہان کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو گیا۔ ایم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جو سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اسے ملک دواہ بہ قلعہ کو کے اپنا مستقر بنایا اور مقرر کیا تھا۔ شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور غصہ طبع پر ہونا پارت سے مرسلت بھی رکھتا تھا۔ لارڈ ولزلی نے کہا کہ اس کا سننے کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب لارڈ کو ان (Bourgeois) نے کان کنی لیکن ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہائیڈر کے مقبرے کے قریب کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو لارڈ کو ان کے راجہ لکھنے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیوک پرنس بارہی مشرق کی طرف بھرت پور کے حاروں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس فوج پر صلح کی خواہش کی مگر بلخانہ پنجاب کی طرف چلا کر بحیثیت سکے سے مدد لیکن وہ اسے بیاس کے کنارے ہی منجمد تاجو گیا اور لکھ گئے۔

۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء میں پیر پٹی لارڈ بنا گیا اور ۱۱ ستمبر میں وفات پائی ۱۳

صنعت و حرفت

دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جواڑو۔ کندن۔ ڈائمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلسلہ ستارے کا کام۔
زردوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سوئرن کاری۔ کامانی۔ رونگری
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صدا ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جواڑو کا شہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدر دان
ہونے کے رو بہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر ملباریک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کسکیت
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہو کہ اوقلیدس کی شکلیں جچی تھیں
بسنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دو ہی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زردوزی سلسلہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پورین طراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں مینیسٹیٹ نے ایک ورک شاپ
بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہو کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے عاوضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی مینیسٹیٹ کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے پارچہ بانی اور دو سکر اقسام برف۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
ہولی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہومان اینڈ ہادیو سننگ اینڈ یونگ ملز۔ کن کالٹن

سپنگ مل - جینا کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ناردرن انڈیا ٹیلی فون
 گیش فیلڈ مل - جان فیلڈ مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
 روٹی کے بننے کے لئے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
 موٹے مطابع - لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ڈھلتا ہی اور
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکنی نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارتی
 ہی بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب پہلے تجارت اور حرفت کو
 اکبر بادشاہ نے ترقی دی - اس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ تک
 سے چمن چن کر کاریگروں کو سمیٹا - سر جانج برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل آرٹس
 آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ "مرار - روس اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندو
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
 درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا کہ
 شاہان غلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چندہ کاری گر ہندوستان میں
 ہر خطے کے رکھا کرتے تھے " لکھتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
 بڑا شوق تھا اور اس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
 کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیتے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
 لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
 ایک بار انیس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے
 ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور لحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے
 ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
 ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انہیں کارخانوں میں تیار کئے
 جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
 زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
 پوشاک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلیفوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
 چون کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف توجہ تھا لوگ بھی اسے دن رات ہی یادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستیے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطلوب خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بلحاظ تاسیخ لیاری۔ قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیم ہنتا۔ گہینہ ساز۔ حقا۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کارگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے مشرق میں بلاد مشرق کی سیاحت کی ہے وہ اپنے روزنامہ سیاحت رجسٹر ڈی وائچ۔ لنڈن سنہ ۱۷۰۷ء۔ ایسٹرڈم سلاسل میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کارگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اولہ کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری کرنا (کو بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لایق پسند بنانا ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسلبند تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم عجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ حج پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں چڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادہ کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلسلے ستارے۔ سہاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور چڑاؤزیہ

ٹیکے - بھومر - ہار - بالیاں - مہنڈے - آدیرے - سہارک - بھلیاں - بھلنیاں -
 جھکے کے بائے - ست لڑا - ہار - ہنسل - گلوبند چپا کلی - دھنگلی - ہیکل - نادلی -
 گرچو دانیان - گرمرکیاں - پھیلے یعنی سہارک - کڑے چھڑے - جوڑیاں - پچھے جھانجن - پازیب
 نم - اگوتھی - چھلے - چنگی پھلے - جوڑ - جوشن - ڈنگے - بھوج بند - قونڈ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیئے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 باقعی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور تفاسط کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو جوتا رہتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہے -

تجارت دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - جوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں لگتی ہیں لہذا یہاں کے لینے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہمد
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 ہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گونا
 دلی کے تجارت کا بیوپار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جی پور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر جگہوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل برآمد
 برآمدے جگہوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں کے

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سترے شہروں میں ایک بڑی دقت یہ ہے کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دو سترے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں چوتھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہے برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہفتے ہے۔ معدن ہی کل اشیاء اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں شہر سب کو "ٹوٹے" کی بری بازار میں کھڑی یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیئے جس کے پاس پیسہ ہے وہ جیسی پر سروسوں جا سکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سے سلاے ٹیکے ٹیکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت و دوا دوش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سو فی سہ لے کر موڑ کر رہا لے بیٹھیں چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں مکتا تھا بیچ میں نہروں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کوڑا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُچار نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپارٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا دکانوں میں انوار و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ مثال۔ گم خور۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زرد و زلی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے۔ زیورات۔ ہانجے پتل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جو یہاں نہیں ہے۔

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب تعلیم و نبرد سٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ہے۔

۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل کالج ہے۔

اور پھر پانچ سکول سینٹ ٹیوفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برنچیں۔ ایک گورنمنٹ سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک منسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ کوئین میرین ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ انڈر پرنسٹن گورنمنٹ سکول۔ اور کئی برنچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہارٹنگ ہسپتال کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ہسپتال کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور ایو روڈک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ودیک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈن ہٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل ہوٹلیں سرائیں سکول ٹیشن میں لڈ لوکیسل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں اور مسافر خانے میں یہ سب سے بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب سے اعلیٰ درجے کے ہیں۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ڈولینڈ۔ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہوٹس قطب میں ہیں۔ ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہوٹس ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے ٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے ٹیشن سے کوئی پاؤ میل پر مختلف دالوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہندو کے واسطے ہے۔ اب دلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے ٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گڑبڑ اور ہردم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں۔ دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریوے چلنے لگی ہے اور اسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے پائے گئے ہیں۔ دلی کی تھامست کی گرمی

اور کوئیں یہ شکے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ بی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہوا جہاں سے چوہدری برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داغ
اُردو ہی وہ نہیں جو ہاری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی لگو فریگ اردو ہی ہو۔ اس میں بھی دلی اور پھر کھنؤ کی اردو منتخب ہو اور لال تلے کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہو۔ شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش پائی۔ دہلی آجوا کر کھنؤ بسا اردو کی نئی توہی دہن کو اہل کھنؤ نے آغوش محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال گردی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع و محل پر سند پڑتے ہیں چنانچہ داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہو۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

خوش دل و خوش خوے چہاں ہشت	مردم او جملہ فرشتہ سرشت
رفقہ چو جاں در تن مردم دروں	ہر جہہ و دیک دل و گرم خوں
و ادہ در موے تنگانی سر	ہر سر مو بر تن ایشان ہنر
داغچہ نگینہ بزدان قلم	وز قلم ہر چہ بر آرد قلم
زابل سخن خود کہ شمار و کہ چند	بیشتر از قلم و ہنر بہر مند

ملہ بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے و شاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر اس کتاب میں آچکا ہو۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس نمبر میں جمع کیا جاتا ہو۔ ۱۲

غلام محمد علی نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ
سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و عیال کے قطع نظر ہر زمین بڑی ہو
خیر ہی ہو۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے
کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ دار و افتخار آسودہ
ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں
علی بیگلہ احتصار و تھوڑے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی حال کہنے پر اکتفا کیا
جاتا ہے۔

حضرت مولانا ابو سعید | حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے
انتقال کے بعد بھی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت
محمد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع
میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے
تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ
جن کا حد حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت
ستھرت تھے اور دن رات انھیں کے دس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں
یکتاے ہونے کا رتھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے
کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ چپکے چپکے پل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب
علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیاء وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت
کی تھی اور نسبت باطن بخوبی حاصل کر کے پیری و شریعی کی اجادت لی تھی۔ لیکن
اپنے خاندان کی نسبت سے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف مہینچا تو آپ دو بارہ
حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور اس سلسلہ
تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی محفل و شمائل بہت نورانی تھی بے اعتبار آپ کی
محبت میں حاضر رہنے کو دل جاتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹے ہوتا
اوقات آپ کی لینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالص اللہ شوق و عشق
کھو خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ کہہ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری و باطنی
دن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زیادہ تھے لیکن ویسی ہی بیعت تھی

حاصل تھی۔ باہم اور بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباعِ سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلافِ سنت نہ کرتے اور ہر دم بیرونی خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اس سے سوا دوسرے پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق و بیادہ کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماعِ خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ ان کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیضِ صحبت سے علوم مراتب اور کمال و اراج حاصل ہوئے کہ اسی اشار میں آپ کو غلبہِ محبت حضرت رسالتِ پناہی کا ہوا اور آپ زیارتِ حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ ہر وقت مراجعتِ ٹونک میں اپنے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ مبارک کو دلی میں آکر خالقہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ مصرعِ تاریخ ولادتِ روح - حافظ و عالم و ولی بادا - وفات آپ کی ۱۲۵۶ھ میں عید کے دن منہ کو ہوئی اور ینس اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو - قطعہ -

امام و مرشد شاہ ابو سعید عید
دے شکستہ و نغمہ گفت تاریخش
بمید نظر چو شد واصل جناب خدا
ستون محکم دین بنی فتادہ ز پا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین - والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ - اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی رہا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شریعت آپ کی

مہرے سہل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۸ھ میں ہوئی اور ظہرِ نبویؐ
 اس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
 ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب | آپ بھی جناب شاہ ابو سعید صاحب کے فرزند ہیں
 اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوبی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الصمد اور محدث تھے
 آپ کی ولادت ۱۲۵۰ شعبان ۱۲۵۸ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔
 خورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
 ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
 انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
 غلام علی صاحب تھے اور قوتِ نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
 فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت غلبہ میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
 برتا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
 صرف اس خیال سے کہ بندوستان میں جو طریق بیچ و خرا بعض بعض نواک وغیرہ کا
 جاری ہوا دوسرے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
 تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت مونی الشریعت اور شہسوار
 میدانِ طریقت اگر پوچھو تو درہل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں ایسا
 محتاط ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ
 اتقا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صاحب | آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔
 آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام

فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے
 ملتا ہے۔ توکل علی الصمد اور عشق رسول الصمد ہر وقت آپ کے پوتاؤں میں ہو۔ عالمِ حوائی
 میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر قریب ۷۰ سال میں آپ بعد از تسبیح معذور ہو گئے
 تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

مگر ہر دشمن شعل جاری اور موم وصلۃ قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں بے
معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت مولانا

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پونہچا ہوا اور والدہ ماجدہ آپ کی
زیدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولانا صاحب موصوف کا
اورنگ آباد دکن ہی لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم
مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں قسط
تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے
لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا
سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پونہچا ہوا فائز ہو کر مشرف بیعت سے
مشرف ہوئے۔ بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور
آخر الامر اورنگ آباد و ماورائے نخل اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سکنت الہی میں فنا
پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی
اور بعد ازاں چند روز نو اب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یارخان کی سرکار میں
لسر کر۔ بعد چندے وہاں سے امیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب
کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد ازاں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے
بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امراد و والاقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت
سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجم
ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خراج کرتے کہ اس کا بیان نہیں
ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ
کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الرحمن حضرت کی
تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی عمارت علمی پر دلیل قاطع و برہان سامع ہو من شریف
دہلی تک پونہچا اور مولانا میں ملحق ہو رہے تھے غور شنید و دعائی آپ کی رحلت کی تاریخ
موجود آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ غلام الدین غنیار کا کی کے واقع ہے۔

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت سیدی
وقات کے پورسند خلافت پر فائز رہے۔ آپ

تشریف ہی کافی ہو کہ ایسے چمن کے زونہال اور ایسے زونہال کے شربتے۔
اہل فرسے را کہ بینی ماہل یک ہاند
عارف محرم احرام سنہ ۱۲۸۵ میں آپ کا وصال ہوا اور جہاں حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین | حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ شکر المزاج اور سکین تھے۔
عرف کلمے صاحب کسی دم وظیفہ و ظائف سے غالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع امرا آپ کے نہایت متقدّم تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ادبی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ حقوق الیاہ
اور یہ نعمت وہ ہو کہ طالب اسکل بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ آستہابی اور مانگتا ہو آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت عربین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم میںست
لزم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
میں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب | آپ کے صفات عمدہ اور اخلاق پسندیدہ محیطہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ
کے جو بڑے نامی گرامی شایخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

آپ کی سوانح میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے اہم استاد بھی آپ کے سامنے کان پر کرتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں نونوں میں آپ کی تعینفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر جینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس میں نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق نکلنا تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں چانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خدائے کاشق ہوئے اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھاڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہدہ کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور ربیع تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے مقدمات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی ذراچ میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چند مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہید صابر علی معروف بہ صابر بخش صحر کی خانقاہ میں فرزند کش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہرہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آثار الصنادید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشایخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و رویشی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور اودہ اس سعادت بخش کائنات کے قابلِ نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ فحاشیت اور جواں مروی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر جی اُس اُتار میں اترو دات غلطیہ آپے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اُتار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل بھی قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چند اہل تہمت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لیے گئے جن کے محتاج اور خرچ کے آپ خود مختل رہے اور ادا
 فریفتہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شرعیہ اور امر بالمعروف
 نہایت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل مٹ گیا تھا۔ طوفانیکہ
 ٹھٹھٹے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خالص نہ
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مژیدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اوقات کا مرتبہ حاصل ہوا اور چونکہ از روئے کشف باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور بیشتر جاؤ اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جا
 تھے اور بدی نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سر مو
 تہاؤ نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق ماہر حق دل میں جم گیا اور جہاد کی انضامیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو مین سعادت ہو۔ لہذا مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بجز حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پہنچے قوم افغان پاؤں کہ بیڑے وحشی اور تند خود ہوتے رہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عند

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے کہا
کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ
آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشرعوں
اسلام میں ایک قسم کا خراج ہو آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات
سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کی
باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر
چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سبج ہو۔ رع۔ ہیبت حق مت این از خلق نیست۔
لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی ل
تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔
بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زراہ۔ بڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے
منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الہی متغیٰ اس
کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے
مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان | رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردی میں
ہو اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچاؤ

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہیبت کو ہستان اور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے
تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی
اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف
رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف فحیمہ
ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پہ باندھ لیا
باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب
میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات
ہما در پور مضافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا جہاں کے لوگ
بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی
اوقات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ جنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک یہ رسول شاہیوں میں بمقام الور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اٹکھاڑ کر فیروز پور جھر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب اصل نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاؤ فوراً ساتھ ہو لیئے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت برپا ہو گئی اور کچھ

عالم جذب میں بسر کی اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے اولاد فیروز پور جھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گمان چو سر بطریق تصوف اور ایک شہر گستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست بحر بنے موج حین مرآت ست
(۲) خدا را چہ جوئی تو خود را بچو چہ خود را بیای توئی جملہ او
(۳) تو بین خود را سر مو یک نفس تا بدانی خالق خود ہر نفس
(۴) گر نمودے خود مقیم اندر بدن کہ شدے قائم ز خود دیوار تن
(۵) گر نمودے باغیاں در بلع تن کہ شدے ردق بہار این عین

شافیہ حسین صاحب آپ کا اصل نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ شفیق

ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ خصوصاً حکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھائے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری پر درجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاد یہ گزینی مد سے سوا تھی۔ محبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

لی اور اینٹ سہا ہننے لگی اور زمین پر یا پھر پڑے رہتے۔ میں برس تک
اور میں اپنے پیر سولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ
تئین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی جگر سے
میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کڑوا
سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی تکبے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
میں بسبب حقوق امراض متعددہ ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
مرید آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے
۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمہرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
کی ذات کبھی منتہات روزگار سے تھی اور بیسویں خرق عادات آپ سے ظہور میں
آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد دور دراز میں لگے
میں چنانچہ تبت اور سراندیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
کبھی کبھی آپ شمر بھی فرماتے تھے۔ شہنوی بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہوئے۔ اشعار فارسی
مراجہ دیدن ویدار و جمالہ کارے نیست در دنیا

شفاعت راجحہ ذات رسول المبارکے نیست و عقبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صورتے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحد فی کل نفس بودہ
اگر بنگوشت دل یک زمانہ بنشین	درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عسرفاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست دانستن بود حق بود	از وجودش ہست دانستن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
تخیر و شست نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صائب علی مدہ آپ کا ہے۔

خاتم صاحب

ایک باغیاہورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بلی بدوں کے قریب شیرازگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج ہو غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود زندگی کی ذلت پر پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ

بائی جی بائی جی ہی پکارتے تھے۔ انھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرمائی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کابہت دور تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب اللہ لیا

زمان شاہی میں نقیب اللہ لیا کابہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا

ذلیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دوسرا خرمیلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں جو رہ۔ ناز و نلیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقرار دور ویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حرم شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رو دیا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالرحیم کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اند لباس شاہی آسید

بستہ بمیر عبید اللہی آسید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھانجے کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی تاسیخ ولادت ہوا اور یہ سبھی بڑے علی امام مسیحیت و منہم غلام علی پھر مکارہ ارضی حجہ سلاستہ میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ کھبے میں مدفون ہوئے۔

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خاں صاحب کا ذکر ملاحظہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آپن مانتظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
 کہ دہلیوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں
 شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
 خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد غمشیں ان کے شیخ فرید المطلب محترم
 امرائے حلیل ایشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
 ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ یوجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
 نے چار ہزار نگہارہنی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
 مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
 کے نام پر شیخوپور رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو بی مشہور
 تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں نبیرہ حضرت سلیم حشتی
 فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
 کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
 بازمین مرصع اور عنایات شانہ سے سرفراز ہو کر دار الملک بنگالہ اور اوڈیسہ
 کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جاسے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں
 اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
 گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میونسپی
 ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب نے احکام الحکماء
 حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خازن الملک حکیم
 حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پونہ پائی جو کہ ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
 قرابت قریبہ بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ یشمہر کے شاہ
 اہل ہا سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عہد الدولہ
 اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

نامور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لا دوا دوا و لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نہم پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف جنوبیہ قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
 دیگر اطباء سے نامی گرامی
 طرح فن طبابت میں یکتا ہے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب ہلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت چانانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ درجہ جاتہم سے سالہا سال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیے شفا سے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکم الحاکمہ شریف کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس مجھ کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس مجھ کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکاری عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے بظاہر حکیم دورانی مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھا فیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

اور مشق تسنہ نگاری و معاہدہ مرزا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکاری میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل متداول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس بھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکاری میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ آٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گذرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں صبیح بڑا ہوا مرتبہ خباب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دو وزن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین صاحب عرب حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اہلکار تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہو۔

مجدد بولکل بیان

سید عسکری صاحب | سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیعت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چاں بکن کہ ندانم زبے غوی
در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانا کی قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت ایک جناب غالب ہوا اور بالکل مست البت ہو گئے سرسید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قیسی صاحب سادات کہا میں سے تھے۔ اوائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود رخصت کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبد النبی صاحب کلاں دہرے تھے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا چاہا جگہ ملی پڑا۔ رہے کبھی کسی کوئے میں کبھی دیوار کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبد القادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کوئے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیئے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبد القادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو پٹے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے تعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدرہ ان ہمارا دنیا سے جلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے کچھ دیر گئے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نہار کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پانداوقات سینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرنے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحبِ مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً غشی بھوانی شکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیر سے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باد جو دیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سنخ و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ | آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پہنچتی۔ شب و روز جلی قبر کے نیچے میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی بی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باد جو از خود رنگی کے کسی نے آپ کو بہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول عالم باعمل تھے خال صاحب آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسبِ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیلِ جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداول میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علمِ ہیئت و ہندسہ میں بہت ماکہ تھا۔ وہ العرفۃ الامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریر ہی اس بحث میں متحد و سا فرام ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر یا تحریریں ختم کو بجز اعتراضات عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقریری و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلقِ اسر کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر تربیتِ مستفیضانِ کمال میں مصروف رکھتے تھے

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال
تقاعد سے درسی مدرسے شاہجہان آباد قبول کی۔ انہیں کہ ایثار و کرم جلی تھا
سورہ پیر کی تنخواہ ان کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقر اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قلمی و درسی و نسخی ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی
بے دل و دروز طبع اہل ہمت
آشنا۔ سخا بلوہ بچندیں صورت
بابے خرداں پندو بہ مخا جاں سیم
با خورواں لطف دبا بزرگاں خدمت
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہو گئے۔ اور وفات پائی۔
بسیب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نشر عربی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا خونہ ہم نے خوف طوالت چھوڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی حسنا
آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے داماد اور شاگرد
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کامل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں ہم چکا ہو پونچ کر بیعت کی اور
تا دم زبیرت ان کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ
راج بھی کیا وہاں سے واپس آ کر چندے و غلط فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
اس ارادے سے کہ ہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی فوج میں چند سال
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل
عالم برکش ای آفتاب بلند

خبر ماں شواہد پر مشکیں پند
بخت ای لب برق چوں صبح گام
گیر ای صدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رعد چوں کوس شاہ
پایا ای ہوا قطرہ ناب را

برہمچاری اور از قعر دریائے غولیش تہاج سرشاہ کن جائے غولیش
آپ بڑے مشہور جامع کالات صوری و معنوی ہکتہ سنخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولنا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولنا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو چار برس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حاشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منقول میں
لکھا اور ایک رسالہ قرۃ العینین فی اثبات رفع بدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ افاضی حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد پیہم پونہچا اور ان سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے حق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وعدہ و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوارہ اعظام سنت پر ہم
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت
شروع کی اور درپہن اذیت ہو گئے کیوں کہ ان کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احسانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطبع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعدہ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعدہ میں ایسی زبردست اہم مل تقیر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و مل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلس ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کار خدا میں خدا ہوا اور جہاں اُن کی اعلائے واسعے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت مدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہیجے۔ اس فوج سے لوگ جوت جوت روانہ ہوئے اور سوائے کوہستانوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا شکن ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے فوج میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد احمق صاحب

گہر نشا رکند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے فواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چون کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر موقوفہ نصائح سے خلق گمراہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے از بس کہ شائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی کہ معظم ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہشت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ماہوا حق غالب تھا آپ پٹے ہی گئے اور کہ معتمد میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کفرت کرم کے آپ کا کیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً اُن لوگوں کی مراعات کی

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور میں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرست نہ تھی نظم و نشر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ بد بیلا یا قبول نہ کیا جو کچھ سرایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ نگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گوشت نشین رہے سوکشا بنہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالخالق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خصال شریعہ ملت و اعلا کے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد و ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحقیق کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور تمیز اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابند و جہاد فایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالربیع اعظم دیوبانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب کا سبب یہ تھا۔ ہذا القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالخالق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالکامد صاحب خان بلور ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والدین مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترویج کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور تعلیم دہلی جہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

مختواہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسٹر لین کی جان بچائی جس کے صلے میں
برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے
یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے
انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالون بخنور سے بحالت صفر سنی دہلی
بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹرے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالغنی
صاحب کی قیادت میں تھی۔ چونکہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ
بڑے قیامت شناس اور نزدیک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب
نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق
بہت سازگار ہوا۔

سادات کبار سے ہیں علم و حدیث و فقہ میں

مولوی محبوب علی صاحب

و تقلید جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے
کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔
مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ
مولوی نصیر الدین صاحب
خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔
شافعی
باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کماظہار
نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی
نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپرمایاں
میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغناء اور منانیت وضع اور مستلزم
ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل مام
آپ علوم عقلیہ و فنون مکملہ و علوم ادبیہ کے بجز و خارج تھے۔
باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ
سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اہل اسے حمد سے ممتاز
رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایثار کے تنگ دستی غلائق دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے روسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوت کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہجری قمری ۱۲۴۲ھ کو رحلت فرمائی۔

مولانا فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تفصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ ملوئی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دہاک عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ **الصلح** میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بگائے روزگار مدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بند سگان ابھی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خائن خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اس کی قدر جان سکتا ہے۔ میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا مد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کر پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد و کن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا۔ مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر نال - اخون شیر محمد جنھوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۴ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ - مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں عہدہ سرستہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد ہست میں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔

وہ و عشق جو فانی کو در آزارت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شدارت کند
گو حریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

ای ہبلے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق
تا کجا آخر صبوری باید اندر کار عشق
دانت بے تاب طاعت و شستا از عشق
می بری از حد شفائی پیش یار از عشق
ترسم ایں بے طاقی یا عاقبت خوارت کند

مولوی نواز شعلی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔
قرار و حفاظ ۱ مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ ثواب بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو با نخطاط ہے۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ اس زمانے میں سرے سے غانہ کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرا سکھینا تو امر آخریہ۔

زمانہ بعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد الی المنصور
آپ اپنے رنگ میں جافک و شبہ
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔
آپ فراتر تا سینہ پر ہمدردی کی تھی
امام المناظر

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۶ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جدِ بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیرِ تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل رکھتے۔ بعد ازاں
 سال تک مکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعۂ کتب مذہبی کا
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمتِ تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل نظام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاہلت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 با تفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تراجم قدیم سبقتاً سبقاً پڑھیں۔ قرینیت
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف روضہ فاری میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی عبارت تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کھٹے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبدالودود شمس العلماء سید ندیر حسین
 اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدانِ مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا زبردست و غلط کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اس وقت خلقت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں نے

ٹٹ کے ٹٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا دغدر ہاجر
اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی دغ نہیں کھدیرے
بڑے رئیس اور امیر آپ کے متقدروں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں
انتقال فرمایا اور کھوکھ کے نیلے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گزرنے کے
بعد وہ مجتہدین ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات
وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ریائی ان سب
باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب
پیدا کرے اور دنیا اُن کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب
صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں آپ
قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول
و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال -
جواب رسالہ مسیح الرجال انجام انحصام - جواب رسالہ نقیض اسلام میزبان المیزان
جواب میزبان الحق مصنفہ پادری فائز صاحب مصباح الابرار - جواب فتح الاسرار
مصنفہ پادری فائز صاحب النعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری
عماد الدین صاحب - رقیۃ الاولاد - رسالہ نیازنامہ مصنفہ صفدر علی اکبر صاحب کشت
لکن داؤدی جواب نعمۃ ظہوری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین -
جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگ - جواب رسالہ اطہار حق -
مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر کاشفات
سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسوئل تفسیر
جواب رسالہ اسرار فی الشرح و نوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب -
حزرجان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب
رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم
جواب تفسیر القرآن جلد دوم مصنفہ سید احمد خان - تنقیح البیان جواب رسالہ دلائل البہتان
مصنفہ سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - جواب تندیہ الاخلاق - تادیب - جواب پندہ سالارہ سبکدہ

منیل غرابہ تجلیل القدر فی تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہوا اس لئے محض اپنی ملی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آب تاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بچتا جاتا۔ ریاست ہائے ہند میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطاہی بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تاسیخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات و بارتاج پوشی سلاطین و عہدار و گورنر۔ دوسری جلد
 حالات و بارتاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۸ء۔ تاریخ جمہوریہ
 تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روس زمین مع تصاویر نگار
 رؤسار حالات و ایان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۵۸ء تا تاریخ نگار
 مع تصاویر۔ قصیرہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر و داہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخریج کتب وینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزہ الکلیج۔ رہنمائے عظیم۔ انجیل کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم و معلم
 آتالیق ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وراں ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ و دوازہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ ملک حال۔
 تاریخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستہ شفا داب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید اہد کوئی رہا ہو بڑے بڑے کا ملین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور آزاد کے وایں رفیقوں اور ہم طیسوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب تخلص بہ ناطرتھے جن کے ذہنی
مناسب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگیور میں بعد ۶۰ میرنشی سرفراز تھے
اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگیو سے اتحاد شل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار
متعلقہ ناگیور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگیور سے روانگی کے وقت
چھوڑی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی سال

تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور
جامع تفسیر اردو زبان میں ہو۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہو مگر کچھ جلا نہیں۔ آپ
کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہو۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں
بھی کر دیا گیا ہو تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کماحقہ واقفیت حاصل
کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف
و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آستانہ پرست آدمی تھے۔
حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں
میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء
کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہو کہ دہلی کے
علماء میں کا ایک بڑا امیر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں
شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہو۔ علاوہ محدث
دقیقہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب
مروجہ کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے
سنجے سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے ہوتے
مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر بشاہت
ہشت صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ
کلام آجی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی خوب ہو۔ بڑی دیانت

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے وزارت کا زمانہ گزرے اب یہ حصول بخشش
 چار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت مائل تھی مگر مزاج میں نایت پرکھا
 علم و انکسار اور خلق پر اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تمنا سے کچھ
 سرکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تسلیم و تسلیم کا رہا۔ کتب مینی تصنیف و تالیف
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے ۲۰۰۰ قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک تہایت مفصل اور
 جامع و عادی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفسیرات جلدوں میں
 مع ایک مقدمے کی کھسی جو کثرت سے رائج ہوئی اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
 دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تفسیر شدہ ہیں۔ ایک "تنقیح اللغات
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ" اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
 موسوم بہ بلوغ المرام من اولی الاحکام ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و نمایش
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خاندانی
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تہائی را۔ پرمجمل یہ ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں بلکہ زمانہ
 حال کے نازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
 آپ نے جوں کو ڈاکٹر فیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
 و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ آرا تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

مولوی سید احمد صاحب

فرہنگ آصفیہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے
کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - چتر بہنیلی - زیادہ مرد ہیں -
آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں
سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول
ذخیفہ پاتے تھے - اور اگر آخر عمر میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرنے دم تک
اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت
شستہ اور مقبول انام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا جو بہ خوب آتا رہتے
تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا جسے
مولوی راشد انجیری | پورا نام محمد عبدالرشید ہے - مولوی محمد عبدالقادر صاحب
پڑتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے ممتاز ادا

ہیں - اور خاکسار کے ماموز اور بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب
ایک زناور رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں
دعوت کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ چلا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف
جھک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور
اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرزاق صاحب دہلی کے
مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے
وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زنا و لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک
نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز
ہوئے ہیں - آپ کی زبان میں خدا نے وہ آفر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے
دل میں گڑ جاتی ہے - عورتوں کی لائف اور ان کی بول چال کے آپ استاد
ہیں اور یہ بات ماتی ہوئی ہے کہ لٹریچر لکھنے اور غم آلود مرق کھینچنے میں آپ کو
کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس سے آپ کو
پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاکنات - صبح زندگی - شام زندگی -
بنت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہوشیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

ذکر نبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جهان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی عر تک پر پہنچا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و مصطلحات نہائی مری و تدقیق مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نشر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشاکے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لائی شاہوار اور معانی یا قوت آباد کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز مختصر اساکلام فارسی جس کا
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پاسے برفرق بلندے	شبہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
مگاور رانندہ بر پیشانی بدر	فلک جاہے کہ از والائی قدر
طرازش جبتہ از فضل اکو	ملک قدرے کہ ازوے دوش شاہی
رگش در جنبش آرد چوں خوارہ	نہیبش گر زند بر سنگ خارہ
چو کاغذ سنگ خارہ را بسوزد	شہر را قمراد گر برفسوزد
گریز آرد دور سورابخ خسرو گرش	چو شیر از صیت عزمش رفتہ از ہوش
ہلال از قفل توسن زد بر کویش	فلک گفتے سپر خود را عدویش
ز خون دشمنانش رنگ سفیرت	بسط تیغ ہر دینت ست حرف
برنگ چشمش عاشق گشتہ نامور	ند تیرش زحم اعدا دام صور
بفرق دشمنش مسد اسید	ہند دشمنش بینگ برکت تار سید

اشعار سی

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا وقت شتاب و گرت
طرفہ کان بت بر رخ کعبہ رواں ہم خند
کے شود بال پری تالہ مستانہ ما
شیع داغ ست زخوری پروانہ ما
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ ما
دست در گردن غیر ست ز جاناںہ ما

دیگر

کن آشنائے لب دوسہ حرف عقاب را
رنگ رخم جو گل پیرو داند می زند
دار و اثر ز چین جبین موج خندہات
امر و تا کر شمشاد لطفش چہ می کند
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت قلندہ است بغر و احساب را
دارد سرور رنگ بہارم شباب را
دو دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را
صہبایا بہ وسعت رحمت گماہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن | آپ بھی بڑے پائے کے شاعر گزرے ہیں۔ چند

متنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر با عبارات
تسین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دورِ آخری میں اکبر اور شاہی بیچوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلایا پر گزیر مارنول میں
جاگیر لائی جب سرکار آگریزی نے عجم کی ریاست نواب فیض علی خاں کو عطا
فرمائی تو گنٹار نول بھی اس میں شامل تھا۔ ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لادینش دینے حکیم
نادر خاں کے ہم مقرر کردی پنشن کو عجم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا اور اس میں سے حکیم

عومن خان صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار بیٹوں کے نام پر سورہ پچہ ماہوہ پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ لیا۔ ان کی ولادت سلاسلہ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب بلی کے تھیلوں کے کپے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آگریکان میں اذان دی اور عومن خان نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور جیبب لہر نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سمجھا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بونچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بیچہ اسی طرح ادا کر لیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے کتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں جتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر تھکنے نہ دیا۔ دل میں طبع طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور صارت بہم بونچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم بونچایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجھ جبران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس و دن ملک نام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناچھہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ بونچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں بونچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

اسحاق بھی جو قسم ایسا کیا
ان خدایوں پر کیا انحرشناں

شہر خ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کیلئے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیا
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ وہی کے
مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے اور شہر کے یہودی
مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر بسن سے انہیں طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصوات یعنی چوڑ دی اور پھر
کسی کو اُس کا دہن نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ صاحب
تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدولہ سر فراد الملک مرتضیٰ خاں شہر
بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے
رنگین بیج۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبز و رنگ سرینہ
بلے بلے گھونگرواے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ ملل کا اگر کہہ۔ ڈھیلے ڈھیلے پیچھے اُس میں لال بیغہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وید
کرت تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا جو ان میں
مولانا سید احمد صاحب دہلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
پیر تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیلہ دہلی میں رہتے تھے اور اُن کی سفاد میں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔
خاں صاحب کا اُدھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شہر و سخن کی باتیں
اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انہوں نے کہا کہ
جہاں آج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہاؤں گا اور کیوں کر رکھوں گا کہ
مرد و بچے اور دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے
روپے کھائے اُسے بیج کر فیصلہ کیا اسی پر ادب لے لیا تھا۔

پہنوں میں وہ مومن مکان لیتا ہی
نجمی بن کے جو ہتھی کا دان پیتا ہی

جس کا مطلع یہ ہے۔
 جہاں صاحب سے ایک نصیدہ درجہ مشککہ میں لکھ کر راجہ صاحب کو دیا۔

صبح ہوئی تو کیا ہو اذہی تیرہ آخری کثرت دوسے سیاہ شمع خادہ
 سو اس نصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع نہیں
 لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے

تھے۔ راجہ پور قلعے نے انھیں سارے قین سو روپیہ عینا کر کے بلایا اور ہزار
 روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوبے کی
 بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گوبے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
 شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
 اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح خطر بچان کی دل لگی کی چیز تھی
 اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں

فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
 سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے
 متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
 تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
 جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کتا چلا جاتا ہے اگر

ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
 مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کو سنا وہ مولوی فضل حق کے شاگرد
 بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قال

قالا۔ تاریخ میں پیشہ تمبیہ اور تخریب مہیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
 اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے
 من المام گشت رال وفات کہ سلام نبی بحق پیوست

قوم نبی کے اعداؤ کے ساتھ حق لائیں تو پورے سنہ وفات مکمل آتے ہیں
 اپنے منیر من بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

خاک و فرقی دولت دنیا من فسادم خردانہ ہر سر خاک

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ لانے سے مسئلہ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ اب لذت فز بھام گیر۔ اب لذت فز کے اعداد بھام کے اعداد میں ڈالو تو مسئلہ حاصل ہوے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ راستے سے پھر آیا۔ چوں پیاد ہنوز خرباش رستہ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی سیرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق
بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگڑا شستہ دار حرم ہمال
با کردہ بکرہ منظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار حرم کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو مسئلہ سال سیرت نکلتا ہے۔ ایک شخص تلعہ ولی نے مکہ لایا۔ ع۔ اذ باغ غلہ بیروں شیطان بے جیاشد۔ تاریخ کہی۔ باغ غلہ کے اعداد میں سے شیطان بے جیاشد کے اعداد نکال ڈالیں تو مسئلہ رستہ میں۔ شاہ عبد العزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اہل بے پروا ہو گئے
فقر دیں بفضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد سے لے کر تو مسئلہ رستہ میں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا یک لاجواب ہو ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی متاب راے۔

بے کیونکر کہد سب کار اٹھ
ہم اُٹے۔ بات اُٹی۔ یا ر اٹھا
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہلی گھر ڈال کی لکھی جاتی ہے۔
شہر بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آے
نہیں چور پردہ اشکات رہے
نامے کا احوال بہت آ رہے
شب دروز خوفا چا کرے
اسی طرح سے ارکھایا کرے
کوتے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم کیا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے پانچ برس میں مریاؤں کا چنانچہ پانچ مہینے میں گرنے کی تاریخ خود ہی لکھی تھی۔ دست دہاز و بشت۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماقم حوسن خاں۔ دلی در دہزے کے باہر ہندوؤں کے جانب غریب۔ زید و یار

باطل و فتنہ ہوسے ، شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی نہیں مد فون ہو - غزلوں
میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں - استعارہ اور تشبیہ کے
زور سے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے - معالط ماضیہ عجیب مزے سے
ادا کیے ہیں - اسی وجہ سے جو شعراء ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور
اس پر وہ خود بھی نازاں تھے - اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کشی
ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں - چند اشعار فارسی اور ہدیایاں مبع کیے جاتے ہیں -

بہم لب و صل نیت من بے نصیب را
از کف دشمن گر نعمت جہام را
دشمن نفاق نکرده و آہم اثرند است
با کفر و استیغای کلیسا ترا چہ کار
ری شب کہ گوش و پس دیوار و شتم
خواہم غیب مال تو خندیدن آن قدر
فروں ز زلف کشف خط سبز تو دل را
خوش آن دم کہ بجوم شکوہ غمی زیر گریاں
پہلو غیرہ بزمش نکتم جاس کہ نیت
غفلت شب برقرار و صبح نا پیدا ہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا

خود دشمن خود دشنام رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
ایں نیلگوں لباس فلک وادخواہ کسیت
مومن ہرین بہار نشستن بر آ کسیت
گفتی حکایت دشمنیدم درین چہ بحث
کاند زانہ خندہ نماند بر اسے صبح
بیدہ بیش غلہ سبزہ کہ توغیر است
تو بر خیزی ز ناز و حسرت در دامن آہنوز
چشم آنم کہ بجاہ غلط انداز کند
حسرتے بے جاس از خواب عدم برداشتم
می توانی کہ تلانی بشکر خند کنی

اردو اشعار

ای مرگ اگر میری بھی مد جاسے آبرو
تھک مانند پری اور یہ آنسو و فقا
اس سے میں شکوے کی با شکر تم کر آیا
آپ مرے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
اس طرف کو بھی نگہ اسر مڑ گاں آتی
کیک طالع خستہ سے دیا خواب میں گئے
سہ ساری تو کھی عشق تیاں میں من

رکھا ہے اس نے سوگ مدد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور بچا ناول کا
کیا کروں تھامے دل میں سوز باں پہ آیا
شیفتہ سندھ جو اپنی وہ قسم مگر آگے
باسے کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا
دھو بھی کیا مد کہ دفا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کہا خاک سقاں چھگے

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شیفتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو لکھنؤ والا ملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خان خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ وہ بی بی نازان بنگش کا عروسی تھا تو ہاٹ سے وہ بی بی شریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خان بدائی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فوج مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان میں عمدہ دار ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس اختیار کیا گئے تھے من جہان کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادائے مال گزاری نظام ہو، خریدا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۵۵۰۰۰ روپے سالانہ جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۵۸ء میں ہونے لگی تھی۔ یہاں بی بی الامال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ معلمین میں تھے ان سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کرفن حدیث و تفسیر میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایب شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۷۷ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۷۷ء میں آپ کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریفیت میں نواب صاحب کے سرسبزے ایک محلے میں جو تیس پیر ہے۔ حاجی صاحب کا مزار اس وقت میں ہے جب آپ دوبارہ یہ آباد ہوئے۔

۱۲۰۰ھ میں مقام سورت ۱۲۰۰ھ میں وصال ہوا۔ ۱۲۰۰ھ

تو کہ منظر کے داخل ہیں و عالم جاہل حضرت شیخ عبد السمیع خانی سے اپنے محل سے
 ابتدائی صفے قبر کا پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ پادشاهان سے فیض حاصل
 کرتے رہے۔ دربارہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
 کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔
 ان کے علاوہ مولوی کریم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو طیفہ حضرت شاہ غلام علی
 صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مروت تھے
 ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
 درمیان سنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں پا کر سفر ہو یا حضر اول جماعت کے
 ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار
 ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
 کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی
 آدمی یا اعلیٰ کی طبیعت کا گزرنہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مذہب اطراف اور
 لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی نہ خشک سے جو سیا کے درجے تک پہنچتا ہو یا
 تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تضحیک سے کوسوں دور تھی۔
 آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے مالی کے زمانے میں بھی اسی
 شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اسٹبل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
 بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا
 شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
 مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
 شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سہاوی نقشبین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی
 قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت
 شاہ عبد الغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
 عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے ہم عصرین
 و خلیفوں کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ سب سے پہلے
 آپ ہی کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک جوانک و نقشبندی کا کہہ دیا

آگے چل کر چار چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک دیران جزیرے میں آ کر ویٹے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر حاصل لیٹ پر بخیر و سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے جہاں پہنچے آپ نے اجاسفر نامہ بھی لکھا جو جن کا فارسی نام برہ بودہ اور عربی میں ترفیب السالک الی احسن المسالک ہے اور جس کا ترجمہ سلسلہ میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض وہ برس چھ دن کے بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۶ھ کو وطن الوت کو واپس تشریف لائے۔ ایام خدر ۱۱۵۸ھ ہندوستان کے شہر اور شرفا پور جو مصیبت گزری ہو ضد دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لیٹ میں آ گئے ان کا دارالکلیہ جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بقیہ خان پور جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر جو اپنے عزیز دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ان اقامت گزیرا ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی خان اور خوش نامہ خوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثات الیبت جل کر خاک سپاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بیہیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں پہنچا وہ فساد پھار کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلایا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنا سے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب افضل خاندانی امون و مصون رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب خدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچائین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اثناء میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا ”تیری شان گری کے قربان لگاتی ہے“ مزادایہ میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہونے کے شمل الطمان نشی کا

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ریجنس
 کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا کٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں کے ہمتی
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب کا صاحب
 سے کہا بیٹیاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذہکار احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 و استقلال میں نے آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی درختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ ہات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرور
 اور بلاغت کا انداز ہوتا ہے یہ نکات تیرہ جلد بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بی بی خاں شعرار کا تذکرہ ہے جو ۱۱۸۷ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعرار کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت رائے زبان فارسی میں لکھی ہو کہیں کہ
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۱۸۷ھ میں تریخ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور وہی میں دہلی سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر اٹھ میں ایک کالادانہ نکلا وہی موت کا
 بیانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ خیرین سے ہمارا لائے تھے اُسی میں کفناے
 ہوئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے۔

وجزاھم رباً صبرا واجتہ وحزرا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 علامہ جو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت اس بے سرو پا تمام
 در بزم رحمت ابن رحمت تمام فار
 کہ بود اہل پاکیزہ دپاک نسیم
 فقیر آشتنا ساکب راہ شریع
 وفات کرم۔ ہذل و تقویٰ و ورع
 کرد ملت ز میں جہاں سبے بقا

حال تاسخ و فاش فی ابد یہ
 کز سر رازے بایک گفت این
 آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نوابع اہل
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت
 چند اشعار متفرق آپ کے ہنوتہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیدہ ایست از پس چشم و عتاب
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد
 دم جاں بہر تو ہر چہ کہ دارد دایم
 خواجہ را شوق نظر بازی و نئی ترسم
 سخن آدم و آدو تفاوت دارد
 بر طرۃ پر شکن چہ نازی
 آواز محبت ست از چشم
 و خط این گونه صنم را نگزارد مومن
 جانم بلب رسیدہ و چشم بر آہست
 آہ از تیغ و رشک تیزی او
 تو خوش کہ دل ہمدی زمین من خوش نہ بماند
 آفسک آدم ندارد و خیر راہ
 عمر کوتاہ دادہ اند مرا
 پیاسے آن صنم آخو چہ کردہ ام مومن
 عصمت طعنہ تقدیس لایک می زد
 فردا حذر ز نالہ عشر گداز کن
 گر پاسے نازنین تو رنجد میاں
 جوش رحمت کار ہر تانگ کرد
 آنچہ چشم چہ دیدی از نگاہش

لاذ دیگر ہوز غم نمک سود را
 مرغ بسل شدہ را ہم سر پہ دانے است
 از ادب گرچہ نگنم کہ اچھا نہ ہے
 کہ دریں جمع حبیطے قدر انما کے است
 صدر اگر می ہنگامہ انف غم سوخت
 آخرو دلم شکستہ تر نیست
 جنگام تر ادش جگر نیست
 ما بخلدم بہر و یا بہساں و ریا
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز
 آرزو سے بریدہ ام کہ بہر سبب
 جان دشمن در خانہ بود خانہ پیروں کر
 با حدیث مردم آزاری غلط
 گزشت غم بود در از چہ باک
 کہ پیش کہہ ام اطواف از ساز نخل
 جتنا سے قبولت ہمہ تقصیر شدم
 امر دزد فکر کار من اسے کار ساز کن
 از دور یہ جنازہ مومن نماز کن
 تو بہر لب رفت اسان آسم
 بے وعدہ در انتظار رہی

درمختار

خوب گئی جسداں میں خود پہنے کی شب وصل
گرچہ ہوا دل کب مجھے آرام نہ ہوگا

کتنی ہی کرب غلم یہ بنام نہ ہوگا
دشمنی دل شکنی شہیدہ اجاب میں
یاس و حراں کو مرنے کا آسباب میں
قتل اٹھا کر گرد پس کا رواں نہیں
لمحہ کی کڑے آؤ گرا فسانہ خوں نہیں
بے ہارگی سے جان پٹی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنائیں
سارے سنگے تھام ہے اک جواب میں
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جا میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بس نہ مستعار مجھے
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کرکلی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جاؤ اچھا
فسانہ ہو مشہور سیلاب کا
ربا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے مبر و بے تاب کا
بے وجہ کرئی شیفتہ اُف افسانہ کیا
شب بوم کر یا سحر آہن بنا لیا
اس نے ہی کیا تگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز پنہاں عیب کا
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
خود یا تھا نام نہ ہونے اس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق ہر پہ سیر کی فوری
عشق کیوں دریاں شوق ہو کیوں سحر
گلہ چرخ عبت شکوہ ہاناں بے جا
گزرے ہر میری خاک پر غیروں کے شاؤ
اک جاکشا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
تاثیر مہر میں نہ اثر اضطراب میں
کو لا جو فتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
دو دنوں کا ایک سال ہو یہ درماہو کاش
بہیم سجد پا سے صغیر بوم و داح
تہوں پہ جان بڑا ایسی بھی کیا بے دلی
شب بھراں نے کہا قند گیسو راز
تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر
تو دازوہ دیتے ہی ہو شیفتہ افسوس
دل زار کا ماحجر کیا کہوں
تجربہ نہ ہرگز حبتائی گئی
پرکے مبر آرام کی جان پہ
کما حال تھا راز ہمیں بھی تو تھاؤ
بتم لوگ بھی غضب ہو کل پر یہ اختیار
ایک لڑ کا قصور سہی سب بناؤ میں
تکلیف کو اس نے سنا بھی نہیں
جانتے ہیں اندیش کی طاقت نہیں مگر
خیر و گوری ہو گوری پرچہ اچھا ہوا

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیقتہ اس گل غش میں جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام تھے
اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن
ان کا خاں دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت
طبع اور خاک رسی مزاج کی بدولت اسم بامسمیٰ غریب تھے۔ نیک نیتی کا شہرہ
تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر
ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل
تمغیات تھے۔ ملا۔ ماجر اور ہرسانہ علاقہ سو فی پت میں سلیم پور علاقہ
غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی دنگاہ ہے
اور اب تک عروجادی اولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں
تلب گڑھ کے علاقے میں ستیا۔ جہاں شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام
داگواشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی
نازد و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب بن کر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔
لیکن عجیب اتفاق یہ کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ
اس کا اہل علم سے بہتر مائل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان گاکر
ستے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت
شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد
اور شاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و ترویج
سے سو دا اور در و تک پہنچتا ہے کیوں کہ یہ خواہ مخواہ محمدی مائل کے شاگرد تھے
اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی
اُغلوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے
میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی حکمت نے ذاتی کمال کی مخالفت
سے دبا رکھا تھا سیاسی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا
وہ بھی شاعری کی پرست سے تھا۔ جس کی مسافت جنوہیں حیدر آباد تک اور

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی
قدرد عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے
دل تقسیم ہفتہ حکومتوں میں نہیں تھے اسی واسطے جب انگریزی حمل داری ہوئی
تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دلیو ان راجہ چند ولال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ
کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نفیر و دشمنی خاص
رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہر
نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹکارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے
اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
دکن میں ان کے لیے نقطہ دولت کے فریشتے ہی نے ضیافت بند کی
بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا پرتو پھر
دلوں پر لا ڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بنگھے جو اغوں کی طسج
طاووں میں پڑے تھے دل دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی مینیں
ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی
جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور
ہیں وہ مصحفی کے دلیو ان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
کہ بزرگان با اخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے
اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے حد تک
کونخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال دماغوں کو گریاے ہوا تھا۔ جواؤں
کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں ان کی ترشیشیں
پڑانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے غاصلے
سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر دیکھنے لگے
ہندو دست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پاجامانی کے زوروں کو
چمکیں میں اڑاتا تھا جس دن دیاں پوہا تو شاعرے میں شاید دینیوں

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دوسرے طرح کے بیجے اور حریف
دروگرہ عارض ہوا اگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزلیں طیار کر کے
مشاعرے میں پونچھے۔ افسوس کہ اس موقع پر بعض جہانے جن سے کوئی نہانہ اور کئی بچہ
خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی بہتی اور جہاں نوازی کو داغ
لگایا چنانچہ ایک معرکے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمایاں
کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
عسل کی تھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
کیا خوب کھتی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ کھتی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے ہی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
کہا کہ ”بعضیں پاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں مصرعے
حد کا زور ہو ان کا ہی متلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
اور ایسے گئے کہ پھر آنحضرت نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
ہمیشہ نہان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ
جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سربراہ لاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
اب آپ کا سن اسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”سماں ابرہیم
وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
میں جان فانی سے رجعت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
دہلی میں میر حسین تلمیذ تھے اگر وہ رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
شاعر تھے ان کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب نام پور
نے جو قدر دان سخن تھے ایک رقم مقبول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشا خوش
حاکم رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے باندھے تھے جیسا کہ دہلی کے
میر حسین خاندان کا دستور ہو۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں نہایت

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گرے پہنچے نہ تھے مگر نور منی سے سرتاپا
 سمور تھے۔ بدن بھرپور اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختل اور
 دھماکت خاہری کم تھی اس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
 بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور فضلوں میں اعزاز
 و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بڑھوں
 میں بزرگے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب اسے چند شاگرد ساتھ
 تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تاش و کینے لگے۔
 کسی طوائف نے بہت سارے لگا کر نہایت زرق برق ایک کارچوبی رتھ بنوائی
 تھی شہر میں جا بجا اس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چمچم کرتی سلتے
 سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس بہ کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔ ۵
 اس کی رتھ کا کلس منہری دیکھ
 بہر پر واز یہ نکالی ہو
 چو بیچ بیٹھے سے مرغ زریں نے
 لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اورٹے سلتے سے
 نکلی۔ ویسے کی چمچ عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
 آپ نے کہا۔ ۵

اودی دس کے نہیں تیری رضائی سر پر
 میر جیس رات ہوتا روں بھری چھائی سر پر
 تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی ستر حویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
 ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
 ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے آنسو
 کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ لکھی کیا بے مدیل خنجر کیا پر ۵

شب عرس حضرت محبوب
 میر باقر علی جو گشت شہید
 بے شش و پنج گنتم ابن تاریخ
 ہر کہ اور ابشت بود و نہید

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حنفی رہتے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب پہنچے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب شاہ بھی حاضر تھیں اور نالاج ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”استاد! آج آپ بھی بلا کے طاق ہیں۔ بسے“ جی ہاں جفت ہونے کو میٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب بھگت سے ملاتے تھے چوں کہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے بڑھتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن میں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وادہ فرمائیے کہ اب بھگت میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”بھگت کی چاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے ساہا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور عرافت جذعہ کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسیٰ۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ دابیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی خشکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۰

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے خوب روشن پورہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہر تیرے خطر بجان لیا	من تو دیکھو مکے یا قوت رقم خاں لیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا ادا ساقی	روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں بند
تہم نہ رکھ مری چشم بڑ آب کے گھر میں	بھرا ہر لوح کا طواف حساب کے گھر میں
بھونڈا اُس رُخ روشن پہ بھائیاں دیکھیں	گٹھائیں چاند پہ سو بار بھائیاں دیکھیں

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق لکھو
دیکھے دل میں کیوں جگہ اُس کہ بے تاثیر کو
یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو
دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اٹھے ہم
در پردہ آنکھ بار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں
نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
جس میں پچاس بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کھایا ہو
تیری کچھ گانہ لگ کر وہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہرے
تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے

آپ جناب نذر الدولہ نواب احمد بخش خاں
وانی فیروز پور بھجور کے خلع رشید ہیں
اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد کے
کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس نے علاوہ ذی علم و صاحب
کمال تھے فن تاسیخ میں یدِ طبیبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
نظم و نثر دونوں جو اہر میں تو سننے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
ایک مفصل تقریر نثر میں لکھی ہو جو قابل دید و بیاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قادت گنجائش
مائع ہو۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا
مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وانی خوش
نمود تیرہ چو شب۔ دے روشن سپر
دلش سبخت چو ہر کار ہاے بے مزدم
کسی نہ گر قدم رنجہ خجیر بفرست
بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق
منودہ سہی بہ بے برگی من و خجلم
فرشتہ خوش نمود چیب جوئی شرم آید
نہ تیرہ روزی و اشتغلی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
خجاک ساسے سرخوت اعتبار مرا
دفا تیجہ ہواں مزداد کار مرا
مخواہ در شب ہجران تہی کنار مرا
رواج داد زر کامل العیار مرا
بکی نیست چو پامزد روزگار مرا
زرسم درہا تواری کا تیار مرا
سینج خال رخ مدد چشم ہمارا

کند و گر خم زلفے دے دساں بتم
اگر نیا مدن دوست ماتے دارد
سرے دشور نشور دلی و فحہ صور
کہ دادہ اند دریں جبر اختیار مرا
سفید پیر چ شد چشم انتظار مرا
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہ را مرا

اشعار اردو

ہو طی ارض ہم کو یہ منصف توں نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو آپکا مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مرز نیست تر شاں
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شمعہ ز خطر با سساں نہیں
کھبتی ہیں اگر جگر میں تو کیوں خوں چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں
بھٹنے ہو غمہ سر اٹھنے ہی غور نہ بھی ہو
بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
پھیڑ نشتر کی چلی جاے جو مضر اب نہیں

یو تصور مر اس خاطر نازک پہ گراں
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تھما گول
تلخ خامی سے خفا اپنے میں کیاں ہو تو پیر
برا لہو سا دہی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے سر اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ خمس العمار
شعلی نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے:-
گرم ہنگامہ شوا ذکا دل ہاں بر خیز
تو ہم اے آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز
ای جنوں باز بہ تاراج گریباں بر خیز
چشم خوں نابہ نشاں خواست جو طوفاں کردن
خوش خضر شاہ اول۔ کہ تو اتم سرد ساماں کردن

دوہاں ایں ہم در ہم شدہ چوں ست چہ ہست
میر داغ مل عالم شدہ چوں ست چہ ہست
آسمان ملحقہ ماتم شدہ چوں ست چہ ہست
انفراں سویدہ پیرم شدہ چوں ست چہ ہست

شاہ روز بزرگ کہ - با تم بنشت
از چہ - لیلای شب آشفته و در نیم بنشت
تا چہ بہت اینک دل ز لہ نیا سود ہنوز
ہمچنان ز غم جگر بہت نمک سود ہنوز
اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
آتش بہت ہمانکہ رود و دود ہنوز
فاش لویم کی سخن گوے دماں رو نہفت
تیرہ شد و ہر کہ نیر ز جہاں رو نہفت
آں طراز سخن آں دوست کنعاں سخن
آں کہ آراست ز نو زلف پریشاں سخن
آں کہ صد پایہ فرو داڑ سخن شل سخن
آں کہ لعل و گہرا فشاں بد امان سخن
دوسہ روز لیت کہ از جام اہل مدہش است
عالی زو سخن ماندہ و او خاموش است
آں گراں پایہ کہ دوں مرتبہ است سخن
شاعرے کز دم کلکش ہمہ جادوست سخن
فیض ادبیں کہ باین نگاہین بہت سخن
خواجا و بود و نواں لغت کہ ہندوست سخن
انیک از دوست اہل حبیب جو دش چاک است
پایہ فن بھلاک بردہ و خود دغاگ است
علم و فن را بجاں واد گرے بود - نماند
مکتہ سیخ سخن و دیدہ ورے بود - نماند
در جہاں نخل ہنر را اثرے بود - نماند
نظم را خامہ او بال پرے بود - نماند
ایں سخن گرے بروز سیہت باید کرد
ای ہنر رحم بحال تہہت باید کرد
شبلیا دست در دامن اوراک بزن
شینہ صبر دریں عادتہ بر خاک بزن
ای جنوں حبیب و گریباں خود چاک بزن
تو ہم ای نالہ سراپردہ برا فلک بزن
گر نہ خوش گشتہ بہتر گاں ترم می آئی
آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد | دہلی کے شرفا میں سے ہیں۔ وہاں کے ہر اے کالج
میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر آستا و ذوق سے

حاصل کیا۔ مدقوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 رتذکرۃ الشعراء، نیرنگ خیال، دربار اکبری، بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح بھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی جستہ
 اور پرافتخار ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوبلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شخصِ سال کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدات
 پوشیجے کہ مزاجِ جادوۃِ ابدال سے مخرب ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت بہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم تجر اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرز عاشق معشوق کے فاضل
 خیالات سے سبزا ہیں۔ نیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا تو
 عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیچھے قدم نہ
 پیانے خفتیں کے یہ ہیں بیش و کم ترے
 کلفت سے دن کی ہو گیا نہ تیرا زور ہے
 اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے
 اور تو بھی ہو تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمار میں اب جاسے سور ہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سور ہو

اس شب سیاہ کہ پیلا سے شب ہو تو
عالم میں شاہزادی شکلیں سب ہو تو
آمد کی تیری شان تو زرب رقم کروں
پر اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
اُڑنا وہ آبنوس کا تخت رواں ترا
تھا دن گر راوی عالم نگاہ میں
لہرانا پر نیاں و حریر سیاہ میں
چمکے گا شکر آب جو تر آسمان پر
فرماں نشان میت اُڑے گا جان پر

تامیج ہو دے کارگر روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کار بار بند

عالم پہ توجہ آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
ہاتھوں سے شک رطانی ہو غنیر پھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری ویکھ کر حشم
کھاتا جو دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
سوے زمیں پہل ہے تیرے چراغ میں
اور آساں پہ کھلتے ستاروں کے بانج میں
بجلی ہے تو رخ ترا دیتا ہر سار ہو
شب نیم کو موتیوں کا دیاتر نے ہار ہو

سب نجم کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہو تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
خلیقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
سو ناگاہی خاک پر اور شاہ محنت پر
لہی بزیر آب ہو طائر درخت پر
ہے بے خبر پڑا جو پھوٹوں پہ گھر میں ہو
فان دشت پہ کوئی سوتا سفر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا سو اور بھی
چڑکا ہو بلکہ راہزن نابکار بھی
انقص ہو امیر کوئی پا فقیر ہو
عورت ہو کہ مرد جواں ہو کہ پیر ہو
بچہ کراں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں
سب آگئے ہیں نیند کے اس دم لپیٹ گیا

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا

دیا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

بٹھا تھا جس کا سر کہ زمیں آسمان پر
رکھ کر کن کا تاج نکلتا تھا سفر میں سے

وہ آفتاب تھا جو پکتا ہوا آسمان پر
کھڑے ہوئے شفق کا نشان زرق و برق میں سے

اس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
 سکہ بواب ستاروں کا اور تیرا نام ہے
 محنت مفر تھا اس کا تو راحت ہو پھل ترا
 چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہو اپنے بستر راحت پر خواب میں
 آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
 پھیلائے ماتہ صورت امیدوار ہے
 اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
 مجھ کو تو ملک سے ہونہ ہو مال سے غرض
 رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض
 یارب یہ القبا ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شکر ہے
 اور ات یہ جو تو نے سرشام آن کر
 سجادہ سپاہ بچھایا ہو تا ن کر
 اور اس پہ حق پرست کی یاد خدا میں ہے
 بیٹھا رہ فنا پہ ہواے بقا میں ہے
 اس کو اسی کی ذات سے ہو تو لگی ہوئی
 اور دل میں دم بدم ہو تک دو لگی ہوئی
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر
 اپنی ہو میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہے
 ماد کیجو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکا ہے
 بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک رہی
 اور کہتی ہے کہ مجھ کو پرے یا نہ کل بٹے
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
 ماں کو تو سونے جاگتے اس کی وحیان ہے
 ماں کو تو سونے جاگتے اس کی وحیان ہے
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہے
 سب جس کو کہہ رہے ہیں وہاں شب کا ہے
 لیکن بواب یہ حال کہ چننا محال ہے
 اور بے کسی سر ہانے ہی آنسو بہا رہی
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 پر جاے حیف حال اسی جاں بلیک ہے
 دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے
 تھی چرخ عسر کی ہو جھللا رہی
 اور رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہے
 کون اس کا ساتھ دیے گا ہو صبح جب تلک
 روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک
 کہن کو آخر میں تری لطف زمان کو
 بد کروٹ اب ہو راستہ دی آسان کو

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیکن یہ ہے
 کہ کون ہی بیجا بادۂ غفلت پہنچے ہو
 کوئی گھڑی تو ہوش منور سے بھی کام لے
 وقت سحر قریب ہو امر کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب
 داغ

دور بھی ختم ہوا۔ پراتی طرز کی شاعری کی آفری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۳۵ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رذی جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی محبوب بادۂ
 ہو کہ آپ کا نام مع کمالی نواب مرزا داغ تارخ وفات ہو۔ آپ والد کا نام نواب شمس الدین خاں
 آپ کا خاندانی سلسلہ مجربین خیفہ سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے
 بھائی کے عالم گیر تاجی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیتۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہو مرحمت کی جانا چاہتا تھا
 کے خاندان میں اب تک لوہار کی ریاست چلی آتی ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں مرزا
 صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کو
 ساتھ لے قلعہ مٹے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب خانہ
 مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
 گزارا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں جوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پختگی اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہو۔

بے کسی صدمہ بھراں کی بجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے او داغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا دیا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہے مفرور وہ جب کہ میر کی آئندہ کبھی کسی کا اس طرح مارے دنیا میں بھرم بکھے

یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

محکم مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال ستائندہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و دراج رہتے تھے۔ امام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ کے مربی دس پرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار منہ ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہی۔ اس انتقال کی آپ نے یہ تاریخ لکھی تھی۔
غیر فتح الملک سلطان چنگا جان دل شد
دہش مقام جنت زکرم کریم غفار
چو زو داغ سال رحلت دل درد مند سید
بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی ۱۶۷۱ء سے ضرب دی جائے تو ۱۶۷۲ء ہوتے ہیں۔
دلی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بابر باد کر دیا۔ دوع
رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر اتھلن خانم رئیس رام پور اپنی
حیات تک پیشہ بطور جہاں فوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے

بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو غدر وانی فرمائی وہ شیعہ بیان نہیں کیا۔
ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کانپور
اصطل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا
نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے
بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد
بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضوری میں حاضر رہتے
تھے اسی طرح مرزا صاحب پنیالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس
اثنائے بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا
اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول آنا ہوتا تھا
اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی
کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑا
خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۸ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور
مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل
کمال جمع تھے اور حضرت غفرانگان نواب میر محبوب علی خاں آصف جہا بہادر و مرزا
و مغفور بڑے قد و مان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۸ھ میں حیدر آباد پہنچے

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگان مطلق کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔
میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک کن سرہ چشم غزالاں ہوئی گرد و امن
نادنہنوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں موج رنگ رواں زلف پریشاں کی شکن
آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کہی

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوئے داغ سلطان سے
پہلے کہ نیاز مند بھی اُن دفن حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہو کہ کچھ عرصے تک آپ
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دئی پٹکے
اور بیٹی بھگورو وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہری
دس پینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر سارے تین برس تک
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر
جمادی الثانیہ ۱۲۳۸ھ کو نوبت شب کے فرمان رحمت نشان مع غزل
سر بہ ہر لطف میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاقہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہوں
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزراں دیا اور حسب الطلب
دو سکون حاضر ہو کر نذر گورانی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استاد ی شاگردی کا
تایم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ کو ایک مراسلہ حکمہ پولیکل فنانس
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو چھپاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائی
دودھ سے منظور فرمایا ہو۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ

آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہو۔
ہو گیا میرا صاف آج دہنے سے ہوا یہ کرم اللہ کا یہ عنایت۔ شاہ کی

اس ترقی کی کہوای داغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی سارے یا نقدی برمی
پھر قسری پر سرفرازی ہوئے لی ایک گاؤں سے ایک بلخ کے شہر فرزند ہوا۔
بکشف غری بھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔

شہادت شجاعت ہیث ہر توام
کھواس گھڑی داغ تاریخ زیب
علیات پیہم کا کیا شکر ہو
بہی کو داغ تاریخ تم
وہ آصف میں ہائی وہ آصف میں دیکھی
مرقع منور گھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا توڑ اعنایت ہوا

تیز میں تیز مگا ہوں بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں بہت محب میں دونوں کیا
سفری اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہوا تاریخ عطاے شاہی
اسی قسم کی تاریخیں بلا تئید و تخریب فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیعہ فرما کر فرماے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
نے شیراز سے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاٹ میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امرائے عظام و دروڑ سائے ذوی الاقتشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری مطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہر اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ ملے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا عزیز آپ کی اسباب نشاط کی زمان پریم
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں تصنیف
واسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پونچ کر جہاں داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دایا تھا کہ پھر پتہ نہ پائی گا
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان
 سائل آپ کے داماد کے پاس محفوظ ہیں مکن ہو کہ صاحب موصوف
 اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیٹے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا ہاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا ہند آتا تھا چنانچہ
 مثنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجمد گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس ہند پرہ سنٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس کو خود پڑا۔ واکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد دی بلند کیا جس کا پھر یہ تمام
 ہندوستان میں ہزار ہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ کو چنگا اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان“
 جہاں استاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملانگر فصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر المزاج
 متواضع اور مفسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا ہلکھٹا لگا رہتا تھا جو اتنا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے نیچے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ خیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شاگردی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۳۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اطلاع میں صرف ایک صاحب دی
 ہیں جو مسائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی جو وہ بھی منصب دار ہو حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوات۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکڑی
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ مشہرت عزت اور نامور
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفا کنی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقبال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج و مراتب
 رشک کر کے آپ کو بڑا کرنا چاہا تھا جس کے لیے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو یہ بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر منائی نور الدین مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُن کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زاد و مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیے جاتے ہیں :-

۱) کہاں ہم اے امیر اور اب کہاں داغ
 ۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ

مرزا صاحب کو دوران سداور و جمع مفاسل کی شکایت بہت مستاتی تھی با ایں ہمہ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا۔

جناب داغ کا مزاج شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

نانا کہ اب بھی جا بجا شعرا و مرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
 مگر جو افرد داغ کے کلام میں جو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
 (۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
 (۲) وہی دم تھا غنیمت - وہ نہیں ہو
 (۳) داغ ہی کے دم سے قحط لطف سخن
 خوش بیانی کا مزاج با تار ہا
 آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہو اس
 میں سے چھاننا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
 وہاں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکاً بہت تھوڑے سے متفرق اشعار
 لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا
 جس نے مجھ کو بے مہر پیدا کیا
 دیکھئے کس وقت ہوا رشتہ کیا
 کیا کہوں میں آگیا تھا یا دکیا
 ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
 گات کیسی جو چین کیسی جو نقشہ کیسا
 مجھ کو دیکھو کہ ہوا نا صیب فوسا کیسا
 جی ہو کیسا تو کہا تیرا کیلجہ کیسا
 دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دشمنی کا لطف شکوہ کا مزاج ہاتا رہا
 جس قدر حاصل کیا اس سے سوا جلتا رہا
 رقیب نے بھی اگر پی سچھے سرور آیا
 کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا
 یہ بے کسی میں بُرے وقت پر ضرور آیا

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
 کھوے دیتا ہوں مجھے دنیا سے وہ
 شرم کو پیدا کیے کی اس کے ہاتھ
 اس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
 باعث گریہ نہ پوچھا ہی ہم نشیں
 ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت و آ
 نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہو اسے سچ کہنا
 دیکھتے ہو طرف سنگ درہتے جاتے
 غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
 تو ہی اپنے ہاتھ سے جیل بامبارا رہا
 مرگ دشمن کا زیادہ تم سے مجھ کو لال
 حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
 تمہاری ہنرم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
 تری لگی میں رہے باز گشت خل نفس
 اکہی رشک مصیبت کی آب رو رکھنا

دل کا کوئی حامل دم بسل نہیں ہوتا
 سنے ہیں تو سے چاہنے والے میں سر و دنگ
 یوں ہو گئی نخبات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جو سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ فوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آساں ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی تیرے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جنہا نے مجھ کو
 جواب صل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کو جسے میں نہیں آتی
 وہ پردہ جو صفوں آسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں سہاگے مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پانالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بردوں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں ان توبوں نے جلایا ہو اس قید
 بتان مہوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں
 ہمیں شواہد عارث کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دلوں گردنوں
 بات کہنے کا مز کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو
 یہ اٹھنا ٹھننا مغل میں کانگ لگا کا

کم بخت کلچر بھی قوشا مل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں سٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی خدمت نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو حسرت ہو کہ انسان ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم سے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا
 کم ہو احب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یاں آئی تو لب آفریں بن
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہون صبح ناہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ برا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اچھی دل میں ہے ہیں
 بڑی شکل میں کھتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جنگی دنیا کے اس بات کو کیوں کرنے کہوں
 گر نہیں ہو تو کہوں گرنہ ہو بار نہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پہ نہ کہوں
 قیامت بنی اُنہیں گے جھوٹا بن کے بیٹھے ہیں

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خجبر نہ تیز ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سونگھئے
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں کے سوا
 جو رے کے بعد ہو اب حرف تسلی کیسا
 بچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
 شب وصل ایسی کھائی چاندنی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا جو
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھ کوئی
 سب تم اچھے ہو تم سے مرے ہمت اچھی
 صن مشوق سے بھی صن سخن ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 درد الفت کے مزے پیتے ہیں لیٹے
 اُن کا قاصدے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارباب لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیا پھر اہد
 مرے اشیاء کے تو تھے مہار تنگ
 نہیں کھیل اے داغ یاروں کے گد
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیلاں تھے ہو تم جذبہ دل کی احو داغ

رحم کے ترے دل میں تیر میری دعا
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرایئے جس کو وہ گھڑی یاد ہو
 اس گھر میں اور کون ہو مہماں تمہیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو سکی
 قسمت اے صورت آفرین بنتی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو
 جو دل بلیک کہہ کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل نہہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سیہ پوش ہو گئے
 نکل جاے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسمان آتے آتے
 جن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہ آتی ہو آردو زباں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطاوار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی همان تو عزت کیسی
 بندہ پودر یہ محبت میں حکومت کیسی

ت

لغ صاحب کو ربع مفصل اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فوج میں وہ دنیا سے رحلت
ہوے۔ آپ کی وفات کے قطعات ایسی ہی بہ شمار ہیں جن میں جن کریم یہاں لکھتے ہیں

(۱) آج بزم سخن میں دل غ نہیں
بلبل بند اٹھ گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ دامیر
ہو یہ تاریخ رحلت استاد
(۲) رو کے لکھ استاد کا سال فات
سال زبردینہ میں اور کلمہ
دیں کیوں نہ ہو اس غم سے بگڑا پیش
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو
(۳) دست برد خزاں کی حیرت
بنیاد و دو غم میں ہو ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم بھٹکتا ہو سن کے یہ تاریخ
(۴) کیا شان کرم ہو دیکھ حیرت
وریا کو گم شد خاک کو انجم
تضائی ہو نصیح الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب
آئی یہ ندا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہو رحلت
غل تھا میت پہ عید قرواں میں
جان سوزاں وصال داغ، ا
نویں ذی الحجہ ما بٹا بگیا

سوگ بھاری ہو اہل محفل پر
اب نغاں ہو لب غدا دل پر
مل گیا جا کے آج منزل پر
گل شگفتہ ہوں تودہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی ہو جو مست گئی
حیرت دل خستہ یہ تاریخ شاعری
آج ہوے حضرت استاد فات
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے ویراں سخن کا داغ ہو
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج ولی کا گل سپہ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کر۔ نواب میرزا داغ
آہ دل میں ہیں داغ نہاں
شور اٹھا داغ لاہور سے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہاؤ ہو
داغ چھاتی پہ داغ دھڑکتی گئی
ہائے وہ داغ آج مر رہی گئی
نامناسب حال داغ ہوا
روزِ امجد زوال داغ ہوا

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
 مگیا دنیا سے لطف زینت شعر
 سن کے یک لخت یکلام بدی
 ای عطا کیا کہوں رضا سے حق
 نیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جیت گئے
 ای لکھاب داغ لاکھوں دل میں ہو
 حضرت داغ کیا مر گئے ساغر
 گھٹ گیا پاہ سخن کا بالکل
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھد وہ یہ تاریخ وفات
 از سرافسوس شیدائے لکھا
 ہائے از جو سپہر کینہ توڑ
 از پدی تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ دہلوی ای دول
 گفت انور ببال رحلت او
 داغ شدہ چہ داغ شدہ
 ۱۲ ۱۳ الہی - ۱۳ ۲۲ ھ

گلزار میرا دم کے سٹے گانٹن داغ
 از خون دل بصفہ عالم برائے سال
 رفت بر بست چوں نصیح الملک
 سال تاریخ رحلتش کیفی
 اک زایہ جس کو کتاہی نصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل گلنے کا نہیں

حج اکبر مال داغ ہوا
 انقطاع جمال داغ ہوا
 فکر بد انتقال داغ ہوا
 لایق فہم حال داغ ہوا
 نیزہ سو بائیس ہجری میں عطا ای انتقال
 داغ نواب میرزا کیئے
 چمن نظم کا لکھت پھوٹا
 بس اسی بات کا انوس ہوا
 حکم اللہ کا - رضینا بقصا
 مبتلا سے دروغم رنج و محن
 جو کے تھے استاد نواب کن
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
 انتقال میرزا نواب داغ
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت
 داغ دانادائے مرد - انور بگفت
 از سوسم اجمل جو گل پتر مرد
 شاہ نیک ہند داغ بگرد
 گفتا بگرد داغ حمیدہ صفات کا
 ۱۲ ۱۳ الہی - ۱۳ ۲۲ ھ

مرد ہے یہ نامور نواب ناظم پارہ جنگ
 کیفی نوشت ببل ہندوستان رفت
 از پدی مغفرت و عا گفتم
 داغ نواب میرزا گفتم
 مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آن ای
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہو

کتبہ لوح ضرر

رفت از دہر چوں نصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہا
راست بر قاتل قباے سخن
سک نقش بان سلک گہر
شد و فاش بشارم پوم کج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لورہ افتاد در تہامی ہند
مور و لطف شاہ مہامی ہند
زیب برو خطاب حسامی ہند
جو ہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
مدفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رو گیا ہے کیوں کہ یہ کتبیں تذکرہ شعرا نہیں بلکہ نواب زین العابدین خاں بہادر خاں - نواب غلام حسین بہادر محمد - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں عسوی - مولوی محمد حسین بھجر - میر نثار علی تار - میر نظام الدین ممنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

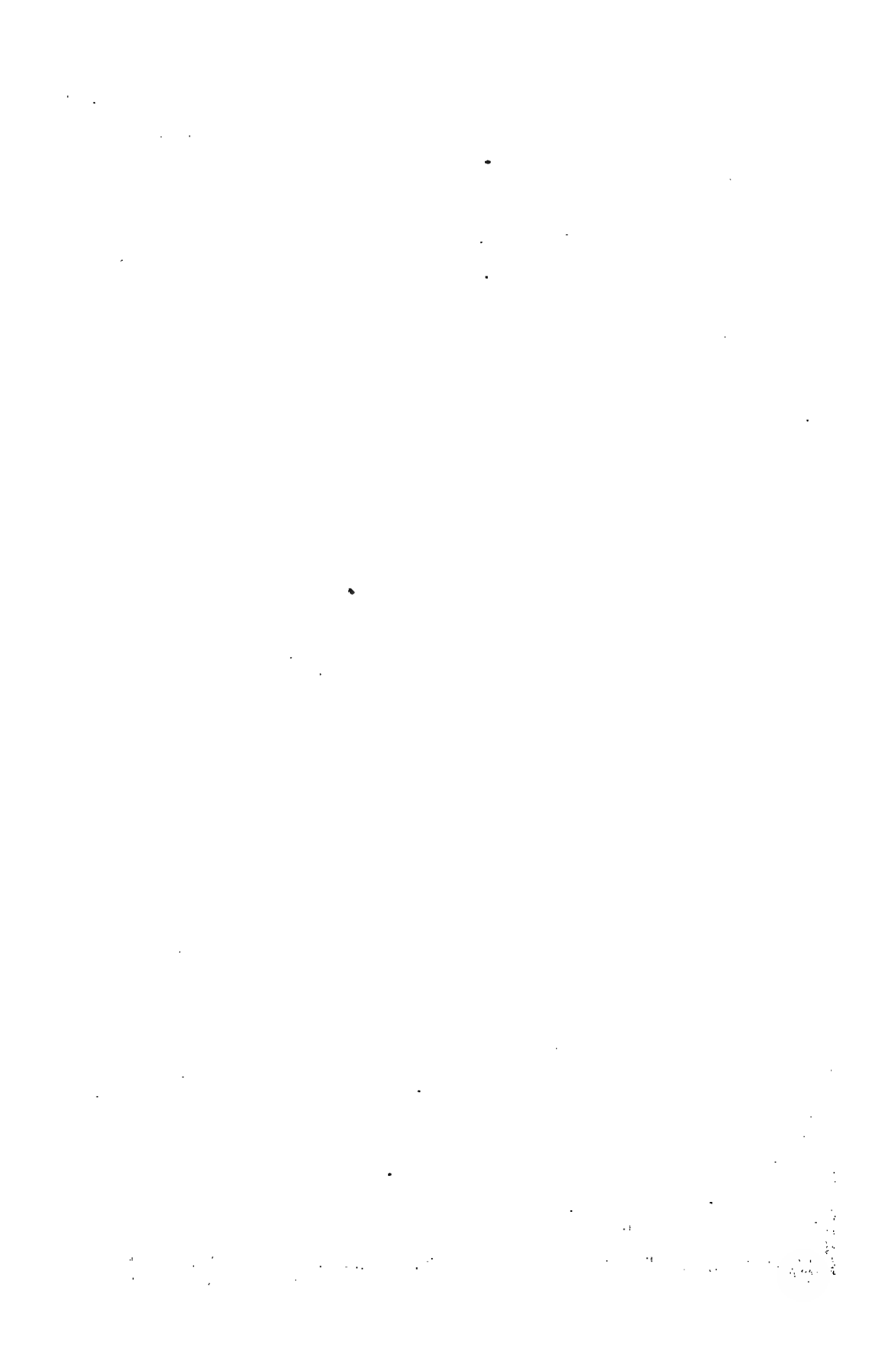
عمارات بیرون شہر تحصیل کے قریب ار میں ہیں

دربار شاہی ۱۹۱۱ء میں کنگڑوے ریلوے سٹیشن کے پاس
کایا دگاری ستون جہاں کہ سن ۱۹۱۱ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تعمیر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدم مینت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہوا۔
اس جگہ - نے امریل نہایت مرتفع و کشادہ چہرے چوتھے پر جس کی (۳۱) سیریا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گادوم لاسٹ پچاس فیٹ اونچی پیادگار و بار
چیشن تاج پوشی حضور ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کمٹری کی گئی تھی
سارا چوتراؤ سیریاں سنگ باسی کی ہیں - لاسٹ کی میٹھا یعنی حصہ زیریں

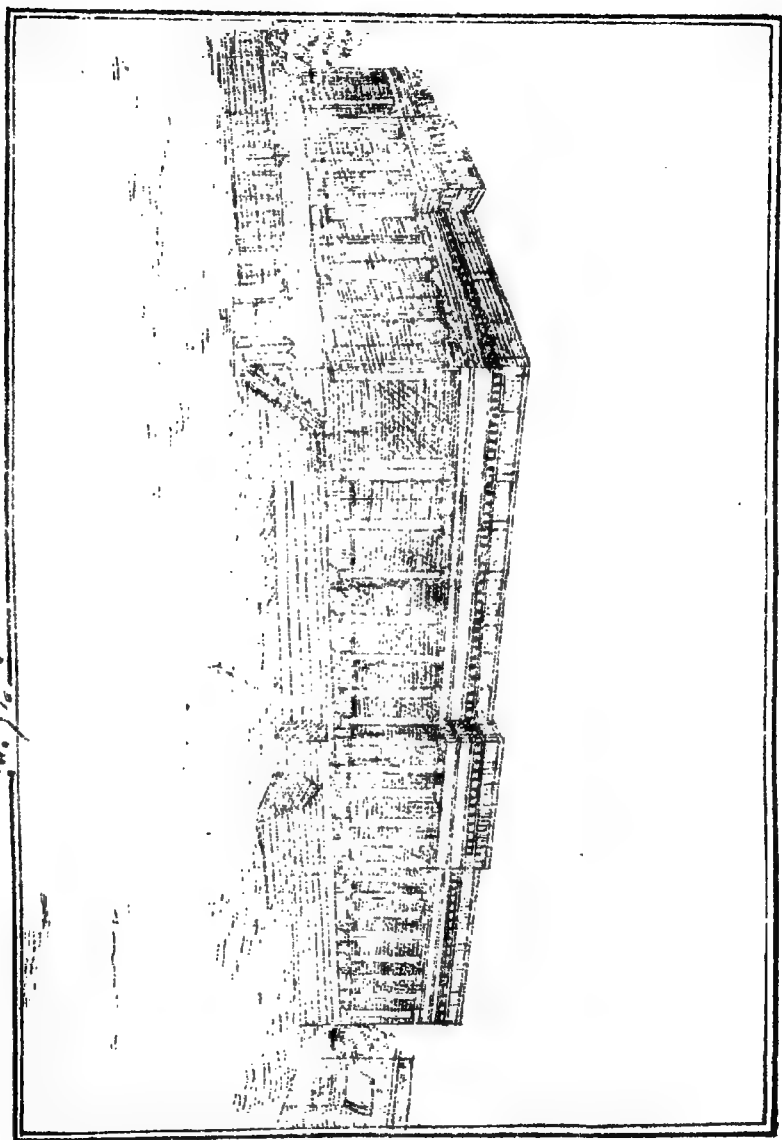
۲۲ فٹ مربع اور ۱۱ لمبہ سنگ ایزی کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر ہر مچلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی صفائی اور جلادی گئی ہے کہ نظر چسپائی ہے۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک پیوست کیے گئے ہیں مگر جو صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا ہے پہلے تین حصے مساوی گیارہ فٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے دو حصے (اندازاً) ۲۲ فٹ کے مساوی دیتے ہیں۔ اس طرح ستون کی بندی پچاس فٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصہ کو میں نے ناپ لیا اوپر کے حصے کو بوجہ بندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازاً پر سے اُن کا ٹول لکھ دیا ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصہ زیرین پر جنوب رخ پر انگریزی اور شمال کی سمت میں اردو و پنج نستعلیق تین فٹ ۱۱ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی یعنی رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911
His Imperial Majesty King George V
Emperor of India
Accompanied by the Queen Empress
in Solemn Durbar
Announced in person to the Governors
Princes and people of India
His Coronation celebrated in England
on the 22nd day of June 1911
and received from them
their dutiful homage and allegiance.

اس جگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
اردو کا کتبہ | قیصر ہند نے بھارہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار



پتھریلوں کی جانب صائب کلاں بندر



بادشاہ میں بذات اقدس خود حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۱۹۲ھ کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الہیم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فرما برداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک

تخت گڑھ کی جمیل کے شمال میں کوئی پابھیل
سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے
جالتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ مفتاح مندرجہ

کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمنی تختہ سڑک کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایمنی تختہ سڑک کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا ہڈ پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوڑی پانی یہاں آکر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرقہ بالقدم ہر کجا کہ می نگر
کر شہر امن دل می کش کہ جا میں بستا

مٹکاف ہوس

پیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیافلس مٹکاف پیرون کی بنائی ہوئی ہے جو دربار علیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جاتے تھے انہیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام پیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور ۲ رالیش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھبے اور گریل میں رہنے کے لیے وسیع تہ خانے ہیں۔ انہیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپادیا تھا اور یہیں سے لفٹ و میٹرڈ عذر میں بھاگے تھے۔ عذر میں

انھیں کے بیٹے سر جان تھیراٹس شکات دلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آپ یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو بھی کاہے کو ہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گریہوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جڑاؤں میں جب نواب و سیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کلکٹر دے ریکو سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل پر سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تھبہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کلکٹر دے روڈ کہلاتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کامل حصہ یورپین ٹاؤن سمجھا جاسیے۔ و سیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال و سکرٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکات ہوؤں۔ لٹو کیسل۔ کزن ہوؤں وغیرہ وغیرہ سب اسی قریب میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سلاہین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

ریج یعنی پہاڑی | شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج (پہاڑی) ہے جہاں عذر میں انگریزی لشکر رجون شہر کو شہر کے محاذ میں آنے سے بیشتر بڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر قریب کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں نکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پہنچی۔ محاصرہ کا کام، ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی بہتر نہ ہو سکی تھی تو ڈاکر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد بڑا حال ہو گئے اور ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں حکم منعقد ہوا جہاں نیکلام صحت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے مسرے
ہمے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑ لوکیل اندر میڈو
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمشنر صاحب کی
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کو عی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی

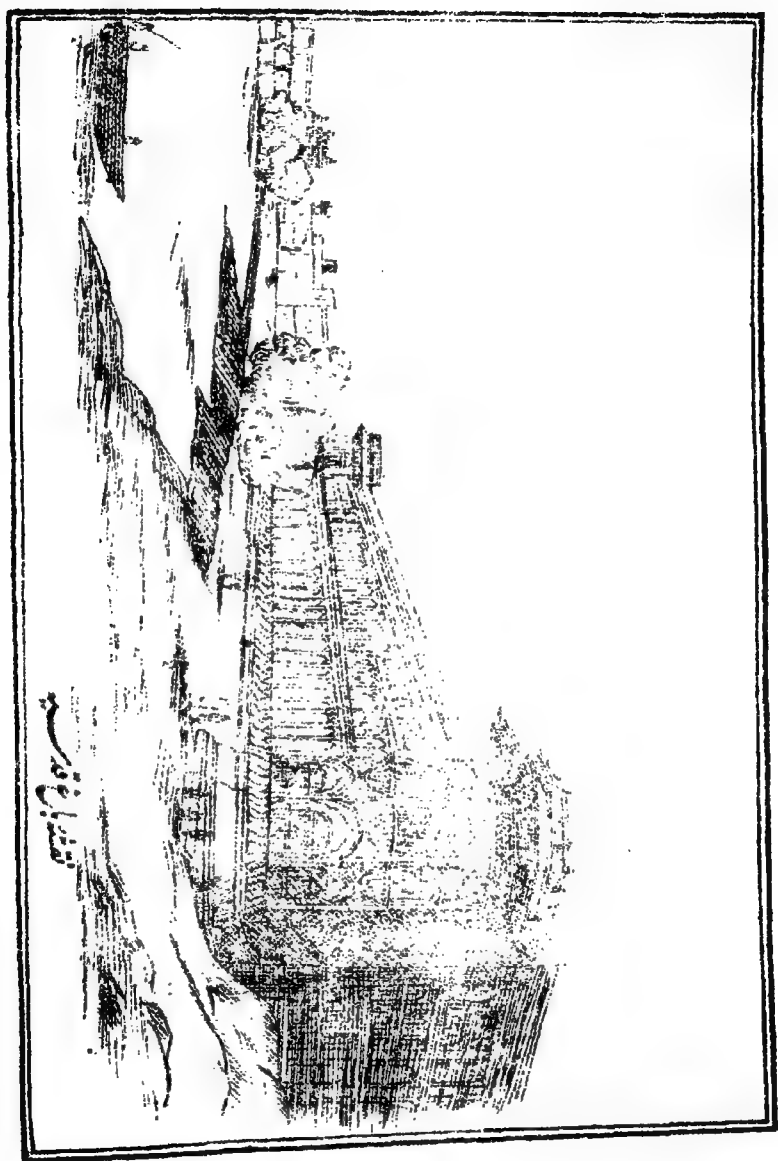
طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں مل گئی
ہیں بائیں طرف کی شاخ دور فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کو جاتی ہے جو برج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر وہی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھمک باقی ہیں۔
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہوا

بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے کا
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مستقل نہیں ہے۔ ایک چوٹی سا بنان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوٹی مستول ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہوا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۴۴ اور دوسری کی ۴۲۔ جگہ ۴۴ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوڑے
چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔

نیچے والا یعنی پہلا چوترا۔ ا اونچا اور دور میں ۴۱۔ ۴۰ ہے۔ اس میں اور اس کے
اد پر کے چوتھے میں ۴۰۔ ۴۱ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوتھے کے اوپر
چو چار فیٹ اونچا ہے چھوٹے کراصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوتھے ملائیں تو انجان ہے۔ اور بڑھ
گی۔ بہت کا دور ۱۳۶۔ ۴۰ ہے۔ جینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوتھے پر
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ ۴۱
اؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

عالی شان عمارت سر فلک کھڑی ہو۔ بائیں جانب مشکاف ہمسوس جسے سر طاس مشکاف
 رز پڈنٹ دہار شاہ دہلی نے مسکاف میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے
 خدر کے دنوں میں دہلی کے وائمنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی
 دیتا ہو جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہو جہاں کہ خدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے
 کی سڑک سرخ فیصل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندراب کثرت سے ہارکیں بن گئی
 ہیں اور تلے کے لاہوری دروازے پر پش گورنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہو اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں چائے بجا
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھ سے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ
 تو کانن اور فلورنٹ (رائی اور آٹے کی گھر) معلوم ہوتی ہے وہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا اس کے آگے
 بڑھ کے کشن گنج اور سنبری منڈی کی لمبی لمبی چینیوں کے ساتھ لال لال
 منیخ گڑھ کا مینار غصہ کی یادگار کا کھڑا ہو۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین ستون۔ بندر ساؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ جزیر جی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہے) پھر سرخ فلک سٹاف ٹور اور وہاں گورنر آبادہ ودر پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جنا کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہو وہ چند سال کا گاؤں ہو اور سب آخر دہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بلند مینی ہو اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر
 مشکاف ہمسوس کو آن پونچھتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر
 گولہ باری کرنے کو جارا رکھا تھا۔

قدیم جسر فلک سٹاف ٹور کے مغرب وجوہی جانب کوئی دوڑھائی
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو



تعمیرات و ترمیمات

عمارت بنی ہوئی ہو۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰ فٹ ہو۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نالداؤ کی ہو۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہو۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت نہ ہو گی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہو جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہو جو بعد کا معلوم دیتا ہو۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ
۱۷۴۸ء

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہر شاشانی
دیکھو انہی ساکنان خطہ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکش سطح چرخ مینائی
بن گیا روئے آب پر کائی
چشم زکس کو دی ہو مینائی
سبز و گل کو دیکھنے کے لئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہو۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہو۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بائی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور زیرک تھی۔ بات بات میں وہ تاراج پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر افسوس کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کابل و عیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سہنے پروائی سے سلطنت منقلبہ پر ایک عام زوال کی گھا جھانگی اور سارے ملک میں غارتی ہو گیا۔ صوبوں کے حکمداں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرٹھوں نے یہاں تک زور بانٹا

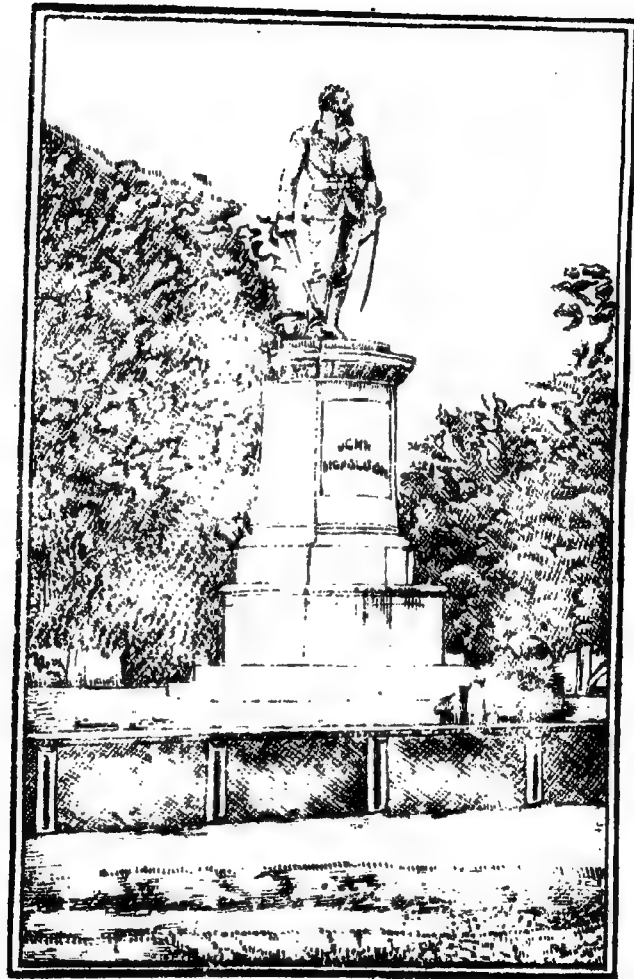
کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو
کبھی پہنچنا نصیب نہ ہوا اسی بنا پر قمر خدا اور شاہ کی شکل میں شہل بلائے آسمانی نازل ہوا۔
بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خورین
تلواروں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی
گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس
عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر
پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رینگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب
قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی محض
کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکہ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلافت ہو کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنایا مل گیا تھا جس کو
انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر
کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بیوں کے نشانات
اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بقا بقا حالت بہن کے جنگل کہا جائے
تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل سونہ بارہ درہی۔ یاں
جا بجا عمارات شکستہ کے بلبے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں
بارہ درہی تھی۔ پھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ
از خود ارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دربارہ دریاں۔ تین ٹکڑے
دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری بڑی کوٹھڑیاں ناسے کی برباد اور فنا کن رقاہ
مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں بہتر
بہلہا تھا۔ یہیں نہرس و دروٹی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جے
اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلبے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان عمارات
نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے
شہزادیاں۔ لڑکیاں۔ باندیاں۔ قلعائیاں۔ اڑدایگنیاں۔ گاڑدیں۔ غما

چوہدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محرم کے قدم چسے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گائیں بھینسیں اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر۔ تیل۔ پھل۔ گلاب۔ بنیلی کے کنٹیر کے کنٹینر لٹا ہوا ہے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوڑے لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ زمین پیچھی جا رہی ہے جہاں کیورٹے اور گلاب کے قراپے کے قراپے لٹا ہوا ہے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور رنج و غم عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 و دشان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کھلانہ بھید و رک پر وہ یاروں خدا ہی جاتے کہ کل کو کیا ہو
 ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کے سر پر تاج شاہی کوئی بیٹے کا سہ گدا ئی
 کوئی ہو صحرا میں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 بہت نجومی نجوم والے کسی نے قرعے رل کے ڈالے
 کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پر رحمت
 خدا کی محنت خدا ہی جاتے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 اب باغ میں بڑے بڑے پڑا نے درختوں اور چھڑی چھڑی بھری کی سڑکوں
 کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم
 سنگ بست بنا ہوا ہے جو ہم اونچا۔ ہم سے لبان میں اور ہر جھکلاں میں ہے۔ تاکہ محل
 سامانہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے گھڑی ہوئی ہے
 دروازے کے اوپر آدھری دیوار دو ستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔
 دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پتھر کو عسٹریوں کی ایک قطار
 رو گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت بڑا بول بالا کہ سارا باغ اسی
 حج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہے جہاں جس لگا کر باغ میں باقی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھڑیوں کی کوئی پائٹوئیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکلاں میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کسا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ قواب صفا چٹ میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں ہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ قصبہ نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول ۳۰ × ۲۰ ہے جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دل چسپ شیشین تھے مگر انھوں نے اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھکی ہوئی ہے۔ رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی نائل کافی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چنانچہ استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسمپاتی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش حالی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر انھوں نے خوش نمائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور قردازی میں عظیم تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعبیر کا ریکھ کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گئے مال میں بھی اس کا پڑھنا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفاہ سطح وسیع تختے پائیں کے امیرانہ شوق اور فراخ خلقی اور



جان نثار کا مجسمہ

دریادلی کا بہت بڑا شہوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اہل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اور بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سُرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام محن میں بختہ فرش تھا در و دیوار میں عمدہ پچکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہایت عظیم صرف ہوا تھا لیکن ان سوس کہ اب وہ بالکل ویران اور خیر آباد پر رہی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ محن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اس نے ایسی بے رخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اس نے اپنی آبپاری سے برسوں تو تازہ رکھا تھا اب کس پیر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔

آب رواں ہو سبزہ پہلو میں یا رہو
دلت سے یہ ہوس ہے کہ ایسی بہا رہو

محسن صاحب کا مجتہد اور کوٹ | جنرل محسن اس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جیب

محکات پڑ گیا تو ملہ کیا تھا۔ میں اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دروازے سے نکلا جا پونجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پہلے نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونجا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں باغیوں نے عٹٹ کاٹٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب دہلی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہو جنرل نکلسن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع شلتی شکل کے چوتھرے پر قدیمہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہو اب نکلسن گارڈن کے کام سے مشہور ہیں بت دیکھنے سے چہرے سلطنت و جہروت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہو۔ داہنے ہاتھ میں بھی بولی شمشیر برہنہ ہو۔ بایں ہاتھ نیام پر ہو۔ بایں ہی طرف ٹمچہ قبورے میں لگا ہوا ہو۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہو اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑے چلو“ بت پر ایک سید ہاسد اکتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہو۔

نہیں محتاج زور کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوش ناگلتا ہو جیسے چاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت فاضل اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن مسکاؤنچی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انھوں ہی نے اگرے میں لڑنے والے آجھانی کا اور بجی میں سرورچر ڈپٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے پھرے کا اسی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صنایع براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے بجی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔

قبر پر کا کتبہ
The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت جہالت غم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو عمر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ سار سہیلہ باغ میں توپ خانہ اور پونج بیرہی نمبر ۲ توپ خانے ہیں تھے۔ اس باغ کے عمارتیں پانی برج اور کشمیری برج کے منگات ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی دائرہ سپین (پانی برج) دراصل بدرو برج ہے جسے کافیات سرکاری میں مویرا (Moira) سپین لکھا ہے۔
۱۔ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔ ۱۳

لڈوکیل اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بڑا نہر گذر سسٹم سیمین فریزر گشتزدی رہتے
 تھے اور اب وہی کلب ہے۔ نمبر ۲ بیٹری کے بائیں سگن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

دلی کی فتح کا سہراجن کے سربراہی ان میں جنرل
 الگزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ راجی بھی ہیں
 جن کا نہایت شاندار مجسمہ موری دروازے کے
 ۱۸۵۷ء

باہر ہی ایک کٹاواہ چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ پیرسٹیج (بٹ) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کچھ ٹکی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلوہ کاغذ رکھ
 رہا ہے سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدھا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر گریزی
 میں یہ دو کتبے ہیں:-
 1857

Alexander Taylor (جنرل) الگزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
 شمال کی طرف آہنی تختی پر (۱) کتبہ:-

General Sir Alexander Taylor G.C.B.R.E.
 Who was a Captain in the Bengal Engineers.
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل سیر الگزنڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقافت (تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیمت ناما ہا قافلہ و مشعر تھا قلعہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صاحب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا مسو بہ ٹھیرایا جس کی دس تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری جگہ پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے۔

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.
1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجینیئروں۔ (انجینیئروں کے) کوپرنیل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

بھولو شاہ صاحب کا مزار ۱۳۰۱ء کا بلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کے معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ سلسلہ میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ امجد الحقینط صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ مرحوم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

مٹھائی کا پلن | کا بلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی وارے کی منڈی کہلاتی ہے۔

مقبرہ زینب بیگم

۱۱۳۰ھ
۱۷۱۷ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب فیضیہ
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحبزادی کا مقبرہ تھا جن کا
انتقال ۱۱۳۰ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں اس کے درجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارت قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لوے والوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے باستان دشوکت شہنشاہ کے
دلوں کا سرو برہنی اور آج یہ عالم ہے کسی ہو کہ ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان نہ بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی السبیل اختصار کچھ مل لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ہر خواہش کے
دبائے میں پالنے والی تھی۔

پیدا ہوئی۔ شہی طریقے سے
بچے لگے۔ بے شمار زینب
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا
ترتیب کے بچے کئی قابل اور
صرف میلائی پلائی تھی جب
تو حافظہ مریم مقلد مقرر ہوئی
نے محلہ کو تین ہزار



زینب النساء

جس نے منایا گیا۔ قطعے میں خاویا
لے گئے۔ مدت تک غریب اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب النساء بیگم کی
لافتہ خاتون مقرر کی گئیں مگر وہ
خیر سے شاہزادی ہر سال کی ہوتی
قرآن کریم حفظ کرنے کی محنتی شاہزادہ

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چونکہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرتے تھی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی جہاںچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب التفاسیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارات
بہت معنی مسجع اور شستہ لکھی تھی۔ زینب التفاسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر دیا۔ زینب الملک شہادت
مطلوبہ و تہ جات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے روایہ جس میں تین مرصع تلوید تھے لگے بیٹی شہزادی رہتی تھی اور کانوی میں جڑاؤ کرن پھول - شادی کی نہیں - کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر شہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں - طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کر لیا جو نہایت وسیع خوش نما اور سیاحانہ تھا - شہزادی غلطہ بڑی المنار - رحم دل اور خلیق تھی - غصے میں بھی وہ مسکراے دیتی تھی - اپنی خواہوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی - عالم گیر اپنی ماضی بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا - عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا - عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا افسوس ہوا ہر چند بڑا صاحبزادہ اور صاحبہ تھا مگر آنسو نکل ہی آئے مرحوم کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و غیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لایق تھا - حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا شغل نہ تھا -

اب ہم اس کے چند اشعار غزلتہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادر الکلامی کیا جاسکتا ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں - قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے :-

بشکند دستے کہ غم در گردن پیارے نشد
کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آفرین شد و ہر گل بفرستے جا گرفت
نغمہ باغ دل مازیب و سارے نشد

نظر بشا رحمان و بحال دارا کن
تو خواہ فال ہمیں خواہ استخارہ کن

بی تفرج امیں جس بے مار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

یا دل از راہ دیدہ می آید
گل و اسن در دیدہ می آید

اشک درخوں طیبہ می آید
در عدم ہم ز خشن شورے بہت

معل کب گزند خاک و دو خواہست

مخستہ غم شام شفق از گاہ کیمیت

۱۔ صدف شہزادہ سوسپاں سنگھ غزل بہر یک قطرہ آب بکرت بشکافند

گرچہ من یلی اسام دل چو مجنوں در خواست
بیل از شاگردیم شد ہم نشین گل باغ
در نہاں خویم ظاہر کردنگ تازہ ایم
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز گار

سر بسحرامی ز دم لیکن جہا زنجیر ہست
در محبت کا لم پرو نہ ہم شاگرد ہست
زنگن اند نہاں چوں ننگ سر خند ہست
جام نیکی کرد انیک میں چو نسبت او نہ ہست

و خضر شاہم و لیکن رو بفقر آ و ر وہ ام
زیب زینت سوغتیم و نام من زیب ہست

مصرعہ زیب انسا۔ از ہم فی شود ز علالت جہا لم۔ جواب ناصر علی۔ گویا رسید بر لب زیب الیم
یہ جواب سن کر بہت بیچ و تاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی برو دہ پناہ
آیک دن زیب انسا جہاں سہ پہن کر لب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا۔
ع سبز پوشے لب بام نظری آید۔

زیب انسا نے فی الید یہ جواب دیا۔ ع۔ نہ جہاں نہ بزد و نہ یز می آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیے دروں نیے بروں اُدھر سے آ گئے
شاہ جہاں۔ ناصر علی کے کاٹو تو اونہیں گرواہ رے طبیعت کا نعر فی البدیہہ شعر پڑھا :-

از ہیت شاہ جہاں لرزد زمین و آسماں
انگشت حیرت دروہاں نیے دروں بروں

اس طرح کے بہت سے تھے مشہور ہیں۔ ہم تجوت طوالت اس بیان کو کہیں ختم کرتے ہیں۔
زیب انسا کے مزار پر بخط نفع یہ کتبہ تھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان۔ ہذا ما قد البنت الکبریٰ للعید۔ المذنب العاصی وہی المخفوفۃ حوۃ
المعمر الکرم الحافظ ذیہ النسل المرحوم جہا د اللہ الصالحین۔ ان یدعوا لہا یا الفقیر
ورضوان تارینہ فو تھا قولہ سبحانہ و دخلی حلتے

۱۱۔ اصل کتبے میں یوں ہی تھا۔ ۱۱

دہلی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو
بائبل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور
صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے نیے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا اب
نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زناٹہ | بنگ بنگال ہو۔ یہ زناٹہ ہسپتال بہت بڑا مشرقی
ہسپتال ہو۔ شہر کے باہر آبادی سے دور ہونے
سے شہر والی مستورات کو توجہ ان مفید نہیں مگر
پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہو جس میں لیڈی ڈاکٹر
کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع
اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اوق
درجے کا زناٹہ شفا خانہ ہو۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی مٹی قدیم مسجد ہو جو پہلے پھوس کی
سڑک کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں
جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں چلی
کوئین میرینہائی سکول | کے بھڑی مٹھائی کے پل سے آئے میکس لاری
۱۹۱۲ء کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شہزاد

کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی
خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہو جس میں لڑکیوں کی تعلیم
کے لیے بڑے بڑے ہال ورڈنگ اور سپورٹس کے لیے میدان ہو۔ مہولی
مدرسہ لڑائیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہو تاکہ منتخب اور معزز مہرانوں کی
لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ
ایم۔ اسے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پوربین گریجو اٹ

لیڈیاں مس فن ایچم۔ اے۔ مس سینگپو اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
 خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ
 لینگوا ج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرکیکیشن کے درجے کے واسطے
 طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرنر مارس کے
 لئے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
 سینا پر ونا اور کارٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
 تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈر گارٹن میں داخل
 کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔
 لڑکیوں کو لے جانے اور گھر بونچانے کے لئے گاڑی مدرسے کی طرف سے
 آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جانے
 سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
 میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے
 تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسٹر وکمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسے
 تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی
 کے لحاظ سے برائے نام کچھ سادہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس
 ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار سے
 گرانٹ بھی ملتا ہے باقی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے
 شرفاء کی لڑکیوں کے لئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں تھے
 لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو
 بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بائبل کا
 بڑا مناسبتوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
 کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے نیک و نصاب اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے
 اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ تبلیغ نیک ہر دوکان کو باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

بائیں جانب

وٹمنری ہاسٹیل نٹھائی کے پل سے احرک بائیں جانب بافروں کا دفعا خانہ ہے جس میں مولشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی جھوڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کٹڑے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کٹڑوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے بہتے ہیں۔ دہلی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے۔ پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کٹڑہ چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کٹڑہ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔

اس کٹڑے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پچیلے زیشیل لوگ رہتے ہیں۔ شل مشہور ہے کہ جیسی امیج دیلے فرشتے۔ اس کٹڑے میں جو چیز دیکھنی پڑوہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری اور کچھ لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ڈٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کٹڑے کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہشت پہلو ہے اور پکا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی چھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں جو طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں پرستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا دفن ہے۔ تو نیز تک لوگ اُکھاڑ کرے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو گیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہے اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

موتی باغ

اب تو دوسرا بانچہ ہو مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں "موتی باغ کیسری چند بالکنڈ جو ہریان" لکھا ہوا ہے۔ پبلنگش کا مال تو کمرہ پبلنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ پر ایک سڑک ستون یادگار خدر کو چلی گئی جو اس کے مقابل کی ہندو دھڑ کے بارے کو اسی پر یہ تسمیہ پبل نہر کا ہو۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہے۔

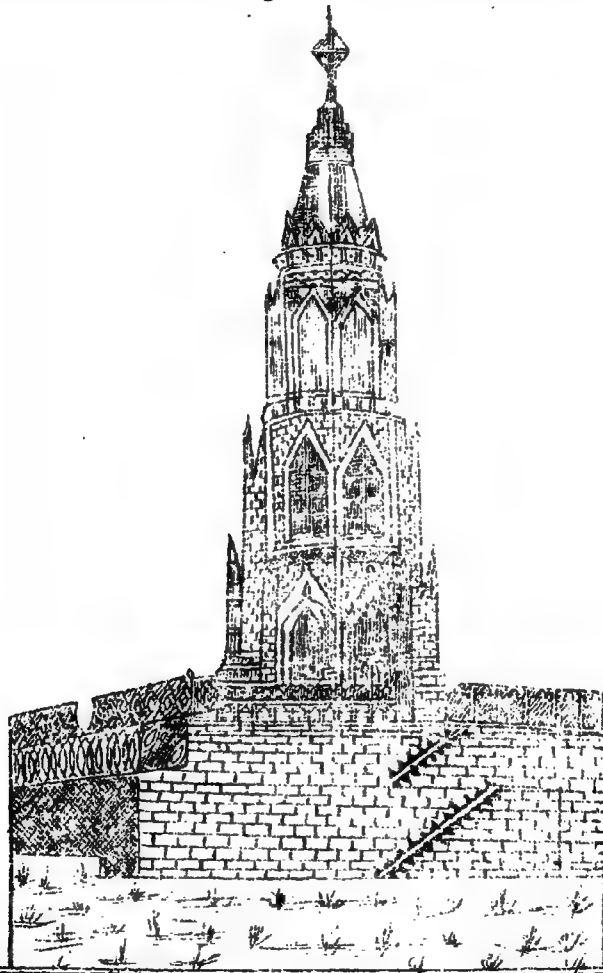
شکل منارہ چوستونے ز سنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ و نزدیکی خور ز پر شدہ است

میونٹی موریل (یادگار خدر)

فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

یادگار ہائے خدر کی نسبت مسٹر ریٹائرڈ زباز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رماقات میں جو دہلی کے متمم باشند محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ ان انگریزوں کی تو کبھی انہیں باقی کہ جو واقعات تاریخی اور اثرات تدبیر کے شائق نہیں مگر فی الحقیقت انگریز کے لیے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات خدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں ان کا دہرائے سو ہو۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات خدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہو بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے خدر کی جان تھا۔ دہلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منصرف تھی اور وہ یہی شہر ہو کہ جس کی نصیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑنے کے لیے کیے گئے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق تھے کہ جتنے کہ دہلی کا باقیہ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنائے چند ہندروں کے سارے ہندوستان کا اس جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دہلی کا محاصرہ کچھ بڑے پیمانے پر ہی نہ تھا

میوه‌های نموریل یادگار غدر فتح کده مناره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا و لشکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سڑخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پھاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ لیا م غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیا دگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو کا دھوم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہو جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بکلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی سوئی اور گول چکر دار سلاخ دھڑلے سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی فحہ اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان میں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف انگیزہ نظر ہوتا ہو۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں لشکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوڑوں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوڑے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی بائیس۔ نیچے کا چوڑا ۱۴ × ۷ ۱/۲ طول و عرض اور (۷) اونچا ہو۔ دوسرا ۱۲ × ۱۲ تیسرا ۱۰ × ۱۰ چوتھا ۸ × ۸ فیٹ پانچواں ۶ × ۶۔ اس طرح پانچوں چوڑوں کی اونچان ۲-۱-۰-۰-۰ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پیارٹی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چوڑوں پر پہنی جگہ لگا ہوا ہو نیچے کے چوڑے پر زنجیر بڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ ضرر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہو اور لوگوں نے عین اس کی شکل اُس دور میں کی سی بتلائی ہو جو نیچے سے چوڑی اوپر بتلی ہوئی ہو اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہو جو کھونٹے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس کی میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ ادا اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہو

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کٹا دہ چوتھے ہیں اور بالکل ٹکھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چھٹاں سے الگ تھلک ہے ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا فخن ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر و کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔ در یہیے کی کشمکش اور چاڑھی کی دید بازی سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل بے کلن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی چپٹر ایڈیشن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رستل چولویں نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان
بے ڈبلیو ڈی لائن چھٹیوں نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبی یہ
کتبہ کا ترجمہ

سید کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا ترب خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاہیوں کا ترب خانہ
دوسری اور تیسری ترب تیسرا بریگیڈ
اس کا اردو ترجمہ کتبہ نمبر ۱۸ شمال رخ پر ملاحظہ ہو۔ ۱۱

تیسری کپٹی۔ پہلی پلٹن پیدل ہواروں کا توپخانہ تیسری کپٹی تیسری پلٹن پیدل تیسرا روک توپخانہ
ہیڈ کوارٹرز چھٹی پلٹن چوتھی کپٹی چھٹی پلٹن
پہلی دوسری اور تیسری کپٹیاں مکھ دستہ توپ خانے کے رگروٹوں کا

انجنیران

چٹا ڈریگون گارڈ۔ فوٹلائزر۔ چوتھی آریگیو لری کیوری۔ پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیوری۔
ہڈ سنز ہارس۔ ایچ ایم آٹھویں پیدل۔ ٹیٹ الفنٹری۔ ساٹھویں ریٹلر۔ اکسٹھویں
اور پچھترویں پیدل۔ پہلی دوسری بنگال فوٹزلیئر۔ سر مور اور کماؤں کی پلٹیں۔ گنیڈو کوٹہ
چوتھی مکھ الفنٹری۔ پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفنٹری۔ بلوچوں کی پلٹن۔ بے تھیار کے پائونڈرز

پکتان آری فیکٹن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ایچ ہائڈز بریڈ۔ لفٹنٹ ای جی پیکٹن۔ لفٹنٹ
ٹی ای ڈیکنٹر۔ لفٹنٹ ایف اس ٹیڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سٹیڈیلڈ۔ لفٹنٹ ای جی
پکتان ٹی ایم گرین سٹ ہر مجسٹریڈ جو میسٹ فٹ انجنیر۔
دستہ توپ خانے کے رگروٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبیہ
کتبے کار دو ترجمہ
تہست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
نواح میں دہلی فیلڈ فورس (افواج میدان
جنگ) نے مابین ۱۰ مہرئی اور ۲۸ ستمبر
۱۸۵۷ء کے لڑے۔

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی باولی کی سرکاری لڑائی ہند ماؤ کے مکان میں جو
۳۰ مہرئی ۱۸ مہرئی ۸ رجون عہدار تھے آٹھ لڑائی
۹-۱۰-۱۱-۱۲ جون

فلیک سٹاف (باؤٹے) پر حملے

(فلیک سٹاف) فور اور سبزی منڈی ٹکاف کے قراول پر حملہ
۱۳ رجون ۱۳ رجون
کنن گنج پر حملہ انگریزی کیپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ
۹ تا ۲۰ رجون ۲۳-۲۴-۳۰ جون ۳۴ رجون لائی

انگریزی کیسپ پر حملہ	سبزی منڈی کے معرکے	مٹروپولین گنج کا معرکہ
۹ جولائی	۱۲ جولائی	۲۰ جولائی
شکاف ہٹوس کا معرکہ	کشن گنج کا معرکہ	قدسیہ باغ کا معرکہ
۲۳ جولائی	یکم اگست	۱۲ اگست
نخف گڑھ کی لڑائی	محاصرہ	
۲۵ اگست		

نمبر (۱) توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔ - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔
۸-۹-۱۰ ستمبر
نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔ نمبر (۴ و ۵) مارٹر توپ خانے طیارہ کر کے مسلح کیئے گئے۔ ۱۰-۱۱ ستمبر
۱۱-۱۲ ستمبر
فصلیوں کا ٹورنا اور گولہ باری۔ دلی پر گولہ باری۔ میگزین پر قبضہ۔
۱۱-۱۲-۱۳ ستمبر
قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خزانہ دشمن نے شہر کو خالی کر دیا۔
۱۴ ستمبر
۱۹ ستمبر

اسسٹنٹ سرجن اس مور - فٹنٹ کرنل آراے یول فٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو گاس
 چھٹی ڈریگون گارڈ فویر لانسرز اور ڈبلیو آر وٹ
 فٹنٹ ڈبلیو ایچ ٹوٹس فٹنٹ فٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
 ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہر میجسٹیز فویر لانسرز ایف ایئرڈ روز اور
 انسین ڈبلیو ایچ نیڈیئر
 ہر میجسٹیز ساٹھویں شاہی ریفار

جو تھے انگریزی مشرق رویہ
کتبے کا اردو ترجمہ

نام فوج	انتہائی تعداد فوج	مقتول		عسکر		سے بہت		جملہ عہدہ داران و انظری
		افسر	ان کی کیشٹ	افسر	ان کی کیشٹ	ان کی کیشٹ		
						بہترین	بہترین	
سکات	۱۳۵۰	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
توپ خانہ	۲۲۲	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
چٹا ڈرہون سکارڈ	۱۲۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
فرس لائسنز	۳۹۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
جے سی انظری پٹی کپوری	۷۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
پٹی پنجاب کپوری	۱۳۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
دوسری	۱۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
تیسری	۱۰۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
ہسٹن ہارس	۲۲۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
پیشہ ورانہ پیدل	۳۲۲	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۵۲ لکھٹ	۳۰۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶۰ ریفلز	۳۹	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۶۱ پیدل	۱۰۷	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۷۵ پیدل	۲۵۹	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
پٹی بنگال فیلڈ بلیزر	۲۲۷	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
دوسری	۳۷۰	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سرمور پلٹن	۲۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
کسٹم	۳۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
کمیڈنٹ گورنر	۵۵۵	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۷۲۷۵	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹

کپٹن ڈیوڈ جے ناکس
ہریمین پیکٹر دی رجمنٹ
لکھٹ جے آراس فیلڈ جرنل

اسے پیکٹر
ای دی پرسکو
ہریمین پیکٹر دی رجمنٹ

لکھٹ اسے پیکٹر
میدر نیو انظری جرنل
ساکھوی ریفلز
اسٹین ای اسے ال پیکٹر دی سی
اسٹین ای اسے ال پیکٹر دی سی
لکھٹ ای اسے ال پیکٹر دی سی
ہریمین پیکٹر دی رجمنٹ

پانچویں انگریزی شہنشاہ روپہ
کتبہ کا اردو ترجمہ

نام فوج	الکسٹر کی کمانڈر فوج			مقتول		عسروں		جے پتہ				
	انہر	انہر	انہر	انہر	انہر	انہر	انہر	انہر	انہر			
بھیلے کتے کی میزان	4245	39	8	521	23	12	29	1245	595	13	14	3028
چوتھی سکھ افٹری	413	1	2	x	23	2	7	x	12	x	x	142
سی پائیرڈ افٹری	423	2	3	x	41	5	5	x	121	x	x	248
دوسری ایٹا ایٹا	450	1	1	x	11	2	2	x	103	x	x	152
چوتھی ایٹا ایٹا	541	1	x	x	9	x	7	x	59	x	x	21
پنچم ایٹا	44	1	1	x	7	x	1	x	28	x	x	58
سیلے ہتیار پائیرڈ	x	x	x	1	23	x	1	x	12	x	x	155
مصدق میزان	9441	126	12	523	22	12	29	1242	1180	13	14	3852

گوشوار

عمده دار		نان کیشند آفیسز اور سوکجز	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
مقتول	۴۶	۱۳	۵۴۳
مجرم	۱۳۰	۴۹	۱۴۲۶
بے پتہ	۴	۴	۱۳
میزان	۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲
			۱۶۲۳

لفظت ای سیک مینٹھوں نیٹھا لفظری
 متعینہ پہلی بنگال فیوزر یلیرز
 لفظت اس - اچ جیکس اور لفظت دوم
 ڈی ایف شیفرن دوسری بنگال فیوزر یلیرز
 لفظت سی ایف شیفرن تیسری نیٹھا لفظری
 متعینہ سکند بنگال فیوزر یلیرز

چٹا کتبہ اردو شمال رویہ دہلی کے جلگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی
انہوں نے سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء
کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یاد دہانی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگار
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انہیں اسی واسطہ سے نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری بنگال فیز بلیئر
انہیں اسی واسطہ سے نیٹو انفنٹری
متعینہ سر مور پلٹن
لفٹنٹ جے اے جے برون ۳۴ نیٹو انفنٹری
متعینہ کماؤں پلٹن
لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری
متعینہ چوتھی سکاٹش انفنٹری
پکٹان ڈبلیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ ای جے ٹریوڈ
سکڈان کمانڈ فرسٹ پنجاب
وہی عبارت بخط ہندی ای جے
اردو میں ہے۔

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسن
اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری
انہیں جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ آر پی ہفریز چوتھی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ کیو بی بی کمانڈنٹ آف کیلوری گنیڈا
اے ڈبلیو جے جالیسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ گنیڈا راکر
اے سی بی ہٹیرین بلوچی پلٹن

دردیت اجل کہ نیست دریاں اورا
پر شاہ و گداست حکم و فرماں اورا
شاہے کہ بجلم دوش کر ماں می خورو
امروز ہمیں خورند کر ماں اورا
یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب
۱۳۵۵ھ
۶۱۳۵۴

ملہ پلوکراں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدم عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔ امیر تیمور کے خوشامد یوسف یزدی نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا ایک شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی حرم واقعات سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کو شک شکار میں بڑے دھوم دھڑکنے توک واقعات سے اسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار وارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بکل سروے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرو کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۴۶ × ۶۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آسٹیک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے کمرے کے محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۶۵ × ۶۵ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھت ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہی اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ چھانک کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہے جس کا شمار ۸۰ فٹ ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونے چھت پونے چھت دیوار کا شمار تین فیٹ کم ہوتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازے کے کونے میں ایک بہشت پہلو پشتہ ہے جو دو منزے پر پونے چھت کمرہ ہو گیا ہے۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختائی منزل میں سب چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف ایک پست گرجا نما کنارہ دروازہ ہے جسے اب چٹن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ بھی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونے چھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسری میں انیس پہلی منزل کی بلندی ہے۔ ۸۰ فٹ ہے اور دوسری منزل کی اونچائی ۳۰ فٹ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۱۱۰ فٹ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوپر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہے۔ اس لمبان میں دور کستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہے ۲۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منزے پر جانے کا رستہ ہے۔ یہاں زینے سے ملتی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۳۰ فٹ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸۰ فٹ لمبی ۴۰ فٹ چوڑی ہے۔ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر خیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اہل اس کے

سید سے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور منہج کی محراب دیوار میں بطور زاد یہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چھت کے ڈھائی فنیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گزینچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو پانیٹ اونچا اور ڈھائی فنیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچے قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ چھین نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر | نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۳۵۰ - ۶۰ - پمپنگ مشین | جو ۱۵۲ - ۶ - بلندی پر ہے۔ سارے شہر پر پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا کاستون نمبر (۲) | پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ایستاد کرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر زمان سلطنت میں بارو کا سنگین ادا جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کو پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھال (Tiefenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (P. B. S. صاحب) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اتارنے والی گئے تھے انہوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرانے۔ یہ ستون تھا ہمارا ۳۳ لمبا اور ۳۵ - ۴۰ قطر میں مٹھا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون

بالائی حصہ و فیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ قلم چھوٹا ہے مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پائش ملاکر لمباں ۳۲ فٹ ۳ انچ درج
ہو۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۱۸ آدھ اور اوپر کا حصہ ۱۲ آدھ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ ۲ انچ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گھاؤ دوم ہے جس کا آثار چڑھاؤ فی فٹ
انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۲۵ء میں ہندو راؤ نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتہ بھیج دیں انھوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت عرق پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریر
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کلکتہ بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دودھرے
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوترا دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر محیط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: This pillar was originally erected at
Meerut.

In third Century B.C. by
King Asoka

It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکانے اس ستون کو ابتداً ہر مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۶۱۳-۱۶۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

ہندو راولو کا مکان | یہ مکان دراصل ولیم فیروز رینئر اینٹ گورنر جنرل متینہ دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنایا تھا۔ یہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا جو کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہو اسلئے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے ارے جانے کا واقعہ یوں ہو کہ فیروز پور جھوک کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی پناہ دو جوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدچلن شخص تھا اور فریزر صاحب جو کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی بیگم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو جو طالیف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالا ہو گیا تھا اور اپنے حصول مل کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری (Bulwer and Ward) میں رہتے تھے جو ایک گلی جو پانڈی ہو کہ

ملہ سطر ولیم فریزر (۱۸۴۵-۱۸۸۳ء) ۱۸۹۵ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۰ء تک رز پلنٹ رہے۔ سکندر ہارس کے سکریٹری کا کام بھی کرتے اور ۱۸۶۶ء میں محاصرہ بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس واسے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست لفظت کرنل جیمس سکرن نے بنوائی ہو۔ ۱۲

میں ٹھکتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ برعکاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقع ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ اجنٹشن گڈھ کی دعوت میں دریائے گنگے تھے وہاں سے لوشٹیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب سواری دروازے کی سڑک سے جارہے تھے وہاں سے وہ پٹاری کی مشرتی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹکا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گوری اس نے گولی چلائی اور ایسا چیٹ کر مشہو جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا دی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست البر میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر لاپی نہیں۔ نواب صاحب طو۔ دھریئے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۰ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیر کی دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نقش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا راجہ دولت راؤ سیندھیا راجہ گویا راجہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد غم گدگی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بیاہ لی) کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک توکشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضابطی میں آگیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیٹا ٹو سیکم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں ملانوں

[illegible]

من میں سے درمیانی دروازہ بظنی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

جن میں سے درمیانی دروازہ جی دروں کے برابر ہے۔ اس پر ایک کھڑکی ہے اور جب کو شک
لے اب اس پر شکار گروہ کا پورٹ لگا ہوا ہے اور فرزند شاہ کی باؤلی کسلاتی ہے اور جب کو شک
نیکار کے حدود میں واقع ہے تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہے کہ فرزند شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ
باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہے۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا تختہ خانہ اب تک موجود ہے جو ہندو راؤ کے
مکان کے نیچے ڈھیر تک چلا گیا ہے۔ ۱۲

مکان کے پیچھے دھڑک چلا گیا ہے۔ ۱۲
 ۱۳۔ باؤنے کی مسجد کھلتی ہے اب اس کی وہ حالت بھی نہیں رہی جو کہ اوپر لکھی گئی ہے۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق زد
 ہے یہ عمارت دو منزلہ ہے۔ ڈھرائید آگے سے سامنے پندرہ پندرہ پڑھیں گی۔ صحت پر اب صرف دو در برابر کے
 اور دو ادھر ادھر آگے چھوٹے اور آگے ایسی اور آگے۔ آگے اونچی دو دالافوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہے۔ سامنے
 صحن ہے۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہے جس پر ایک برج قائم ہے اور اسی کے اندر سے زینہ ہے صحن میں
 ایک تختہ قبر جو کبھی قبر تھا مربع اور ایک فیٹ اونچا ہے۔ قبر کے اوپر کی نقشین بھی اب نہیں رہی۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب
 ہے جو کی دہر ہے۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع آگے۔ دروازے کی کل اونچائی ۱۴۔ ۱۵۔ خوب دروازہ کی اونچائی آگے۔ آگے چڑھان وسیع
 خالص دروازے کی اونچائی ۱۵۔ آگے چڑھان ۱۵۔ آگے۔ کوٹک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں ہی عمارتوں کا سلسلہ تھا جن
 میں بہت سی خانہ گریں تھیں جن کے کھنڈر باقی ہیں اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر کر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت
 ہندی کی نہیں ہے بلکہ افغانی مسقف مسجد ہے گر لیکن کچھ کا حصہ باقی ہے۔ چار برج جابجاء اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے۔ مگر منٹا نے
 اور ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آج کل مہم کا ایک چوڑا لال بھری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر
 نئی مسجد ایک شان نکال دی ہے۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی پختہ اور اسی طرز کی ہے جیسے کوٹک شکار۔

بلات ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پمپا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی باتی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نوکریں ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کونوں پر چار کمرے ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدمہ دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو نیچے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برع ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے لگ گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پونچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں مین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شہ نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و دریں اور پچھیت کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تھاتی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔

سبزی منڈی | چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نشین بارہ دری نما بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسٹین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کھلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے چالی ہو ہزاروں مکان اور میوں کو ٹھکانا اور گھر بنائیں اور میں بن کر جرد شہر ہو گیا ہو۔ گیش فلوریل جہند و بکٹ فیکری۔ برف کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں بکیش کے پل سے آگے داہنی جانب: گوشت کی مارکٹ۔

سڑک پڑاتی چھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹڑہ اکھی بخش پہلے ایک تکیہ تھا۔ مسجد
 پیلو والی۔ کٹڑہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی پنجانہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹڑہ بگنا تھ
 جوتی پرشاد۔ کٹڑہ گل خاں۔ کٹڑہ لعل۔ کٹڑہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملک گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کوٹھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں۔ باغ لالہ گوگل چند جوہری۔ باغ اچار والا یہی باغ دکھنی راڈ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے ب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحری کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بابو برہان الدین
 آگرے والے کی انجیس فیکٹری۔ مسجد شیخ والی جو نواب قلی اللہ خان کی کہلاتی ہے
 قلعہ خانہ جو دراصل محبوب علی خاں جوہر کی سرائے تھی بعد غدر کے قلعہ خانہ ہوا
 اور اب کپڑوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری بیتی ہے۔ وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بیتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے بیٹے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔
 گلی چھوٹا لاہور والے۔ سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی میلانی
 کٹڑہ دھنی شاہ گلی قبالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔
 اب بھرا دار میں آگئے۔ بستی کلاں پنجابیاں ہیں ٹکڑ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے۔ بستی
 خورد۔ بڑی بستی۔ کٹڑہ آگر خاں۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دیہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری۔ سڑک روشن آرا باغ لالہ پیشہ شری
 داس ساہو مدہنی جس پر ہر جولائی سلسلہ لکھا ہوا ہے۔ باغ موٹی لال ہزاری لال۔
 باغ ہرنماں گوبی ناتھ۔ باغ گوبال رائے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے۔ باغ

سلاہ رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں۔ شیر گڑھ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین ہوا شاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ انکی

رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲

لاد سنگم دل اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اہ یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص کنیز کرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۶۰
۱۶۵

باغ رنگیں صورت رخسار یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سر و شل قامت خوب جہاں
رنگ اس میں رشک چشم نہ شاں

نغمہ اس میں چوں وہاں تنگ یار
معین گلشن حواں بہت تھا مگر
شعلہ ساں ہر سمت سیب لالہ رنگ
خوشہ انگور اس میں جلوہ گر
تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار
کیا بھی لالہ گوں رونق فضا
یہ حریفے کے چمن میں گشت رنگ

بلوہ افروزی پاک سو ہو کتار
دقعب نقد جیسے انگشتان یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہو جس کو اورنگ زیب کی چیتھی بہن
روشن آرا نگ نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہو کہ
آہنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا
سے کم تھی۔ لیکن سراپہ دڈ سلوان نے کھا ہو کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور
بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی
بنائے۔ اس میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی
ہٹا ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے
دیتے تھے اورنگ زیب کے سلبہ جلوس میں جو سلاخ کے مطابق ہوتا تھا
کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

رخصت ہوا غباں کو ذرا دیکھ لیں چین

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کا نچا کا

اس بلخ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان غلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما غاب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے برائے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں سب رطی چڑی باغ کے اندر گرنے لگی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوپ جاوی گئی ہو۔ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے باد خزاں لگے کہاں ہیات کہ گل تو کیا کوئی کاٹا بھی اب چین میں نہیں

گزٹل کر یک رات کشتن دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گرا دیا اب صرف ایک حصہ بختہ نہر اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ اب تہ اب

بھی ابھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵۰ مربع اور

تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرے کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کرتے

ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۰ فٹ کے

فاصلے پر ہو اور ۹۰ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ

اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کمرے ہیں اور ایک

بیچ کا ہال ہو۔ اس بیچ کے اگلے کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں

کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہو اور دو مندرے پر جس کا زینہ دیواریں

ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری

بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی

ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور محکم کے ایک ٹبلٹ حصے تک

نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے

فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں

کونوں پر چوڑی رخیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کس پتھر کے ہیں

اور گرد ایک چوڑا بچھ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں

روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی

طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جاہلیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں
 قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چوکنڈی کی چھت
 نہیں ہو بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چوکنڈی کے چاروں کونے میں خامیائے تانے
 کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تنوید کے بیچ میں کچھ مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی
 کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر پر۔ کھمبے اور ۲۲ اونچی ہو جس کے سراسر ہتے
 سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس
 کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور
 مقبرے کے مشرق میں ہو کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۲ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔
 دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں ماننے نے ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہو
 طفولیت سے شباب و شباب کے پیری کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے

بیڈن پیو لین | بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی
 کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو ہاتھ روم اور
 سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہو اس میو لین کی
 طیاری میں لعل علی صاحب صرف ہوا ہے۔

تافشائے گل کا مزا آج ہو۔
 کہ گنگوڑ چائی گھٹا آج ہو
 سحاب کرم آج شور وں پر ہو
 تنہا پیاسوں کی زوروں پر ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
 ۱۱۴۲

عجب بہلہا تا ہے سبزہ کہیں
 ستم غنچوں کا مسکرا نا کہیں
 کہیں لطف سے ہو رواں آب جو
 کہیں بھیجی بھیجی ہو پھولوں کی بو
 بیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
 غضب پھولوں کا کھلکھلانا کہیں
 دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
 درخ ہو جس میں عید کے بعد نظر کا میلا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

ایک معزز عمدہ دارستے آنھوں نے یہ باغ ۱۱۴۱ھ - ۱۱۴۲ھ میں بنایا جو بالکل کرائی
سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکی
صدر دروازہ لب سڑک ہے جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ عرضی
اور ۱۴ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور اصرادھر بنے ہوئے
ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۸۰ فٹ پر
ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا
ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین
حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیڑھیاں ہیں۔ چھت
کی مثیل کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھتر بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا
ایک گہرا عرض ۱۴ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل داروں
کے بازار کی مشقی مد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
میں تین دروازے جو "تور پور" کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
کرنال کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس
کے چوڑا کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ
مستطیل شکل کا گہرا ۱۱ فٹ لمبا اور ۱۴ فٹ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب
۱۴ فٹ اونچا اور اصرادھر کی محرابیں ۱۴ فٹ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی محراب
سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور اصرادھر کی دیوار میں دروازے
پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵ فٹ کا
فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مرکی تھی پر رنگ مرکی کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا
دروازہ بھی کچھ چھترے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں
میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے راستے
مختلف طبع پر بنائے گئے ہیں۔ اس دو دروازے کی بغلی میں دو چھترے چھترے
بنائے ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے تھے ہی نہیں یا بعد میں گر گئے

اول کتبہ باغ محل دارخاں | خدا داد و خدا کند وہ جہاں
پو باغ تاجی گنج محل | خداے محمد محفل دارخاں
بروز روزانہ | یزدگرد خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دوسرے کتبہ تہ پور لیر کے | بفضل خدا و رسول زماں
دروازے پر | بنا کرد ناظر محل دارخاں
زماں آئندہ آئیں | کہ باشد ابد مستقل اس مکان

مبارک باغ | کابلی دروازے سے ۳ میل پر ہو۔
اس نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پائی۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں سے ہے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہو۔ سنہ ۱۸۵۳ء
اختر لونی (Ochterlony) بارٹ (۱۸۰۱ء - ۱۸۵۳ء) میں دہلی کے
رئیٹنٹ مقرر ہوئے۔ بہت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایچمرسٹ کو پسند
آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۵۲ء میں شکاف صاحب کا خیران سے آگے کر دیا گیا
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۵۵ء میں انتقال کیا اور دیو اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار | تو موضع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
جہاں علی پور دو بڑی سڑک سے ملتی ہو ایک

پہاڑی کا روال سراسے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہو۔ پہلے سراسے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو سراسے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہو۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہو جو کسی کا مقبرہ معلوم
ہوتا ہو۔ پاس دلی ٹیکسری پر ایک فمہ کسی کی ہو جو لڑائی میں گم آیا۔ اسی ٹیلے پر فیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر جون ۱۸۵۵ء کو
جنگ کے ہی دہاں پونہی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ہی آئی ریلوے کی لائن کا کھائین کی سڑک ہو۔

شالامار باغ اس کے پرے جو درخت میں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۷۰۱ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے ادھر نہر ہے جس کے اس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چلکاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھتے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرات سے نمبر ۷ پلٹن سیدھی توپوں پر چار پڑی۔ غنیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا دیا جلتے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار جمعی نویں کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ بڑے باغ بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو النبی صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دوسرا دوسرے سے اس مقام پر ہے۔ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ جمادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (کھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عزت احمد صاحب کے مزار واقع قصبہ بگرد ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالک علیہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت آفاق صنا کا مزار ہندو کے قریب منگلپورہ میں گیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں ہے۔ آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی ونسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجبزی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے ماضیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر غفر کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں“ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کبالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور ہو چکے ہیں۔ سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے سکینی اور کسر نفسی مدد سے تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفائے بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفائے نام نامی لکتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ذیلع انوار) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی جی کے۔ آپ کا بل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کرتے تھے وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی ح کے روح مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۸ھ میں

ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چار شنبہ ۱۲۵۵ھ - قطعہ تاریخ یہ ہو :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں
گفت سال رطش خیر حزیں
خلد رانا دا لے او کن او کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہو
از سہاس گفت اہل جہاں
شاہ آفاق رقت از دنیا
حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے دادا پیر تھے) غسل دیا
تھا اور محنت غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً فریدا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العائشہ عرف یندھو جو میاں تثار رضا
بن تثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرف بتی بیگم جو شیخ احمد
رسا بن میاں میرزا شاہ سے بیابائی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادے
پیدا ہوئے (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی بیگم
جن کا عقد حضرت شاہ عہد افغانی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

فصیل شہر کا یہ دروازہ ڈھرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہی
لاہوری دروازہ۔ لیکن دماغہ مال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک
فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری
اجیری۔ ترکان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

سجدہ کشمیری

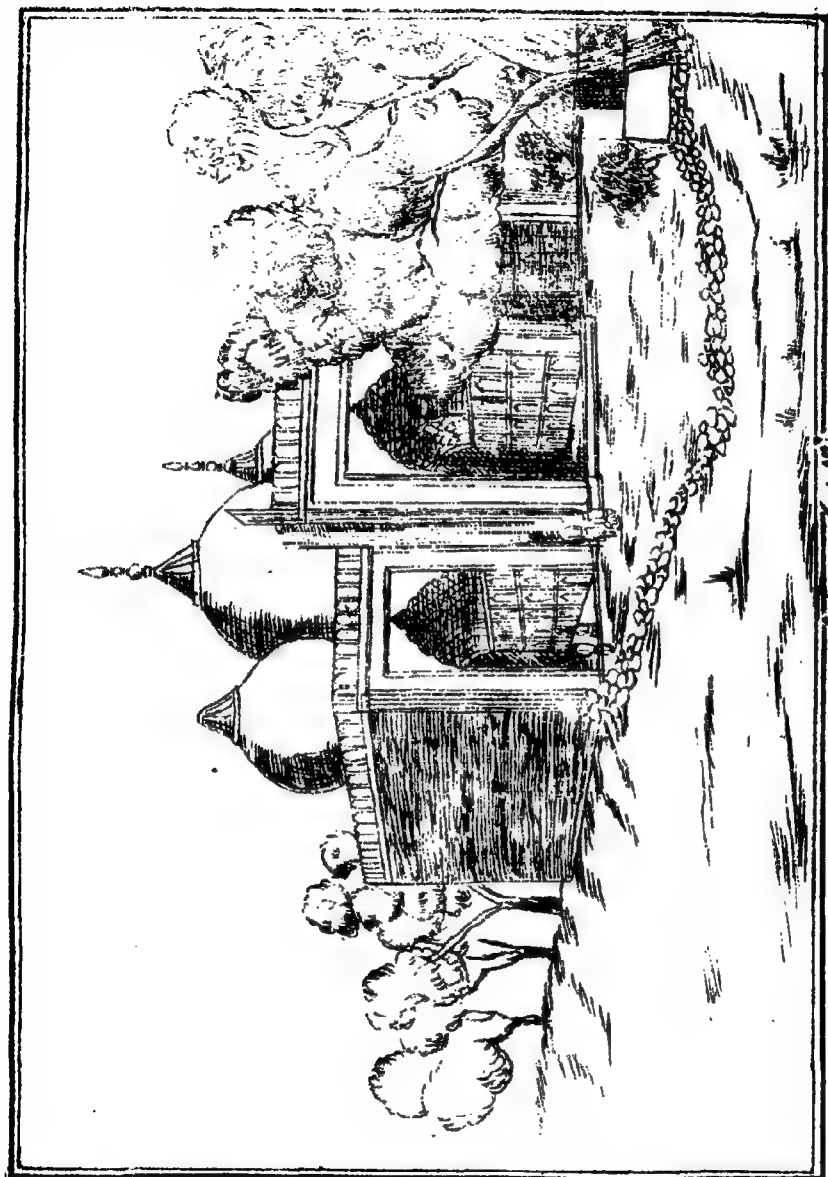
نام منظور ہو توفیق کے اسباب بنا

پہل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا

۱۰۴۰ھ

بآزار کھاری باؤلی کے انتہام اور صدر بازار کے شروع پر
لاہوری دروازے کے باہر رجواب توڑ دیا گیا ہی جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

تقدیر و سحر



قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۹۷ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرد تاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بنگڑی دار محراب کے میں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول پچاس۔ عرض ۱۲ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۲ ہے۔ دروں کی محرابیں ۴ بلند اور چھت پر کنگورا ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور اوہر اوہر کے گنبد ہندوہ فیٹ اور پختہ ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر گچ ہوئی دی ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چون کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چون کہ سڑک رکنی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و مصلوۃ اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کثرت اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک سے تھی جو

مردہ اکرام کی سڑک | گھروادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم غلطی سے قتل و دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور غریبوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے۔

۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

اشتب کرے کن بسرا اکرام

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہو جس کا

نیا بازار

نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ سے منزلیں نکالت

نیچے وکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کانگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے جو رفتہ رفتہ آباد

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انکشن فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی فنی سڑک نکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

جی آئی پی وی صدر سٹیشن
ٹرمینس کارٹ سٹینڈ
والکسٹاک پکوز ہوٹل

لاہور سے دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں وی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس کے پیچھے ٹرمینس کارٹوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اونچا ستون ہو جو علاوہ ٹرمینس کے کوہنہ جاتی پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری مشینیں پر نہیں اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ایک سے پل اور نہر کے پل سے آخر کار صدر بازار ہو جو حال کا صدر بازار ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہے اور ہر سال یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹین کے اور دیگر چیزوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک ایسی سڑک ہو جس کا چوراہا

ہم اوپر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو جبکہ ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کا ٹھ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پرستے داسپے ہاتھ کو بہار گنج کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا رنی (وی) مقبرہ صفدر جنگ پرستے سید می قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدوای نے ایک پریوٹ مدر

اپنے خرچ سے جاری کیا ہے جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی نیچے انگریزی اردو کی تعلیم کا قاعدہ طور پر پاستے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہے کہ ان لڑکوں کو بک کپینگ یعنی بھی کھانے کی ترتیب اور تجارتی حساب

کی کھت پڑھت سکائی جاے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہو اُس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی مٹی مسجد ہو جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو جس میں بیٹھے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کار کھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کار ہنا محل حیف ہو۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہو بلکہ حفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنادیا گیا ہو۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچمن والی مسجد ہو جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جسارج بلڈنگ | اسی جو رہائے کے پاس واسٹے ہاؤس کو نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنچابی دکان دا بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدد بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کانٹا کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ (بائیں طرف) گلی کانٹا بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خالے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہو:-

زہد ایں مسجد عالی بنائی
عجم صلح جو اں از اہل حدیث
خدا واراد اور ازندہ باشد
بن بہاں بنائش کفایت
پہ فرخ قبلہ اصر اکبر
حاجی عبدالغنی پسر حاجی عبدالرحمن

سفری دروازے پر دان المساجد للہ فلا تلحوا مع اللہ احد اکنہ ہو۔

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب
 دالستہ ہے۔ کسٹروہ نجی بخش جس کے اندر دی تار این پرنٹنگ ورکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بڑاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے تل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھے
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب قیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ درزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برسنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری تنھن سنگہ۔ گلی
 مہر سنگھاٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی امیراں۔ گلی امر او والی۔ گلی زنگہ پڑاں۔ گلی درمیاں
 گلی نئی بستی۔ گلی عتن مجددار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور قدیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی دی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش علو ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کارلیکو
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو سڑک
 کے بارے سے ہو کر بنگلش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شہیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور۔

چونے کی بٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی کی یہاں بھی دو بہانی مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے منے محلے کے ہیں ورنہ ہندو راؤ کا مکان تو راج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے شیش محل فیش محل کے متصل ایک اور احاطہ شل سارے یا اہل کے تھا اور وہ دیوان کش داس کو شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا چہ ہندو راؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کش گنج ہے۔ کش گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری رخن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل کو اب رہائش کش گنج وہ مقام ہے جہاں شہر کے صدر میں ماہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوتی تھی۔ صدر کے بعد سے شیش محل اور کش گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹرے میں رہتے تھے۔ جوں کہ پنجابی کٹرے سارے کاسا رایل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آئے ہیں۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاط میں افتادہ اراضی اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندو راؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل کے جنوب رخ ایک کونٹیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس میں سماروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیگیا لیکن پرانی قبریں محاط کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر پڑا رہتا تھا اب سنسان اور ویران ہے۔ کش گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنجابی چوہا بنایا تھا اسی پر نادر پڑا لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازہ کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تکیہ تھا۔ ماری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران ہے خرمی کی ادعا عانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی ۱۳۱۹ھ میں حاجی عظیم محمد علی صاحب انزیری جو بھٹہ ونبیرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے
محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔
ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد صدر
ہو گیا اور اس قعر بشکست و اس ساتی نامند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی
کے بعد کفن گنج میں آنے اور سترہ سالہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی
تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک سدرہ خواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی ہاں
میں ہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار
اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندو راؤ کے بارے میں
چچا بیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت
اور کثرت تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے
بعد پکی گلی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک
بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی
سڑک میں مل گئی ہے۔ کفن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ
اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۸ھ

جو فیق ایندوی این عمارت بیا دگار الیہ خود تعمیر نموده بنام آں مرحومہ یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف المدبرائے تعلیم نمودم۔ الواقع (ماجی فخر الدین پٹنہ والے)
اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جامعیتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ
اسٹراڈ ایک ہیڈ اسٹریڈ۔ خرچ چھینا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی
مارہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس
مسجد پر صرف مسجد حلیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شبہی
والی۔ شبہ کا مندر تیلیوں کا۔ گلی چھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک
گودوارہ ہے۔ اب مٹائی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

پُرانی عید گاہ حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو دیتی ہے۔ قدیم بھی ہے اور عہد منلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے۔ آثار العناوید میں اس کا ذکر ہے۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہے جس میں کثرت سے بٹیاں لگے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے پاروں طرف بھوپڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ معن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔ بینسیں بالہ سی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے ارامنی سرکار سے حریفی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ مستحق ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غریبی رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی آنکھوں نے مرتت کرادی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہے۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا ہے اور ۴۰-۶ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۰-۶ ہیں۔ پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیواروں و زحرابیں ۶-۸ عتق کی ہیں۔ لہان مسجد کی ۱۵-۶ ہے۔ دالان کی چوڑائی ۴۰ ہے اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہرائی چھوڑ کر دالان کی چوڑائی ۲۰ تک ۴۰ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چوڑے پتھر کے ہیں جن کا طول ۱۵ ہے اور عرض ۸-۱۰ ہے باقی کچھ زمین ہے یہیں ایک کنواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے افسار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

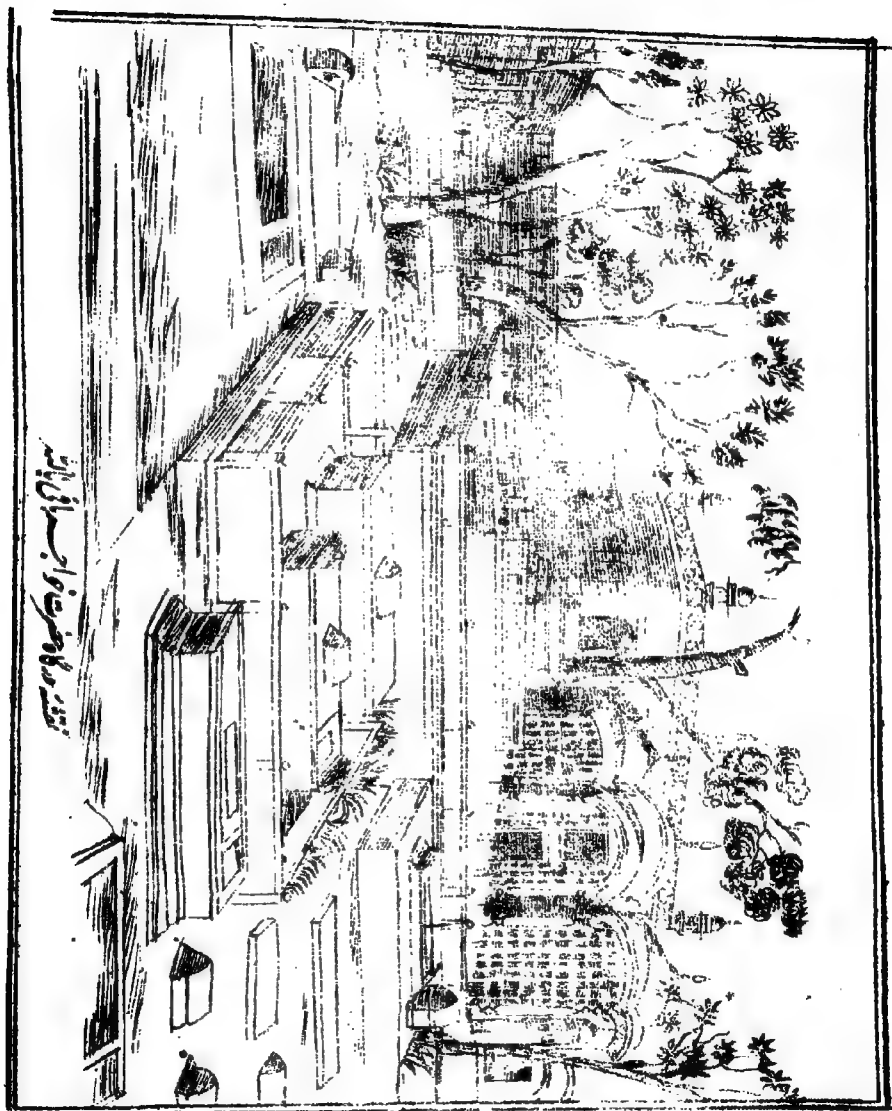
کتبہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْنَ کَرَّاهُ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
والله غالب علیٰ امره انما یبصر مساجد الله من امن بالله و
الیوم الآخر و اقام الصلوة و اتی الزکوة و لم یغش الا الله -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان
میں اور ترسے گھر کی مرمت مولا اسے میں ترسے اٹھانے پر قمریٰ بجان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لیدر
اور گوبر سے اتنی بڑی ہری ہر وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہے جس کے چاروں طرف
نفیس ٹاپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور پیش دالان تھے۔ اس کا
جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے ہیں بن کا ہر درہ - لچوڑا
ہو اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار گر گیا اگر ادا کیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدمی کو کوٹھڑی سے ملے
سر بازار نکال دی اور آدمی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے
شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاطت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ پرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ

عالمگیر کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہو جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو مال
میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں
(۱۶۰) صفیں ہیں۔ تی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عالمگیری کی
بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیواریں سو دیوار و دوڑ محرابیں ہیں اور بیچ میں مہر کے
پاس ایک بڑا پیش طاق ہو۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بغیر کنگورائس فیٹ اونچی ہو
اور مشرقی دیوار آٹھ بند ہو۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تیرہ فیٹ اونچے اور آٹھ فٹ
فیٹ چوڑے اب نکالے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ جس میں فیٹ بلند اور
۱۲ فٹ بلند ہو تین طلاعام صبح - ۱۲



نقشه درگاه حضرت و اجساد فی المائنه

دس میٹ چوڑا ہی محن میں پختہ کمر ہو اور جہاں تک محن پختہ ہو اس کے سچے پختہ
پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ عرض ہو۔ قدر کے بعد عید گاہ بھی منہ ہوگی تھی ملوثی ملک
صاحب پنجابی نے اسے چھوڑا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ
قدس سترہ العزیز

بانی
بڑا بزرگ اکبر بادشاہ
سال تعمیر ۱۰۱۲ھ
مقام
آپ کا مزار مبارک چوٹے گچی کا
نیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام ستید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی باللہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۱۰۱۲ھ
میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی الکنکی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۱۰۲۵ھ
روز دوشنبہ ۱۰۲۵ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
اور شیخ تاج الدین ناز ولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات باطنی
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کرامات و خوارق تماضا البیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلافت ہو اور اکثر اہل احتیاج با اعتماد آپ کے حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہر ہو کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زیر سما ہو جس کے چھرتپ جاتے ہیں بائیں و دھڑنے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون اعظم میں تابستان کے نقصان
میں مانند پخت کے سرور ہوتا ہو۔ عرض یہ کہ آپ بجا بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری و باطنی کمالات و زندہ و تقویٰ و اتہاس سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بولنا“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوتھے ہیں پہلا چوترو چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ اونچے اونچا بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا چوبتر اباہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوترو کے گرد سجادے صاحب طالع نے چار دیواری چھ فیٹ اونچی بنا کر اس میں چو طرف جالیاں لکھیں ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زید سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جہانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں دو طاق نذر دنیا زچر دہانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی ناہی طرف ایک مسجد ہے جس کی چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ شستے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کوئی سو داگر ایمان سے فروخت کے بیٹے بادشاہ کی خدمت میں لایا تھا بادشاہ اس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ بھولی نے مسجد تعمیر کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۱۱۱ھ میں سید مظفر علی صاحب نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی قبر میں لٹ پٹ میں ہیں اپنی سسی اور چندے کی امداد سے چمن و غوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھر دالان کی مسجد اور صحن باطل نشیب میں تھا مسجد کے دوبرے دالان بنواسے اور صحن میں پھر جی کو کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

بیگانہ اللہ

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مذہب و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بلند

سال تاربخش چه خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس و لگیر شد
سجدہ کعبہ نا تعمیر شد

۱۹ ہجری ۱۲

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجه باقی آل امام اولیا
نگہت بستان سداے انبیا
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زین سداے بقا
سال تاربخ و صالخش خسروی
مزار مبارک کے سراپے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑچی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دین
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
خوش اعظم عروۃ الوثقیٰ ذرب العالمین
کمال عالی طریقہ ہمدی راہتیں
راضی و مرضی حق بذات شان مہین
توسلے چوں بر جہنشت اوقت از حق لمیں
کہ تو انم گفت روح آل خلاصہ صلیں
نعت السداقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکنہ شد مرشد آل شاہ دین
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل تقین

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس و بالمد باقی بالیقین
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق لیقین
بحر عرفان الہی مقتدر العالمین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع انس و ملک و فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم پیار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

داں ز ہجرت بعد اٹنا عشر بودہ میں
ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقیہ
ما جو د ماسی بدر گایش ہی سایہ چیں
با د نازل رحمت رضوان رب العالمین
نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب قلم آثم ابو المعظم سراج الدین

(سازگار گریز)

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستان میں آپ کے دونوں صاحب زادے حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورشید کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل مآلاب اور چاڈڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بہ شاہ مقبول احمد قاری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقود ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
اُن سے کہہ دو جو میں اس رہ سے گزرتے دانا

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور ننگ آبادی و تالیق مرزا فخر دہلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کہیں مولوی عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے و مشائخ و شعرا کے مزارات ہیں۔

شہر خموشان یا در فغاں

دل کے داغ اُبھرے ہو دیکھے بسا انا کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُت معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو بگڑے
شیخ روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہاے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شیخ پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُٹ یہ وحشت ناک قبریں ادنیٰ نظر اکھڑ
گو نجی تھی پردہ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پدھر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر
ضبط میں کیوں کر کروں انسو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہلکتی
میرا دل دیراں زیادہ ہو کہ تیرا کھنڈر

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں باجھاڑی ہوئی قبر چھاں
اُٹ ہی تھی ہر طرف سے بوجہ اشک کشتہ کی
اُن کی قبروں پر کہ جوتے مجلسِ اُترا وجود
رور ہی تھیں صرف ناکامی پر اُن کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غربت کا خروش
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ یکے کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کیلئے بے باقی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل پہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آساں پر ایک سناٹا سا ہو چھایا ہوا
ڈوبتے تاروں ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو
اے ہمارے سرو کے جھوکے تمہیں کہتے چلو
خاکِ قبرستان گواہی دے قوی اس بات کی

قبر سے ایک آواز

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہ نہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں کج مجبوری سے ہم پندہ دین
دور میں تم سے بہت اب ہم کہاں آؤں غم کیا
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں
ہاں کیا سمجھے ہوے تھے ہم کہاں کیا ہو گیا
ہم کہ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں آہیں ہم ہیں

السلام ایسا کتنا بزم ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سے گرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم اہل نہیں سکتے یہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آس

میں جبراً دل سے ہر ماجہ سے جبراً دل ہو گیا . دفعۃً کیسا یہ پردہ آکے حائل ہو گیا

ممکن ہو کہ کسی صاحبِ کمردوں کی تاریخ سے دل جیسی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ کی مٹوئی دے دیے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لیے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جاتا ایک عمدہ یادگار ہو دو سرائیاں یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عمارت و استخراج مادہ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور لمباٹے انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور توفیقہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ ماریں سو دو سو برس پشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کدال اور پھاؤ رے کو خدا سلامت رکھتے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر بکتے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کچی پٹی قبروں کے ڈیم کے ڈیم پڑے ہیں جن کا مال مسالہ بد رنج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا!

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر۔

يَا فَتَّاحُ فَخَّلْ مَنْ عَلَيْهَا قَائِمٌ

مَاتَتْ وَانْجَمَتِ الْقُلُوبُ بِمَنْ تَبِعَهَا

عَظَمَ الْمَصَابِ وَيَوْمَئِذٍ مَرُّ عَرَصٍ

صَرَخِي كَمَا أَهْجَارُ فُخْلٍ مُنْقَعِرٍ

أَنَّ الْمَسَاءَ لِكُلِّ نَحْيٍ قَدْ دَسَّ

فَسَمِعَتْ بَاكِيَةً تَقُولُ لَهَا غَفِيرٌ

۱۳۱۵ھ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِعَاقَاتِهِ وَالدَّارَ امِلْ بَعْدَ هَذَا

وَلِأَنْصَحُكَ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلَّيْنَا

مَلَكَ عَامَرٌ وَفَاتِيهَا فِي جُمْلَةٍ

یوم اکانتھین ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
کہ جاں سے گئیں دختر جامدہ
لکھ ای سیدہ اس کی سال وفات

۱۹۰۳ء

ازہر حسین

(۱) دیگر جو بچے سیدہ کوئی کہ مدفن
بتا دینا اُسے یہ تربت پاک
(۳) جو معصوم قبیل بچوں کا تھا سا یہ تو وہ خاک
(۴) خاکسار کے شیر غار بچے کی لوح مزار
علیہ الدین بشیر الدین کا بیٹا
بقیر اس گور کی صورت پوشا ہر

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے
سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولانا عبدالرب رحمتہ اللہ علیہ
مولانا محمد دریس رحمتہ اللہ علیہ کی قبریں ہیں۔
۱۳۰۵ھ

(۶) کہتے تھے نانا اور چچا کا حصہ پتھر کو کوئی لگ کر بھر دیا گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے
آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی
یہ قلعہ بظلم عربی ہے۔

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل
پہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید
(۷) ہوا الباقی۔ چون غر محمد بن یامین مرویکنام
پہر سال رحلت او در رقم نوک قلم
(۸) انھوں نے احاطہ ہوا لکھو مسیح الزمان ہر دین خاں
پہر سال تاریخ مسکین گفت
(۹) اندرون احاطہ۔ یا سحر یا قیصر۔
ای وہ تھا حضرت مفسر کہ کیسے وقت میں
سال رحلت لکھو کہ یہ لکھ کر

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم
ایں نماز عالم بالا ہم اجہر عظیم
جانب ملک بقانا گاہ از او دم زلف
رفقہ از او ابر القبت بگزید او ملک بقنا
بکم قننا سوئے دار البیت
سعدہ بدر حکمت بسیرج قننا
۱۳۰۳ھ

خانہ ویراں کر دیلا کے ہستی خانہ خراب
وہاں جنت ہوئی وہاں سے صحت تک
۱۳۰۳ھ

(۱۰) ازرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم - کاشف سیر حقیقت و شریعت مقدسہ

حضر قسوس و غوث وقت قطب الایلیا

کرد ملت جنت تارینش جمیل و دل گفت

(۱۲) هو الغفور - یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلع اکبر سید میر جان صاحب
تاریخ ۵ صفر ۱۰۳۳ مطابق یکم نومبر ۱۶۲۴ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد
چھوڑی جو منصفی تو عدم میں بروجاہ صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قندھا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحب ایلیہ سید محمد میر بادشاہ عالم

بنت سید محمد خان صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خان حصار رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم
مسلماناں کہ تباریخ ہشدرہم جاودی الاولی ۱۰۳۳ء واقع شد این سنگ لوح نصب گردید

رفت از دار فنا سوے جان مادر میر چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور بیاد
بہر تاسیخ و مالتش چو رنما فکر نمود با توف غیب ندا داد کہ مغفور بیاد

(۱۴) هو الباقی - تاسیخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری
چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۰۳۳ء بروز شنبہ روح پاکش بخلد بریں

آسودہ - براسے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت و دریم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر مکینوں عالم بعلم نبیوں لغات نور و وحدت از روئے ادنیایاں

شد زین جهان فانی و در دار ملک بانی دوری گزید اینجا و ہسل شدہ بجاناں

ایں امتیاز غمتہ از صدمہ دل شکستہ لول و محزون کاں مایہ بود شایاں

دو فکر سال بود ناگاہ گفت با توف

گردیدہ دای پنہاں ہر نیمہ عرفاں

۱۳ ۱۲
دھا) هو الموجد - جائے میرزا مہر عالم تیموری ۱۰۳۳ء

سارا عالم ہو حیرہ کوتا ریک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

مکہ و حبش میں کہتا ہو محنت و سہیل میرزا احمد عالم انروز مہر عالم تلم تلم

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - صل من علیہا فان الخ - اہلہ خاں صاحب مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
 خدا بخشے مرحوم نیک خو تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
 ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا یہ تاریخ لوح - قضا وقدر
 (۱۷) ہوا - درغلد یادرم خدا باشد مستغرق رحمت سراپا باشد
 تاریخ وفات گفت داغ عکسین محو جنت امیر مرزا باشد
 ۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ سرب اغفر وارحم
 فاتحہ مرقد دید اں پہ بھی پڑھتے جاؤ اُن سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے
 اغفر یا احد
 ۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر سبے بدل غفراں مآب فیض نقاب حضرت
 مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طالب شاہ و جبل بختہ مشواہ کہکین
 حیات گفتہ + تاریخ ہنرم محرم المحرم روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک تاج شد
 خاک سدہ خراہ
 (۱۹) اللہ اغفر ہا - بارخ عدن کی ناٹن بوا جیبہ -
 ۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ شد برضوان چو از خداے پاک قربت سید کبیر علی
 از محمد آمدہ صید بیرون تربت سید کبیر علی
 ۲۴ نومبر ۱۹۰۵ روز جمعہ الوداع رمضان ۱۳۲۳
 (۲۱) اللہ اکبر - صل من علیہا فان -
 جاں خود را چوں نعت تسلیم کردہ والدش عبد رحمن کرد جیب و دامن خود چاک کرد
 ملک حامد سال ادبے روئے اندیشہ تو آہ رفت حاجی سراج الدین زید خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۰۵ مطابق ۱۰ ذیقعد ۱۳۲۳ اس دار فانی سے ملک بھار راہی ہوئے -
 (۲۲) اللہ اکبر بہشت انصیب قباب بیگم را کہ بیجاں بھماں دگر خرا مان شد
 نرشت داغ مگر تفتہ مصرع تاریخ عجیب زید زمیں آفتاب پنہاں شد
 ۱۳۰۵

- (۲۳) یا غنی الکبیر نیک غنی سیر زویر انوار الحق
۱۳۲۵ آہ نکلا نہ کوئی حیرت و ازبان لک
پیر کار و زحماں چو تھی جاوی الاذل
یہی انگریں دہلی ہی تاریخ و قات
- (۲۴) ہو الباقی یسعراہ کیا دار فانی سے اس سفر
کہوں اس کی تاریخ کیا ای پیر
مرآہ سے لکھ دے سال و قات
- (۲۵) دقل رب اغفر وارحمہ تاریخ وفات سید علی صاحب ۸۱۸
۱۸۸۵ اسی دور یخ خان بہادر امیر علی
(۲۶) ازبک ان کے میں بھری تھی ہوا قدس
دیکھا جو فکر سال میں یافت نے بول کہا
عجب ہو دو غران و غفلت کو تھی بزم نسوان کی
ہوئی مشنہ کہ جب جیسوس باو ہمار کی
سر مصر قلم کر کے کہا تافت نے او گشتہ
- (۲۷) ہو الباقی اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن
فانا لعبد العاجز صراہیل ابو اہلہ میگ عفا اللہ عنہ
- (۳) رعت چکر دہ ظالمہ خانم کہ بودہ ۱۳۲۲ است
کریم اس سر و دش تاریخ اس سوال
- (۳۱) ہو الکبیر ہو اللطیف زویر اپنی نیت انفال سوے جنال
۱۳۲۴ سال عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا
- (۳۲) تاریخ وفات - ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادری دہلوی
کہ تھے حضرت کمٹوئی عبدالرحیم
وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا
- نیک ل نیک نظر روش نیک چلن
حیف پھولانہ پھلا خمد جوانی کا چمن
عمر بانیس کی تھی چھوڑ گئیں دار معن
یا اعد خلد میں ہوشا بھماں کلد فن
بنایا مکان جنت پاگ میں
الم جس کا ہر ہفت افلاک میں
لا عیش و نیا ہی سب خاک میں
۱۳۲۵ است ۱۳۲۵
- جا پونپے جلد جنت عبرت میں
رہنما کیا قبول نہ دنیا سے زشت میں
کھسے کہ آگے وہ ریاض بہشت میں
وفات عائشہ خانم کا نام کیوں ہوں میں
مقام اس نے کیا جا کر عدم کی پہلی منزل میں
چلو ہو دو پرلختے عائشہ جوں کی جھول میں
بجز امید نہ سمجھ اپنے ساتھ لایا ہوں
دے تعبیر کہ خواجہ کے زیر سایہ بول
- امید و از غمشش و انعام فاتحہ
گفتا نجات باشد از نام فاطمہ
رعت پاکر ہو گئیں دنوں زیر زمیں
مریم خانم با سے الہی خلد میں ہیں
- مرے والد ماجد و پیر ہمد
وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

- (۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل پیش ملا اکرم اسد آہرت
آساں از سر کلاہ انگلند ہر سال گفت
کسی کام کو تھا ادھر ۲ نکلا
قدر فی اسد عنہ کہا
چوں دیزیل آں آفتاب بیج علم
در زمیں گردیدہ نہاں آفتاب بیج علم
- (۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اسے مرحوم خلف سید سیر علی - قطعہ
لوہاں ذی شان و عالی دوداں
میں ترنواں سے جو پچھا اگل
یاس پولا وہ باواز حزیں
سید محمود علی یا نسے گیا
حکم رب العالمیں جو ہے بتا
جائے اب خلد بریں میں گھڑا
- (۳۵) یا غفار - ناگہاں شد را ہی ملک عدم
گفت ساکن مصر ۷ سال وفات
با غم و درد و آلم خشن جہاں
را و عقبی یافتہ با عزت و شان
- (۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ اللہ
تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ بفرانہ
چوناب ذی رتبہ عالی رکا
بگفتا چنین سال رحلت غریب
کہ بادا مقیم ریاض جناب
- (۳۷) سبحان اللہ - انا للہ الخ مرقد سیدہ غنیہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سرحد منیع میرٹھ تاریخ وفات -

- سہ شنبہ نیم روز اولی ربیع
بگو صدق تاریخ ادا دہ
سید اسماعیل شاہ نیک فر
در ربیع الاول و روز دہم
بہر تاریخ و فاش صدق گفت
- فردوس را کرد خلوت مکہ
اہل کردہ گل شمع عنقندہ
مادرش خلوت گرفتہ در بقا
آں دو شنبہ بود ہی ہی جا نگرا
در پناہ دامن خیر النساء

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا اللہ محفل نواز ابن جنت رفت

(۴۶) ۷۸۶- اللہ اکبر- الہی جنت نصیب تھا۔ ایک بی بی بیچہ۔ زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیسویں مئی ماہ محرم کی حسرتاً توڑا بیل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا عشرِ رشتہ کر بلا کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہر وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شد زتیرہ خالکان دہلی دور دار البقا
تو آسے سرکشید و میر گشت از بہر سال یا الہی باد زید و امن خیر النساء
(۴۱) (۱۰ اپریل ۷۸۶- یا غفار راہی سو کرد و من ہوئی جبیشیر تاریخ گئے جو آیا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا بات غیبی نے کہا لکھنجر جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فردوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(۱۰ روار) ۷۸۶ و بختین غلام انوار احمد چوں گزشت مرقدش از نور حق معمور باد
بوداش گشت با تفت سال فوت سیدہ فخر جہاں مغفور باد
(۴۲) ۷۸۶ و بختین کو ن آسودہ ہی میان محمد خاک مرقد ہو غنبرین الشکین
کہد و سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۴۳) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح۔

اُس عقیقہ نے کیا آج جہاں کوغالی جو کہ سننتی تھیں بعد شوق بیان جنت
پوچھا جہوت تو روضاں نے کہا سالنقا کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سبس طامس ہدلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۹۰۵ء کو رحلت فرمائی ۱۳۵۵ھ

(۴۴) ۷۸۶- ہی الکفیل ہی الطاهر گئے فوجانی میں ملک بقا کو
الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں وہ ہمایہ خواجہ میں جلسے ملی ہو
عزیز احقر الملک تاریخ حسن نکلودا سے مرگ محمد عمر خاں
عزیز تا تاریخ بہتر ۱۳۵۳ھ
۱۳۵۳ھ

(۴۵) رفت قاسم خاں زواریے ثنات یافت دخل غلہ تا تاریخ وفات

تاریخ ششم ۱۲۶۸ ہجرت المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) هو الغفر الرحيم۔

مردہ چون میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم
دل ز آسہ بر آرد گو تا رنج گیر و گلشن ارم آ رام
(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دولہ نور احمد

چون احمد علی خان مالی جناب بحکم الہی در آرد بخند
نمودم جو فکر اسے غریب اندک پے سال گفتم مغلذ بخند
(۴۸) هو العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت لعل
تاج نسواں زودہ نواب جاں آج مکن ہو گیا باغ جناں
ہو گئیں رغبت سراے دہرے

(۴۹) هو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۳ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف مولوی یعقوب صاحب غلط البیان
از قضاے ایزدی اندر ریح اولیں روز چشمنہ ہم تاریخ ز قلم زینجاں
از سر آہ گفت سکیں بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دوس گزید و خشت

(۵۰) بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخشید بخیر ۱۳۲۴ھ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولنا محمد جمال الدین شاہ ظہار پور مرنک کہ
ہر دو چار شنبہ ہفتہ رمضان المبارک سال ۱۳۲۴ ہجری رطلت فرمودند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا

(۵۱) بسم اللہ - ایہا الکرمی - چون جان خویش بجان بخش داد صاحبان بیافت جنت فردوس سال و غرا ۱۳۲۴ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور

زبدۂ اہل عرفاں قطب کمال خوش پیر آنکہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت
و اصل خلد بریں گردید و سید سال ۲۱ ہجری او خلد بریں شد از سر الہام گفت

(۵۳) غبت لتعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلیف
خواجہ زین الدین ۱۳۲۴ھ -

میکرد چون رضای خدا وادان طلب تاریخ گشت طالب رضوان دواں
(۵۴) ایک نفیس چو کندھی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پی کا فرش
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو۔ دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

لوح پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہے اور دوسری قبر سادی ہے۔ ہوا الفقور۔ بسم اللہ۔
 حُلُّ من علیہا فان الخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ۔ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشہ مقبول
 قادری دہلوی انا لہد بسم اللہ واصل الینا فیضانہ۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ وفات شریف
 چوں بعد رنلد با صداحت و آرام نخت
 عشرہ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت
 ۱۲۹۶ھ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کوثر قدس
 فاتحہ پستے جاؤ بہر خدا
 نخل خلد سال رحلت ہو
 گفتار مقبرہ احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبداللہ صاحب مرحوم
 حافظ نیک عمل شیخ اجل عبداللہ
 سال ترحیل سر لوح مزار پاکش
 چوں بفر دوس ہرین فت ازین عارفہ گاہ
 ثبت گردید کہ او داخل فرود شد
 ۱۳۰۱ھ

کہ تاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد
 (۵۷) سنگ مرمر کا تونڈ ایک چو کھنڈی کے اندر ہے جو درگاہ کی سی سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے۔ تونڈ پر نو و نہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے۔
 تواریخ جاں گداز

مرقد پاک زوجہ بی بی خاتون ابوب محمد ابراہیم علیہ السلام
 ۱۳۰۲ھ ہجری

(۵۸) ہوا الباقی۔ مادہ سنہ تاریخ۔
 زوجہ ابن الف خان از قضا مرحوم شد
 لا جرم مغفور ایزد کرد سالش از کم
 سال دیگر گفت احقر داخل بیت المحرم
 ۱۳۲۶ھ

اشعار و لفظیہ گفتار احقر
 (۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و جملہ۔ شب بخت و ختم شنبہ او رمضان۔

زبے صاحب بخت و دوا صل بخت
 شب قدر بود کہ شد از عزیز
 حق آگاہ حق میں بحق با سپاس
 وصال الف خان ایزد شناس
 ۱۳۲۶ھ

میرون احاطہ درگاہ

جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ بہ جو آیا کرے۔

فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ ستاۃ اکبری خانم زوجہ

حافظ احمد بیگ ۵۱ ماہ صفر ۸۳۳ھ وفات یافت

(دیگر) ہوا الغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ علیہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہہ دو جس انس سے گزرتے دے

آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ کو عبدالسرخاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے

شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طہری) ای دل نہال ساز کہ تخت مگر نامزد وی دیدہ خوں بیمار کہ نور نظر برقت

واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۰ شوال ۱۳۱۳ھ بروز شنبہ برغور واد

تخت مگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش قربت میں استراحت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون

(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ بتاریخ وفات محمد حفیظ اسد خاں خلیف محمد غلام رسول

نظیکہ دار و ہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واکہ بیت

تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سر پا وہ رحمت باری شرم داد و شاکا بیانی

جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھاجن کا غنچہ برکت

فلو تاریخ کا تھا اس کی سیمینہ غیب یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کچھ

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ سپر حفیظ ا

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت چو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن نیرنگی عالم بست

بہر تاریخ چو از پیر خود پر سیدم گفت در غلہ تماشاں بی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سرور۔ آگہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو صبور بودہ چارگے سو و دش

سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہاتھ غیب از سر افسوس

یا غم و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مستغف جگرے میں او پر سنگ سُرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا الغفور الرحیم

فاتحہ جان حافظ ہم حاجی عصمت نثار او چوں زیں اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

بہر سال رعلتش خامہ سر لوح مزار
در جہاں جاوید باغیر النساء ایں نوشت
(۶۶۶) چھوٹے سے املاطے کے اندر جس کے تین کو نوٹ بڑے بڑے نیم کے
درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۱) - ۷۸۶ - "وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ" (۲)، ہوا الباقی

مرگ ناگہانی چوں تغا کرد
جیل لدین جوانی نازنینی
عینی نبوشت تاریخ دفاتش
بجنت رفت آں پاکیزہ دینی
بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۳۳۱ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

اچھ جٹ بائے ہم سے جھانک کن یئے
ہم زندہ اب تلک تھے امید بہار پر
اب کب تلک چینیئیں گے نیں اب وقت ہو غیر
چیتے تھے اب تلک تو دونوں کے شمار پر
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
یہ ظلم ناروا تھا اس امید وار پر
حور فلک کو بائے جہاں سے اٹھ لیا
آیا نہ تجھ کو رحم مرے حال زار پر
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
وہ بھی گیا جہاں کھد کے کنار پر
تاریخ عیسوی شب تیرہ ہو گیا لکھوں
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
مرقد ہو یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر
بتاریخ ۸ رملہ رجب ۱۳۳۱ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلوٰۃ اللہ علیہ سید احمد کاشانی بیت ویکم
او ذالحجہ ۱۳۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شی ہا لک آلا وجہہ -

ہزار سہ صد و ست و دوا سن ہجری
دو شنبہ بیت و نهم از رجب بخلد و عدن
برفت گفت کا الہ ۱۴۱۱ھ
فدائی حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد تاریخی فوجیہ ۱۳۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہی صلح علی عبادہ الذین اعطی

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کپڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ یادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ کلیم پوش آلی سیف فی مہجری وقادری رحمۃ اللہ علیہ

صوفی باصفا تھے وہ درویش باکمال
حافظہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۱۶) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ
نورجہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
۱۷ اں گنج خورہ دی چچا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں دفات
۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام
سید امیر شاہ علی اقیب امام
۱۲۳۵
دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک برہم میں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

چوتھی اگست اور چھ ماہ اسے فروغ
(دیگر) آج مرگ مادر نورجہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ تفسیر
(۱۷) اں جہاں سے جب محمد نور مرد کالی
غیب سے آئی مدد لکھ سال بھری ای عزیز

کیا دہجہ رخ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا
درد غم رخ و چین سلطان بیگم نے دیا
شق حق میں موت سے غش کھائے پشیمانی پر گری
الہ الدار المدد و داخل بخت اب ہوئی

قرولی کے نواب کا تکیہ | مرزا اکبر بیگ نواب قرد کی کامزار اس تکیہ میں ہو جس کا
حافظہ اب فیروز شاہ نقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
قاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۱۸) عارف حسین رسول شاہینوں کا تکیہ | بنا ہوا جس کے اندر ایک ہی قبر ہے یہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکست مسجد بھی ہو۔

(۱۹) نالک پھنی کا تکیہ | یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۲۰) کلو کا تکیہ | یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فراش خانے میں رہتے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے
پست کشش کی مگر پراپرہ نہیں گیا۔ جو پڑھا جا سکتا ہو وہ یہ ہو۔

ظفری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ جسے اللہ تعالیٰ روح مزار سید ابوالمنصور

ای عزیزاں نقطہ الحمد و ثلثی می باید
 یامن ادا و زکات الرکعتی می باید
 بریں جانہ شورے نہ قلمی می باید
 بر مرامش دولت نہ پئے می باید
 در ہشتم نہ کتابے نہ قلمی می باید
 خانہ دیداں نہ گشت و شریعت بے بنیاد شد
 رفت ازین عبرت سرار و کلماتیں بر باد شد
 کرد منزل در جہاں و از بند غم آزاد شد
 در گروہ قدسیاں شور مبارکباد شد
 ہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

ہر مزارم نہ چسبہ رخ نہ گلے می باید
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر
 ... ادب ... سپہر غموش طرح
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
 مست از یک نظر لطف خدا ہم منصور
 (۸۰) بسم اللہ - وہ پہ از جہنم کہن بیلو بر پیدا
 آہ بنام محمد صاحب خلق حسن
 ہستم از شہر بنی الاقل دیوم الاحد
 غلہ شد ہر ہفت از جوش نشا و مقدش
 مصرع سال و فاقش ریخت از کاک عین

(۸۱) بسم اللہ - تاسیخ وفات حضرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم ۲۳ ۱۳

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
 از لیلین ربیع و شش تاسیخ
 طب یونانی دید و ڈاکٹری
 ایک افسوس بیخ تہ پیرے
 مضطر زار گفت سال وفات
 بودار سطوے عہد درونیا
 روز جمعہ شد سوے عقی
 در ہمہ داشت ادب و طوئی
 پیش اصلا نہ رفت پیش تقضا
 رفتہ حق بخت اہلما و

(۸۲) عقیقہ سہ برہی | شاہ امان درویش دہلوی المعروف لعل شہباز قلندر قریس

از بزرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری شد
 لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل عرفہ نامور عبدالکیم جنکی دہلی مالی واڑہ میں مکان تھی۔ و نفعہ وہ حج بیت اللہ گئے
 آسے حاجی کر کے حج اپنے مکان۔ پھر حالات میں نہ دنیا کے پھنے۔ اقر باسے ل کے لی راہ جہاں
 نوریت ثانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں مگر کے میں خورد و کلاں۔ روح کے بانی میاں عبدالوہاب
 فاتحہ کے واسطے پوئے نشان۔ لکھ عزیز و دہلوی سال وفات۔ غلام میں نواب پٹوہ بیگان۔
 (۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاسیخ وفات قبل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریاست

عملہ گھیر قلندر خاں - ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

جواں مرگ جاننا ز خسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز میکم و طبیب
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا - واسے خواب دو لہا غریب

ذرا جانے والوں اور ہر دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ارشواں ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم

قطعہ اجل آگئی مجھ کو غربت میں حیف
تری آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج
عمرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت انوس نمودنے
(۸۵) بسم اللہ کلمہ - تو پنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ارشواں ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کا ہے -

(۸۶) بسم اللہ - مولی القیوم خاک ہو عمر و دل کا تباہ
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبدالمجید
اسڑتے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر زمین
آئی ہو بیوقت مرگ ناگیاں
طے کیئے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا عمر کا ہینا سہرہ
سند ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر - هو الغفور -

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑتے جاؤ
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
ہی آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گزرنیوالی
جوانمرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز میکم و طبیب

مرد پر حسرت بی فروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بمسوا سال ایک طفل
شیر خوار چھوڑ کر ۲۰ سرجون ۱۹۱۴ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں
داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سنت است گویند جواں مرد۔

وما کو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) اللہ درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں نیشے لگ جاں می خوا
برسم دلبری مختا جاں بود
ہفت نھر روز چار شنبہ
بہشت ہمیشہ حور میں شد
چو جمعہ از وفاتش سال بحری
نظر کن از سر اگر خالق
روہ تمام بخند عربی۔ ہو محمد بی بی آن کا فضیلت
ادیں گلشن ویش نگرفت ناگہ
زمانہ خواستم تاسیخ خوش

چیں در ولایت کو ماہ نیت دہاں
کہ شد ایں حور ویش در خاک نہاں
گر مختار جاناں ہر داز و جاں
دوم آخر جاوی جلتش داں
ترحم کر دے عفو یزدان
ند آ آمد شار تاز و حیراں
گلزار جنان بینی خسراں
کہ در فن حقایق خود فناں شد
اجل سے ہشتش رہ نمون شد
روانی آہ از حافظ بروں شد

(۹۰) تمام بخند عربی۔ یا غفار کہ حق لا الہ الا محمد الرسول الصمد۔ بسم الصمد صاحب قبر نے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین مالک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی نماں دانا الیراجون
واقعہ۔ واقعہ بست و چارم شہر شعبان پنجشنبہ مفت ۱۳

(۹۱) حوالہ عزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاسیخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ ہاں و
عبدالحی نامراد از دست پیدا و نہرا این راؤ خانہ برہا و نامراد نہ جاں داد۔

مجدد مرغ چمن باگل نو خاستہ گفت
گل بخندید کہ از راست بر نیم دے
یا و دارم کہ شنید ایں سخن در دوش نظیر
وزود نہ گس گل تازہ فنا نہ آب دیکے
رہ جگہ چمن از دست جفا سے عاشق
پیش حشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

نازم کن کہ دریں باغ سے چونتو شگفت
بیچ عاشق سخن تیغ بمشوق نگفت
بہجوز لطف سیہ خویشتن از غم شگفت
آہ سردا دل پرورد برآورد و دو بگفت
بیچ مشوق ستمیدہ بجاک خوش گفت
سیح مشوق چمن درک چہاں جان گفت

پیکر دیو بہ پیش نظر خلق ہنوز
بارے اور دول غم و ہنگامت مرا
گفتم آخر کو تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گرید و بگاہ و باری
طرفہ حایک پر ہی رو پس پندہفت
اشک الماس صف گوہر جان بدلشت
ای کہ جا رب غمت خانہ دل پاک فیت
ہر چہ بشفت ز حال تو پریشان بشفت
تھنہ غصہ سر کر د کہ جاں رفت مغبت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق کا مزار ایک اعلیٰ کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات الہخاندہ خلیفہ بہ محمد حسن حبیبین جھڑیٹ پٹیل
چو بہت محمد علیخان ذیشان
انیں وار و نیلے دول کرد ملت
خندہ بہتیں سال و فاش نہانف
کہ بود انجن آرا بیگم نہاے
بفر دس اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ آں یافت قصر دار اسلا

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دلیگر راجہ راجہ راجہ راجہ
مناں بسر قبرم ز بجر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من بہتر تمائی
ولہ۔ خدا کی اسے تربت پا سکی اسے حضرت
کئی پھول تہ خاک آج ہے نہاں
سال وفات۔ یہ کچھ سال رحلت تو اب امنیر
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی
کہ مردہ نیستم و خواب میکنم اینجا
ہیں خواہ کہ و صلح نصیب آبا
جہاں سے ہو تو ذرا عرض سنے جاؤ
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ
کہ یارب حق بنی بخش دے

(۹۵) حیف مدحیف کہ سجاد علی
بالغ غیب نداد و ز فلک
تاریخ پیدایش ۲۰ رشتہ ال ۱۳۲۳
و ۹۶) جملہ نسخ ہوا الغفور وفات ذوق محمد علی قیامت
سن وفات یہ بیخود نے جملہ لکھا
تاریخ ۱۳ راجہ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود
سانپ نے کاٹا وہ شہید ہوا

(۹۷) حوالہ باقی مکمل حیرت آمیز غمت اندر

فکر تاریخ کر کے یا سن کر
اسکی بخشش ہوئی یہ سال کما

۱۲ ارجمادی الثانی ۱۲۶۶ھ ہجری

منظر حسین الفت اہل جہاں برید
قرش بدلی اسے فلک اس مصلحت چوڑ

از گلبن زیاں جو اتنی بگل بچید

سوی فردوس سلیٰ بزمی گشت

شدر تم جنت فردوس بیافت

وای کز اس جہاں بدرفت محمدؐ
۱۲۹۶
۱۲۸۸

۹۴) اللہ الصلٰیبت دوم و ماہ سعید صیام بود

مولد یہ گزید کہ قصبہ لب گشت قع است

الصیقل نکتہ سنج بگو بہر رحلتش

۹۵) السہ ہولتی۔ چوازیں باغ جہاں سلطان خاں

سال نقلش سر لوح تربت

۱۰۰) ہلفغور آمد از سرش غیب نقشی خستہ راندا

بہر پشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب ثنبہ

بخشش کا تکیہ

۱۰۱) تمام بخط نسخ

بجنا ب کریم رب غفور
باد با مھر فامہ مشور



بھرتا رنج التجا کر دم
گفت از غیب ہاتھی باب

برعت اہری پیوستہ

۱۰۲) محاذ لوح - بسم اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی بخش صاحب غفور

از فکر بلوغ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں شلع مراد آباد خادم خاص

شاہ صاحب مہرور۔

عارف و کامل ولی و شفی

از سان اتی ہیگفت آں ولی

حاصل آمد تمنا بیے ولی

غوش خراں رفت در باغ علی

شاہ من حضرت الہی بخش بود

آنچہ میفرمود می طشتی ہماں

چون حاصل شد بذات ذوالجلال

گفت ہاتھ سال بزم وصل او

۱۰۳) میں ایک جھوٹی سی مسجد۔ ۱۰۳۵ یہ مزار ایک مسیح اور ہندو چور ترے پر ایک پڑے سایہ در دخت

کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب

آنحورہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۰۳۵ درجہ عزات کے کیوں کی نقل میں ہندی رسم خط کی نہیں کی تھی جیسا کہ ہندو

دلی ہی لکھ دیکھو۔ ۱۲

(۱۳۱) بند نسخ ولہ - اللہ اکبر! جیف صد جیف کہ آن مہی دوراں بنگلہ رفت

کز فیض دیش بود ہمہ اہل ہماں شاد

بعقب لوح

کز مقدم او گلشن جنت شد آباد

لہم زہرہ گوش دل از غیب نہاداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آن بادی حق خضر رو دین الہی

طہمہ پی تاریخ و مالتش چہ فروفت

آن بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۳۲) اللہ اللہ السداتی (مدفن) من کل فانی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازین جہان فانی بنالم جاد وانی طلت

یاد ذوالجلال والا کرام

نگہت رحمت بیام فوج فوج

خلد شد جاگیر آن اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو باد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

ماہ ربیع الثانی

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک جیف کرد قضا

عقب امپریل آکل سوپ اینڈ جنرل ملز پنی

لیٹڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندر وں باغیچی ایک خوب صورت ہی کٹہرے و

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس کتبہ کی لگی

قدرت اللہ رفت چوں سو قدم

کلاک گلیس سال تاریخش نوشت

(۱۳۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پس داغ چمن ہاے گل ہو گیا

چہا نور چشم جو آنکھوں سے مری

محمد احمد خاں اس جہاں گزر گیا

تاریخ ۲۵

(۱۳۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد

ہوئی القیوم گفت تاریخ طلتش رونق

(۱۳۷) شملہ والے عبداللہ صاحب

کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کر خویش و شکستی کمر من

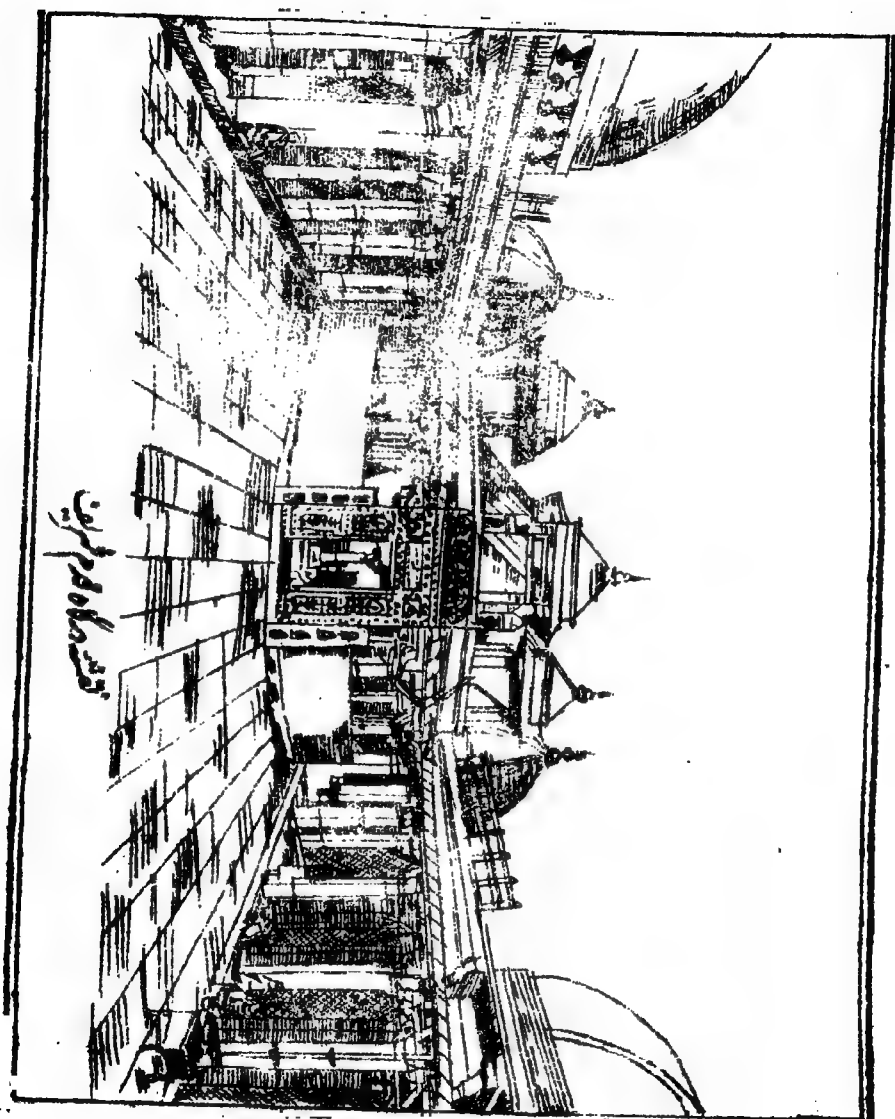
رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی در فتی ز بر من

اے درینا کہ میرا مان اللہ

روز رحلت کہ از صغریک بود
گفت رضوان چو دید روحش را
خانہ پر شد ز شیون و فریاد
مسکن این بکاغ جنت باد
(۹۱۰۸) قطب پوڈ کے کنارے (۱) شیخ الشانچ میاں شیر علی صاحب اکمن گڈی
رحمت اللہ علیہ وصال تاریخ * * * ہجری نبوی مرحمت مرقدہ تاریخ ۲۲
ربیع الثانی ۱۳۲۴ ہجری نبوی ۲۲ رجبی ۱۹۱۹ء خادم پیر جی مہر علی شاہ
حسن گڈی - (۲) بسم اللہ - آستانہ قطب الاغلم محبوب عالم معدن بچو دو لکرم
مخزن فیض اتم شیخ الشانچ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیاء
قادری اکمن گڈی ہی رحمۃ اللہ علیہ کہ خلافت از غوث دوران قطب مان قطب الاقطاب
حضرت سید شاہ طہ قطب الدین مخدوم جہان بانی قادری الکوٹا نوی رحمۃ اللہ علیہ
تاریخ وصال ۲۵ رجبہ یوم بچنبہ ۱۳۲۴ ہجری نبوی عمر شتاد و ہفت سال
سال بود نور اللہ مرقدہ - مرقدہ اجداد محمد نقیر مہر علی غفرلہ - مرقدہ شریف کی تعمیر
تاریخ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ ہجری نبوی خادم پیر جی نقیر مہر علی ولد میاں پیر جی مہر بان علی
صاحب ساکن قصبہ من گڈہ ضلع رتھک -

شب و روز جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان
تکبیر دین علی شاہ کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوشے میں بڑ رہتے
تھے۔ پھر قدم شریف کے نواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از غوثی
کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم خلائق کے وقت کلمات بے صرفہ زبان بہت
جاری رہتے تھے لیکن اہل حاجات جب ان کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں
جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور بے محل ہیں بعینہ ان سب کے مطابق اور حاجات کا
جواب ہوتی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انہیں باتوں سے ہر ایک کو
ماہل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں
ایک مسجد بے چیت کی جو محض چوڑا بنا ہوا ہو اور اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہو
صحن پر بخت عربی "دین علی شاہ مجذوب رحمۃ اللہ علیہ" لکھا ہوا ہو۔ چوتھے کے
پینچے تہ خانہ ہو جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو مگر طرز
عمارت سے معلوم ہوتا ہو کہ بہت قدیم ہو اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب شرق



بازار کهنه

و خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 باقی این بنا و موقوف این تاریخا مشیر خاص مدارالامام راجہ دینا ناتھ پباد راجہ مہاراجہ
 لازم سرکار دارالسلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم الدین علی شاہ
 بنای تکیہ و مسجد و مسجد و مسجد
 کہ گرد و غبار متش بقبول
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ
 فرد تاریخ تعمیرش رقم زد

تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان
 یعنی اس عمارت کہ آمد دین علی شاہ اسم

کرد تعمیر بنای مسجد و مسجد و مسجد
 سال تاریخش موزن بانگ نے دینی دینی ہم
 راجہ دینا ناتھ از صدق امدادت یگانا
 کامیاب از درگاہ او جملہ غلوق زمان

بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم

قدم شریف

تاریخ قیامت سر ما و قدم تست

یا مقبرہ فتح خاں ۱۳۶۶ھ

لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑ میل
 کے فاصلے سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہو اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہو اس کو
 حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ محمد فیروز شاہ میں مکر مستفید سے دہلی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۳۶۶ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد مدرسہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور تحصیل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوترے پر واقع ہو جو جسے بدستور
 اور فتح خاں کا صدر دروازہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں کھنڈہ والاں ہیں جس کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان والاں میں فیروز شاہ تغلق حاکمان کے
 اہل و گول کی قبریں ہیں اور پھر اس کے چل کر کچھ ناچر برجیہ لوگ بھی جو ہیں اس باس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دلاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چوڑے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی اور ٹیسی اور ٹیسی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برچیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر ہے۔ اس مستطیل حصے کے شمال میں
فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چپٹا سنگ مرمر کا توبہ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھتر ہے جس سے عرض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لیا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
لبور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
ای خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہو

حقیقت میں عرض کوثر اس عرض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان
اس عین العیون کرامت کا ایک رش ہے۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
نقی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹھن بنا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
کراے ہیں عرض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں۔

ہر سینے کو نشان کین پاسے تو بود

سایا مسجد صاحب نظران خواہ بود

مجر را بہ تو فین خدا ساخت

شیدم ہاتھ گفتہ "بجاست"

۱۰۶۴

چو یوسف در قدم گا ہے محمد

ہو تاریخ اتمام بنا لیش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

تکمیل سرفراز جو ایک قدم شریف

اندرون اعظم ایک قبر جو جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنائے کے متورطے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”چورا با قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہ ہے گم کناں رہنمائے محمد ہدایت دہندہ ہڈائے محمد
غرض آں مدرسہ منبر و بارگاہ کہ دور دے بہا شد ثناے محمد
شکستہ دالان رہ شدہ مرہے دل درو منداں دوائے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں ستم ہر آن کو شدہ خاک پائے محمد
منم از سگان سگ کوئے او شدہ شیر و ایل از گدائے محمد
عرف شیر و ایل خاں ابن پرچان جشی ساری بود بتاریخ
بست سوم ربیع الثانی ایں ایما جہاں را در تحریر رکورد
یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ
دروازہ سوم کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

عمر سیر	لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ	مالگیشی
تقریر دار	۱۱۱۳	پیشانی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میل لگاتا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چنگے چولہے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اگر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں لٹاگ آتے ہیں اور وصال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لحا اہل مملکت عالم گیر بادشاہ ہیں ایک شخص شیر و ایل خاں نامی جشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اولیا دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”عجب درویشاں غلغلہ خدا اندیشاں شیر و ایل خاں جشی عزیز صلح و صاحب درو بود۔ محمد اسعد تارمدی فقراء و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گئے بہت در میدان خدمت خدا دہاں آؤں سائر اقربان طہ پرورد۔ جو ایک دخت شعر بھی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقش قدم ثبت نمود۔“

بڑا شرف و مہابت ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم اشرف
 اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
 جاتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
 سے نہایت عقیدت دارا دت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
 ستوا حوض - چالیس بند آب - سو کوٹشک - ڈیرہ سوکونٹیں - دس حمام - پانچ
 دارالشفاء - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوہیل - باغات بے حدود بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جانیوں جہاں
 رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کشادہ نفع خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر چیمنا و تبر کار کھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
 یہ امر مختلف یہ ہو کہ مجنوں رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکار آخر قدم الرسول" - قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل
 علی انتحاب از تویت نما حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ وہ ہر حضرت ظل سبحانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم نام سید جلال الدین بخاری معروف یہ مخدوم جانیوں جہاں گشت نبیرہ قلبا مدینہ و ذوقیت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از مالک مجاز نقش قدم نظر البرکات والا مجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین ہ اشادات
 و شہادت فی وہ ربی دیں دیا رہند آرد و نہ سلطان آن عمر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پہا پہ استقبال اس خشتانہ وہ ہمہ انشا
 ماہ از مخدوم در خواست کہ نہیں ہمارا زاریات گاہ حوام ساز و تعمیر اینہ علیہ بیت انتصاب اس پر داد و آہ
 انان انشا است مگر ہر گز اسبق بر ملت اخوت ناید بر سینہ آدجا اس نقش افہم باشد" فرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال خلعت و اجمال سے اس قدم فیض شہیم گئے تھے ایک کوٹلیں چوٹا تاملہ رنگیں باحصار تیشیں و در و در
 رنج سہرہ طیار کر کے چغیر تمام رکھا اور ہر انتقال شہزادہ نفع خاں کے مروج کے سینے پر نصب کر لیا
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹہ ترواکہ قد غلیظہ سر کے پاس ہمارا حضرت مخدوم جہاں کے دربار سے چلایا تھا

باخدا القاضیین و سید الرسل خان محمد عمر صاحب دہلی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے
 لکھا کہ جسے اس مسئلہ کی گریہ ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہو کہ بڑے بڑے
 بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے
 تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہو۔ کتاب تذکرۃ العلما
 میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے
 حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب درگاہ قدم شریف حاضری شدہ
 و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پہنچی
 حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلی اپنے بھائی کو تحریر
 فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماؤ فلک و شبہ زمین ست	آں خواجہ کی قطب چرخ دین ست
چوں خضر جوشی آب حیواں	آرے گوری بہ خوش سلطان
یارب کہ ہمیشہ زندہ ماتی	بخشنہ حیات جاودانی
شیخ دو جہاں نظام ملت	بستر ز ازاں بعرس حضرت
آئی سوئے مقدم پیمبر	لگ کر وہ ز شوق پاسے تاسر
مالی رخ خود بخاک آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	فلقش ہمہ کعبہ می شمارند
زاں کتو خورد نام دہلی ست	آں کعبہ چو در مقام دہلی ست
ہر جاچو بشت جاو داں غرض	دہلی دہزار پاسے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے۔
 ایں قدم گاہ مبارک خاں دشمنوں شد
 چہ عجیب لوح الامیں ہم بردش دربان شد
 اور بھی اکابر دین تین خاں مولانا شاہ عبدالقادر صاحب و مولانا شاہ رفیع الدین
 بہادران خور و حضرت شاہ صاحب موصوف و مولانا شاہ محمد کاکم صاحب مولانا
 رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولانا شاہ غلام علی صاحب و مولانا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولانا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولانا حاجی محمد قاسم

دعیر ہم یہ سب حضرات کمال خضوع و خضوع و من ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین یوسف میری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دو سرابین خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں :-

دا، اَوْ يَكْنِمْ الثَّرَابُ مِنْ قَدَمِ
کَا نَتْ حَيَاءً مِنْ مَشِيئَةِ الصُّغَرَاءِ
(۲) وَكَذَلِكَ كَأَثَرِ مَشِيئَةِ الثَّرَى
وَالصُّغَرَاءُ كَأَثَرِ مَشِيئَةِ يَدِ قَدَمِ مَالِكِ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چوتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم رہا پانی پانی ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و چھوٹے
اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا ماذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قادری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈوبائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دراہنی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو :-

هو العزيز

بہال بست و ہم بعد یک ہزار و صد
برگر قدم پاک اس شہر کو لاک
حرم و مسجد و مجلس سکرار ازیم
دو شنبہ بستم ذیقعدہ بردہ کا بنامید
زحیرت شہ کونین ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق و رشک ہو سوتا
نور شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار بتوفیق قہار مطلق
بروج پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صبح و ساز بخلق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم 'قدم یحییٰ کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا
مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ علی
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری
کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق اور غفر محمد علی
بہادر شاہ دہلی کے آخبری بادشاہ کے استاد عام

ذوق کا مزار

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لڑائی ہو اور اُس پر یہ قلعہ کندہ ہو۔

اللہ اکبر

مولوی ہند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جو باغ جہاں کی ماہ سالہ وفات جو کوئی پوچھے تو اد ظفر ^{۱۲۷۱ھ} کہہ ذوق جنتی ز سنجشش ال افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں دہم جزا پر کہ ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہو اور چار دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ قافل نہ کرو گئے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہو چکے

جوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم ان کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلام مولوی محمد حسین صاحب آنکھ ارشد وارفع تلامذہ ذوق کے فلم جاوور رقم کا کرشمہ ہیں :- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ ذاب لطف علی خاں نے انھیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارذی محمد ^{۱۲۷۱ھ} میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں سب سے بڑا لکھتے تھے۔ جوں کہ ان کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت العصبۃ تاخر کا ہو کچھ دن مافذ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے یہاں عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے ان کے ملکہ درس میں شریک ہونے لگے اور ان کے ہاں تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلیں نظمیں جاتی تھیں۔ شاہ مناک کے صاحبزادہ شاہ وحید الدین نیز بھی شاعر تھے ان میں ان میں نوک جھوک ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلوئی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک بہار خود کرتے

۱۲۷۱ھ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر کا کمرہ بن گیا ہے۔

پائیں سببان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم دود تھا اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قبیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش با۔ آغوش با۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ رستا کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رنج سے بھی اونچا اڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی رشتہ تھی شرام سی فکر میں ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے بازار شریف میں فائدہ پڑھی حوض پرچا دہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو جو آج کچھ مکتدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے مال پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یہی رکھتا ہر قدم پر یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جہات بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور باب نشا طیں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا دہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے لازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی وساطت سے یہ قلعہ معلیٰ میں بار بار پاب ہوئے۔ شاہ نعیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انفس میں صاحب بہادر کو جو شکار پر سندھ و فیہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے میزبانی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مروا مثل بیگ جو

جو تھا رکھتے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو بھجنے نہ دیں اس بیچھے سے فتح
 بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انہیں کہتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔
 میر کاظم اور مرچٹ گئے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے کمال کر
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
 اور کہا کہ بھئی کبھی تم اگر ہاری غزل بنا جا یا کرو گے وہ نہ مانے گا کہ عمتا ز محل خاطر سے اکبر شاہ
 کبھی مرزا اسلم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لیے کوشش کرتے تھے
 کہ مرزا ابوظہر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد
 کو بھائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
 رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ ہی بنا بھی ہو گیا۔ اس وقت
 لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکھوتے
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے گھگھٹ
 نے اور ادھر کھینچا۔ اور ہر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ایوان
 ملک الشعرائی کے چارستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
 صنائع و بدائع صرف کیے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد مہر کی
 پٹیرا مسکن۔ اب دایلو ہوئے نشوونما کے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند
 خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطابت
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی
 شاعروں کے ہوتے ساتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں بھی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ
 خطاب ہوا اسے بھی تمہیں پتا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم
 کو شاعر سن، سیدہ اور شعرا کے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے کربھی

انصاف شری ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فراتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی مکمل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے قوی کی اور اُس کی تضحیک کہی۔ ع۔ ایذوق ہو کہ بار تو ہے۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا شہنشاہ وزیر ہو گئے اور ذوق کو صرف تیس روپے مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انہوں نے اپنی زبان سے حرقی کے لئے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا نا اُس کا مطلع یہ تھا۔

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر نگ شفق
ہی زدہ تیرا پہ توہ نور سحر نگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہرا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں سامان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر اہل کمال آشفہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر نوازش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام بن نہیں جاتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مثل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کار کا ہے۔ حقل فہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے حامی تک کہڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ فحشی متصدی اس کے کہتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے کہنے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو سچنے لے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مثل بیگ کی قیادت کی تمام کتبہ قلعے سے نکالا گیا۔ ذاب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا

جینا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جنموں میں قصیدے مبارک باد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آفرایم میں ایک قصہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزا کہہ کر نذر گزارا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ فقری انعام پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہے۔ ع۔ شب کو میں اپنے سر پر تر خواب راحت۔ اس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے اقبال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا بیشت پر کی پانسی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سارا دیا اور انھوں نے کسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بڑے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا بھجان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ۱۲ صفر ۱۳۸۷ جمعرات کا دن تھا بسترہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج فوق چہاں گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبیعی عادات
شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔ آدمی سے ہو بالا آدمی کا مرتبہ بہت ہمت ہے جو بہت قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانوا لایچیک کے مدخ بہت تھے کہتے تھے کہ نور خیمک کلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ بکھولے مناسب اور منہ دل تھے کہتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن میں بھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید پردے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور غرض آئندہ۔ جب شاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل کوئی اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پہنچواتے تھے۔ حافظ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلع نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قلب میں تھے یہ بیشتر ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر غراب راحت چڑیاں ساتبان ہیں جتنکے رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن لگی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو بس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چتری بنایا ہے“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں مینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے عالمی حافظ ہو۔ ابھی ارجل لکھہ العنید۔ پڑھ کر کھلوا واشرا کوا کہے گا اور یشہا للہ اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمھارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیل خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کن میں گویا ان کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑپاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ غیر یہ باتیں چنان تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ یٹے بیٹھے تھے یہ سب اس کے وارے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاسیخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مومئع تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً لغتوں میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی میں یا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ دل و بخوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک نلکہ دے دی تھا اور لطیف یہ کہ اکثر احکام طاعت اور انہم جوتے تھے۔ علم طب کو خوب مائل کیا اگر ۸۰ نہ کیا۔ فوف آٹا۔ کہ ایسا بہتر سب پر دانی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ ملکہ

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گھانے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر چاہیئے سو برس سیکھے۔ سو برس مستجاب ہو کرے اور سو برس میٹھے کرادوں کو سننا اور اس کا لطف اٹھائے۔ سن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر ہی کہے گا کہ عظامی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بنا کیا ضرورہ نجوم دان بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال منفل پر سے رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں خیر نہ ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوئی ہو۔ بادشاہ ہنسنے اور مٹھی کھول کر دکھادی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرمت فرمائی۔ انہوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی پنڈت ملسی رام تھے انہوں نے ۶۷۰-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے چہرے پر ہنار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم بہ العقائد نہ کرنا چاہیئے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے لیے یہ نصیبہ لکھا۔

زہے نشاط کہ گھر بھیجے اسے تحریر
جہاں ہو خامہ سے تحریر فہمہ جا کھریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔
ہوا پڑھتا تو اس طرح سے ابرسیا
کبھی جاسے کوئی نیل مست بہ زخمیر
اور اس نے کہا "سکان المشر"۔ گنئی اور یہ زور۔ نظوری کا ساتی نامہ ہو گیا چھپ گئے

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہی نہیں گھٹا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا ہوا
ان کی طبیعت کو خدا سے تعلیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا
جس کی اگلائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چار پائی بھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ مگر می جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
بھاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسکے کد نکلا سے اُسکے۔ ہر وضو کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
مشافہ ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ غیر بھی
ایک بات ہو۔ پھر ذرا امل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اسی وقت
کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دیاں ذکر خداے پاک سے کم نہیں ہرگز زبان نہ میں ترے مہواک
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی کچھ
اس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی
قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش و دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گو یا سینہ بھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک منونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہش
اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اے ایاں کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
حرمت۔ پھر۔ اگلی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال معج و سالم رکھ۔ اس کے بعد وضو
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر مایا اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص مخلص
مہربان ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال غور رہتا

ان دنوں میں اس کا بیل پار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی
بجا حال غور کا بیل بیار ہو اسے بھی ثقانے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بل مہر کا تو یہ بھی مر جا کا
نقرار اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت بیان
نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کہیں ان طبع
تفنیج دہکرتے تھے۔ ذوق اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے نخر کی
بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
انھیں ناماضی تاریخ بھی پونہا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
اس کی نیت کا بیل دیتا ہو۔ اس کی شان دیکھو کہ اڑا سطح برس کی عمر پائی مگر خدا نے
ان کی اوج بھی کسی کے منہ سے دھکوا لی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
اسے بدی سے آلودہ کرنا چاہیئے۔

عموماً نماز کلام | تارے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان
مشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قافلوں
کے دربار سے ٹھک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے
بساتے ہیں کہ اول میں شعر سا کھٹاک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ
نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شمشاد اور برجستہ لفظوں کے خزانے
بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں جتنا دیکھتے ہیں
وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہو۔ وہ طیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ ہے جاے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
مصور کی قیدی قلم اس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون
کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
تھے۔ گویا ایک خربت کا گھوٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف۔
نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں مالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر بھٹکتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ٹھلے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشٹے کو تفلے سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النساء

جب کہ نصیب النساء یکے عزیزوں کو داغ
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات

(۲) ۷۸۲ھ - قطعہ تاریخ وفات بہم احمد جان بصفت تعمیر

ہو گئیں بے ماں کی بندہ جان الفوس ہے
شوق نے مصرعہ لکھا از اتہاے آرزو

(۳) سنگ مرمر کا چبوترہ اور کپڑا اور قبر چمکندی کے اندر - ۱۳۲۸ھ

یا افتتاح - بسحہ اللہ - مزار پر انوار - قطب العالم سلطان الشافقین
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ مستان شاہ

کابلی چشتی تدریس سرو العزیز - تاریخ ہمد ہم ذی قعدہ ۱۳۲۹ھ

المقدس وصال یافتند -

از القاسم ربانی و فیض روحانی

اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان ان محمداً حبیبہ ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر ہذا باہتمام حلقہ بگوش ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا
در سلسلہ ہجری تمام یافت -

روح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکده وحدت صنف حضرت خواجہ کمالی قدس سرہ

مخلطہ دار و آتش بلور از دل صد جاں
سخت از برق تجلی دامن افسلاک ما
مر سبک سنگ است آماشتان باشد چہ پاک
یادہ جاں شد مطلق تا ابد در خاک ما
کم نیکر و دزیناے و لم حن پر پی
ریشہ دارد از ازل بر ابد این تاک ما
زندہ جاوید باشد و اصلان بد و عشق
لا یوتون گفته اینجا سید لولاک ما
ہست مستغرق بذات ذوالننستان شاہ
می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دہ روح سنگ مرمر گیس ملک عدم میں لدارہ
جس کے صدمے سے دل دو نیم ہوا
ہوا اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ
ہو یہ تاسیخ - رنج غنیمت ہوا

اندرون درگاہ
چہ ترا - کٹھرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات المیہ اونریل محمد رفیق
بسمت جنوب
سج مانی کورنٹ الہ آباد -

ہست این مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بست و ہم از سر ابریل آمد
کھنڈ راز پسندید و بہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع این مصرع تار سنج بیغروخت صغی
(۵) ہوا لیا چوں عبد بنی خاں شد میل مل بہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
استادہ بیالینش گفتہ کہ سر بر کن
دہ ہوا حکیم غلام بنی خاں حبیب حبیب
پس از قصت و شش سال بلبست خست
مجاکش سپردند اینجا کہ ہست
بھی رفت در سال فوٹش سخن
آنکہ از دار قارفت بگلزار بقا
رفت آں صاحبہ پرست ازیں کنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر ودا
دل بد و آمد ازیں واقعہ جانفرما
قبر نورانی غور شید ز مانی اینجا
ناکام سپردنش چوں گنج بجاک اندر
سے کر و در سید آخورد پاپر ایدر
گفتا کہ پیل سدر ہم در پاپر بہتر
سرافروز قاتال شد و شش
ز دنیا سے ناپا ایدر و دنی
زیار تہ نگہ نقش پائے بنی
کہ خود روح آں چکر مردمی

بہاؤ بنی بہ غلام بنی

بگفت از سرق و صدق یقین

(۷) کجا تعویذ۔ ان الله غفور الرحيم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر بیگم نواب لہارو متوفیہ بتاریخ بستی و یکم جادی الاولیٰ ۱۱۳۳ھ (۸) یافتہ۔ یسما اللہ علیہ

بیرون درگاہ
جنوب رخ

ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
لے نہاں خورشید بیگم ۱۲۰۲

توت کی خورشید پر چھائی گمشا
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

بتاریخ ۲۰ سہ ماہ خوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۲ء بروز شنبہ بوقت چار بجے اسنام
خورشید جہاں ساکن تعبیر لونی نے اس دار فانی سے عالم جادوئی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر۔ حُلُّ نَفْسٍ ذَا لِقَاءِ الْمَوْتِ

نفسی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت
دلسوز نے مکمل کے یہ سائل سے کہنیا
عرصہ گزر گیا جو بہت تیل قال میں
بچہ ہے خوش ہیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۰ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی۔

تاریخ وفات سیزدہم صفر ۱۲۳۳ھ ہجری

(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ یکملہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو سے فخر الدولہ بیگم ولی لہارو
در شہر محرم الحرام ۱۲۳۳ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور۔

روح دنیا سے اُن کی خلد گئی
قدم پاک میں ہے قبر بنی
بولا رضواں خدا کے بخشش کی

آہ ممتاز حسین خاں نواب
تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی
از سر آہ فکر سال تھا یا س

۶۱۸۹۸

(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور الرحيم۔

بود رونق در پیئے صفت خلد اورا
داشت افعال حسن و حسن بیاں عقل رسا
گشت گل شمع حیات اکو ختم باد فنا
ہر در سلک مضامین صفت مہر غریب

جو نیوراست کہ مشہور بہر شہر و دیار
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
ارمن دہلی و مزارش چو گلستاں آباد
شعر تاریخ گہر گفت بطرز تازہ

۱۲

عقدہ ام و از غنایات خداے دوسرا
از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
میکنند جو هر تا پنج بهر آئینه وا
سن بگری بود و ماه جادی الکاخر
۱۲۹۲ ۲۸۲ ۱۲۹۲

چار طور سے عیاں صنعت میت ۲ خر
شیعہ سال سال شد از مصرعہ اول روشن
غیر منقوطہ و منقوطہ حروف ۲ خر
اے سوئے ملک بقا رحلت پاک عارف

(۱۴) سوال کیا کہ کے آقا اور روح و ریحان جنات نعیم

اليك لهم جنات عدن تجري

تاریخ ۳ شوال ۱۰۸۷ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی
(۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقطن من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا - تاریخ شہان

صالحے ازماکان با صفا
دور تر از خویش صالح خویش را
صالحاں را می نواز د خود خدا
صالح ما خلد طوبی یافت

خان بہادر میر بومسالح کہ بود
حق طلب کردش کہ نگذار دے کے
بسکہ ہر کس را امید و اشن است
سال وے جہنم ز باب اعتقاد

$$f_{12} g g = f_{12} \pi + i \pi$$

(۱۶) قبر د لوح سنگ مرمر - بانوے ولیمد لوبار و د لهن بیگم صاحبہ
 سبحانہ - کلمہ یکم حرمت نمود و تاریخ شد مغفور باد -

۱۷) قبر د لوح سنگ مرمر کوئی گرامر قد ہا پہ آئے
اللہ اللہ یہ نقش قدم نغزی پڑی ہے
وہاں مصرعہ کمالیہ پڑھو
ابھی بخش صدقہ سے نبی کے

بر سال انعام وصال توت پانچ داد دل
 ہو الفجار۔ ایچ موتے بود در دافزا درین عالم کزناں
 بر سال انعام وصال توت پانچ داد دل
 ہو الفجار۔ ایچ موتے بود در دافزا درین عالم کزناں

(۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ محتاج و معارف آگاہ روشن قلمیہ قطب زمانی ستید
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار قمریہ فی التاریخ سیزدہم فہرزی الحجۃ ۱۳۸۵ھ

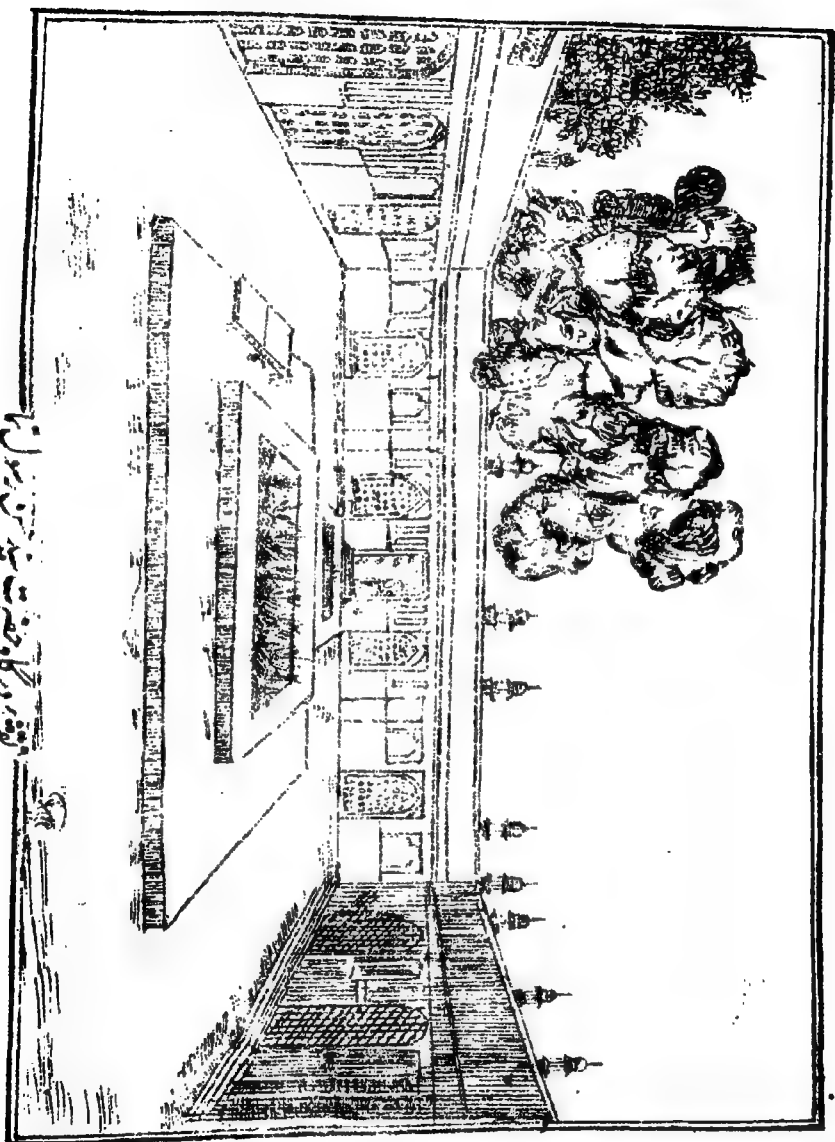
سیرت صدر محمد و ازہ (۲۰) بسم اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسانت منشی حافظ محمد وزیر صاحب کھنوی۔

در گاہ شریف **فدیر محمد جواں مرد محسن**
 ازیں رہ گزرجوں با و صیام

طرندار و غنوار بیچار گان
 حکم قضا و قدر ناگهان

مینو نیا بتلا گشتہ آخر سفر کرد و پست سالکان بشارت کو برقی آمد از عجب کلام بخشید اور باخفاں
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔
۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب سبزیوں میر محمدی سید و ابتدا بڑکلاش سرسبز و فضاں چوں تخلص بود مجروح و نکاح
کرد از دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی چنبا طالبان دیگر مرخاں فکر را راز نقش خود اغفر لی برآر
(۲۳) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۱ رمضان المبارک ۱۳۸۶ ہجری
پہاڑ گنج ادبی کے مصنفات میں ایک بستی ہے۔ زمانہ شاہی میں جب لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا
تو مقررہ تاجیرون فیصل شہر بھی جہاں سبزیوں کو جگہ لی تو لوگوں نے مکانات بنائے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک عامانہ
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یا لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی
تھے اب گٹھ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہے مگر لی کے قریب نے شہریت کی نوع اس قریب میں بھی
پھونک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہے یہاں زیادہ تر بیٹہ در لوگ چاندی والا اور سادہ مکان
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے متحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گوڑھٹا نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سر زمین پر ہے۔ پہاڑ گنج کی
بستی کے سر پر ایک بہت سیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جو اب مدار چوڑے والا کہے
نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے مال
سرخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتان و ہاٹڈا کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے سیچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب چند قبریں
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن فروں پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں ہوا
عبید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بار بیع العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد
قدرا گھوڑی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ
مسجد اب بھی اُس جہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پورے واسے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دس مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چسادی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد



نقشه درگاه حضرت پیداد مولانا

چرنے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
لب سڑک شایع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہندو کے چھوٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈرائین
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ بدلتا ہے۔ بڑے بڑے مٹھوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میزغش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوئییاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھاٹک مصری خاں۔ گلی مدار چونے والا تحصیل باؤلی۔
درگاہ حسین علی ^{۱۱۰۳} قلعہ روڈ بہار گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مزار محیط انوار الہی ہے۔ آپ ادلیا کے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نامہ“ اس سبب پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳} میرا آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہ
سنگ مرمر کی حقیقی پرہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نامہ انتخا آل حسین
اولیس قرنی ثانی وثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ محکم مربع ہے۔ درگاہ مستقیم نہیں ہے زیر سما ہے اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
پرستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نو در کی غلام گردش ہے جو بستر
نیش مربع ہے اس کے دروازہ پر بخط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نامہ رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رفحنا عرف عبادہ ^{۱۱۰۳}
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسطح

ابو سیر علی دار عرض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمبا طعیر ابھی حالت میں ہو۔ جس سے معلوم ہوتا ہو کہ سجاد سے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی ہو۔ یہ درگاہ نیو کنٹونمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہو کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی عورت مد نظر ہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں بھی قبریں میں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں۔ درگاہ کے مشرق میں:-

عصمت پناہ پھانسی گئیں جب وپیش رب
گوشہ جہان کا گوشہ نشین کو ملا حجاب

داخل جنت ہوائیں وہ بالیقین
اب یہ جنت کو گئیں گوشہ نشین
افسوس ایسے شخص گماں پیدا ہوتے ہیں
سید حسن رسول نام کے پڑوتی ہیں

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضوا نے انکی سال کی طرح دی نما
(۲) ہوا القہوس۔ قدسیم گئیں دنیا سے آہ
از سر افسوس ہاتھ لے کر کہا
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چلے
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

ہا الحکیم

اَبَكْتُ شَرَّ نِقَاصٍ دَا قَاتَمُو دَا
قَامَتْ وَهَلْ بِاسَا تَحْتَسُ نَقِيْلًا
قَبْرُ الَّذِي فِي الطَّبِ كَانَ حَيِّدًا

ابن میں مرد گزین فشر و زمان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

کزدست پرشغاش جہانے بشود
واصل بجز و درعت رب و دود

(۴) بَكَتِ الْعَيْنُ نَ اَمَّا تَرِيْدُ جَمُو دَا
اَسَفْتُ لِقَعْدِ الطَّبِ عَصْرُ قَوَامِ
اَمَلْتُ حَلِي اَمْتَوَا يُو مَرَمَعَا دَا
(۵) ہا الحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خان
(سنگ مرمر) از خود سال وصالش جستم
باز گوانچہ بگفتے اول

حکیم واصل خان صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہو:- ۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زود ہر برق پڑ سال فوت او

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا ہمیت
مرقد پاکیزہ حاذق ایک حکیم طینت ارسطو حکمت۔ افضل الحکماء بو علی سینا سے ہند۔
طیب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خاں۔ ابن حکیم محمود خاں قدس میں سرور
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

روزِ جام بیت وسہ ربیع الاولیٰ - اوائل سنہ یکہزار صد و نو و دہمیت
 مسجد جامعہ قاسمی حق را ایک اجابت فرمود ^{۱۹} و چاک بچناں شتافیت -
 وجبت نصیب زندگانی جاودانی یافت - ^{۱۹}

یا صمد نور مضجع

محمود زاده حافظ ملک تھاں گشت
 عبد المجید خاں فلک فروغ فات کرد
 کو بود در جہاں شہ باخت و تاج طب
 کو بود از وجو و شریفش رواج طب
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
 اوسم خراج علم گرفت و تاج طب
 نعمان عسکریو علی سینا عہد بود

سنجر بسال ماہ بچو ہر گرفت و گفت

اکنوں خوش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصروعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

انگاہاں چوں غلام احمد خاں

از غضب با تغم گفت کہ ہاے

کردہ رحلت بسوی خلد بریں

مہرباں نہاں شدہ بنیں

جان محمد مصور کا احاطہ

کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہاں نامی اگر نہ تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد

فلک گفتہ - امانت خاں جو اں حیف

سکنہ دانا پور ^{۱۳}

(مرمر)

(۱۰) دمر، قلعہ تاریخ - افسوس کرد ملت نواب با ولایت

جان محمد آید گر اسم او بچوانی

اوپر سال رحلت آمدنای با تغم

باد اتمام او در خلد حب و دانی

(۱۱) دمر، سہم السہ - بروہم شمع شہان و شام یکشنبہ

غرق ہوئے گلن قلعہ آدین محمد و پشت

مجھے یہ فکر تھی اسے داغ کیا کون تاریخ

کما سوش نے کھدیے شہید پاک سرشت

مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

اندر جس کے صحن کے پائین میں مساعۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے تھوڑے
کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور اوپر ۱۲۲ عظیمین متوطن رہے چاروں ہم ذبحہ ۱۲۲۲
وفات یافت کندہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زرمہر سے یہ مسجد بنی ہے۔
درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) ہو الغفار
گوہر آرا بیگم عفت شعار
گفت دل دس سال فو آتش بچنیں
قصر جنت بہر او با حوریاں
رفت از دنیا ملک جادواں

غفور الودود

(۱۲)

حق زکاک قضا بخط غبار
دہ کہ ہر گ کہ سبزہ دلستان
گذر ای دوست تابوت بہار
حضرت سید محمد را
نزد رقم ہر مزار و منزل من
بر میدی چہ خوش بیخیل من
سبزہ بینی رسیدہ بر گل من
داد حجت خدای عادل من

نوشہ میر گفت ازخ اد

شد شوی عرش پر رکال ۱۹ من

سید محمد

حضرت رسول نامی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمے میل پر
ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچھان کے
رخ سانسے ہی آپ کا خام مزار ہے۔ آپ کے حالات

۱۱۰۶ھ
۶۱۶۹

جی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ لرنگ زیب کے زمانے میں تھے
والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے
میر فضل خدا نامہ رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از
نگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبہ قلا رسید۔ خاتمہ دیدن۔ او خدا نامائی

است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سن۱۱۰۶ھ رحلت فرمود
اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک

مزار حضرت نور نامہ چار دیواری کے اندر حضرت نور نامہ رحمۃ اللہ علیہ کا

مزار پر اور حضرت کتبہ پر حضرت نور نارعتہ اللہ رکھا ہوا ہے۔

ایک شاہ میر حضرت نور ناک درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجا شہل شاہ میر کا تنکیہ ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔
یہ پرستی انسان نقش خود پر آپ زدم کہ تا خواب گنم نقش پرستیدن
۲۲ ذیقعد ۱۲۸۲ ہجری

مزار حضرت بہاؤ شاہ انہیں پاس چنبیلی واسے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکراست دلی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نامہ خدا نامہ۔ نور نامہ جہاں نامہ۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹاری کا محل

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طم

۱۲۵۵ھ

اجمیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حد میں سید خن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہو جس کے متعلق سوائے کہانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہی نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں چٹان بنوایا ہوا ہے۔ اور بعض لوگ بول علی بھٹاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بول علی بھٹاری ہی زیادہ مودوں و قریں قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا ابلہانا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۰ فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ چوڑا اور ۴۰ فٹ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بند قیروں و تعلق کے وقت میں بناتھا یہاں پون پون چٹھا کا ایک بہت بڑا میل ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو قشی اور رمل اور نجومی جٹ ہوتے ہیں اور ہر دیکھنے جاتے ہیں

ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
 حضرت سید من رسول نامی مرگاہ کے پاس
 راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ | راجہ کا بازار تھا جسے جو سنگہ پورہ کہتے
 تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پہنچا
 اور کلائی باغ | خوب کلائی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

نامید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے گوارث زر اسٹینا
 کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلائی
 باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے جو کہ وہ بے مرمت اور خستہ
 حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنائہ | یہیں لیڈی ہارڈنگ زنائہ مڈیکل کالج درج
 ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
 اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

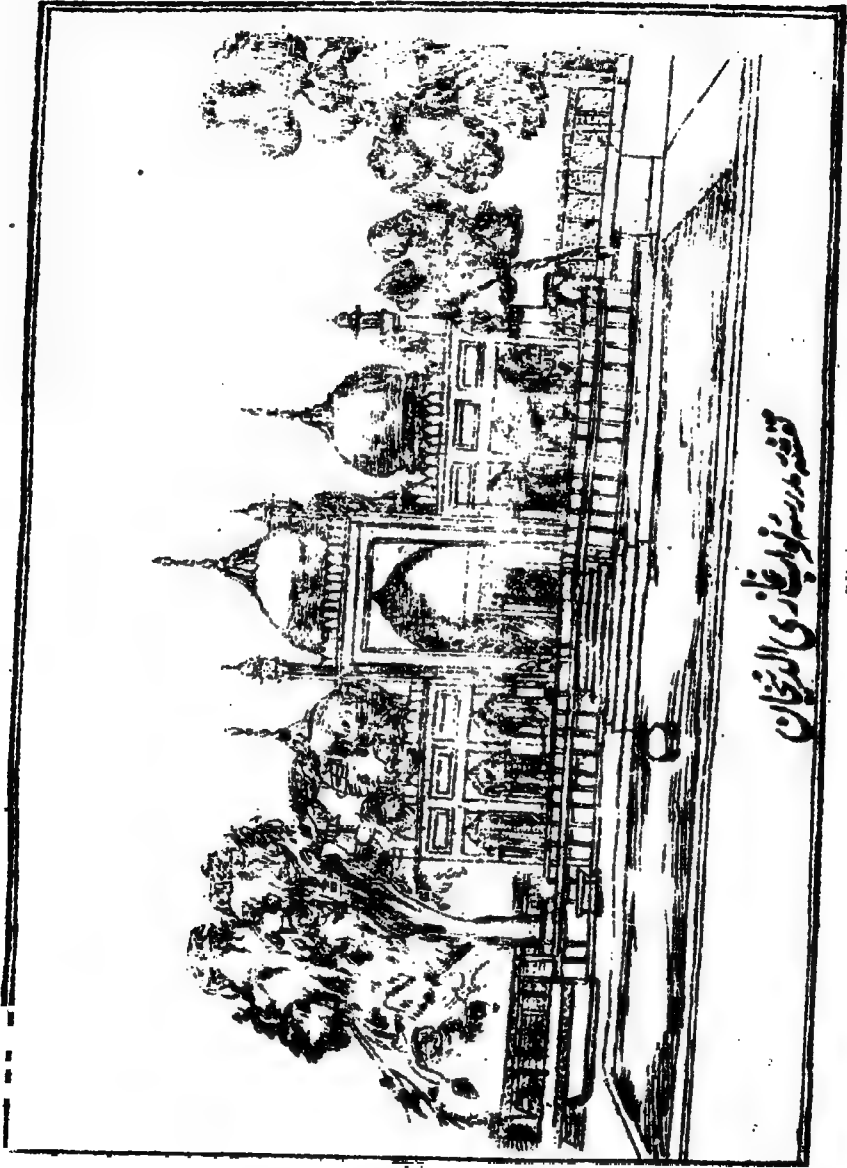
راے سینا | دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے۔ ٹکریں
 اس کے آگے راے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے

و غیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر ختیار ہو گئیں کچھ طیاری کے قریب
 ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
 بہ اقبال ملک منظم جارج پنجم ادا ام الدار قبائلم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خون ریز
 لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہو اور وہی بہار۔
 اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
 گئے ہیں۔ ۵

بیا شد شہ ماسلامت مدام
 فلک چاکر د بخت دولت غلام

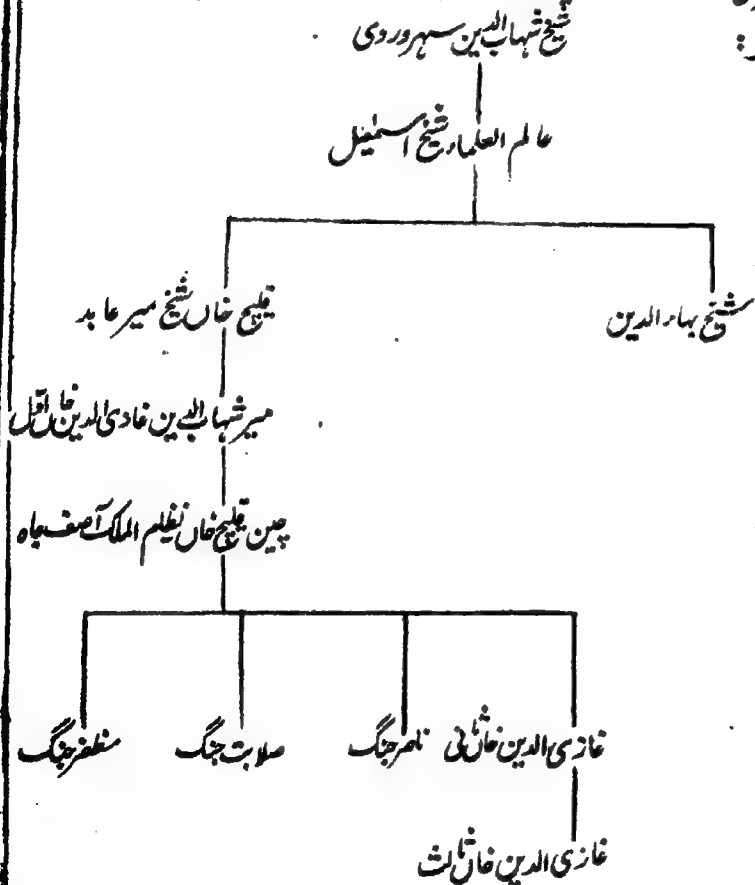
مقبورہ و مدر غازی الدین خاں | غازی الدین خاں
 سال تعمیر ۱۲۲۰ھ بمبرون جہیز و
 مقام
 یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع "انڈوسٹرانٹک" طرز کی ہے

تقسیم دارالسلاطین و دارالامان



اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا رہا۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبہ تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے براہطور راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشکاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار پنہاجی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی سلسلہ کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کا ایسا مسٹر ہو کہ اپنی اسوانح میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ کی امداد سے فتح ہوا"۔ گو لکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے اگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ابوالحسن آنا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہمد آپ کی معاملات میں حسبِ عادت مستقر مصروف و شہک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۲ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون اجمیری دروازہ مدر کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات نبویا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چمن قلیچ خاں القاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۳۱ھ میں وفات پائی ۱۱۳۲ھ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۱۳۹ھ کے بعد امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا موقر و معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے اور آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ میں بھام اورنگ آباد وفات پائی

آپ کی نش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ مجبور احمد کا نام داد الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۷ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے درجہ بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۹۹ھ میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک فتویٰ بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:



اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب خانہ فی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مرلے اور دوسنزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جس کا

مسجد اعظم تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی و دوزوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع محفل ہے۔ مگر مربع تھا جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ تخت کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سزا پاشی کے رخ کی طرف نظر آتی ہے۔ مسجد تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور ہر دروازے میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ چھروں میں سفیدی کا بوڑا بڑا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اوپنچے تھمیں پر بہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں امدان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر بہشت چوکور تھمیں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوا اے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر پتی پتی دیوار دو دروازے ہیں نیچے سے مسجد کی پچھت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھن ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار وند محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کوئٹہ ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موٹی کی باریک تحریر کے جو اہیں مصلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سیرٹھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش معن مسجد کا سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھن ہے۔ اور بجا نب مشرق پانچ سیرٹھیاں ہیں۔ پچھت پر پانے کا آٹھ سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چوتھے گنبد کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور ادر کے اس سے چھوٹے۔ اور ادر

گنبدوں کے کھس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلسناتی ہی مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چبوترے کے پیچھے ہی ایک چوٹے کی زناقی قبر ہے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ صحن مسجد کے متصل شمال مغرب کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑھ لٹکا ہوا تھا دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر چھتے دو چبوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چبوتروں کی لمبائی ۴ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی ۳ فٹ ۶ انچ ہے۔ اسی طرح کا دوسرا چبوترہ جنوب میں بھی ہے شمالی چبوترے کے بالائی حصے کے پیچھے ۴ فٹ ۶ انچ لمبا اور ۳ فٹ ۶ انچ چوڑا خانہ ہے نیچے کا چبوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چبوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دھرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴ فٹ ۵ انچ عرض ۴ فٹ ۸ انچ ہے۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک بُرجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چبوترے پر بھی ایک دھرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اندیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴ فٹ ۸ انچ عرض ۴ فٹ ۵ انچ ہے۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بمنسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چبوترے کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک بُرجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان کُٹا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چبوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا منجر ہے۔ ۶ فٹ ۶ انچ لمبا اور ۴ فٹ ۸ انچ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیر پھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان میں سے ہر دو جانب پتلی پتلی بہت خوب صورت منار ہیں اور اسی طرح لی دروازے پر بھی اور گو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر چار منار دروازے کے ہر دو طرف منار ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح چلے

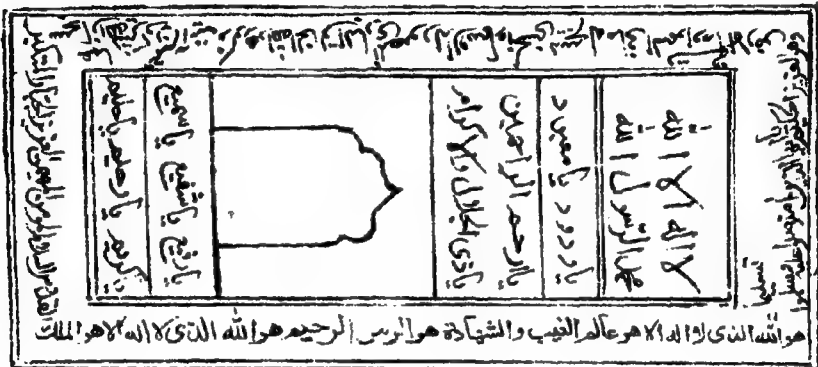
بدھ منار میں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چوڑا ۲۲ فٹ
بلند ہو محجر کے اطراف چالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہو محجر کے اندر صرف
تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خاں
اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دوسری طرف ان کے بیٹے چین علی خاں نظام الملک کی ہو اور
بائیں طرف ان کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی
اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں ہرچ غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور
بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ
۴۴ فٹ ۴۴ فٹ ہو جس کی مشرقی دیوار میں نو فوجالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گچے
پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہو جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ
میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں میں
دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہو جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر
کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر منبت کاری کے بل بوٹے بڑی
نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں کے
اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہو جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی
چلتی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح
کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اہلی حالت پر
قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہو صرف کھلی چو کھٹ رہ گئی ہو۔ محجر کے بیرونی احاطے
کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
ہو شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر دالان ہیں محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہو۔ فرش
ناہموار۔ خواب میلا جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ انوس ہو کہ جس سر کی اس قدر خیر آمدنی ہوا ہو
جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا وسیع بنا کر نایا گیا ہو اور جس میں ڈیننگ ہال کی
وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اہلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو

سلہ احمد کہ اس تحریر کے بعد شیخہ خاندانی اعلیٰ حضور نظام دکن و ام قیام سے سترو ہزار روپیہ کی خطیر رقم یہاں کی
مرمت کے لئے منظور فرمائی گئی ہو اور اب امید ہو کہ ابھی طرح درستی ہو جائے گی۔
بس کہ وہیں مرادہ جان بخش ہو دیا لیدم
پیش زائد ازہ خواہش و پیش اجر خدا کے
پیش زائد ازہ خواہش و پیش اجر خدا کے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ شیخ کے چوتھے پر پائیں باغ بنا دیا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے اوپر اُدھر دو مستقیم چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد نما ہال ہے جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور میر کا عمارت کے اندر وہ
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہو اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار تربیت اور باہر آنے والے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تاجہ خدق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امراء کے مقبرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مرقبہ تھا
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۰۹۹ھ میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی شیرک خیال کی جاتی ہو۔ مسجد کے پچھوڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے
 درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گروہ میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چوتھے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہو اور جس پر سنگ
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوکری کا شکستہ اکھڑا کچھ مٹا فرش ہو) ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں
 سطح کتاب سیرالمنشہم میں لکھا ہو کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چوتھے پر نواب
 قمر الدین خان وزیر کی قبر تھی جس کا اب کین پتہ نہیں۔

کنندہ ہونے کے علاوہ رنگ رنگ کے پتھروں کی بیچکاری کا کام تھا جب تک کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے قریب کے اطراف پوری آیت الکرسی ہو العلی العظیم تک اور اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ هو الرحمن الرحیم سبحان اللہ عما یشئرون ی۔ (۲) دوسری قبر کے قریب کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہو پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ خیر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہو یعنی درسہ کی شرقی حد سے تا اب جمیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب اس عمارت میں میونسپل کمیٹی نے درسہ کا ایک کمپوٹڈ جمیری دروازہ کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا جو یعنی حدود درسہ کی حد بندی ہو گئی۔ درسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان ہو چکا بڑا حصہ علی آبی پی دلی آکرہ کارڈریلو سے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا بچتہ چوترا سو گھاگز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلو لین ٹکٹ کے وقت ریل میں لگئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو من مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ

۱۹۰۵ء کو کھلی ہے۔ ۱۱۔

بیچ گیا۔ ترخانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چبوترے پر دو قبریں پختہ چوڑے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سحر صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چبوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتلا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چبوترے باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں ترخانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو ترخانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تقوید بنا دیا جاتا ہے اور اندر ترخانے میں اہل قبرستانی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ایک گز مربع اور ایک گز اونچے پختہ چبوترے پر ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تقوید کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تقوید کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں باتیان مقابر کا پتہ نہ چلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور غود اُن بزرگوں کا جو اُس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ دیتا ہے کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگا یا گیا۔ اب اس مدرسہ کے تعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنیں۔ سترہویں صدی میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹا کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی فصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کاربنا دوراندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھاکر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چونکہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانچے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بے عیب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی فصیل اور برج سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا بکرا ہے۔ مسجد کے نیچے

ایک برج تھا جو اکبر شاہ کا بیج کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس نگاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سر سید احمد خاں۔ بالقاءہ شمس العلماء خاں بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں اہل اہل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر اہل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال دفاکار کے والد صاحب) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۳۵ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رزیڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۳۵ء میں شکست ہوا ادواب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریجنگ کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ قدر کے بعد یہ عمارت پولیس کوفل گئی اور فروری ۱۸۳۵ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل لفٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ درست کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۸۳۵ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ملا کر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۰ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں جوڑ دی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھاتس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب دراصل دہلی کے باشندے تھے جو کھنویہ ذرائع آمدنی پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

بچہ نواب غازی الدین خان حیدر شاہ ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ علیحدہ سے متقاعد ہو کر فرما رہے تھے۔ اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اپنے اہل خانہ کی تعلیم کے لئے رینٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۹ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔ ۱۸۶۴ء میں صدر وائسے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یاد لگا۔ میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

<p>بچہ نواب غازی الدین خان حیدر شاہ</p>	<p>ذی روح نشے باندو یکس جزاے عمل ماند و نام نیک بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل عینیان بہادر بہار اب جنگ کو یک لکھ ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم ہذا و اوقاف دینی خاص و ملکہ و ملین غوثی بھاجان لہنئی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ ۱۲۴۹ھ عیسوی</p>
---	--

یہ روپیہ شکل پر اسری فوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائش فنڈ کے رہا آج کے قدیم مدارس اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا گیا اور اس کی رقم پرائش فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کشنر صاحب کے تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی سہ سہ لاکھ روپے دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور پرائش فنڈ گریڈ ۱۸۶۵ء - ۱۸۸۱ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے منتظمین بارہ سربراہ آوردہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر ب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور بخت گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرتھیاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرتھیاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بخت پر پلو جس کا ہر ضلع (۲۴۰) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 وجوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرتھیاں ہیں پھر سیرتھیوں کے بعد چاروں طرف
 بخت فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شاہی خاں تھا جو پنج کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۰۶۹-۱۰۸۹ء) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑیاں بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس میرسی کی حالت
 میں بڑا ہوا ہے۔ پلٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گر تا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا ہوا اس کے لیے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کرے اور ضرورت ہی کیا ہو
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ ہی آج کل کافیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیٹے کا معدن۔ پھر پھر دن کا خزن یعنی ملیہ پاکا ہوتا
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا غورہ گیا ہے وہ بھی برابر کروا جا۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر قراہہ واقع ہوا ہے۔ سلسلے سیدھی سڑک بوجھ خاں کے
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے آئے گا۔

ماں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر :-

مولانا سید محبوب علی رضا ^{۱۲۸۰ھ} کا مزار بھی جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

رشد تلامذہ واعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام سنہ ۱۲۸۰ھ کی بود و ہم ذی حجہ ۱۲۸۰ھ میں حلت فرمائی

راجہ میر درد کی باغیچہ اور قبرستان ^{۱۲۸۰ھ} کے درمیان باغیچے سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچے کے درخت تو سب کٹ گئے صرف قبرستان ہی برستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

آپ سید صبح النبی شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن خواجہ ناصر زید علیہ الرحمہ ^{۱۲۸۰ھ} قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے

الہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد ^{۱۲۸۰ھ} علیہ الرحمہ کا آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد

۹۹-۱۳۳ھ ^{۱۲۸۰ھ} علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۳۳۳ھ

روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے فزائنہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

۹۱ سرود۔ درد دل۔ شمع مفضل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۴ صغیر ^{۱۱۹۹ھ} بیع صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر
والتا صرین اول المحمدين خواجہ میر علی محمد التخلص به درد تحیات الله عليه ولوالديه
و علی من توکل الیه

ورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست
ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

تیسرا مزار ان کا ہے خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔
راجہ محمد میر اثر اس پر یہ کتبہ ہے :-

از بسک غلام خواجہ میریم اثر
 از رحمت حق زندہ جاوید شویم
 زیر اقدام خواجہ میریم اثر
 ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر
 چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جھیل کے
 میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور
 خواجہ ناصر تذیر فراق آپ کے میرے موجود ہیں۔
 ۱۲۹۹ھ

چونسٹھ کھمبا
 ترکمان دروازے کے باہر بوجہ خاستے اور ہندیوں کے پاس
 چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت
 زمانہ قدیم لحاظ طرز تعمیر عمدانہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم تھی جو جس پر کوئی
 کتبہ نہیں ہے آثار الصنادید میں اسکی بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری جو مشرق میں دہلی
 قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی جو جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸
 فٹ ہے۔ محاذ میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری قوزلوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ
 عمارت ۱۰ لمبی اور ۵ چوڑی اور ۴۸ فٹ اونچی ساری لذت کی ہے۔ شمال اور جنوب
 میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروازوں میں دروازوں کی سطح پر آن سے اتر کر پانچ
 پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے جس کے شمال اور جنوب کے
 کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زینار بطور قیل پایوں کے چڑھے
 ہیں ایک دھڑ اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے خاڑ میں بجانب مشرق دہرا دالان
 پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۴۴ فٹ لمبے اور ۱۴ فٹ چوڑے ہے
 شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح
 جملہ سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ در = ۴۴ کے اسی حصے
 چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبر کے دالان اور سپاٹ
 لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا منار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون
 دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھجا مضبوط اور بھاری قوزلوں پر
 لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک
 ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سردریاں ہیں۔ اوپر
 چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

عبدکی چھت پر گیا ہو دوسری طرف سہ دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہو۔ چونسٹھ کھمبا اور
بجدریہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان
رہ گیا ہو۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہو۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف
رستان ہی قبرستان ہو۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیا رجن کی وفات ۱۱۲۱ھ ارذی حجہ ۱۲۱۱ھ
میں ہوئی یہیں دفن ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا ٹکڑہ اور کالے کا ٹکڑہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبا اور
سجدہ دونوں دیران میں تھکا ریگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے
ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اداطہ ہے جس میں دو قبریں
ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقد

۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین
محمد رجب الشافعی ۱۲۱۱ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سغرائیں جہاں دوران بہت

خواب گاہ

۱) نو بادۂ باغ جہانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصداق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کے بعد از تحصیل
علوم درسیہ تکمیل فنون طبیبہ در عتقوان شباب بعمر بہت و چار سالگی روز دوم
ز عشرہ محرم الحرام ۱۲۱۲ھ فر روز شب دوشنبہ بجوار رحمت حق پیوست
چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہے۔ اہلبی
لی حسن کی چوکھنڈی ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳

چڑے۔ اس مقبرے کے گرد پختہ محن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اسلی مقبرہ اختیار الدین خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک منہ پر کتواں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہیں۔ جن میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | تیس چوٹ لکھے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر ہمعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی مربع ہے جس کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے

هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ رہیں تے سٹھ لولاک لاکو
بر پشیم دم نزع بحسرت نگراں ہی
آخر کو ہی گور سکونت کا مکاں ہے
پو پھایہ نئی قبر پزارمان جو کس کی
بالت نے کہا مقبرہ فخر جہاں ہی
سعدہ بیگم کی چو کھنڈی | بت درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ فٹ مربع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک سماءہ سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب دو شنبہ ۱۲۳۵ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا بیگم کا مچھر | بت درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مچھر ہے جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

هو

گو ہر نیکو گہرا بیگم
کردم سال و فاش اماں
آہ تہ خاک گرفتہ مقام
یافت بفر دوس برین مقام
ہیں مچھر کے باہر چوبیسے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کتبے یہ ہیں :-

الله هو الغفور الرحیم

(۱)

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعر ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مارک رمضان ۱۳۱۵ھ

وفات یافت دور جو انیاکان خالوادہ غلش مدنون گردید (۲) مولوی سید نیکانم قاضی انجمن
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چوتھ کھبے کے شمال میں تھوڑی
 بارہ دری | ہی دور یہ عالی شان نقیص عمارت ہو۔ یہ بھی چوتھ کھبے کے ساتھ کی ہی
 بنی ہوئی ہو اور اس کے یہ بھی عہد افغانہ کی کہی جاسکتی ہو۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دہرا تھا۔ پیش دالان کی
 چھت لمبان میں آدھی گرگئی اور آدھی ویسی ہی معلق بکھڑی ہو۔ اب اس کے گرد بار گھیر دیا
 گیا ہو۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برس سن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچھا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہاں منتظم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 درود نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۴۴۰ فٹ لمبائی اور ۲۰ فٹ چھت سطح
 لداؤ کی ہو اور ۴۴۰ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے فائیس تو اس
 عمارت کی لمبائی ۴۴۰ ہوتی ہو۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہو کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہو۔ جو مال بچ رہا ہو ۴۴۰ - ۴۰ - ۴۰ - ۴۰ اور ۴۰ - ۴۰ اور ۴۰ - ۴۰
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گرگیا۔ مشرق میں تہ فاسنے کا دروازہ ہو۔ اتنا ہی بڑا تہ فاس
 بھی ہو۔ اندر کوئی چائیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو کھنڈر ہو مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہو اور
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہو۔ ساری عمارت بچتے اور چرنے لگی کی ہو۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نقیص اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہو جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۴۰ - ۴۰ چوڑا ہو۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہو گو ساری استرکاری چھو گئی
 ہو اس سے معلوم دیتا ہو کہ کوئی دقیقہ اس کی آرائشی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف مل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہو مگر پھر بھی سوائے

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس بارے خطے میں عمارت پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بڑے کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بختہ فرش اور چوترا موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر فنا نہ ہوا چونکہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

کوشک اور مہندیاں

۷۵۵ھ
۶۱۳۵۲

بحر ہستی بجز سراب نہیں
چشمہ زندگی میں آب نہیں
دہلی کے جیل خانے کے قاتل ترکمان اور دہلی دروازے کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جواب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس لئے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گزائی کے شاہی شہر کے قابل تو تھا مگر باں کسی اور مصرف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۸۱۸ء اور بارہ فیٹ اوپنچے چوتھے پر بنی ہوئی ہے۔ بیچے کے مکانات دروازے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار بڑیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چوترا کسی زمانے میں بختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول اور مدور اور نیم اوپنچے تھے۔ سرسید کہتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پایا گیا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ شہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور مہندیاں میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی کھیتچوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کی طرح تپتی و تپتی لگا کر بنا کر اُسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی مہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اسی نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب خدوت ہونے تو انھوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر
بہرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم
نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کا قریب ایک میدان ہی
میں تمام عزیز واقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اعظم
آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز
مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اہم
کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بارہا جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے
ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک اعلیٰ کے اندر
مسجد بہت پرانی قدیم فتح کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہو۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہو مضبوط
راہچی حالت میں ہو۔ حال میں مرست کی گئی ہو اور دالان کے اندر درمیان کا نصف فرش تختہ
بنا گیا ہو۔ جھاڑو بہار و ہوتی رہتی ہو۔ یہ وہ تبرک مسجد پر جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ
جیسے مقتدا لوگ ہار و بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا
ادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جو بیور شہر ہے اور آپ کے
لد اجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ تھانی حضرت خاں لکھا ہو اور تختہ الاحبار میں آپ کا وطن
لی آجہ (لمتان) درج ہو۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم ادب و گزیر
رگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور
پہلے منزل عرف بجو منڈل میں اقامت فرمائی اور شہرہ میں انتقال فرمایا اور وہیں
پہ کی قبر ہو۔ سلطان احمد اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے
وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف دو سال کا تھا
اس حساب سے سن ولادت شہرہ ہوتا ہی بیچنے ہی سے بزرگی کے شمار چھ کر
یاں تھے۔ جب سن تیز کو پونہچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا
مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی ہو
سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت
ارکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہو۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبداللہ قرشتی

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز اودھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اودھر
دوسرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبداللہ کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے نظر آباؤ گئے اور نہایت مجتہد کے ساتھ
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ابراہیمی
کی خدمت میں رہ کر قصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکن
ارشاد پر قائم ہوئے۔ تاہم عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے۔ ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **فَبَشِّرْهُم بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ** وَاللّٰهُ يُجَوِّدُ
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجپوتوں کا
ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا ہے علامہ الزین
مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا پرستار کیا۔ آپ کی پختہ قبر چنے گچی کی بیچ میں ہے اور
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہے جن میں سے ایک تپ کی
اہلیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کن کن رگ رگ
اور مشائخ چشتیہ بود و بعلم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار کا پر
مشائخ چشت و ازاہل سماع بود و در وقت رفتن ہم ہذوق حالت رفت و ختم ادبیں آیت خدا
فَبَشِّرْهُم بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ وَاللّٰهُ يُجَوِّدُ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات
اوچیں فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز اہمک میدا اہل مل را مجلسش یاد او بہشت

رجہ ازاں صاف اہل اللہ در عالم بود حق قائلے زاول فطرت بذات اوسرشت
کار اہل چشت او بزد و درودہ ان خود گشت ازاں تاسیخ فتنش یادگار اہل چشت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف ^{۱۸۹۵} خورا اور پچھ
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ انفس اللہ
رحمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
یف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کان پھول کی منڈھی میں ہوئے آپ کے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۷ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
بن آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۰ء میں سب جج ہوئے۔

۱۸۷۱ء میں لارڈ نار تھ ہروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
میں خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
اے بی بی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں فٹن نے جج
۱۸۹۲ء میں تمام شملہ ایک کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں دہلی میں ایک عربی
برسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سرسید احمد خاں
بر مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول ہماری کیا جو موجودہ
ہم۔ اے۔ او۔ کلج درستہ العلوم مسلمانان ہو۔ ۱۸۹۷ء میں فریضہ حج ادا
۱۹۰۰ء میں دنیا سے رخصت ہوئے کتبہ نمبر ۱۱۱ آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر ۱۱۲ آپ کی
دہلی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بگشت جانا گشتہ خراماں سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
ریخ دف تش فکر کردم سروش عیب ناگہ گفت مغفور
۱۳۲۶

لا إله إلا الله محمد رسول الله

(۲)

تو دنیا رفت خاتون مسیحہ اور خاں بہیات
قسم با صد الم بنوشت تاریخ و فائش را
باوصاف حمیدش کی زنی یا عورین باشد
کہ اور او انا منزل بغیر دوس بریں باشد

مولانا قطب عالم

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے محکم فرزند تھے۔ سب سے زیادہ متقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے۔ حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن یہ کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی

تاکر کئی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔
تاکر دانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب خردت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتحہ تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی کشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے یہ وہ مکرم و محترم استاد ہیں جس کے انوار سے
حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
کی درگاہ
آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے۔

جس کے اندر ایک مسجد ہو۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب۔ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب سید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں وہ تشریف لائے اور اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک سبھی جا بجا مکانات اور مسجدوں کے کندر دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وحید الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحبزادے مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبان خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء تھے کہ سب و خیم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر کیساں اڑ پڑتا تھا۔ اٹلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ القیام کی مجلس میں شامل ہوتے۔ بلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں مسکنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی شجر۔ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگان دین اور علمائے مستند سے آپ نے اقتساب علوم کیا۔ تصوف مولانا خواجہ خورشید ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سلسلہ حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ شاہ فرخ میر کے عہد میں ۱۱ صفر ۱۰۷۲ چار شنبہ ۱۱ صفر کو (۷۶) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا۔ اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند عبدالعزیز۔

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ احمد ہاشمین ہوئے۔ شاہ صاحب ^{۱۱۱۵ھ} میں پیدا ہوئے۔

جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سو لکھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی۔ نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی

مسلم الثبوت ازلہ مانے لگے حتیٰ کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑنے لگے۔ ^{۱۱۲۰ھ} میں کہ مظہر تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور شاہین

سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ^{۱۱۲۵ھ} میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ

عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فرسوخ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ کسے گروہ طلباء کے آنے

لگے برائی دلی دارا حدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون فہر رکھا۔ قدیم

جگہ غیر آباد ہو گئی۔ ^{۱۱۳۵ھ} میں سب سے پہلے مزدت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام الترمذی ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنہوں نے پڑھا ہر ان کے

دل سے بوجھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاسرار اور بے نظیر کتاب حجتہ العدا البالغہ ہے۔ آپ نے

تفسیر عزیز سی گھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ اتنا م رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لا جواب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ^{۱۱۳۵ھ} میں ۷۲ برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا

اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرح سال وفات کا ہوسع ابو بولہا اعظم دہلی قیامی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

ولادت آپ کی ^{۱۱۱۵ھ} کی ہے۔ آپ کے اوصاف اہل کمال

مولانا شاہ عبد العزیز رضا

۱۱۵۹-۱۲۳۹ھ

اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حامل بھلائی کیا

لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کہ جس سے وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن بمقدور ملایا یداد کلمہ

لا یتروک حلالہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

در میان بیشت ساخت وطن

مثل بر سر نیز در ہمد فن
رضی اللہ عنہ گفت حسن

روز یکشنبہ دہمقم شوال

مہر لطف النہار در عرفاں
از سر لطف و علم تار بخش

قطعہ دیگر از موسیٰ خاں

بے عدیل بے نصیر بے مثال دے مثل
آگیا تھا کیا کہیں ماریوں کے ایساں یہ مثل
کیا کیا یہ علم تو نے بے کسوں پر ادا بل
نوتا تھا خاک پر ہر قد ہی گردوں محل
پاؤں تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل
جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ کہ کربے بدل
فقرو دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

انتخاب نخبہ دیں مولوی عبدالعزیز
جانب ملک مردم تشریف فرامیوں کے
یہ ستم از چرخ تو کس کو کیاں کے گیا
سب کہ تھا فی روضہ ملک و علم و ذبا
کیا کس ذنا کس بہ قاسد کی اجسرت دقن
جلس موعظ فرین تعزیرت میں میں بھی تھا
دست بے واد اہل سے بے سر و پا ہو گئے

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب وادے تھے۔ آپ نے بھی یہ حدیث نقل کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

اقدام اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبریٰ و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل و باغی محنت تعلیم و تدبیر کے نہ ہو سکتے تھے اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے اہل ان لکھنا نہ سوچے کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل اور اہل ان کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت بڑی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور شریعت پر سن کی عمر میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باپنی دقن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے
عالم۔ فاضل متقی۔ پرمیزگار۔ یستثنی المزاج۔ متوکل۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب
۱۱۶۶-۱۲۳۰ھ

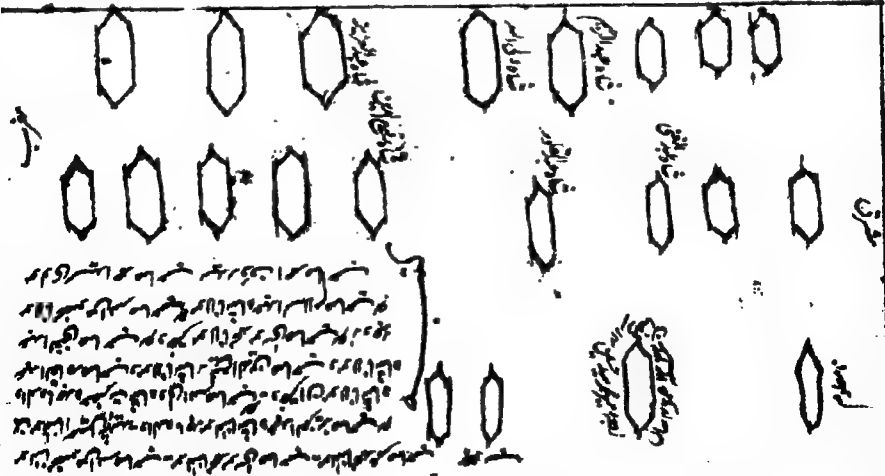
زندگی بسر کرنے لگے اور بجز عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ پوچھیے اس سے بڑھ کر اور ہر بھی کون سا کام۔

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب آپ شاہ ولی اللہ صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادے ہیں۔ یہ بھی باوجود متاہل ہونے کے دنیا سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ ۱۲۲۷ھ

بزرگوار سے ملتے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے حاصل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں شہداء میں وفات پائی اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کے پاس مدفون ہوئے۔ آپ بہت خوب صورت احاطہ سنگین مالی دار بنائے اور جا بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت تھکے پر تھکے ایک وسیع احاطہ تو درگاہ کا ہو دوسرا اندریہ کھڑا ہو۔ ایک چھوٹی مٹی سجا کر تے والان اور تین دس کی ہر جن کی چھت لداؤ کی صندوق نما ہو اور وہ اپنی طرف ایک لداؤ کا حجرہ مسجد سے ملا ہوا ہو محجب نہیں کہ یہی مقام ان حضرات کے محلئے در عبادت کا ہو۔ نقشہ ذیل سے ہو ہوا اس چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے حیدر علی اور بزرگان دین آسودہ میں ظاہر ہو جائے گی۔



شمال



اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب روئے دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب دہلی کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف۔

(۱) ہوا الرحیم۔ حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تاریخ ۱۲ صفر ۱۰۳۱ھ یوم چار شنبہ بمصر ۷ سال وصال یاقت۔

(۲) ہوا ولی۔ حضرت مولانا شاہ ولی امر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۴۹ھ ہجری
بمصر ۱۳۳۸ھ سال رحلت فرمود۔

(۳) ہوا عزیز۔ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۱۲ شوال ۱۲۳۹ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بمصر ہشتاد سال۔

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے۔

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۲ھ ہجری رحلت نمود۔

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود۔

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۵ھ ہجری انتقال نمود۔

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالباقی

کہ بود زوجہ سید ابوالحسن۔ انوس

(۱) بمرد و فقیر محمد سراج دین حیدر

جلوس نازنہاں شدتہ کفن انوس

بروز لبت و چہار از میر رجب سیاب

ہوالاحد

(۲) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسماعیل صاحب محدث دہلی

غفر لہا

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ من علیہا فان وبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام
تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلان مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی

والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
تقی وہ معصومہ و مغفورہ زلیس عاییناب
عابدہ اور پارسا اور بابلیا ذاتی سخی
جمہ کادون باریوں تاریخ وفات تھانول
دہلی سابق کے مکان دارالعبادہ صوبہ دہلی

اس کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا
دل میں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
ماہ ربیع الاول مبارک کو ہوا وصل الہ
فکر تھا تاریخ کا یہی جو ہا تفت نے سجد
دی نہا کہ آج ارم میں اسکو داخل کر دیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۱) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کمشنر انعام سال وفات ۱۲۲۱ ۱۳
۱۳۱۱ ۱۴ یوم شعبہ شنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۱۲۲
رمضان یوم شنبہ ۱۳۱۱ ۱۴ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کھن کھن
(۷) کلہر طیبہ - ۱۰ - ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب رحم
امام سہی جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۱ ۱۴ یوم جمعہ بعر ۳۷ سال وفات یافت -
اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت و اخوند برہان صاحب
شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب فیضی اموجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
رفاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریب جانب احاطے کے باہر مومن دہلی
کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر خوشاں کا سلسلہ جاں تک نظر جاتی ہو چکا گیا ہو

شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جذب میں کوئی دوفر لانگ
پچھے والی مسجد کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
خستہ حالت میں کھڑی ہو - یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی نداؤ کی ہو - مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیریاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بایں ہمہ خستہ خالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو چھینیں گرجیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر وار سارا رنگ آسیرزی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکلتا تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں نفی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آج بھی ٹھہری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی انٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں ایک کی ٹھہری لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے پچھلے کی مسجد کہلاتی ہو جس کے نتیجے قبرستان ہو۔

سندری ماتا کا مندر | اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہو جو گردو گوبند سنگھ کی بی بی تھیں۔ اول ماتا جینو اور مساو دیوان کی عورتی شہور تھی۔ بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور آجڑا مسجد تین گنبذوں زو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤ کی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جوتنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پاٹھا اور اس پر ایک جڑی باقی رہ گئی ہو جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا انبار ہو اور لوگوں نے کھانا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہو۔ اس کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں جنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو ہسم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی ۶۰ کی دیوار کھڑی ہو جو ۱۰۰ اونچی اور دو فیٹ آثار کی بڑے بڑے بن گھڑے پتھروں کی بنی ہوئی ہو۔

نیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہ جہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر ٹھہری ہو

ہلنی دلی کا کاٹلی دروازہ پر جسے لالہ مانجھو کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ غلٹ اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوا گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ

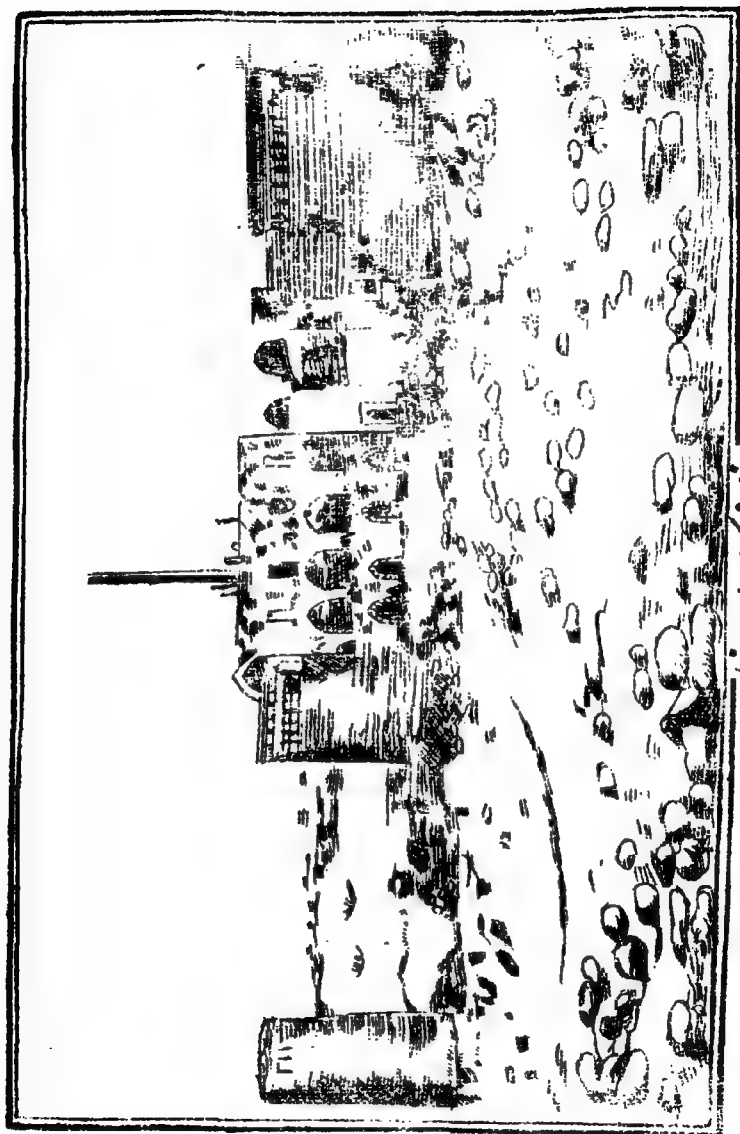
آل دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ ہے جو حقیقت میں سرائی۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سرائی بھی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باطل

دیران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو میں کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرکاری شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرکار کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرائی حقیقت فرید خاں کی کارواں سرائی تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں ہجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انہیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ جھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہو اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انہوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا ٹل بھی انہیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں سرائی شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

اور محلات

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فنا فی



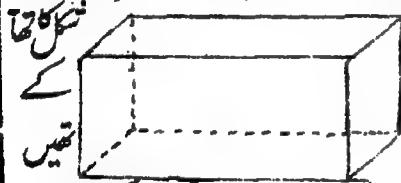
نقشه کوچه فیروزشاه

کچھ نہیں خبر طلسم خوابِ خیال
گوشہٴ نھر و بزمِ سلطانی
بوسر اسر فریبِ دوہم و گماں
تاریجِ نغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سراب
جامِ جمشید و راجِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۶۹۵ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف آباد اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ خمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو مکہ تھا کہ ایک ایک بوجھ اونٹوں کا دلی سے لاکر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے ب دریاے جمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبہ کے شایاں تھے بنوائے۔ فیروز آباد کو آتا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ لاک یار تھا۔ سر اے شیخ ابو بکر تھی۔ گا دی پور۔ کھیت واڑہ۔ چاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے مک۔ اراضی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع چھارسی۔ نھر والا۔ سلطان پور۔ اس شہروں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک شکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے میچ حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف قمش پہلے شکل کا تھا جس کے قاعدے دریاے

چمن تھا شمس سلج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دہلی یعنی شاہجہاں آباد سے دوچند تھا“ یوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شکار تک پانچ گھنٹہ اور دیر سے عرض ظہر تک جس میں موجودہ دہلی کے محلہ جات، بلی خانہ، ترکمان دواڑہ، بھوجلا پہاڑی، بھٹی لہ تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ ان عالی شان اور سر بلند عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولہے بنا کے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں، تین محل کلاں، شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دہلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہو گا کہ ان سرائیوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲۰۱ء کے رہا اور اوجھ اسے امن چین اور فاختہ البالی اور خوش حالی رعایا برابا کا زمانہ تھا کہ آج تاب یادگار ہے۔ اگرچہ شہر دہلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن پہاڑ وہاں تک سوار یوں اور راہ روؤں کا ایک تاتنا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی سیلا لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو پڑ رہی ہے۔ جوہر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چٹیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر غلات کی آمد و رفت محل و فصل کے بیٹے کرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں، پہلیاں، رتھ، پالکیاں، کہار، اونٹ، گھوڑے، ٹٹو، غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی بہتے تھے جن کی گزران اسی بوج ڈھولنے سان پر پہنچانے اور ملائے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی بہت سی کیسی گنجان اور محٹ بسی ہوتی ہیں تو ان کے لئے شمس سلج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنی آبادی نہ سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رتبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دوچند تھا۔ اس لئے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ ”ایک محل ”محل محن گلین“ کہلاتا تھا جسے ”محل دیکھ“ یعنی نگاہی محل بھی کہتے تھے جس میں امرا و اراکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا و باریاب ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام ”محل چھوڑ چوہین“ تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل ”بارعام“ یا ”محن میانگی“ یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھد سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن بنانے میں دو سو تھانوات کو محسوس کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہاں کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری پر بنی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کوشک فیروز شاہ جو زیادہ تر ”فیروز شاہ کے کوٹلے“ کے نام سے مشہور ہے اور کسی کاپتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے مجمع مجمع حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر اللہ بیٹن



Parallelopipedon یعنی اس جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع وسطیٰ ایک دروازہ اور دو برجوں کا تھا جس کی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں نہ ملے رہی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کاستون نصب کیا ہے۔ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کاپتہ ملتا ہے:۔ (۱) کوٹلہ یا کوشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کوشک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی سی مسجد (۸) چوٹے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ ”فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

گاہ دوم برج تھے چنانچہ اسی فصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لالہ دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم ہے مگر ذرا بھڑا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواروں کے ان میں یہ آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راوی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راوی بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عظیم گڑھ نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندھے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فٹ پر بھانپ کر ایک ہوا کا پناہ بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر مہلک فیض ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور گرد و نادر چیز قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اس کا کاستون جو عموماً فیروز آباد کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۱۵۵ھ میں بنی تھی امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونہ کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاہ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ ایک کمیٹی ۱۸۷۹ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ افسوس کمیٹی نے جو نقشہ وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا سانچہ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری ہو چو کون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا راستہ باہر دروازے سے بھی ہو سکتا ہے۔

۱۱۶۹ھ میں واقعہ اور آخر ۱۱۶۹ھ کا ہے جب امیر تیمور بھائی دلی میں قتل عام اور غارتگری سے فارغ ہو کر میرٹھ آئے انہوں نے کوٹلے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کر کے گیا تھا۔

لیے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تھامنے سے لے کر دھراؤ پر تک چلے گئے ہیں اور تھامنے میں جانے کا ایک ٹکڑا ہوا دروازہ اگے ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک میل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کا باہر وار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر جوڑا ان میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلہ ساری عمارت کے یہی حصہ ابھی اور درست حالت میں باقی ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں درہ۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیوار میں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی چوں میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موج دہی جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ صحن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ بلا ستر بھی رہ گیا ہے جس کے نیچ میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو دستوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک مسجد گھر نیل پاریوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک بٹلی کو ٹھہری میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

سلطنت محراب دار و روازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے وہ چاروں زینے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ بدر دریا ہو اُدھر کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیچ رہتے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں گرے پڑے ٹوٹے
 پھوٹے اُدھے اُدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے برآمدے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادنیٰ کرسی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہو اُس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑباہی ہو
 جس میں وہ عجم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اُس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروزئی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبہ
 بھی ان مربع فیل پایوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبد
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب مغرب رو یہ دیوار کے پیچھے کے حصے کی محرابوں کا بل
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ ٹکڑا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منبرے پر اب
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں
 جانے کا ایک ایک زینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پاؤ
 مسجد کے مغربی حصے کے نیچے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر یہ دو خانہ
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اک
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر با اس کے پوتے جہانگیر کے عہد
 اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی
 ایک ستون پر سفیدی کے پیچھے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے
 سلاطین تک ہانگ ملوۃ برابر جاری تھی۔ سلاطین میں عالم گیر شانی کو تقدیر یہاں لکھا

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو قتل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرتا رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسوکا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کزنڈ کی لاٹ

اب یہ پہچانت چلی می بجزرد
بخت و محنت و امر و نہی و گیر و دار

۱۲۳۰
۱۱۶۳ - ۵۶
۱۳

نام نیک زنگاں ضلع کن
فیروز شاہ کے کھٹے میں ایک دوسری چیز عجیبہ روزگار اسوکا گدھ ویس کے
ہندو راجہ کا وہ نا درستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح مکمل
فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۶۷۷ھ میں
یہاں لا کر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جڑے گئے ہیں۔
جن کی عمر ابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی وار چوڑے پر بنا ہوا ہے جو
دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد چھترے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف چھترے
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور ذیل پا
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پیتھون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہو تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اسی ہی غرض نماز کی
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اوچائی میں موجود عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ تو دو کرسٹون ایک چدفیٹ قطر کے چھترے ہیں
آتا رہا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ محمد امین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہو کہ یہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سرخ کی گاؤں لاٹ ہو۔ مسٹر فریمن کہتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو عرش غارتھا

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکلن صاحب نے کہا ہے
 لکھی ہو اسو کا مگدھ و پس کا راجہ تھا جو بعد میں دھا اسو کا کے نام سے مشہور ہوا۔
 بندوسر کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا۔ جو کشمیر سے لے کر تئوچ تک تمام ہندو
 حکمران تھا۔ اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع
 پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا۔
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب
 جو تئوچ اُس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے۔ چنانچہ اُس نے
 اور تئوچ کا بہترین طریقہ اُس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تنہیر بڑے بڑے
 ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڈیشہ
 اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں۔ ستونوں کے
 میں ہالی زبان میں اسو کا کا نام پیداوہی منقوش ہو جو انیٹی اوکس تھیاس (Annius
 ۱۶۷۵ء) کا زمانہ ۳۲۵ء سے ۲۰۰ سال قبل از
 قرار پاتا ہے۔ یہ لاٹ ایک رستے پہ چھر کا بڑا بھاری قلعہ تھا۔ لے اوچا ہو جس کا
 ۵۳ تو چٹا ہو اور باقی کھردرا ہو۔ جو حصہ اندر دبا ہوا ہو وہ قلعہ کا ہو۔ اوپر کے
 قطر ۲۵ م - انچ ہو اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ م - انچ ہو۔ گاؤ دوم پانی ٹٹ
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہو۔ پھر کارنگ زرودی مایل ہلکا کا
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے
 کی ہیں۔ پھر ہزٹ (Burt) نے سیکھٹہ میں اسے دیکھ کر ۵
 بتلادیا ہو اور قطر ۳ ۱/۲ - فرنیکلن نے لبان ۵۳ - وان آرلک (Van
 Orlick) نے ۲۴ - ولیم - ٹیچ ۲۴ - شمس سراج ۳۴ گز اوچائی اور دوروس فر
 لکھتے ہیں۔ پھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈ
 ڈی لاٹ (De laet) اس سٹی جو پہل مینار اور کتبے کو بزبان گریک
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہو۔ تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم
 کرتا ہو اور یہ عجیب بات لکھی ہو کہ ستون کو برنجی بتلایا ہو۔ پادری ایڈون ٹری
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں۔ لٹپ ہیروڈولی ہوئی دہات کا۔ غرض جتنے منہ آتی

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اس نے اس لاٹ کو لشکر فکارس میں دیکھ کر کہا کہ
 ”میں اتنے لمبے پھرا مگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی۔“
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہو۔ یہ ستون
 موضع ٹہیرے میں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۱۲۰ میل)
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہو
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلاطین
 حواریہ - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و اکناف میں پتھر کے
 دوستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلورہ اور خضر آباد کے واسن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اجتہاد سے ان کو اٹھا لایا۔ ان میں سے ایک کو تو لشکر
 میں جامع مسجد کے قریب گردا کر ”نثار“ دتیں نام رکھا اور دوسرا کو لشکر فکارس
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون ہمیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ بندہ وٹوں کی روایات میں لکھا ہے کہ ہمیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرواتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کھاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑکتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ ہمیم کے پانچ بھائی تھے ان میں
 سب زیادہ قوی تھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مولیٰ کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مولیٰوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قاست
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قرب و جوار میں رہتے تھے۔ ہمیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے (۶) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دلی سے نوے کوس پر۔ جب بادشاہ کا گورنر اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تہ دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے اس پر اس نے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رستے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے۔ جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینہیل روٹی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان رو گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب ستون کو سر سے جڑ تک جھٹکی گھا س اور غیر تلاش شدہ جڑوں میں خوب لپیٹ رستے میں کوئی عرج مچ نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت گاڑا یا جھکڑا بنایا گیا جس کے بیاہیں پیسے تھے اور ہر پہلے میں ایک ایک سابانہ پھر ایک ایک سستے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہلے کو موٹے موٹے مضبوط رستے بان گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑا چمٹ گئے اور بہت زور لگانا کر کے جہنا کے کنارے تک کھینچ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جسے بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غا لا داجاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں لاٹ کو بڑی حکمت علی اور ہتھکال سے ان کشتیوں کے ہیرے پر لا دے۔ فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش منہ

اسے کو شک تک لے گئے۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوچھنے جانے کے بعد اس کے کھڑا کرتے کو جاننے کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی۔ جس کی تعمیر کے لیے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چھ مہینوں کی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونچھ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے ٹرے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مہینوں پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے۔ چرخ خود بہت مضبوطی سے لگاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے ٹرے اور روئی کے تیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پتھر بنایا گیا۔ تب اس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چو کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمانہ آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سلاطین میں جب نیم فوج نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”منار زین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

گئے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوتے
کے سوا چوبہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وسیع کتبے ہیں
ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہو جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر
کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہو جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت
میں خط ناگری سمن۲۲۱۱ء کا ہو۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب
یہ کتبہ بڑا اور اہم ہو۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک
دریافت ہوئے ہیں پڑنا ہی لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدایا گیا ہو۔ سارے
کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
سب برابر ہو۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدایا ہو۔ البتہ اس کے
حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
سے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جادب کے کتبے کا ترجمہ
یوں فرمایا راجہ دیو نحم پیا پیا دیسی نے میرے اصطلح کے باوجود
سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے شہر
کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں
میں اپنے امرا اپنے اعزاء و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
مجمعے میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے
سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری
دعا کی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں عالیہ مذہبی
فرمان میرے اصطلح کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہو۔ یوں فرمایا راجہ
دیو نحم پیا پیا دیسی نے۔ زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خلش و تمنائے کرشمہ میں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اُس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے۔ زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہو تو (جب کہ) اصل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اُس کو سن کر راہِ راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (دور) کو چھ (دیکھیں)

جنوبی جانب | یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- میرے اصطلبارخ کے
ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے
جائیں۔ موطائینا۔ جنگلی بٹ۔ قاز۔ میل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چمگاؤ۔ امبک۔
پلیک۔ پہاڑی کوا۔ عام کوا۔ ویدویک۔ خرخرے۔ سن گجاواوا۔ کدھت اسپاک۔
نہا سی ملا۔ سندک۔ اڈکا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے سویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی کبیریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گامھ ہوں یا دودھ
پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرندہ گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جانور جو خود نکار کرتے
ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک
مارتوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ ایمین
اوپا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی، مچھلی کو نہ کھائی جائیں
خبردار! ان دنوں میں کسی قسم کا ساپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
جان دار چیز نہ ماری جائے گی (پاکش رخصت ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں سہ
پندرھویں تاریخ۔ جن دنوں میں کہ چاند تیرش اور چتر دس کے بروج میں ہو۔ ہر چاند

دنوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوداگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنر دس کے دن ہر چار ماہی کے پیش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لئے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی جانب | یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ بیادہی نے: میرے

اشاعت کا حکم دیا ہے۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لئے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لئے اور اُس کے باشندے نذریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لئے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لئے جو چھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منو نہ پیش کرنے کے لئے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاست کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر) برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لئے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیئے کہ رات کے وقت میو و مٹن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و مٹن کے درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیئے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیر و گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لئے اس طرح عمل کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اگر خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لئے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقررات سے عدول کریں اُن کے لئے جہاں اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیئے جائیں گے۔ جو لوگ شایع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

وہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا۔
وگرنہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے۔
میرے رحم سے قطع و برید اعضاء سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات)
پس گئے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش
ہو کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوچھا پاٹ کی
کریں اور اس کے برعکس دے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ
تھی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔“

مالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ میرے اصطلاح کے
ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان
ایک۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں
لڑیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری
گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور
اہل کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط
بر راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور
برہمیت بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ غواہ گر حسرت ہوں یا سنیاسی سب مخلوق
نی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی
ہ نمانی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند
نہیں۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہو۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہو۔
مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہو۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہو۔ مذہب ہی
حق خوشی بخشا ہو۔ یوں فرمایا دیونم پیا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عمدگی ہو بلکہ
مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہو۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں
غلیظ ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطلاح کی
پیس ہو۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف
ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام
نے کیئے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے وائے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں مل کر تاج و ہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سنگتوں میں جاسے گا؟ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برکت بخشاں یا اس کا شمار اسی نبیوں (نوجواہیم) میں ہے؟ - خدا نے انسان کو آنکھیں دو و منقوس میں حمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی سمجھ و غلط میں) ایسی ہی جس کی نظر کی سمائی ہے ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نوبے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شہادت - سنگ دلی - غصہ - غرور و حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دلی کدہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و) جان سے فریفتہ ہونے دو!

علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے لاٹ کے گرد کا کتبہ

مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہندوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور سب اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتن کے نتیجے میں ہوئے ہیں ان کو جانیں، ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونہچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :- حال کی خلافت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کیا؟

”ساجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (دبھی) لگوائے اور ہر آدمی کو س پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش دہی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں (کر تے) اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

ہستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و داد اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے دیوں فرمایا دینے پیا دیسی نے :- اُن
پوہتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو، جم غفیر امر میں پوہچنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدود میں بھی پوہچنے دو
خواہ وہ سنی یا ہوں یا اگر ست اور ان کو مجاہد میں بھی پوہچنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوہچنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسلوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوہچنے دو۔ اور مختلف محدود میں میری خاطر سے ان کو بلا نیچے دو۔ تم ان مختلف
فروں میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی - وہ آدمی جو مذہب میں کثافتی دستگاہ رکھتے
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوہچ جائیں اور نیز تمام
محدودوں میں بھی اُن کو فرمایا راجہ دیو نم پیا دیسی نے :- اور ان (پوہتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس ہندوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پودہ دستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب و کوششیں راں کو مذہب میں ملائے) اور لوگوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پوہچنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکاروں (میں) بغرض
(و توجہ) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے - اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (و یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات - راست بازی - تقدس - مہربانی - دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں اُن کو فرمایا راجہ دیو نم پیا دیسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفعاہ عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی - باپ اور ماں کی خدمت
گزار سے باسباںان روحانی کی خدمت گزاری سے - سن رسیدہ اور سمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آتے سے - اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے - حیم اور مغلس - لوکروں - اور بھاٹ قوم سے - راجہ دیو نم پیا دیسی
نے پھر یوں فرمایا :- انسان میں مذہب و مختلف طریقوں سے بڑھتا ہو - مذہبی رکان

پابندی۔ جو ر و ظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی عہدے اور آزادی خلق میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تاراج کر رکھا ہے جس کی تصدیق تمام ان جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کتا جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی مانعت کلی سے ترقی پانہی پامردی روح جو سانس اس کی قربانی دکی مانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے بیٹوں پوتوں بڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ بیٹے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اس تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرما لکھوایا ہے۔ بول کہتا ہے (دیونم پیا)۔ پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذ احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہائے دراز) تک باقی رہے۔ ہو دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں

یہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بھی یعنی درخت اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے بکرا تیسری راج کمار کی سوار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام تگنی قوت۔ (عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ معنی کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلفظ۔ الہ آباد۔ ٹیپا۔ روھیا۔ اور کوڈ شکار میں جوو کی کی پھاری پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۶۱۷ء کا ہے جو سکھ بھاری راجہ وی سالادی کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو اسی پتھر کے حکم سے تھا جو راجگان چہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس بکتبے کے دو حصے چھوٹا تو اس کا کے ایڈکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف کتبہ زیریں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہے میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص ہیں اور پڑ ہے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نثار وہیں اور آخر

وہ مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگسم صاحب کے نزدیک ”چاہو مان تلک تھو“
 ”سوداچو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترے ”نہایت عظیم الشان قوم جو دم کے
 بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہو اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں
 کہ جو بانوں کی ابتدا کو برصا سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں سوک جی کا بیان
 جو کچھ جی بانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”کل کڈا“ یعنی کوہ ابوکا
 ۴۴ تشی چشمہ“ بتلاتا ہو۔ جنرل کنگسم نے مسٹر ایڈورڈ ٹاماس سے اس بارے میں اتفاق کیا
 ہو کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اسٹل گلشن ہو نہ کہ ”سیری بند گلشن“

سمت ۱۲۲۰ھ بمیا کہ سدی پندرہس خوش نصیب و سالاد یو پسر
 کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) ہندھیاتک (کوہ)
 ہماواری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔
 مغرور راجاؤں سے مستکرہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فرد تنوں) کی پائش
 رد نظر رکھ کر) آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ دیبا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح پایا
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے پہلا مدد
 جو درہما کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہو:۔ پہلی
 بدولت ہمدت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہو۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی چوروں
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پتیاں موجود ہیں۔
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی
 ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہو۔ اودو گرا
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اودو گرا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں
 صبح بلند رہتے کا ہو۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہو
 جسے تو نے پلو دیا ہو۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پچنبہ پندرہس

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادری کی استقامت کا بیٹا گنڈا خان نام
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سیو نام
 دنیا کا بادشاہ کے باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو قتل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری بھدرامیترا اس“ یا ”سبھدرامیترا“ ہے اور دو اور کتبے گہتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانے مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسو برنا کا کتا“ ہے۔ دوسرا ”ہرا سنگیت سو برنا کا کتا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سو اسے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرا سبھاگت“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ”اشتہ“ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرا سبھاگت“ لکھا ہے۔
 کے زمانے کا ایک نام ”سید بھیاں کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چھتراسی ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوہی تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ بڑی اور لمبی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہے ان میں بھی فیروز شاہ کا
 ویرانہ بھیاںک ہے۔ کوٹلے پر جو مدھ کر دیکھو تو مشرق میں عتابہ رہی ہے جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئیں ہیں۔ سب سے الگ تھلک ایک لداوی گنبد کا ٹٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح باقی چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ ہر گے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی بلانظر آتا ہے
 عمارت منہدم نہ کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈر
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جنوں جوں دیکھا
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی بائیں

اور ریتی
مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے ہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی بائیں (رباؤلی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

مہابت خاں کی حویلی تھی اور اُس کے بیٹے جہانپتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مرا اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروز گاراگر کام غیش برداری + بر آفتاب گرام غیش بگاری
اگر بہ خروت سائیاں سی و کیاں + وگر بہ رخ فرادی علم نہ بجاری
چہ سود غش سپری و سپاری + درین کا غرائں گزنی بگری

عہد جہانگیر اور شاہ کے امراء کے بار اور خوانین نام دار کے حوالہ نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امراء سے نمبر بڑھا ہوا تھا۔ نور جہاں بیگم سے ناچاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امراء سے مقابلہ سب
باقی جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ سنہ ۱۰۱۷ء میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق سنہ ۱۰۱۸ء میں جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور سنہ ۱۰۱۹ء میں وفات پائی۔ سرخ مرود
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمرد تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آراء
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبد الشکور بزمی نے تاریخ وفات بیگی

۱۰۱۷ء بائیں یاد ایس کو کہتے ہیں باؤلی کا غلط دراصل باہولی تھا کیوں باہ
اس جملے کو کہتے ہیں جو اس کے مانند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ اُس نے لکھا ہے کہ۔

دہندوستان چاہ کلائے دینہ دار روایتی گریڈ ۱۲

آں کہ او یک خلف مادر گیتی نوا
مسح قوی پنجہ را دست بکشش نوا
رخت ز دنیا بہت روئے بہت نہا
گفت بجائے پدر خان زمان زندہ نوا

فخر ملوک چہاں خان ہابٹ لقب
انچہ بد بدیر تیغ کرد با تلیم ہند
چون بقنباے القافلہ عمر او
سال و فاش خرد ووش برسم دعا

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہراپ کے نام سے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

تہا بت خاں کی ریتی میں وہی متھرا کی سڑک کے
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب مغربی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

شیخ عبد النبی صاحب کی مسجد
۹۸۳
۱۵۷۵

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تنبیخ شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو سجدہ کی حالت اہتر مہر نے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکھ طے کے عجائب خانے میں رکھ دیا ہے چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو۔

أَيُّدِ اللَّهِ ذَا السَّعَادَةِ النَّفْعِ
مِثْلَهُمَا لَا يَكُونُ فِي الْأَطْلَاعِ
شَيْءٌ أَهْلُ الْحَدِيثِ بِالْإِجْمَاعِ

في زمان الخليفة الأكبر
قد بنى بقعة مقدسة
شيخ الإسلام زاهر الحرمين

سلسلہ ترجمہ اکبر او شاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خدام دو گار جو۔ ایک ایسی شخصیت تھی کہ بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہے۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب نے بتایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نصیری ہوئی چیزوں کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر بقا) یعنی بہترین مقام۔ سلسلہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے کے نام ہیں۔ کل صافتی عہدہ دار اس کے تحت تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔

۱۔ مہدی ہمارے ملک کے شیخ الشیخ فرخ نے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جائیداد بھی ساٹھ ہزار اڑتھک یہاں لاندہ جونی تھی۔ تنہا دو دینار ہی یہاں کی تحقیق۔ فرشتے نے علامہ ابن حجر کے پیش روں پر ہاتھ رکھ دیے۔

فیہ القنی نعمانی
تاریخ ابن بنایضی

معدن العلم منبع الی نفاع
سائل العقل کمال - خیر نفاع

۹۸۳
۱۔ منقرہ گزشتہ حال میں لکھا جو کہ مہموراں وقت تنکہ ایک تولہ طلا و نقرہ مسکوکہ رامی گفتند
نقصور انچہا پولس کہ جیتل ہی گفتندی و او نہ آواز زن اس معلوم نیست کہ چہ مقدار بود بعض
ایک تولہ مس و بعضے گویند کہ شل پول ایس زباں دو تولہ ربع کم ہندوستان کے اس وقت
لوجب تنکہ کا رواج تھا اس کی اہمیت اور اہمیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
س نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاہوں کی تحریر سے اور سکوں
اب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ
دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہے۔ سراج حنیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور تنکے کا استعمال کرتا ہے۔
نور کے سکوں پر جو شمس کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہے۔ اس میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو فی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غزنوی
۲۔ تنکہ نقرہ (۱۴۰) گرین یعنی اتنی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج کیا دینار لکھا ہے
۳۔ تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مسالک الابرار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی تنکے تین مثقال کا ہوتا
نقرہ تنکے کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک طلافانی یا دو گانی کے دو جیتل اور ایک
کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
۴۔ عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی
۵۔ پول سے اس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حد چیز تھی وہ ایک
۶۔ ہزارواں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ تنکہ سفید و تنکہ سرخ یعنی تنکہ نقرہ
۷۔ کے اور ایک لفظ تنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تعلق کے عیادت کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے
۸۔ شد کہہ را د ازین تنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت تنکہ سیاہ براہ راست بعض
۹۔ کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس نقرے کو خطا کر دیا ہے وہ کہتا ہے "چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی تحقیق
۱۰۔ را د ازین تنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازان تنکہ را شانزدہ پول مس می دادند"
۱۱۔ غات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خود کچھ ہی اوی انظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(تجربہ دہش بر سوز آئندہ)

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد میں در کی چھت چوڑے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہے وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکہ جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رقی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ ہمارے خود ایک جدا گانہ سکہ معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہے غالباً اصل ٹنکے کا وزن ہے تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانک کے نفاذ سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں جو ٹنکے میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سو یا اتنی رقی کا ہوتا تھا۔ اتنی رقی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رقی بعض کا (۱۱۲) رقی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رقی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ نے کیوں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشت گانی سے ہے جو حال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو سالک الالبصا کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور ابن بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ سٹریٹورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد غسانی کی ذکرہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشت گانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کار داج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص کتے بنائے تھے ورنہ پہلے مکمل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بابر اور سکندر لودھی کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو یوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رقی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلو فی آتے تھے۔ اسی پہلو فی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہے دام میں نقدیست وزن درخ ٹانک کے ایک تو لچہ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ غشت آں را پیس گنتے و پہلو فی نیز خواندے و امروزہ دام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جاے دو دیگر جانب سال و سکہ

سکہ ہمارے محمد بن تغلق شاہ - (۱) دینار طلائی - ۱۹۸ ۱/۴ گرین - دہلی - ۲۵۲۹-۲۵۳۰ھ
(بقیہ نوٹ پر صفحہ آئندہ)

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا بلاستر سب گر بڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور لمب چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے وہ اپنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار بھلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیڑھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منتقل اور بہت اکرستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں (بقہ نوافل گزشتہ) عمارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمدا عبدا ورسولہ۔

حاشیہ پر ضرب "ہذا الدینار بحضرة دہلی سنۃ سبع وعشرین و سبعمائتہ" (۲) دینار طلائى۔ وزن ۱۹۸ گزین دہلی۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تعلق۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ هذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنۃ سبع وعشرین سبعمائتہ (۳) دینار طلائى نصفی۔ وزن (۹۹) گزین۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تعلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ بیتل۔ وزن (۳۲) گزین جو بجائے ہانڈی کے سکے کے محمد شاہ بن تعلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد سلطنت۔ عمارت مہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تعلق۔ من اطلاع سلطان نقد اطاع الرحمن در تخت گاہ دولت آباد و سال پرسی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانہ۔ وزن (۱۰۳) گزین۔ دولت آباد سلطنت جو بجائے ہانڈی کے سکے کے رائج کیا گیا تھا۔ عمارت۔ ضرب هذا نصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تعلق بحضرة دولت آباد سنۃ ثمانین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گزین۔ عمارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تعلق۔ (۷) سکہ بیتل۔ تانہ۔ وزن (۴۷) گزین۔ عمارت۔ امان یکانی۔ بیتل۔ ۱۲

باقی بھر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر بھر کر بن گھربے پتھر سنگ خارا کے مکمل آئے ہیں۔
 مگر اب بھی دہشتی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو اپنے
 معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی
 ہو سالہا سال کی کائی جم کر کالا اور میریت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک مانتی لباس پہن
 لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی منور سی
 دلہن کا لباس یورپ قبح کھسوٹ لیا گیا اور تنگی تکی جھل بیابان اور ایک قیودق میدان
 میں کھڑی ہے۔ ایسی بیبی ناک صورت کو دیکھ کر ڈارنگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے
 کچھ روپ میں پچھلے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت
 دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے
 ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چسپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے
 سامنے ۹ فٹ چوڑا بختہ صحن ہے۔ اس مسجد کا بختہ احاطہ سوفیٹ مرلج کا تھا جس میں طلباء کے
 لئے ہر سہ جانب خیرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بھرے۔ ہاں اُن کا نشان
 ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہويا مکمل شکر کے کنار
 سیدے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد اس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے
 میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔
 آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع
 اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے
 تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قلع الدین مختیار کا کی
 کی درگاہ شریف اور ستوں کی جا رہا رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی
 آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا برا سے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا
 مستعد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے
 مریدین نے بنایا ہے۔ ۲۱ مرحوم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے
 ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں
 آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کر کے

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب مغرب پر بیچ میں

مقورہ اسارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف نوابت خاں کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے کی دست ہی سے اس کی اہلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نوابت خاں کو کون تھے اور پڑ کر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے ہیں۔ پہلے بلاک کی چیمٹ گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک دہری نشین 24×24 فٹ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ امرتج جس کی چیمٹ کے آگے آگے گنبد گر گئے ہیں اور آگے باقی ہیں۔ بیچ کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں حوض بھی تھا جواب ایک گرٹھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک 24×24 فٹ ہے۔ اسی کے سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دو سرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ آگے صحن اور تین ٹینٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ 24×24 فٹ ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کتے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں چائے کا رستہ ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن کی دست احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لاہور بائیں ہاتھ کی طرف اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک بچھی ہے جو راسے سینا ہوتی ہوئی قطب جھکا

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے۔
پتھر جمع کر کے پھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے چر
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت بختہ صرف چوڑے اور پتھر کی ہو اور بختہ
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر دہلی طرف ایک چھوٹی سی تین درکن
اور کنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تیکئے کے نام۔
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تیکہ
اور مسجد

پہلے پیاؤ ۱۸۸۶ء
پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

پہلے پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولیٰ رام دیتا لعل پسران طوطا رام قوم سناسکی ہو مور
۱۸۸۶ء مطابق متی جیٹہ بدی تردوشی سمت ۱۹۳۹ء روز دوشنبہ

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کامزار ۱۸۸۶ء
ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن
نفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رختہ بر
ترے حویلا زمانے میں ہیں سب پوچھتے
وہ صورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قطعہ کنہ سے پہلے سڑک سے تھوٹا ہوا دہلی طرف اک پلازار ہو اوپر
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا بکر طوسی کا مزار ہو جس کا آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری ۱۲ مربع فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس العہد سرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت
وسلطان المشائخ ہم بزیارت روضہ۔ ۱۲۰۰ء و زمان حیات اور انیز دیافتہ ہو
تاریخ ۱۸۰۰ء عادی الاخری ۱۲۸۰ھ بعالم قدس خرامید کے آپ کے حالات سر
حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں و نقل ہو کتاب سیر العارفين سے کہ شیخ نور

ملک یار تھا اس ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرمیت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لارکی نگر
 آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال خلجی کے میں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے
 اور وہ مرید ابوالسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان
 غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچھے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے
 دہلی میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا جو ہمایہ میں حضرت
 شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش
 اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہو کہ
 شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دوڑیں سرے اُس کے
 ایک جا لاکر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ
 کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین
 ہنسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہنسوی سے خواجہ قطب الدین
 علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے
 نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر تہی خلیفہ شیخ جمال الدین ہنسوی دہلی پر
 پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس یاز سفید ماجہ گونہ است“
 یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہو۔ انھوں نے کہا او قصور حج داروہ شیخ نے حسام الدین کو
 یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی
 مریاے ترا سرم نثار اولی تر
 در غار وطن ساز چو بو بکر اذانک
 یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولی تر
 بو بکر محمدی بہ غار اولی تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہے
 تھے جہاں اب آپ کا مزار ہو۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ
 بنائی۔ شیخ نور الدین جانا کو ملک یار تھا اس نے کہنے کی وجہ یہ ہو کہ جب آپ لار سے دہلی
 تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں
 مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے
 نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھہرتے میں تھا۔ شیخ نور الدین
 بقوت باطن اسی وقت ٹھہرتے میں پونچھے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

اجری بیان کیا۔ بادشاہ فقار سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خراج مگر خالقہ کے لئے چار گھاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کراست کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تحیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

مزار پٹانوار ہے۔ جس کا احاطہ اس طرح اور نہ اونچا ہے۔ مزار مبارک ۴۵ فٹ چمختہ ہے۔

ہی۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:۔
”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اور شاہ جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ نیز در خالقہ حاضر شدے و محلہ داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۱ میں پدرو نمود۔“ یہ خالقہ لب دریا واقع تھی اور بہشت عمارت تھی جہاں بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء خالقہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خالقہ باقی نہیں کہتے ہیں کہ پھاڑی کے نیچے تھی اور ایک جتنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے۔ سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا مجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۲۵۰۰ء آ ۱۶۰۰ء داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہل برجی حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نامہشت درہ برجی باقی رہی ہے جس کا پتھر کا

ٹوٹ گیا ہو۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہونہ ہو کس باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرف بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُری ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیسروں جی کا مندر | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند مار می کو چلی گئی ہو اُس کی داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زید مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیوایں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیسروں جی کی مورتنی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورتنی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ والاں ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ ممکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنچے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ کھینچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ :-

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی سید جھوڑ صاحب کا مزار طرف سید جھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو قبر کا پرانے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر تھمرا تھمرا اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے پنجابیوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تھو پاتھاپی اور بھاڑو پہاڑ کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ مندر اسی زمین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے اور آگے برآمد کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک سردار۔ احاطہ ڈٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔
یہاں بھی ایک پرانا اور بخت کنواں ہے۔

سڑک اور فیصل قلعہ کے
سڑک کی عمارات
اس سڑک کی داہنی طرف ایک بہشت درہ برج کھڑ
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے
اور ذرا آگے ایک بخت جو پہلے برج کھڑا ہے۔

ایک شکستہ گنبد اور
ایک ویران احاطہ
پرانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک
برج باکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس
کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ قطراں کا ہے۔

دروازہ مشرق رو ہے ۹۶۴ء۔ اس برج کے جنوب
میں کوئی پائنت قدم پر ۵۰۰ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبی ہے ۹۶۴ء
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یا دین پناہ
از بلندش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور ز حل
عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قوارخ سے معلوم
ہوتا ہے کہ سمت (۱۴۴۴) بکرماجیت میں اندھال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لوٹا اور کیا
ہوا۔ شاید ہمالیوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
اس کا سال بنا عہد انیکال تنور ۱۵۰۰ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ موضع مذکور

لے ہا بارت میں پانچ چوکوں کو اندر پٹ تھت۔ سوئی پٹ۔ باگھ پٹ۔ پانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں
جنا کے مغربی کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جانا
کے شرقی کنارے پر ہے۔ تھت۔ اب تھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ وہ
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بیت آنا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی گلیوں کا نام بیت
آتے ہوئے جانا کہ جو کر کے مسافر ضرور گزرتا تھا۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک جھوٹا سا قلعہ بنا تھا
 قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہائیوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے ”دوسری پناہ“
 لکھا ہوا ہوا دھپا پنڈت ہائے راجہ نول گرو سوامی کہتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دار السلطنت
 اندر پرست کی بات گات میں سے ہو۔ ان کی راجہ میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 تعمیر تبدیل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہوا اب بھی باوجود کچھ یکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پرست ہی کے نام سے مشہور ہے۔ یہی نہیں بلکہ کاغذات
 ہندوستان میں بھی اندر پرست ہی درج ہو۔ قلعہ میں ایک مسجد اٹھالیسی ۵۶۔ ۱۲ چوڑی اور ۵۵۔ ۱۲
 اونچی ہے اور جس کی قین درہائی محرابوں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگرچہ اس مسجد کو نور
 و کعبین کو ہم کو نور معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتدا ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
 میں ایک بہت پہلے عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ مندر مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
 کی قرآن گاہ ہو۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- ۱۔ اس مسجد قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہو۔ ۲۔ اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پکی نہیں در نہ بہت
 پتنگی وہ زمین سے چھ اونچیں اور ایک قرآن گاہ کے۔ ۳۔ بیٹے نامناسب ہوتی۔ ۴۔ قرآن گاہ زیریں
 نہیں ہوتا۔ ۵۔ اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان باکل
 نمایاں ہیں جو دروازہ بدھ شستر۔ بیسمین۔ اجن۔ نکل اور سداسید۔ پانچوں بجائیوں سے منسوب ہیں۔
 ۶۔ اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیونکہ ہنوں گند میں محن کی ضرورت نہیں۔ ۷۔ وہ عطاہ انہیں
 اس بات کی علامت موجود ہیں کہ اس مکان کا ہلالی حصہ و صداں نکلتے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا
 جو ہمیں نیچے چھروں سے بند کر دیا گیا ہو۔ مگر جو کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا کیونکہ
 پانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ جا بجا عمارت میں ایسا ہی لکھا ہو۔ علاوہ اس کے شاستر کی
 سورج کا مندر بہت پہلے ۱۲ پائیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 کی سواہی کی طاعت سفید گھوڑا اب بھی قلعہ کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواہی
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دین کے نام سے منور ہو۔ شیو کے مندر کے باہر تیل اور سکتی کے مندر کے
 باہر شیر دہتا ہو۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مگر جو کہ وہ پہلے دو کی جگہ سات رہے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی کے ہو کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (بقیہ صفحہ ۶۲۸ پر)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم صحیح سمجھتے ہیں قلیتوں عوام کی زبان پر تو اندر پست یا پرا نا قلعہ چڑھا ہوا ہو۔ پر اسے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب یا ندوؤں کے زمانے کی ہیں یا زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا مگر اکثر یہاں چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دیا ہے جناب کی موجود ہو کہ اس کا قدیم نام آسکیپنی تھا جسے سکندر اعظم کے ہراہیوں نے ایک بنیہ کر دیا۔ پنڈت جی نے تاحق امنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی ہے یار در خاورد و اگر دجہاں کی گردم۔ نفل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہے جس نے کئی روپے برسے ہیں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں کینپلی جہل کر ڈال دی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قلعہ صاحب کی ٹاٹ کی نسبت ابتدا بحث مباحثہ ایک حد تک باسوق تھا کہ وہ راجہ چھوڑا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ

مسجد قوت الاسلام کے بنائے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ عقیدہ کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو مگر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہو جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصہی رائے ہو اور میں۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے میں بین بلاشبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو میں کا یہ نشان ثابت نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی بلا مروج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کریں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوں کان گانٹھے میں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شرعاً اختیار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جسے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم نہ ا لا جواب کی

کسی عادت کے محض پشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد بہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل تھی ہونا اس کی دلیل تین ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر اومر اومر دو گھوڑوں کا (بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل)

بات ہو کہ قلعے کی تفصیل اور دروازے تو ہایوں کے جو اسے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی محلات شیر شاہ سدر کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے دہلیہ لوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی جو کہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دہلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت ~~میں~~ شیر منڈل کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہو اور جہاں بنا دہلی میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم انبیاء کے کسی کو نہیں اور وہم کی دادر تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جہل کنگم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھوندی اور چپے چپے زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پڑت ہی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف بعض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ بیٹا ہوں۔ حاشا دکلا۔ بات صرف اتنی ہو کہ پڑت ہی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا میز خیال ہی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود پرکھیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھ میوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے تنچے پر سے اس کا جھونک ٹھل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرنا میں خاص اسکی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیڑھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھ حیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑ دار ہیں اس واسطے سرے کی سیڑھی پر سے دھڑکنچے کی سیڑھی تک رومک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنچے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھ میوں کے بعد رگ جانا کسی کی موت کے لینے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم ٹھل جاتا ہو موت کے لینے ہاتھی گھوڑے و کار نہیں ٹھل مشہور ہو چلے رزق ہمانے موت۔ موت کے لینے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انھیں سیرٹھ میوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۵

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سورسے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تحصیل پنچرادیء ہادیوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ جو درحقیقت نہر سی ۳۰ بیوں کا لمبا اورادی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امراء و ارکان دولت و عمار و فضلار سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام "دین پناہ" رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب سے تصویب کی اور موجودہ عمار میں سے ایک نے برجستہ کہا "رشاہ بادشاہ دین پناہ، جس سے تاریخ (۱۹۰۹ء) منسلک ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو" گو ایسا رہے بادشاہ اگر بے چارہ اور وہاں

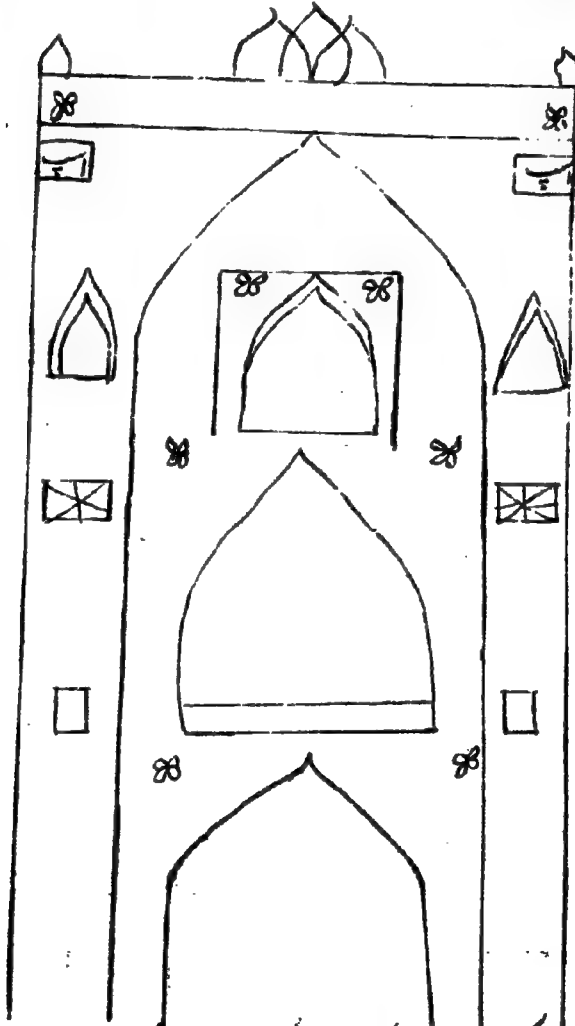


ادبیت قلعہ کہنہ

ولی آقا اور ایک نیک اور مہارک ساحت و کیم کرد رہا سے جہاں کے کنارے ایک قلعہ خطہ نہ میں ہے جو ولی سے تین کوس ہی پندرہ کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم ۱۱۰۵ھ میں بہاغت محمود و اوقات سعود بادشاہ کی رکاب میں سب امراء و ارکان دولت مقام مقر رہ گئے۔ پہلے نانہڑا ہی پھر بادشاہ نے اپنے دست مہارک سے ایک اینٹ لہور لہیاؤ کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

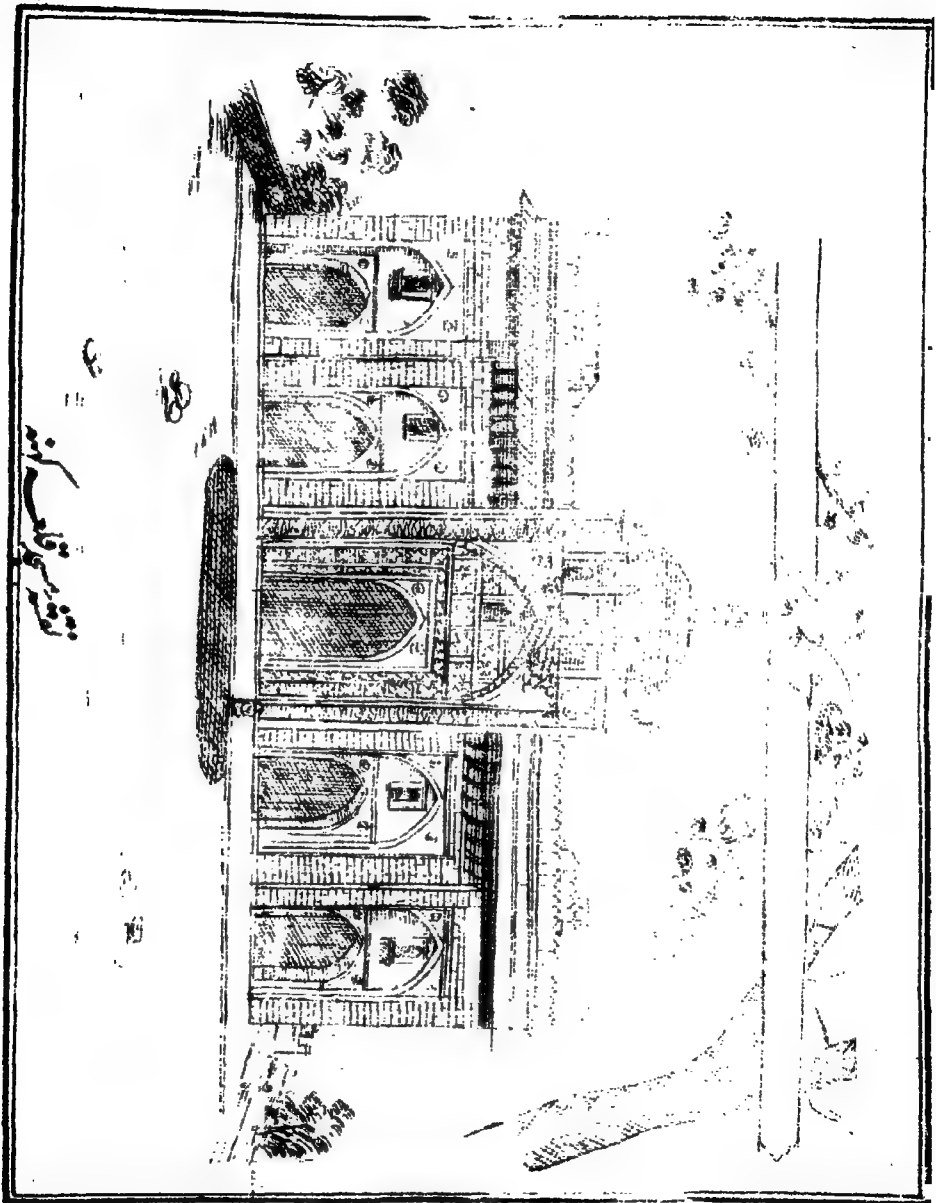
دیں پناہ کی تفصیل۔ ہریج۔ دروازے سب چیزوں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح
دس بیٹے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا تھا کہ اس قطعہ
سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال مسالے کی مدد سے اس قدر عمارتیں
نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
کے دروازے دت سے ہند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ "طلاتی" دروازہ کہلاتا ہے
وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہو کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج نکلتی ہوئی اور دروازہ
بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
دروازہ ہو وہ کہلاتا ہو۔ ان دروازوں کے سوا تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دوسرا
کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قطعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند
ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ چھوٹے ہیں جن کی
بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا
بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہو۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری کنگورے
بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
عظیم الشان اور بلند ہو جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
بائیں برج کی برجی گرگھی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک
قطار ٹکین توڑوں کی ہو جو نصف شمن برجیوں کو چھانے ہوئے ہو۔ اس دروازے
کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے
آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں چٹا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
تہجے میں اب تک ایک پٹی چٹا کاری اینٹوں کی موجود ہو۔ قطعہ کہنہ کے تین دروازے
ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہر جے کھڑکی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سرک ہو وہ بڑا اعلیٰ شان سے منظر ہو جس پر تین برعیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ تھرا ہو یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر دایہ و بائیں طرف گھوڑے کی تصویر کھدی جوتی ہو۔ پٹا اب باقی نہیں ہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چڑان دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہو۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہو۔



میسر اور دروازہ جنوب کی طرف ہو جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہو۔ دریاے جمن کسی





نقشه دروازه قلعه کهنه

زمانے میں موضع اندر بہت مینی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی بہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریایاں سے بہت دور ہٹ گیا ہو۔ اور دریا کے عالیہ مجراے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ دریا کی طرف جو فصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی فصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قریب الاندام ہیں۔ اگر کہتے ہیں کہ فصیل کے ہر ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجوں کے سوا سوائے کوئی برج باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر خشت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دیر اے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھجری کی سڑکیں کھال کر بن بنا دیا ہو جو فی الجملہ اس بدنما اور کثیف حیثیت سے ہر جگہ بہتر اور خوشنما ہو۔ قلعہ میں فصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہو جسے ڈی لارٹ (De la Rote) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہو یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہوا اب تو اس کا کیس پتہ بھی نہیں۔ ہاں قلعے کی فصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہو۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معزین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہو چکی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب تہ ابھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں صنف تارخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”ولی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد نکلیں بنائی تھی جس کی آرائش میں شہر اکام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی تھیں علیٰ ہذا محمد اللہ صنف تارخ داؤدی نے بھی لکھا ہو

۹۴۶
۱۵۴۱

کہ بادشاہ نے ایک مالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بیت جلد تکمیل کب ہو چکی
یہ مسجد مستطیل ہو ۱۴۸ لمبی اور ۴۸ لمبی چوڑی اور ۴۸ لمبی اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولہا فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ دریں۔ بیچ کی محراب دیوار دوز ہو
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی مینار ہیں میں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشین ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ ویراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ لڑو
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف سنگ کے پتھروں کی پیچیدگی کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز خرابیوں ۴۸ اونچی اور ۴۸ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دوئی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور تیس فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگور بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پر نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگائے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی جھج نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں دو تو دست بردار نے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک
گنبد رہ گیا ہو ایک بہت استوائی ہے پر ایسا وہ ہیں پر ایک چھٹا اور بھاری کس چڑا ہوا جس کی نسبت
سٹرنگو نے لکھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سول بوجھ نبھانے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وینچ کا بڑا گنبد ہے۔ چٹانوں میں مسجد کے
 صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو جہاں جہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی
 گئی ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں
 تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مسی
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں خط نسخ اور کہیں خط کوفی کندہ ہیں ان قیوں
 محرابوں کے ادر ادر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ بل در ان
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہوا اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ درخیز ہیں
 ٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں خوبصورتی کا
 کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہے۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی
 چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں
 جو صحن پہنچنے کی غراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہے۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سولہ سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک
 نصف شمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہرے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین تختیوں کی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے
 پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھت ملتا ہے جو دوسری
 نصف شمن برجی کے سرے تک ہے۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہے اور ایک ایک دیوار کے ادر ادر ہے۔
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کا کام باقی ہے۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سولہار نے پست استوانے پر بنایا گیا ہے
 جس کے اوپر سولہا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار
 کے وسط میں جو برجی ہو اس کے دونوں طرف دو تلی تلی مناریں چھت سے
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا میراب تو گچ کا ہے مگر قیاس چاہتا ہے کہ پہلے ضرور سنگ
 مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اب بھردی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سولھا ضلعوں کا عوض بھی تھا جو اب بالکل خشک ہے۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا نامکن ہے۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جہت ہے کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق تاج پھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نما برجیاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی بچیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر دو درمناں ہیں جو پتھر سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جمالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مفرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہے جو ایک بہترین نمونہ چٹانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہے کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد وسیع وسیع در پیچ زدایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہے۔ مسجد کے باہر وارنگ برنگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور موزونیت سے چوست کیے گئے ہیں۔ خصوصاً کونوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہے۔

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد محراب وسطی۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سورہ یسین تا وکل شیئی
اَحْصٰی کَافَی اِمَامٍ مُّبِیْنٍ۔ (۲) اللّٰهُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ اِنَّمَا تُنٰدٰی
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَخْفٰی مَا تَا وَّ اللّٰهُ یَعْلَمُ کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بِسْمِ اللّٰهِ سورہ
الحمل تا وکلا القمائلین۔ آمین۔ یا اللہ بیچ میں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ کَرُوْا پَر۔ سُبْحَانَ اللّٰهِ حَسْبِ اللّٰهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ حَسْبِ اللّٰهِ

سیچے۔ حبیبی اللہ حبیبی اللہ
دہشتی طرٹ کی پہلی محراب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ سورہ جمعہ تا وکل و البیغ و اللہ خیر کلمہ و اللہ خیر

(۲) بسم اللہ - موفقتین - بیچ میں (۳) الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ - مَسْجِدُ اللہ
 (۴) تاجہاں آباد باشندہاں مقام آباد خلق عالم اندر میں ہم غورم وہم شاد باد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - (۶) لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ عمل الرسول اللہ - کونوں پر الفتح
 الفتح - دہستی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - اَلَمْ تَرَ کَانَ الْکِتَابُ
 تَامَرَ لَمْ تُنْزِلْ رُحْمًا لَمْ یُفِضْ مِیْنُ - (۲) سورہ ارایت الذی کمل - (۳)
 بسم اللہ - قُلِ الْمَلِکُ مَا لَکَ الْمَلِکُ قُلِ الْمَلِکُ مَنْ تَشَاءُ . . . اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ مُّجِیْبٌ اَلِیْلِ لَی اَنْتَ کَرِیْمٌ رَّحِیْمٌ - (۴) بیچ میں - فی الکیل وَخُورُجُ الْحِجْ
 مِنْ الْمِیْتِ وَخُورُجُ الْمِیْتِ مِنْ الْحِی وَیَزُودُ مَنْ کَشَاءُ یَغِیْرُ حِسَاب - (۵)
 وَاللّٰهُ خَالِکٌ عَلٰی اَمْرٍ وَلَکِنْ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح اِذَا تَبَايَعْتُمْ اَلِیْلِ لَی اَنْتَ کَرِیْمٌ رَّحِیْمٌ
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالٰتِ کَانَ لَهُمْ جَزَاءٌ اَلِیْلِ لَی اَنْتَ کَرِیْمٌ رَّحِیْمٌ
 تاختم سورہ کہف - (۳) سورہ توبہ - لَیْسَ لَکُمْ اَلِیْلِ لَی اَنْتَ کَرِیْمٌ رَّحِیْمٌ
 اَلْمُطَقِرِیْنِ (۴) سورہ آل عمران شَہِدَ اللّٰهُ اَلّٰہَ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تَارِکَ الَّذِیْنَ
 عٰثَرَ اللّٰہَ الْاِسْلَامُ - (۵) سورہ انعام - بسم اللہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ تَاْتُہَا الَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) یَزِیْدُہُمْ یَعْنٰی لَوْ - ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ
 مِنْ طِیْنٍ تَاْتُہَا لَکُمْ تَمَلُّوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیتہ الکرسی تَاُوْہَا اَلْعَلٰی الْعَظِیْمَ -
 (۸) قُلِ مَنِ اللّٰہُ - بیچ میں الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ - اللّٰہُ - لَا اِلٰہَ
 اِلَّا اللّٰہُ عمل الرسول اللہ - حی اللّٰہ الْمَلِکُ الْقَدُوْس - الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
 سبحان اللّٰہ (۹) اَللّٰہی رَحْمٰنٌ رَّحِیْمٌ اَللّٰہی رَحْمٰنٌ رَّحِیْمٌ اَللّٰہی رَحْمٰنٌ رَّحِیْمٌ
 ہل ارلور موروی بل دہاں مادد کارش و ہاں دکا دیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَوَ اَنَّہُ لَکَانَ عَلٰی جَبِّ تَاخْتُمُ سورہ

لہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا ہے تاہیں جاتا ہذا نقل راہ عقل

نماہار صورت نویسی پر گفتا کر تا ہے ۱۱ -

وَهَٰذَا الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الْمَرْكَيف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قل يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - اللَّهُ

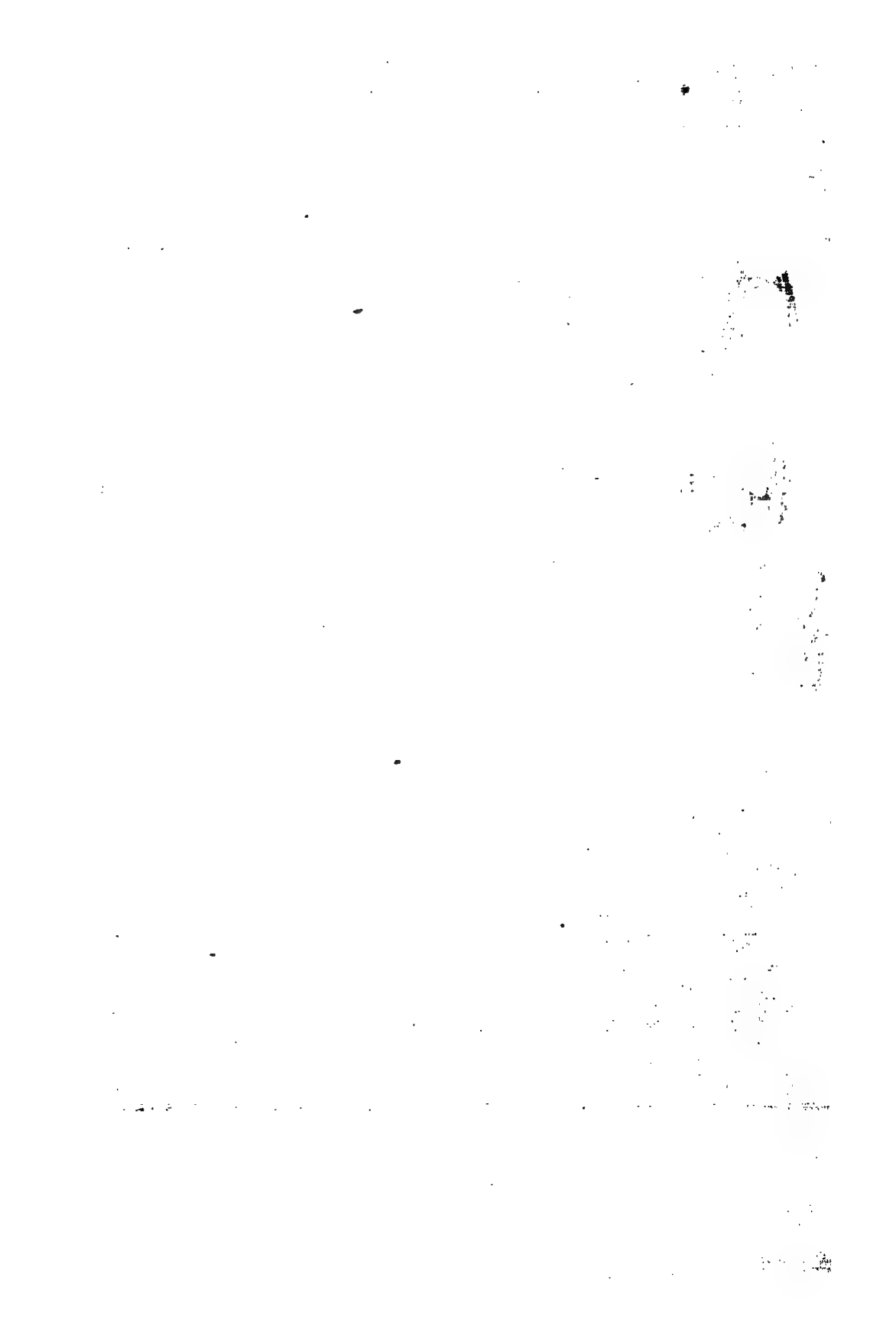
یاقناح اللَّهُ

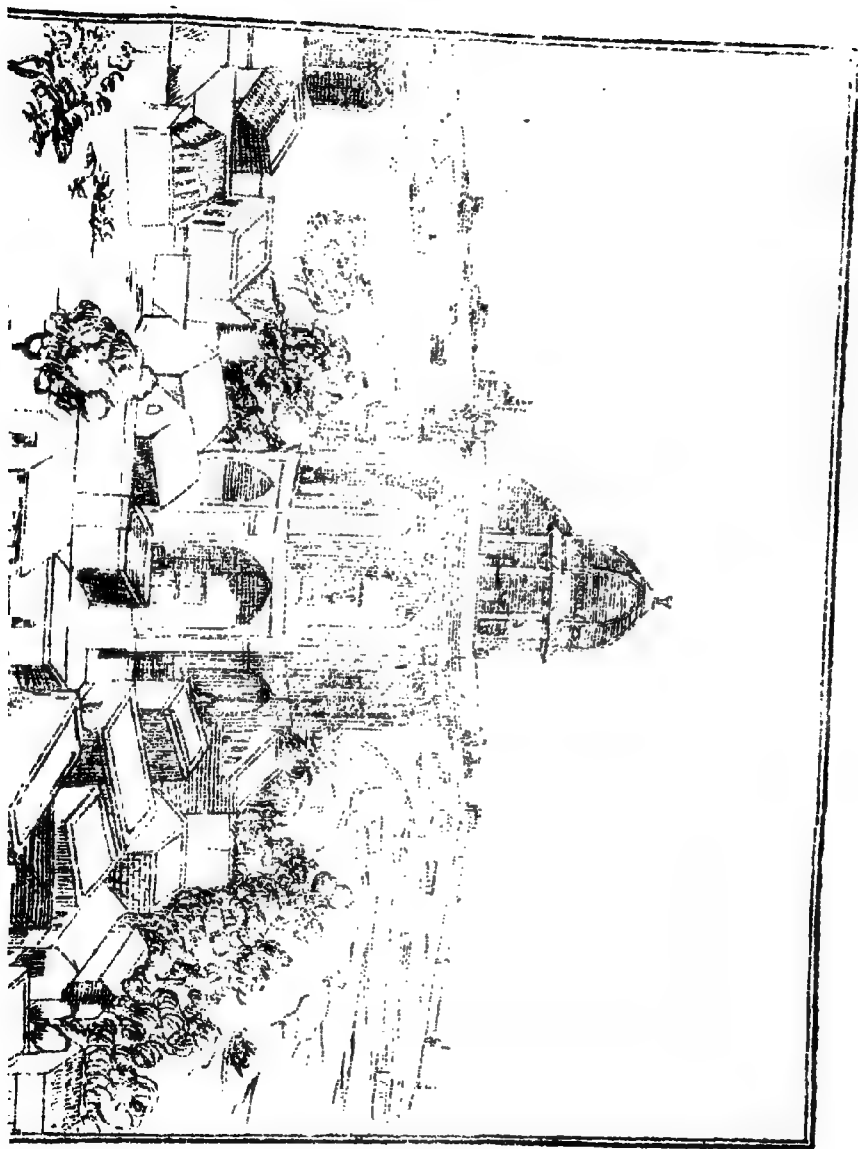
مسجد کا دالان ۷۴۵ × ۷۴۵ فٹ ہے اور چوترا ۷۴۵ × ۷۴۵ فٹ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۵۴ اونچی اور ۴۶ فٹ لمبی چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور صراط صریح کی محرابیں
 اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں قیوہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتببات۔ درمیانی محراب پر بسم اللہ سورۃ انا فتحنا کان اللہ غفور الرحیم
 داہنی طرف کی محراب پر۔ بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال۔ بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ۔ سورۃ صافات تارین اللہ فذکر الکافی غرور۔ داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشیمن ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سے منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض۔ اس مسجد کے سامنے
 ایک بہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۴۴ فٹ۔ لم ۱۰۰ فٹ۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ
 ۱۹۰۷ء

اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے: This well was constructed at the expense of His Majesty Sirajul - Millet wad din The Amir Habibullah Khan of Afghanistan





for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علی حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان
امیر افغانستان بانیجاہت تاریخ یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مہست و ششم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی پنجاب علی حضرت موصوف اند برائی رفاہیت نامہ کنندگان
دریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب۔
۱۳۲۲ھ

شیر منڈل
۱۳۲۲ھ
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ
لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ
میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہے نہ ایسے مقام پر ہے جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہے۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہے جس کے
اطراف پتیلی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہے جس کا
دور وا ذہ شرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہے جس کا قطر آدھ ہے۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہے۔ اس کا چوترہ ۴ فٹ اونچا ہے یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۴۰ فٹ اونچا ہے۔
منڈوا خود ۲۲ فٹ اونچا ہے جس کا قطر ۴ فٹ ہے۔ منڈوے کے اوپر ایک برج ہے جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برج کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریے
پٹا پٹی کا کام ہے۔ منڈوے کی چھ طرف منڈیر ہے جس کے چپے ایک سنگین چھجہ ہے۔ اس کے

چڑھنے کے دوزینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چمچے کے نیچے آٹھ دیوار دوز نوک وار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محسوس ہیں۔ اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا املنا اور رویا کا بیج و غم اور موجد کا لہرانا اور ہوا کا سرسرا نا اور چو طرف میدان کا شل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چو پڑکی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول جیوں اور بیلوں کے نقش دنگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور چلی دیوار و قلعہ عریض ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں ابھی کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اعشارہ سیرطھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ

ہمایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدم ہمایوں سے اس قلعے کو زریب و نہایت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہو جان ہمایوں کے شیر منشاء اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا لقب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں عریض الاولیٰ اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ قتل خانے شوق اعمال ہیئت چھت پر چڑھ کر درہین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہیوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد انصران کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہا کر سوزن نے باگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تعلیم اذان سیرطھی پر بیٹھ گیا اور انکس

کے مختلف المیعات کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصابہ زور و دے کے
 اٹھٹا چاہتا تھا کہ وہ محل بادشاہت نہ ہو سکا چون کہ سیر حیاں بہت طبعی اور پھیلواں
 نہیں بادشاہ کے عصا کی شام پھیلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے اتنا اختر بخت
 ہاکامی رخت عروج کمال سے حقیقت تکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل لچرہ
 ہو گیا کسی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ موفون داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک آجائے ^{۱۱۹۹ھ} ہایوں بادشاہ از بام افتاد تباہ و فانی ہو
 سکندر کہ پر عالمے حکم داشت در اں دم کہ می رفت و عالم گزاشت
 میسر نبودش کرد و عالمے ستانند و جہلت دہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیر حیاں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زمین اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الغنشن اور مارشین لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر التاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیر حیاں ہی پر سے گرنا لکھتا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی حاجی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دو دو
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیر حیاں ہیں۔ اوپر کی برجی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی صمد گہ ہے۔ چوترہ ایشیت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۳ پل ہے۔ بندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فٹ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام نکانات
 اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب

جدید حوض
 ۱۹۱۹ء

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہری گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو تلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ہے۔ لم مرلیع نم۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جہاں سے جو قریب ہی دریا پیدنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۴۵-۱۵۳۹ء

قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاریخ خان جہاں قلعہ

ہایوں کی تفصیلات کی ترتیب سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے ۱۵۳۵ء سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ در سابق کی دار السلطنت دہلی جہاں سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہاں کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لئے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فیصل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فیصل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے تضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پڑچاس اور (Mariner Finch) میرینر فینچ کی توثیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں۔ شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں ہالہ چلے اور ہایوں کے مقبرے کے مابین ہو گا۔ مشرقی جانب کی فیصل کا پتہ جہاں کے ادبچے کراٹے سے چلتا ہو چہلے فیروز شاہ کے کورٹلے سے سیدھی جنوب سرخ ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود پر ساقی نالہ ہو جو شاہجہاں آباد کے امیری دروازے سے جنوب سرخ اور جہاں کے پرانے پتے ہیں

مشر پر چاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکے جب تک کہ اس کا بیان اس ہاگین صاف مصریح
 نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس ہاگین میں ہاگل ہمہ ہوا نیز پیری راے میں
 یہ بھی ضرور ہو کہ پرانے قلعے کے سامنے واسے دروازے اور اس کی فتحہ فیصل اور قلعے کے شمال منہ
 کونے پر جو فیصل کا راقی دائرہ ٹکڑا ہو اس کی بھی کوئی مستقل توجہ کی جاوے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مشر
 نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی
 خاصی حالت میں ہو مگر اب اس کی وسیع محراب و ارجار و پیری میں سے سو کشتی اور شرقی کونے کے
 ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں رہے مگر ٹکڑے ٹکڑے نشان دادہ دوسرے دروازے کی نسبت مفید
 صراحت کی ہو جو غالباً اس جنوبی حد کی تیسرین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل حبیب نے بیان کی ہو۔
 پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فیصل



لال دروازے کی طرح کا ایک جہاز دروازہ کھڑا ہو جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہو اور سفید
 پتھر میں پھول تراش کر ان میں رنگ بھریا ہو۔ دروازے کے ٹنگوں پر بھی نقش و نگار ہو۔ الغرض یہ دروازہ
 ایک نہایت عمدہ نمونہ صنائی کا ہو۔ دروازے کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و جلال
 مضاعفہ تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو فیصل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس
 میں توجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازے کی طرح شہر کا دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں
 اس دروازے میں بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پلانی سڑک
 دروازے تک ہو کر جاتی ہو اور جہاں تک گاہ دوڑتی ہو وہ سیدھی چلی ہوگی کہ اس تمام سلسلے پر جہاں تک کہ سڑک پہنچتا ہو

سڑک کی ہر دو جانب مکانوں کی گھنڈر ہی گھنڈر دکھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی
کوٹھڑیوں کا سلسلہ ایسی ہی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت عرصوں سے یہ ہیں۔ اس دروازے اور ہائیوے کے مقبرے کے درمیان سڑک کے
دونوں طرف ایک کوئلہ سارہ گھر ہے اور اس میں سڑک کی دونوں طرف آہ و رفت کا رستہ کشادہ رکھنے کو سڑک
جوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی درود کے متعلق جنرل کنگھم اور سرٹرنٹ کی جو بحث آن پڑی اس کا قول فیصل
صاف واضح ہو رہا ہے کہ قول سے غرضی ہو سکتا ہے کہ یہاں جب سلطان فتح کر آیا تو یہاں ۹۶۴ء میں شیر شاہ
ہنگو سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے عمارت کے قلعے کو جو سیرمی میں تھا سار کر ڈالا اور دیریا جگہ کے قلعے
فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں وضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا
نام شیر گڑھ رکھا۔ اتل تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نے بہت نہ دی اس لئے
وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بابہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اوڈی لائن پلے جو
۱۰۰۰ فٹ شیر گڑھ کے قلعے میں اور جن سے جنرل کنگھم نے اتفاق کیا ہے اس سے ۱۰۰۰ فٹ کے علاوہ اس قلعے کی
لکھا ہے کہ یہ شہر ۱۰۰۰ فٹ اس کی فیصل گرنی شروع ہوئی ہے اور بہت مکانات زمین و زور پر گئے اور پلے انوں کی خوب صورت
عمارات ہیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر میں قریب ہیں کے خراب و خستہ حالت میں قریباً لاہدم ہیں
خیر المنازل ماہم سلیم کا مدر ۹۶۴ء پرانے قلعے کے غرضی و داد کے سلسلے میں دہلی
نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالی شان اور بہت وسیع عمارت ہے یہی دروازہ شیر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ
ہی تھا۔



یہ دروازہ شہر کا دروازہ تھا اور یہاں سے جو آدمی خان کی سگی ماں تھی ۱۱۱۱ء میں بنوایا تھا۔ مدر
تو اب ڈھکیا گیا لیکن اس کے کچھ اوجھڑا اور حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل مسٹر بلگر نے حسب ذیل لکھی ہے :- "یسرے اکبر شاہ کے زمانے کی ہوجو بن گھر
پتھروں اور چوٹے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے
ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہے جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہوگی
تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور صنی کی
اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھر بن کر کھڑا کر دیا
ناس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول پتوں
سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور
بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص
وضع کا ہے جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدی ہیں لیکن برجیاں گھاؤم۔
ہیں۔ اس مسجد کا عجیب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے"

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار | اگر شاہ کے سب سے ملایم ۹۷۹ء میں اپنی
در سے کی جھپٹ پر سے بادشاہ کی جان کو مدد نہ ہو چکا
تصد کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز
پہلے مرزا شرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔
جب شاہ ابو المعالی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی ہاں شاری کا بھروسہ تھا
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کاہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب
میں شعی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کو کاغذ لکھ رہا تھا جس نے بادشاہ کی
جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اوصیٰ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح
شاہی کیپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت
کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزرتی تھی
تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شاہ نے میں کچھ لگا۔
دیکھا تو تیرا گہ پست مال تھا مگر یہ پار کھل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے غلام کی اور جسم پر صرف ذرا سی زخم آئی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ سوتے فوراً اس شفاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو فریاد جھنپی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ نولاد سنگدول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رویہ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو
 کھینچا اور پتی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قطعہ دین پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 شگھان پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کٹوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہجود اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے
 موئے نے رات ب کھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں شگایا آتے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات ب شکار دیا جب اس نے کھایا۔
 اس سجدہ پر یہ کتبہ ہو۔

ہمدردان جلال الدین محمد کہ باشد کبریا بان عادل چو ہم بیگم عصمت پناہی شکار دین بنا بہر فاضل
 ملی شمسائی این بقعہ خیر شہا بلدین احمد خان باذل زبے غیرت این منزل خیر کہ شد اسخ او غیر المنازل

قابلیہ نیاز بخش

ایہتمام مدد و لیش حسین

سر سید مرحوم سے ماہم بیگم کے در سے کا حال ہا کل ہی مختصر لکھا ہو حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 مشرق صوبہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کر رہا ہو اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روبرو پر سنگ سرخ لگا ہوا ہو جو عجیب و غریب
 شمال مغرب کے کونے میں ہو۔ وہ بھی سڑک پر سے داسٹنے اتار کی طرف دکھائی
 دیتا ہو البتہ اتنا ضرور مہا ہو کہ اس کے باہر دروازہ جو ڈیوڑھی یا سہ درسی بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چھٹ چو گئے۔ یہ دروازہ
 دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و درجہ نامہ راج تھے جن میں کا ایک پہلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار رہ
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور تختین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہو اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچے کی محراب بہ نسبت بگلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لیکن مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۴۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۴۴ اور باہر سے ۴۴ چوڑی
 اور ۴۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام نبید کا کجی میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے میں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرف محراب کے پانچوں طرف سے تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کھڑے طغیہ کے طغیہ برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ نکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پیشیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ۔ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
 شدہ ہوتا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۳۴ x ۱۱۰ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دھرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں نقیہ میں ہے۔ مسجد کے تین طرف محروں کی قطار میں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا۔ جن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
 دس محروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لالوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دہ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہے نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد ہے
 مسجد کا ممبر اکھڑا ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کنوں گا
 کہ کھنڈ ڈالا کیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

حکومت موجودہ اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا پتہ پیش
طاق پر ہی تھا ہے۔ جب اس مسجد کے روضہ پر ایسا کچھ چینی کا کام آتا ہے تو پھر پیش
کیا ہو چھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست و رازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویا مارے
نفس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کی
ورد کے۔ خیر و نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا ہے۔

گردل میں چشم بینا ہو بہت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ
جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب نہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مہم اور نچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ سترپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغیوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوبی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز و ہر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوڑھے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پچھڑ
بھی کاردار دکھ لوبے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و اس
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے خرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سرطک سے درانیج کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار فیم کا درخت ہے اور اسی کے
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام بعد از ایندگان رفتی

بر شما خوش بادنا خوش باد دنیا دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوڑے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کھنہ کی طرف دو طرفہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگٹیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کتناہہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک پھیل گیا ہو سکتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے مغربی دروازے کے سامنے یا یوں سمجھیے کہ ماسم سلیم کے
مدرسے سے شمال مغرب کے کونے میں
سلیمان ایک نامعلوم برج

اکھلا کھڑا ہے۔ یعنی اُس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے سے ذرا پہلے دہلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج ستبے سے
۴۴۔ ۴۵ مربع فٹ مگر اوپر باکرگنبد مشیت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جداگانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۱۲۔ ۱۳ اور اوپر اوپر کے در ۱۰۔ ۱۱ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دینز تک بلندی مقبرے کی ۹۔ ۱۰ ہے
اندرا کا فرش سارا اُچھا اور ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کودنے پر اکٹفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنڈا ہوا
ہے۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوفے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھپے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھوٹا
ہے نہرے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھوٹا
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چاروں طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اُس کے پہلے یسرا الحکیم یعنی عزیز الحکیم لکھا گیا
ہے جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چوتراہہ دہلیج احاطہ تھا۔ چوتراہہ لکھا گیا جس کی بلندی تین فٹ ہے

اور اصلے کی مد بندی کا صرف موہوم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو متعجب چھوٹا ہی مگر خوش قطع ہو اور سنگ سرخ بڑا انیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس سنگ میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کیئے یاران عسدم کیا گری

کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابابکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک مہشت پہل مہر جی کا ذکر کرام اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر پہنچ دو

گلّال باری

ہا ہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باری کے نام کی ایک عمارت تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتیبہ پڑ آنے سے قطع سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۰۵۳ھ

دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے کے محاذ میں سڑک سے بھی جوتی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کھنڈر میں کہتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ بہاؤ جہیں محل بنا تھا یہ محل کھنڈر ہے جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہو سرسید نے جب آثار الصنادید لکھی تو اس وقت میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اسی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم اس آثار قدیمہ میں لاکر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زمین خاں نے جو اکبر بادشاہ کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۴۶ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول

سرسید زمین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی اسے مسٹر آرتھور اور دو سکس مورفین کی بھی ہو لیکن ڈاکٹر وگل (Dr Vogel)

کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی اتالیسی نہیں جس سے اس شک کی کمی ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ "بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل" صاف

بتلا رہا کہ بانی کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہو۔ اول یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کیچڑ نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور آقا مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ گرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی غفر حسن صاحب نے اپنے ایک ارٹیکل میں اپنی گرفتہ اندوہا سلیبیکا میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تائید بنا کر لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جوار کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخری نیچے صاف کندہ ہو یعنی **سرسید**۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثانی
نابہاد ہین زمانہ خاص محفل
دریں زمیں بکرم بنت زینجاں دیار
ہمیشہ باد بزیرو سپہر بوتلوں
بھی ضمیر نیرش پنی صلاح و صواب
اگر دسالی نہایش شود سوال ترا
حساب کن بسراے محل خاص جوار

سرسید نے خاص محل کو گلال ہاڑی میں بتلایا ہو اور گلال ہاڑی کو ماہم بیگم کے محل کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سواے سٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اور خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹا اور اس کا کتبہ بھی اب قلعہ کے میوزیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپرینڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دوسرا قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں تھلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے و کارواں سرے سے زیادہ مشابہ ہو کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے در سے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم فرض کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب خستہ حالت میں ہو

گر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہو نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سسکا بتلایا گیا ہو جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس مالیت اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہو البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بلبے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہو چوتھے پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ پتھر جھروں کی ڈوہری قطار ہو یعنی آگے سے پیچھے ایک پتھر کے کا رخ اندر وار ہو دو سرے کا باہر دونوں کی پچھیت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ پتھر دو منزل ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی ڈوہری قطار ہو۔ پس ایک ونگ میں اوپر نیچے کے پتھر کے لاکر ۲۴ ہو۔ اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ پتھر جھروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہو۔ اسی کے مخاز میں بیچ میں کافی جگہ پتھر کے محل کی اہلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ پتھر کے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو پتھر کے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہو۔ اس طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان غرور ہیں جھروں کی پہلی منزل ۱۲ پتھر بلند ہو اور دوسری منزل ۱۴ پتھر۔ یہ سارے پتھر کے لداؤ کہیں جن کی چھتیں گنبر وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہی تھیاں چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہو کہ ۱۴ پتھر بلند ہو۔ جس کے ادھر ادھر ہر پتھر کے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہو یہ دروازہ ۶ پتھر گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں زخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہو چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طعنی کلمہ طیبہ کا ہو۔ دروازہ دہر الداؤ کا ہو۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرانیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعہ

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
وکن میں ٹپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چیار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رستے تھے۔ پیادوں کی ڈاک سایہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

شاہ فرشتے نے محمد بن قاسم لفظی کے ذکر میں لکھا ہو "جمع از معتبران شہر ہزار گز متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دار و دار و گردیدہ سیوان اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ ہو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہر از قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو جو ۳۵۶ سالہ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل منچہ نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہو "نزدیک سیواں ہزار گز کو لاہیت دراز و درازہ راہ انرا انچہ رگویند ہزار گز
زیبا ساختہ برے ماہی گیران ہسری ہرند ۱۱ ملہ کردہ اور کوس ایک ہی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندوستان
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کے کوس انگریزی سواہل کا ہوتا تھا
لکھا کے کنارے جو ملک آتے تھے ان کا کوس ۱۱۰ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کنڈ اور وکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا اپنی محمد بن قاسم کے عہد میں اور اس کا ہم عصر کہ پونو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں کہتے ہیں لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کو پابین کی فاصلہ لکھا ہو اس شرح سے میں پابین دہلی (۱۵) کوس کی ایک منزل ہوتی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچویں زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو۔ سیوان ملتان تک ۱۰۰ میل ہو تقریباً اسی قدر حق
دہلی سے ملتان لیکن اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ وہاں پر پٹنے والی کشتی اس عرصے میں پہنچ جائے۔ بظاہر ان
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے ہوا ہوا ہو۔ ۱۲

تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو دالوہ کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کار سے کمرے طیار بنیٹے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کالے کے پاس دو گز لمبی ایک پھرڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

سلسلہ ہواؤنی نے اس لفظ کو صادر لکھا ہوا اب بھی محاورے میں دھاوہ کرتا اور دھاوہ پر چڑھتا ہوتا ہے میں ہواؤنی لکھتا ہوں۔ ”درستہ“ سلطان محمد تغلق غنیمت دو گروہ از دہلی تا آن جا بر سر کوئی دھاوہ یعنی ہنگام خیر و انشا نہ در ہر منزلے کشک و خاققا سے بنا فرمودہ پیشے نصب کردہ طعام و شراب و تنہول و سایر مصالح مہمانی تھیں و امستہ نہ فرشتہ سلطان علاء الدین کے حاکم میں لکھا ہوا ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطریق فرستاد از دہلی تا آن جا ڈاک چوکی کہ بنان سلسلہ یامی گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد کردہ ہند پانک می نامندی گزاشت و دور ہر قصبہ و شہر کہ بہت راہ بود نوبتہ نصب می شد تا دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہوا۔ ”در شروع و در ہر پنج کردہ دو اسب را ہوا و چند ہرہ مقرر ہو و نہ آنرا ڈاک چوکی می گفتند تا فرمان ضروری یا عرضداشت امر سے سرحد کہ بہ بخار رسید ہرہ سوار شدہ بچو کی دیگر سامند چنانکہ در شبانہ روز سے پنجاہ کردہ راہ می شد و از اگرہ تا احمد آباد و خیر بخت روزی رسید و ہر گاہ کہ سے از حضور بجائے تین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد تینیل امری شد ہر اسپان ڈاک چوکی سواری گشت و چار ہزار چہرہ کہ سرعت سیر مشہور بودند نو کرداشت و بسیار بود است کہ جہد پیادہ ہفت صد کردہ را و روزہ روزے کردہ جو دل چسپ مال ابن بطوطہ سے ڈاکہ کی کلڑی اور گنگنوں کا لکھا ہوا وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کار سے ڈاک بنے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین ہشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹ھ-۷۹۹ھ) سراج الدین عمر فیلی کی زبان سے جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے گیس بھیگ ہو جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دوکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقابے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقابے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے

ور اسی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

گھونگرو بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
 نفاذ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں پھڑکی اور تمام طاقت
 خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پہنچانا ہوتا تھا پونہچا دیتے تھے
 یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
 ذریعے سے خراسان کے میدہ جات بھی بادشاہ کے لئے تھا لیوں میں جاتے
 تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین فہم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بہ چوکی ہر کار کے
 پہنچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو سندھ و سوات کے نزدیک مسلمانوں کے آب و ہوا
 کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پہلے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گلگات
 چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
 اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی فادام اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
 اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
 باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کنہہ کے
 مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
 مغلیہ کے مینج میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرانے سے بہت پاس شمال کی طرف
 کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ چوڑا
 مربع اور دو بیٹ اوپے پختہ چھو ترے پر پتھر اور چونے کا بنا ہوا ہے۔ بیٹ کا ہشت پہل حصہ ۱۸ چوڑا
 گل بنی انداز ۲۸ ہوگی اور پر کا سہرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے نصب
 تھے اور سرایوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
 دولت آباد تک تمام رستے پر یہ بیٹوں اور قسم قسم کے درخت دور ویر لگے ہوئے
 تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
 کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
 سہ ملکت سرکار مالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
 اوقات کے علاوہ بھی ضروری انتظام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جب بہت
 جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھونگرو پتہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب
 لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

رت سوتی ہو قتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہانار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے
 سرکل ٹانگنا اور ممبر کے لاک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا رستہ ہو
 برکے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو ممبر اور
 بی ساحل کو طیار کہتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے
 ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زاد راہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی
 سرکس شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بدلتونی لکھتا ہے: "از ولایت بنگالہ بھارت
 نا کہ چار ماہہ راہ است و از اگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ ہے
 اسے مسجد ہے و چاہے از پشت پختہ آبادان ساختہ مؤولے و اما سے و مسلمان
 کو سے ہر اسے سقا پہلے آب نام زو کہ وہ لنگر طعام برائے فقرا در ہر گز سے
 داشتند و دورویہ راہ در خان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ ز گھرنی) نشانید
 سا فراں در سایہ آں رفتہ آشتند و اشراں تا آکنوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان
 شتہ باقی ست فرشتے میں آتا اور زیادہ ہو" در ہر سرا دو اسپ بام کہ زبان ہندی
 اک چو کی گرید گھاید اشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ باد می رسید
 صتہ التواریخ اور سیر التاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ "و قتی کہ شیر شاہ در دولت خانہ
 لا ماندہ بر اسے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چون در سرا ہا نقارہا ہر دند
 رفتہ العین تمامی سرا ہا از بنگالہ تا بھارت اس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نوا خندے
 در ہر سرا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ سا فراں مسلمان پختہ و یہ ہندوان آرو و دین
 ہر لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و بات افغانان دورویہ آباد
 مازند تا سدرہ منول شوند۔ بدلتونی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر گز
 ایسی سراے اور مسجد تھی لیکن سیر التاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائے
 دو کوس پر تھیں۔ بدلتونی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرا بنوا دی
 فی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سراے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہو
 دو کردہ کی بجائے وہ کردہ ہو۔

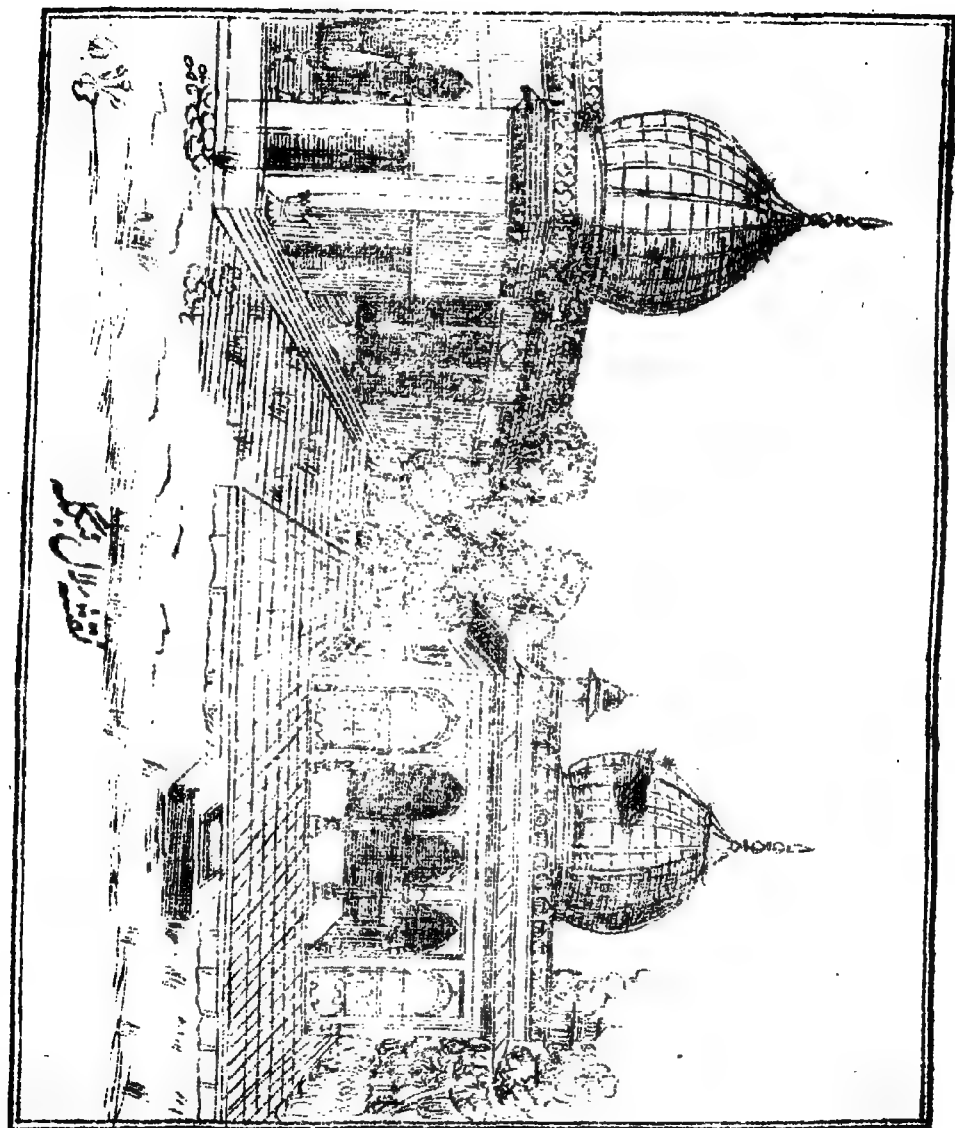
آہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سید با
 سانی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہو۔ ریل کی

سڑک کے پاس تار کے کھم قمر پور کے مابین ریلوے لین سے ۸۲ اقدم دہلی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی خدام اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شاکر کی مرید بھی ہوں۔ ۸ اشعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۴۹ ۳۶ ۴۹ طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۴) اوچائی ہو۔ اور چبوترا اسٹوئسول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانسی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا لٹکایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صالحات قانات و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ ادبیار مشغول بودے و در مناقب انلو فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود و در سلسلہ جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار آپ اسی سکتے رستے سے اور آگے چلے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے علم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو مسلم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید علم و کرم و کمال و رضا عمدہ بنو نہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ ہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض سے مملو ہے۔ مکان کو کمین سے شرف ہو اور شرف المکان بالکمین کا صحیح مصداق ہی ہوگا۔ آپ ۱۱۰۰ ھ میں فوت پائی۔ آپ کے وصال کی





تاریخ آفتاب حقیقت ہر ملاہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور

دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

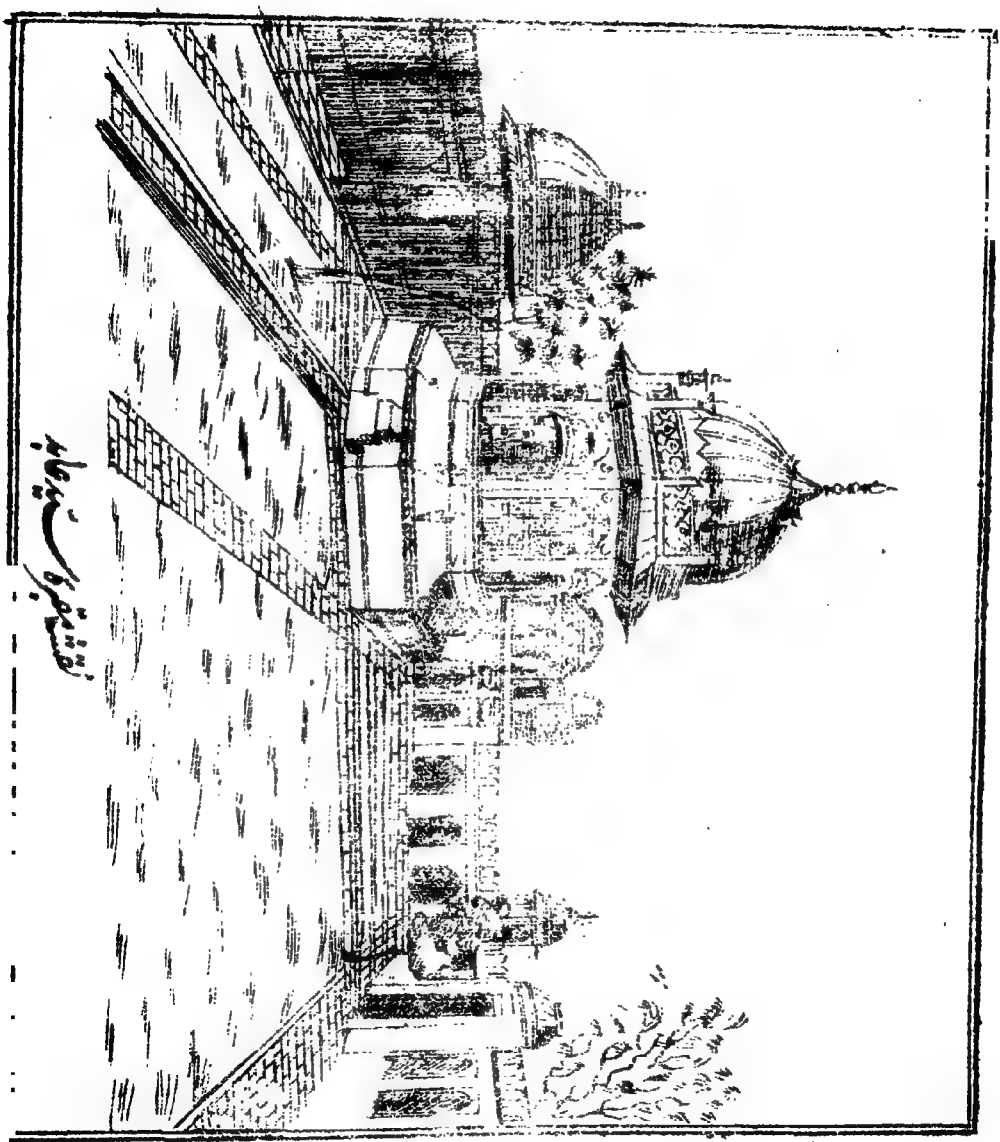
لعل بنگلہ | مکن پندہ بغفلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا بگو مش
برائے تلے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید مابد کے
مقبرے کے پاس جی آئی پی ریوے لین کی داہنی طرف باکل
۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تاریکی باز سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک
عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ علوم
ہو سکتا ہو گئیں نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہلناویہ
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں
ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت
بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے
جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس
چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اُس کے بعد
اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھٹی بیٹی نے جو مرزا مکتو سے شوب تھیں
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے
اس عمارت کو بننے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیوریہ کی بہت سی
قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارمخت دلی جہاد
کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی
اور اوراد داغ کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے
ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مجرایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر
جس کا طول ۱۷۵۔ اور عرض ۱۲۰ اور بلندی ۲۵، لیکن احاطے کا پچھلے حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ
مقروط اسی سا رہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۲۵۶ھ میں

ایک فٹ اوپن چھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد مسطح ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دیاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار و دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲ مربع فٹ میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ بلندی پر ہے۔ گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۱۴ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فٹ کے فاصلے سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۴ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لائن کے بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چون وہاں بارش کی بوجھ سے زبرد ہوا ہے بالکل زرد ہو کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرہ میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہر حجرہ پر سنگ مرمر کی سفید عمودی چٹیاں پڑی ہوئی بڑی بجلی معلوم دیتی ہیں مگر عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت مقبرہ سید عابد ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبا اور

ملہ دہلی کی عمارت قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم دیر پا اور پختہ مال سائے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک حبشہ نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہو کہ اول تو دیواروں پر دھبے ٹوٹ پر صغیر آئینہ



نقشه مسجد سید علی

تسلو فیٹ چوڑا ہوا۔ یہ سید کا بیٹا تھا۔ اس نے اپنے چچا کی بہن سے نکاح کیا۔ اس کا نام بھی بنایا ہوا ہے۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنایا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دور ان خاں کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لطائی میں شہید ہوئے ان کا واقعہ نوٹ صفحہ گزشتہ) نام کر کے سے لکھ کر اس کی جلا جلا دیتے ہیں اور بعض حضرات تو نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ جاتے ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار بار وہ پیر خرچ کر کے یہ سر ہلک نادار رو دھار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور نہ باوجود تلاش توغص کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جہاں لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو دایر حال ہمارے ہم کس شمار قطاریں ہیں آج مرے کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا بھی سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بھائی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار بار وہ پیر کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ اکثر امرا و زوی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہی ایک قسم کی تجارت تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امراء ان سے خرید لیتے تھے۔ بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر پیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی قربت نہ آئی اور ویسے ہی خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گر رہے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو برس عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر ہم کو ذہانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بطناً بعد بطن اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو کسی کی بتاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال لے گئے ہیں اور گنبد جوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی پڑے اہتمام سے نہایت لپٹس بنائے جاتے تھے پس پہلی مرتبہ ان لوگوں نے چو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور اینٹیں اور

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب کے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت پر معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نامہ درمیانی ہوئی ہو گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور عرض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے

نہریں اور عرض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بجاڑی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے بلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے مدد نے سارے قویز اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موتیے ہارنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی برہنہ اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہو۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کی سدوری سب معلوم ہوتی ہو۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخند نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعِزُّ الْعَزِيزُ اَلَّذِیْ سَخَّرَ لَہِ سَبْعَ مِائَاتِ سُوْرٍ وَ اَلَّذِیْ یُکَلِّمُ النَّفْسَ اَلْیَمٰنَ فِیْ ہَرِّکَ اَلْحَدِیْدِ اَلَّذِیْ یُکَلِّمُ النَّفْسَ اَلْیَمٰنَ فِیْ ہَرِّکَ اَلْحَدِیْدِ اَلَّذِیْ یُکَلِّمُ النَّفْسَ اَلْیَمٰنَ فِیْ ہَرِّکَ اَلْحَدِیْدِ

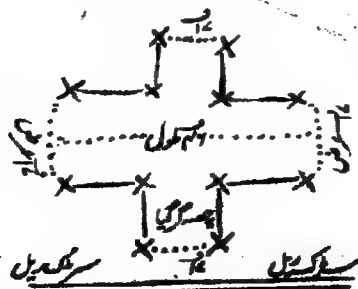
(یعنی نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالی شروع کی جس چیز کی محافظت نہ ہو اس کی یہی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد اگر توڑتے ہیں کہ قویز قبر سب سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہوتا ہو۔ رنگوں کو کھرب کھرب کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رکھا ہو اور کیا سلا بھرا ہو۔ سیاہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چرہ پہلے سے ہیں۔ بعض قبروں کی عرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھا ڈالے گئے ہیں۔ جھتوں کی نقاشی کو بدوق کی گویاں مار مار کے غارت کر دیا ہے۔ گنبد میں بدوق چھوڑ دو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چھل کی چھل یا استرکاری کے کچھرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو قویز کی طرح کے سوا خزانے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امرا کی قبروں کے نیچے خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ٹایا مفت میں کوئی لالہ کی دکانی میں ہاتھ کالے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

ہٹا نہیں جاتا ہوا اس میں بھی کہیں کہیں حروف بھر گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 آبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت متقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طعرے میں
 کلمہ طیبہ متقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور بہت پہلے
 جس کا ایک ضلع ٹہا کا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تو بڑے سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا کچی یا قبیلہ مرکا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کھلے کھلے عکس کاٹا ہے کا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے درمی ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بنگلی سے دریاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے درمی اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو در کی صحنیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہت درمی سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں
 ایک نامعلوم گنبد ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لگ اکھڑ
 سے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل بھرا گیا ہے۔ گنبد کا قبہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے بنی ہوئی ٹلیگراف
منڈی مسجد پرل بیہوش کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے چوں کہ اس کے
 بنائے نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر بھرا کر خالی چھتر محل آئے
 ہیں گواہر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قایم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ بڑا گیا ہے بائیں

عرف کا گہند آؤ ہاگر گیا اور اپنے ساتھ در سے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین ۱۲
تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ سجدہ ۱۲ ہوا ہے۔
درمیان محراب کی چوڑائی ۱۰ ۱/۲ ہے۔ اندر ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی باندھ
جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان کا بچپنا جوانی اور بڑا ہوا اور پھر موت ہوتی ہے۔ یہی حال مکمل
کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہے کہ عمارت کی بنا پڑی جب
بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا ہوا یا ادھر ادھر سے گرے لگی۔ موت
علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت
چون کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نہ اورو نتیجہ
یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت سمار ہو کر جاتی ہیں۔
ایک انیٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ انیٹ پتھر لوگ اس طرح ٹھسکتے ہیں جیسے
مرد نے کافن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا غیر ذی روح کے لئے آفرینا
ایک اور بارہ کھمبا لکھیا ہوا یوں کے مقبرے جو سڑک مندرج کے مقبرے
ایک اور بارہ کھمبا لکھوا جاتی ہے۔ جاتے وقت سید سے ہاتھ کویشن ریلوے
نظام الدین کی فننگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے
لین سے سید می جانب ملیگراف پول ۱۵/۱۰ کے سامنے سنگ خارا کا ایک
مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کوفوں پر چار برجیاں
ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی سی عمارت کے
بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقش
یہ ہے:-



یہ عمارت آٹھ مربع میٹر درمیانی دالان کا عرض ۳۰ فٹ ہے ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۲۰ فٹ ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین در ہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ ملا جو کون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھدی سل ۳۰ فٹ ۴۰ فٹ لمبی چوڑی اور سطحی میں آہ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بچھا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور جو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۴۰ فٹ اونچی اور ۳۰ فٹ مربع ہے۔ بیچے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی چٹکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی نزاکت نہیں۔ گویہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی ہے جس کی حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے یہ کہ سڈول نہیں بھدی ہے۔ اس عمارت کے گرد چتہ چبوترہ تھا جو گر گیا اس چبوترے پر کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ بارہ کھمبا کس لئے بنوایا تھا۔

ایک ہڑوار | ٹلیگراف پول نمبر ۱۹۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف بارہ کھمبے سے فوراً دور بجانب دہلی ایک ۳۰ مربع اور چتہ چبوترے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چبوترہ بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چبوترے پر قبریں بنا دیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم ہو چکی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد | آپ ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ نمبر ۱۹۹ کے بیچ میں ایک ۲۰ مربع گنبد ہے جس کا کھمبس ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی چھرا رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴۰ فٹ اونچے ۳۰ فٹ چوڑے۔ تین طرف محرابوں

باہر دار و طرفہ طغرے میں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں قلعہ
جنوب میں الملک اللہ۔

تراچو تراہی چو ترا، اسی لین میں ۹۱۱-۹۱۲ء ٹلیگراف پول کے بیچ میں ۹۱۱ء میں
اور ۹۱۲ء میں چو ترا کے پر صرف ایک قبر ہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ
پہلے گنبد تھا چھت مہندم ہو گئی صرف چو ترا رہ گیا۔ اس چو ترا کے کچے
اور ایک چو ترا اوپر والے سے بڑا دو سیرا حصوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ ابہاں سے صرف (۴۴) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب
ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک
لشیں ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی جو ۲۲-۲۴-۲۵ اس کا بھی سارا پلاستر
جھڑ گیا اور چو کھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں
دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۶-۱۷-۱۸ ہے اور دروازے کی بیرونی محراب
۱۶-۱۷ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے
سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ خط
نستعلیق گچی میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی
پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور
خارجہاں کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خان جہاں کا
باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف
کپڑے اُبھکتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب
دیران اور وحشت کردہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطری ڈر
پچھو ٹا کتبہ یہ ہے۔

.... خانجہاں سی محمد صفا شہہ بلندش خوش خلق مہر

یا اللہ

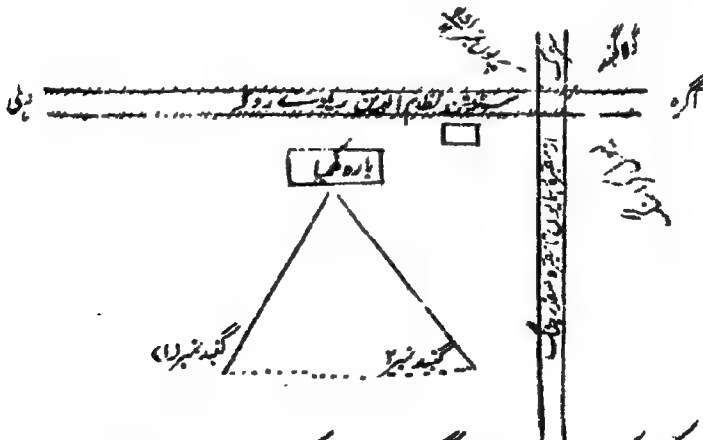
یا اللہ

خانودا سمیرا دیونا کاہ سج انم از کم تہا حروباں خواہ ایلو صفت از در خانہ
اس کے بعد اٹھواٹس کا باغ ہے۔

اٹھواٹس، صندرجنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدے ہاتھ کی طرف۔

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب مشرق ایک بختہ اور وسیع اجاڑے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے جس کی چار دیواری بہت پہلے ہی اور اسی سبب سے اٹھوائس کہلاتا ہے۔ اس اجاڑے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبر بخش کے داماد مرزا ولایت شہاد نے بعد غدر خرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سامنے دیکھئے ہایوں صفدر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے نگوہ پرتار کا حکم ۱۹۱۱ء ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمد و رفت خلائق کے لئے کھلا رہتا ہے۔

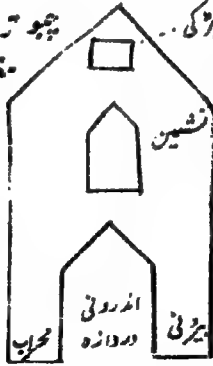
دو گنا گنبد (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پہلے بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں بنجے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر دوم کی پوزیشن بھنسنے دو اضلاع مثلث متساوی الساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۱) سے گزرتا ہوا کھجے سے کوئی

پانچواں قدم پر شمال کی طرف ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۴ چوڑا اینٹوں کا چبوترہ
 ہے جو بالکل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے
 گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ مربع ہے۔ کس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پشت پہل
 ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۴ فٹ اونچے اور ۳ فٹ ۹ چوڑے
 ہیں لیکن باہر وار ۲ فٹ ۱۱ چوڑی عرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
 قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرٹ زمین پر۔ سفید بیل بوٹوں کا
 ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت
 سوزوں جو کور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نانچک ستون اور گرد چوڑا چھابو
 جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
 کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پاکھوں پر ابرہی کا کام گچ میں مٹی وضع کا
 لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
 (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
 صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
 سے ۱۶ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
 چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ
 لے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) ۱۱ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھنکھ ہے۔
 جو تین طرف سے گز گیا ہے صرف
 عمارت بہت خوب صورت ہے۔
 اور باہر وار بھی کل من علیہا فان
 والا حکماء کے طغریے گچی ہیں
 ہیں۔ بڑی عرابوں کے دو طرفہ
 اندر کافر شہ نادر ہو۔ صرف
 ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گرد سے رہ گئے ہیں۔



گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید پیل لاشوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرامیوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کی ارتفاع ۴۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد لمبا طو وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دوری گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ درسی تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چبوترہ ۴۲ × ۴۲ طول و عرض اور ۳۲ ۱/۲ اوچائی ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کاسٹلے دار جھاڑی سے ایسا چامبو ہے کہ جاننا ممکن ہے۔ اب سامنے صفر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سر امنلیہ آب پھر خاص محل کی طرف چلیے۔ بتانے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن مچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سر امنلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نام بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلند سی کنگورہ چھوڑ کر آگے اور ۷۰ فٹ کنگورے کے ملائیں تو ۲۸ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد منلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض مجھروں میں غریب لوگ مزدور پیشہ سے اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

جن میں صدر دروازہ پچھان کی طرف ہو یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پرانے جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چر چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چو جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے جسے کے ایک دروازہ مشرقی رہ گیا ہو وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع مستحکم اور پختہ چونے اور تھپر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ یہ اندر سے بہت مزین و قیمتی ہیں ایک مسجد بھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھنڈ رہا اور باقی بے کھنڈ حیرت انگیز اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد بھی ہاں جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہو اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں کونوں کے بغلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ (۱۱) کو ٹھٹھار یاں ہیں جن میں سے بہت سی گر لیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھٹھار یاں ۲۴ مربع کو ٹھٹھاروں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچائی پر ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے کھنڈ رہ گیا ہو۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہو۔ چاروں چوکھٹیں لوگ لکھا لے گئے۔ گنبد بھاری تھانہ لے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد چونے کا پختہ بنا ہوا ہو اور چوہ نہیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہو۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا اور آگے بڑھے تو ایک عجیب ہیبت

دس قبروں والا منہدم گنبد نظارہ پیش نظر ہوتا ہو ایک پختہ منہدم مربع

کرسی دار چوڑا ہو جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پہ لکھا ہوا ہو۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہو جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہو صرف اٹھارہ تک دیوار باقی ہو۔ اس میں تین زمین دوڑ طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا وہ باقی ہیں

ان کے دونوں طرف کلیر طیبہ کا طفری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہری معلوم دیتی ہو۔ چوڑے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوڑے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ اوہراؤں پر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوڑے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدم نہ چو کھنڈی | آس چوڑے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

قبر ہوں گی تو وہ بلبے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھوٹی پیج دہی | چرانے قلعہ کے شمال میں ایک پیج دہری
ہوئے ۶۴۵۰۰۰ لداوی پست گنبد قلم دان نما
پیج میں بڑا گنبد اور صمد چھوٹے لٹا حلقے کے مشرق و جنوب کے کونے
میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیا نک نظارہ | آہستہ خرام بلکہ خرام
دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا طول قریب چار میل کے ہو
اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات - قبروں - گنبدوں
برجوں - مسجدوں - مکانات - کنوؤں سے غالی نہیں - داہنی طرف کامیدان
بھی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دہلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا
بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل - عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کی باقی
بھی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ چنانچہ
نظروں سے ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا
گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس پشیل میدان میں ہل بھر گیا کھیتی لہلا رہی ہو
جہاں سربفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پھوس کی
زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لہج زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آباد
نہا وہ تو زندوں سے اور کم تو مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے
وراعت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کرجیاں گتلیں چوڑے کے ڈالے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھلے
ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رہ گئے۔

خدا جاکیا ہو شاہی ندیم سرک جو پڑانے تلے سے عرب سرائے کو
گتھی جو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری

کھڑی ہو اس اصلے کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چوتھے پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک ادبھی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ غیبیہ کے طعنے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک سی دی
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک سی دی تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل دہلی عرب سرائے کی شاہی سرک کے آخری حصے
میں عرب سرائے کے پاس کھیتوں کے بیچوں

بینچ یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے چو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بینچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔
خدا جالے اتنی عمارت بھی کیسے بنچ رہی۔ جب اس محل کے چو طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو موسیقی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاتے تھے۔ اس کے کمپونڈ میں کئی بخت کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑے
چوڑے غلام گردش ہو اور چاروں طرف گھر بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل بلاں قلعہ

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس
گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور صفی اور محلی اور منقش دیواروں کی
گو برلیپ کر دیہ پر یہ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر فلینٹ میں چھپا دیا ہو
شل سنار کرتے تھے کہ ہمیں جھوپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں
اس کے برعکس ہو کہ ہمیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھوپڑوں کا کیا محل
کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر
جاگی ہو کہ جن کو جھپڑ یا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔
یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی
قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ڈوگکار رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت
شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھما ضرور دیتا ہو۔

ایک ویران چوکنڈی | اسی محل کے پاس ۴۴ مربع پختہ چبوترے پر
ایک چوکنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں دروازوں
لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا
سراغ مل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری
چوکنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

سندھ والے کا گنبد . دل احریم دریں معبر ہلاک مہند
کہ اعتماد نکر و نہر جہاں حقال
سندھ والے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں
چوکنڈیوں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع ہو اندر اور باہر سارا رنگ
کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے
نقش نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش نگار سے
ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر
چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بھندرخ نہایت جلی اور واضح ذک پاک سے درست
ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جا
کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ گج میں کھودا گیا ہو

اور چاروں طرف ہو کونوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر کچھ کر نگاہ دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکہ تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف
کھسا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پیلوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ گلے کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نکھ کر لے کر پانی
چروا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ ردوب ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر سے چاکا
زینہ پندرہ سیڑھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی بہار ہے کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کٹواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو پتھے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۶ اونچی اور نما چوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاس کا
کہ اس پر روپیئے تو روپیئے اگر اشرفیاں پچھادی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہمارے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا تیلایں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہائی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری
بیدر۔ گوگلنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۵

آقا تھا گر دیدہ ام بہر بتاں ور زیدہ ام
 بسیار خواں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
 س کہ سندر کے محل کے اماٹے میں ہو سندر ۱۰ اے کے گنبد کے
 ام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوستانی
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عند المر۔

لکڑ والے کا گنبد | کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چو ترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف
 کمیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑے گئے باہر سے ۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہو گچ کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورۃ یوسف کا یہ رکوع۔ کَانْتَجَابَ لَہٗ رَبُّہٗ فَصَرَّتْ عَلَیْہِ کَیْسُ
 مَا وَکَلْتَ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ منقوش ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورۃ یوسف رکوع ۱۴
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کنڈروں میں سے یہ گنبد ہیں جن کا
 کچھ مال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر چوڑا چوڑی دو طرفہ
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق نامحرابوں پر یا فتح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چو ترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پیل چو کنڈی | لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
 طرف کمیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کنڈی
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چو ترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اوچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے تلے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
 بیچ میں واقع ہو۔ عداکبری کے ایک امیر نواب بت
 نامی کا ہو۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
 میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
 نیلی چھتری کے نام سے اس سے شہور ہو کہ

اس پر کسی زمانے میں مینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
 چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکڑ زمین میں ہو۔ چنانچہ اب تک بھی
 اس ٹکٹے احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
 دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہو جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
 سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ سی
 کے پتھی کئے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظر عالی مقامے
 چو پر سیدم بگفتا یافت تمام
 دروازے کے پیچھے چھوٹی عمارت تین دروں کی ہو۔ اس عمارت کے
 پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چھوڑا ہو جس کا قطر فتح ہو۔ چھوڑے
 کے جنوبی رخ پر آٹھ سائے دو طرفہ چھت پر چڑھنے کے دوڑینے ہیں
 چھوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
 ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
 چھوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
 ہیں۔ اسی چھوڑے پر پچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہو جو ایک ہشت پہلو
 عمارت ہو جس کا قطر آٹھ ہو اور کنگورہ ملا کر کل لمبائی ۳۴ فٹ ہو۔ تمام مقبرہ پتھر
 اور چھونے کا ہو جن میں سبز نیلی۔ درو۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی لٹیں لگی ہوئی
 تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ کچھ صلاب بھی
 کہیں کہیں باقی ہو۔ گنبد کے آٹھ در سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
 لمبے اس سے مشاعرہ نکلتے ہیں۔ مکن ہو کہ سال بنائے ۱۵۶۵ء ہوا اور سال تمام ۱۵۶۵ء۔

بھڑکے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی طاق ہیں۔
 ۲۔ اٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ بیڑیاں
 اور چوڑھو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت سطح ہو جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اوچا ہشت پہل چبوترہ ہو جس کا قطر بیس فیٹ ہو اور پھر
 اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ اوچا ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ اس دوسرے
 چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور
 اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دکنی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہو اور یہیں دلی
 سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام نفلہ ہو کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو دہ بروج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے اعلیٰ
 سے لا ہوا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ ذہبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھر کی سڑک کے چوراہے پر
 ابھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگنبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے تہتے پر نیلا کام ہوا وہ
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سیر سید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں پہلے
 کو آن پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا
 بل جاتا نہیں تو اب سوئے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرفہ سے خل گیا تھے کے جڑے گئے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور زوڑی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی ۱۲ فٹ ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۳۰ فٹ ۸ اینچ ۹ اینچ جس کا آؤٹ ڈوم (قبہ) لگایا ہے اور اسی کا چونا پتھر کچھ اڑا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھ حصہ نمایاں ہے۔ چھت لگ گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پر وہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوڑائی ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۹ فٹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اچار کیمک کی اونچائی ۷ فٹ ہے اور کل بلندی ۷۲ فٹ۔ ۳۔ اٹھارہ سیرامیوں کا زینہ ہے گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بجز جگر تکیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف دکھاتا ہے۔ چوڑے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ ۶ اینچ طول و عرض اور فیٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں

گو بیا این قصر این باغ ہایوں را بینیں

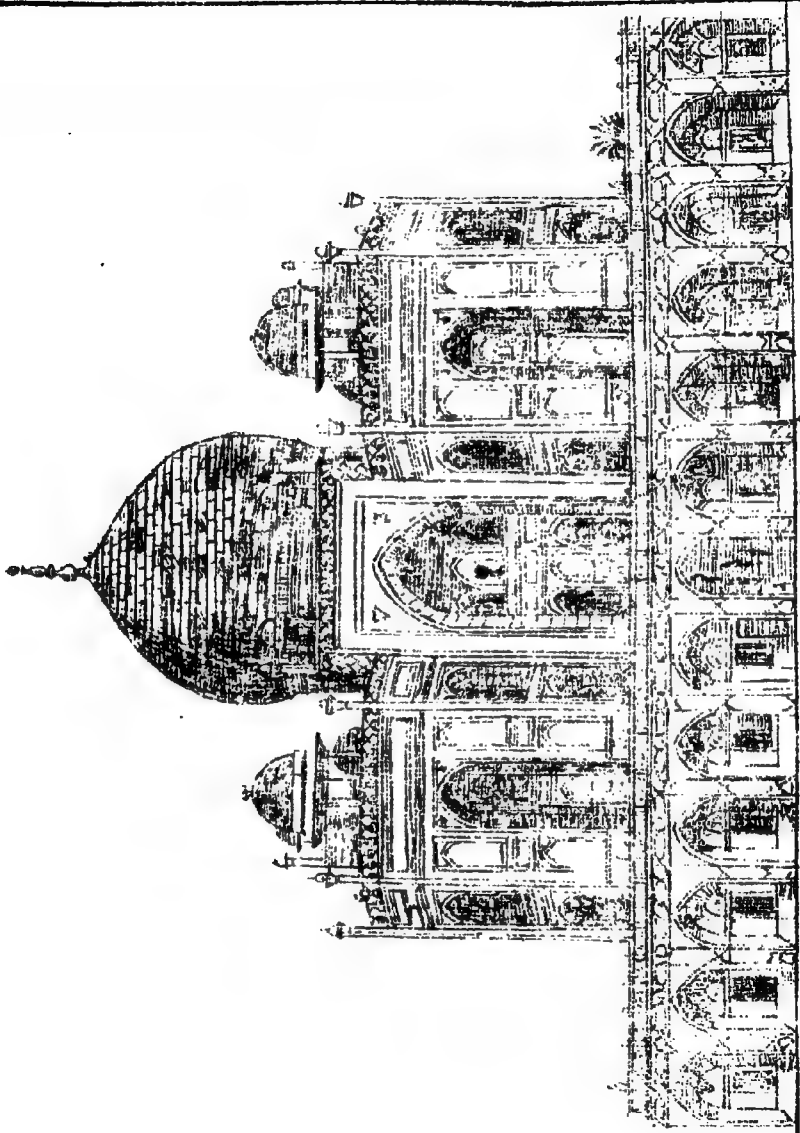
ہمایوں کا مقبرہ

۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کی قباور کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگ صاحب نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تعمیر ۹۶۵ھ میں

قصر مسجد کلاون



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ میں سو لھا برس میں
پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
ہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہایوں کا مقبرہ کہلاتا ہو لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارڈ ہو۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہو کہ خاندان منلیہ کے اتنے سربراہ
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہو کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہاں
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
ہو۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول ہی بنا ہو رہے اور وہ اس کی نقل میر
گور و صفہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرمین کاری بہت زیادہ ہو مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہو۔ تعریف اس کی درود یار
کی فرد بالغ رس سے افزود اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت
سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہو نقشہ اُس کا دل دہان میں
رکھتا ہو۔ حاشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگان
اس کے ہیوب نسائم عجیب سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
استراح سے یہ عمارت کیا بنائی ہو قدرت خدا دکھلائی ہو گویا اب و اتش کو باہم
کیا جو یا گل و باسن کو ایک چمن میں لگا ہو۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ در شاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفا
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجیب و روزگار کہ
گلاب کی پنکھڑیوں پر شرف سے جاسے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شہر سے
بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہو۔ وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہو کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

مقابلے میں پانی کا ایک بلبل معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا
 میں ڈھلا ہوا برج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور بھائی اس مقبرے
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہے۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جا
 جیسی کہ صنایع مان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہے۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور با موقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہے جیہ
 آنگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور نہایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسے
 پر لطف منظر ہے کہ گویا دریا مویں مار رہا ہے۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی پھول پتھریاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک
 ایک سوا کچھ عجیب تماشا ہے قدرت الہی نظر آتا ہے کہ دیکھنے والا محیرت ہو
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف
 جاری تھیں۔ نا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھو
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرے
 کے پھول کھل رہے تھے بلبلیں جھپاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شمع اس کی
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجودیکہ اب وہ
 نہیں۔ باغ و اشجار درودش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت قلوب اہل و
 اور لطافت مکانات راحت خاطر دانش وراں ہو اب بھی لوگ کثرت
 سیر تماشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہایوں کی
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درو و رفیق اور سفر و خضہ
 خمر یک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

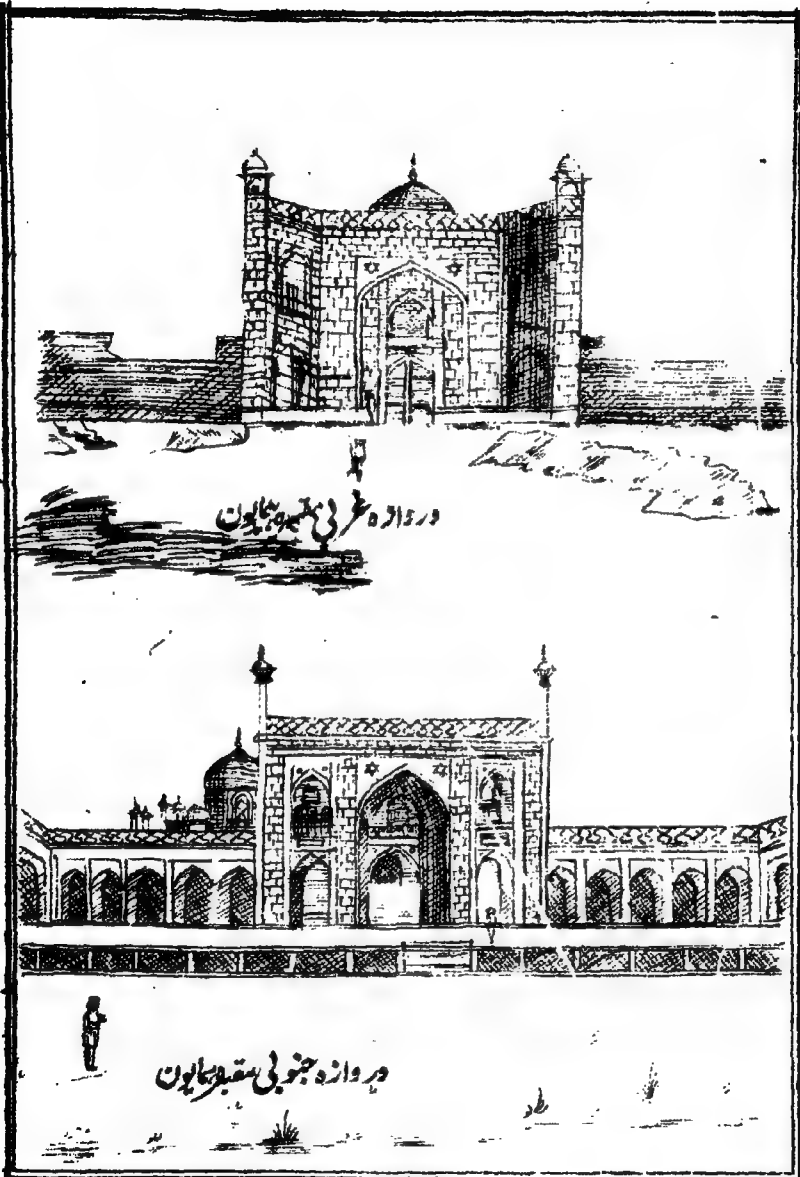
فرزند اکبر داراشکوہ کا جس بے سرفرن ہو۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قایم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ مڑ کے

تشنع کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ ۲۰ ہزاروں کا نام نہ رہا اگر اب بھی کچھ کچھ نشان پچھلی چیل پہل کو یاد دلانے اورنگ برصراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہاتی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے دیس آگے اور پیچھے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزدل بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشنده۔

اس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اچڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مرداں چنین کنند۔ مختصر یہ کہ ہایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ولیسرا کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے قاسب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جدھر دیکھئے سبز ہو۔ لادیں تل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگا رہے ہیں ہری ہری دوبکے تھتے کے تھتے فرش زمین کی طرح پچھے ہوئے پڑ مردہ دل اور افسردہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہونا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بھر رہے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اگودوں کی پاک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی بانجھ جس کی بدولت آج یہاں مروتی جہانے کی بجائے آثار زندگی نمود بالیدگی و سرخی

رشاد ابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بے اہمیت ہو۔ اورنگ زیب کا من چلا کر نا عاقبت اندیش فرزندِ منہا محمد اعظم شاہ جو اگرے میں اپنے بھائی سے جگ کرنے میں مارا گیا۔ اورنگ زیب پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ میر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالکلا فوجوان غفوران شباب کے دو گل ہا سے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جہاڑی باری سے صرف تین تین چھینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب آخراً عالم گیر شانی جو اپنے وزیر اعظم عابد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب تاریخ منور ہیں سب کے سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اورنگ زیب کیسے کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بزدل و منہجہ نے ۱۷۰۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گورنمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت بگڑا ہوا گنگا مرزا مغل۔ مرزا ظفر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ پئے گئے۔ جہنا کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جذب میں ایسے پریشان اور نفیس بنا سے ہیں کہ جن سے مقبرے کی مالیشان عارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جدا جدا راستہ ہے اور خوب صورت سیرطریاں بنی ہوئی ہیں جنہی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد و روں کے بننے اور چھوڑ کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھیا



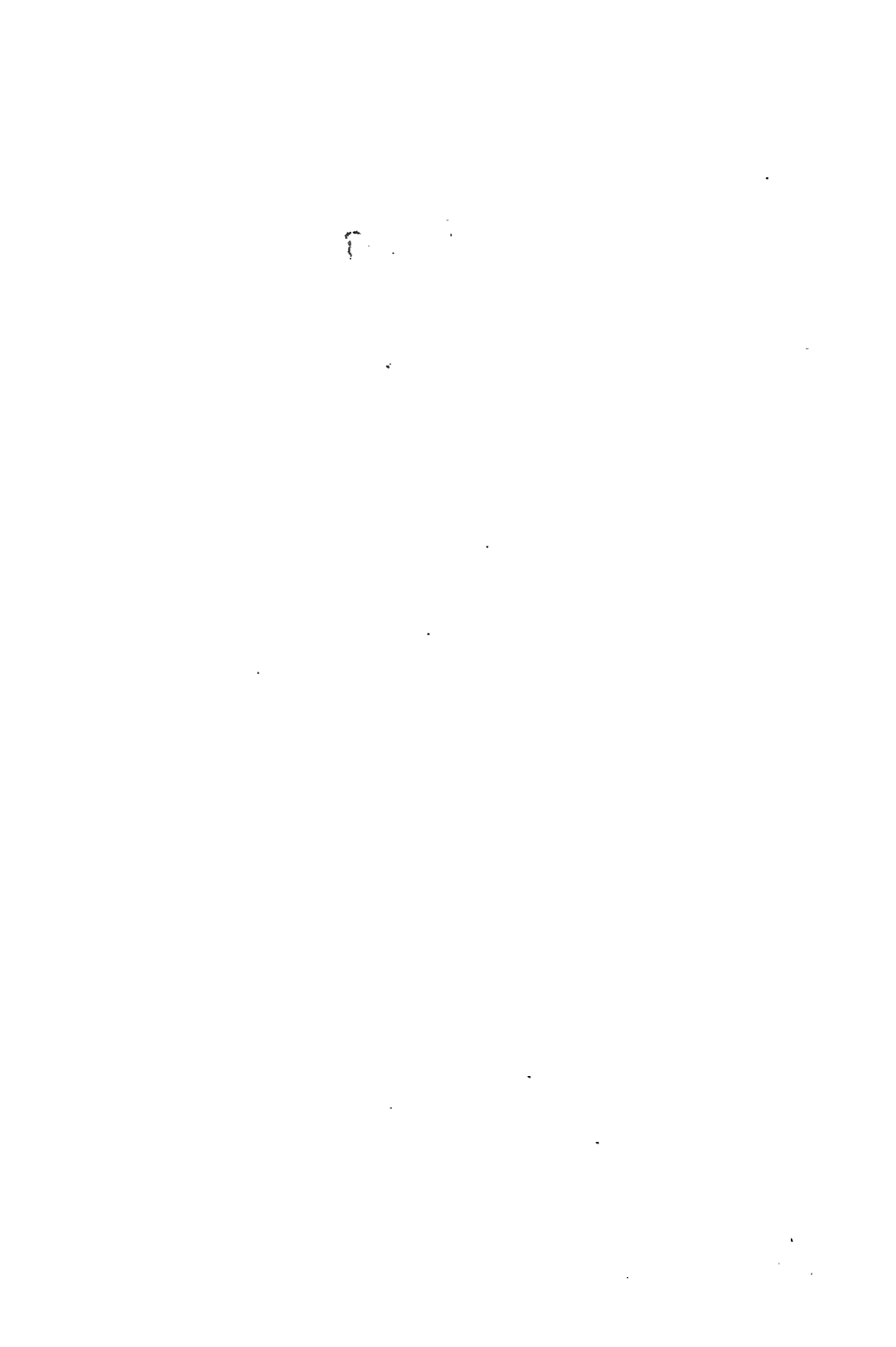
گایا جو کہ دور سے بعینہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل
اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
برسہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور نوکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
حاشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چمٹ کا ایک ڈالہ ہے
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دیا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے چوتھے
سات فیٹ اوپر چوتھے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ
میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوئیں سے جو دیوایے
تھپے ہی ہے پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی ہوائی
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۷ء میں بشپ *Bishop Heber* نے اس مقبرے کو
دیکھ کر لکھا ہے کہ اُس وقت تک ایک نہر ہلاتی جس سے رعایا کچھ گیہوں کی کاشت کرتی
تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف ستے
میں محراب دار حجرے اوپنی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں متقلد رہ سکے۔ دروازے سنگ مارا
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوس (دالاقاس) بنادیا
گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
ہے جس کے کونے حراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنارے
سے آٹھ پر ایک پٹا ہوا چوترا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے
کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے پر چوترے کے چاروں
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو ٹھہرنے
میں جانے کا راستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں
لبے اضلاع میں سترو سترو در ہیں۔ ان میں جو بیچ میں ہے ایک زینہ ہے جو اس چوترے
کا مرکز ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اور ہر
چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کھڑا تھا لیکن اب وہ

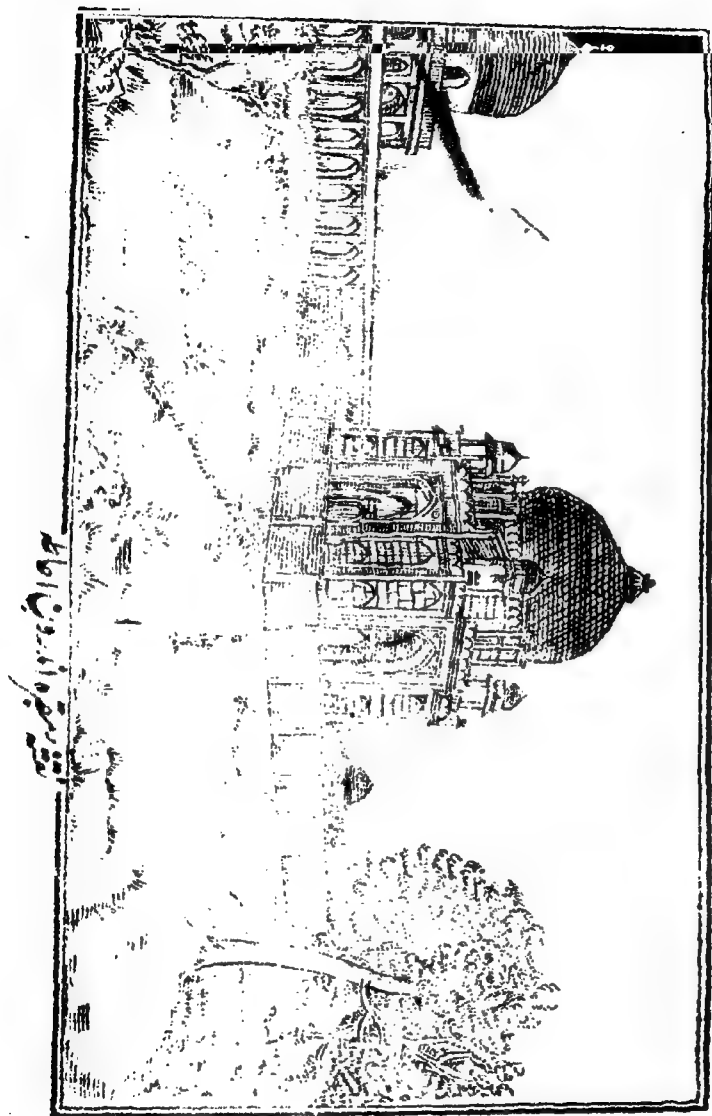
خدر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے تورتہ بھوڑا کر برابر کر دیا اس
چوڑے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن
میں کنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے
کے تہ خانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ ان کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزادی
اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبراں ہیں اور چوڑے کے اوپر
قبروں کے تعوید بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں
بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور ان بادشاہوں
کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت
رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں
میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سما۔ جو قبور گنبد کے
نیچے ہیں ان کے تعبید بہترین سنگ مرمر کے نہایت خفات خوب صورت
اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔
قیاساً مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد
کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۴) گز مربع
اور سنگ سرخ کا بنا ہوا جو جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں
جنرل کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اہلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے
جس کے چاروں طرف دروازے ہیں جو ایک ہشت پیل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے
چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ آٹھ ہشت پیل
کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے سے
دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے
ساتھ چار کمرے اور مشن او کیے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص
توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد نے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا
پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی،
مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص شکل
رکھتی ہے مگر کچھ خوش نامیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان
 آرچر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سینیٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تعالیٰ
 ہوئے اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شاندار سنگ مرمر کے قبتے پر
 ایک چوتھے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۸) ہو چوتھے
 کے چاروں کو نے اس بڑے مقرر کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے اضلاع
 میں ایک ایک بہشت پہلو کرے کی گنجائش مکمل سکے ان حجر وں کی درمیانی
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس اسطوانے کے قتم کر چھپانے کے لئے بنائی
 گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر چو پٹاؤ کر کے
 کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔
 اگر یہاں دیکھیں یو ار آٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بنائی ہو جاتی اس لئے ہر کونے
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر
 کے اس اصلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی
 قبر ہو، کوئوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی
 بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی بنائی
 سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے
 میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پختی کھڑکیوں
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶)
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لدا دی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قبة ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ
 چہ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عقیق چودہ فیٹ کا ہو۔

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہو۔ گنبد کے اندر دینی نسخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہو جس کو جاڑوں نے ہندوؤں سے مار مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیوں کی قبر کا قعویذ سنگ مرمر کے نہایت خفان چمک دار چھ انچہ اونچے چو ترے پر ہو۔ چو ترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہو۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ آسنے سنانے کے کمرے ہشت پہلو اکس فیڈ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس لیٹ بلند ہو۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰×۳۰ ہیں اور نیچے کے ۲۲ ٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض و طول بھی وہی ہو جو اوپر لکھا گیا ہو۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہو۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کو اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں بچھو کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوٹھے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسٹوانے پر ایستادہ ہو۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سائل آسج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہو اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پنختہ برجی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

سانے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایسا تادہ ملا ہے۔
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علاحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نیا منسٹا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے کہ وہ جہے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بجائیں بجائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہیں صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس در سے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخاں تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھول بھال
 بھی ہے جس میں آدمی جا کر الجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پھنسل بھٹکے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم جٹا
 نے کتے منظم سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی بہو دلی
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں ان کی
 شیر خوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی جوئے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شکی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کے کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو ان پر صرف کُھل من علیہا ثانی وَ سَعْدِی وَ جَعْلُہ
 رَبَّاتُ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِکْرَامِ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں





تخت جمه آذربایجان

سقتیہ یا حجام کا مقبرہ ہمایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع خانہ
ہو جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک

چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی کہتا ہے کہ اس کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے منہ اتنی
باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تیسر

۱۲۱۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا مانہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا چھوٹا گنبد
اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے نیچے ہوئے ہیں اور آٹھ

سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا گنبد اور چوترا چھوٹا
چوکے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ہم آ مربع ہے جس کی دیواروں کے

اندر دنی سنگ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
دروازہ چوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے

چاروں طرف گہری دیوار ووز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ

کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار ووز محراب کے دونوں جانب دو طاق
ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر سہ جانب کی

محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ

انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہے

اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر
فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوٹی کوڑا بھی نئے چڑھائے گئے

ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زناقی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی دونوں
کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زناقی قبر کے تعویذ پر کُل مَنْ عَلَيْهَا فَاَنْ

اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
کہ میاں کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کلمہ طیبہ اور مغرب کی

طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲

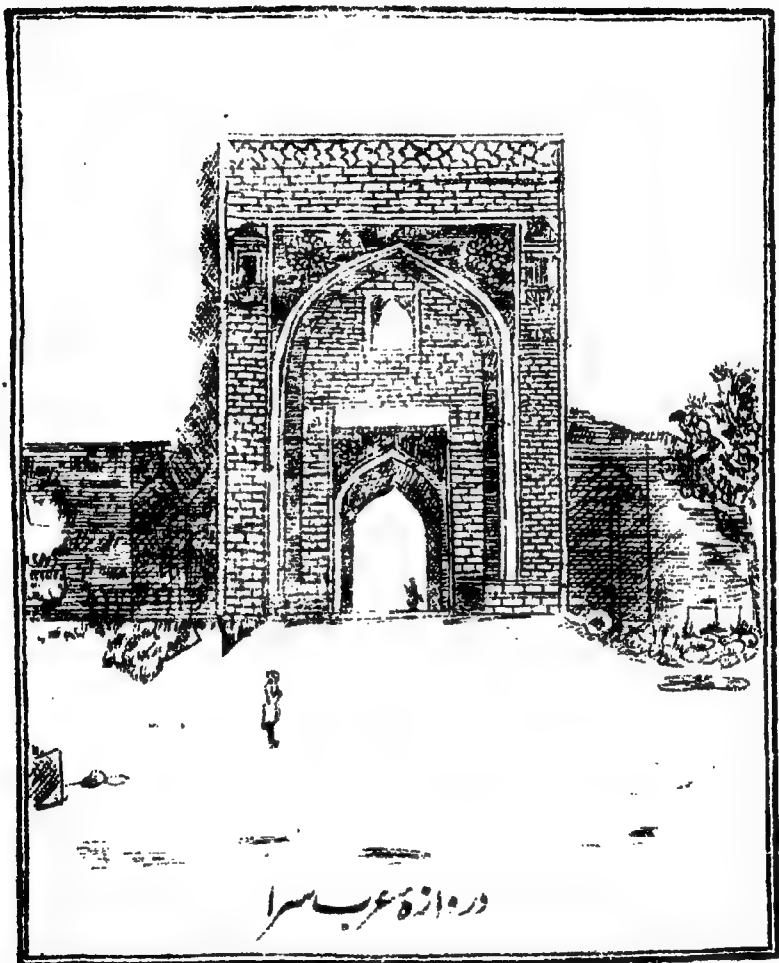
گنبد کی چمت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے پینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولہ اضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہو جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بختہ احاطے کے اندر ہی ایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہی مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتا ہے مگر نہ قطع حجام کی نہیں ہے اور مقبرہ کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سیرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب سرخ پر ہے۔ یہ گنبد بختہ اویشت پہل اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں دیکھنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر ہال کی - (۲) سنگ مرمر کی قبریں - چوٹی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیا تھا منقوش تھا جس سب مٹ گئیں - نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر گل من علیہا کان اور اطراف ایتہ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیرٹھیوں کا ایک زمین ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیرٹھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف پینچے ایک سیرٹھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کاندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد لوح کا طفری دو طرف ہے اور سب سے اوپر دو طرف طفرائے کلہ طیبہ ادھر ادھر دایہ بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طفری ہے۔ اندر کا اور باہر کا بلاستر جا بجا سے گر گیا ہے مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے پتے بکس

بھرجاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۸ × ۲۳ ۱/۲ ہے۔ بیچ کی محراب مسچوڑی اور بشمول گنگورام مسچوڑی ادبھی ہے۔ باہر چوڑا گچ کا منہ مربع ہے۔ چوڑے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر دو کار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گر گئی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر چونے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ بڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھرج گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ بھرج گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پُرانا درخت اعلیٰ کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ڈسٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر اُدھر دو دریاں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک بھوئی مینا رہتی ہے اور تین گر گئیں۔ مسجد کی داہنی طرف درسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

چھاری والا گنبد چھاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا یہ گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موجد تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قیہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت تہلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی مینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبشی اسد اور یا فتاح کے طغریے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھرج گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا لمبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں رول



دره اژده عباسرا

عرب سرا

۹۶۸ھ
۱۵۶۰ء

ہمایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق سنہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی جہتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیاں تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام ہی باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادربات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ بن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خانہ قابلِ ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۴ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمہ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آٹھ ٹیکوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آٹھ پٹے ٹیکوں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمہ الزوایا ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور سینچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ سینچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۲۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی

۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲ء

یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے مشرقی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں ہے جس کی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیرھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کامر ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شخ رنگ آج تک بھی ہنگامہ کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر شاگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد النبی ﷺ
 صحر با نوقدی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
 ۱۵۴۷ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو
 کہ دو دن میں ہو منزل عیش طو

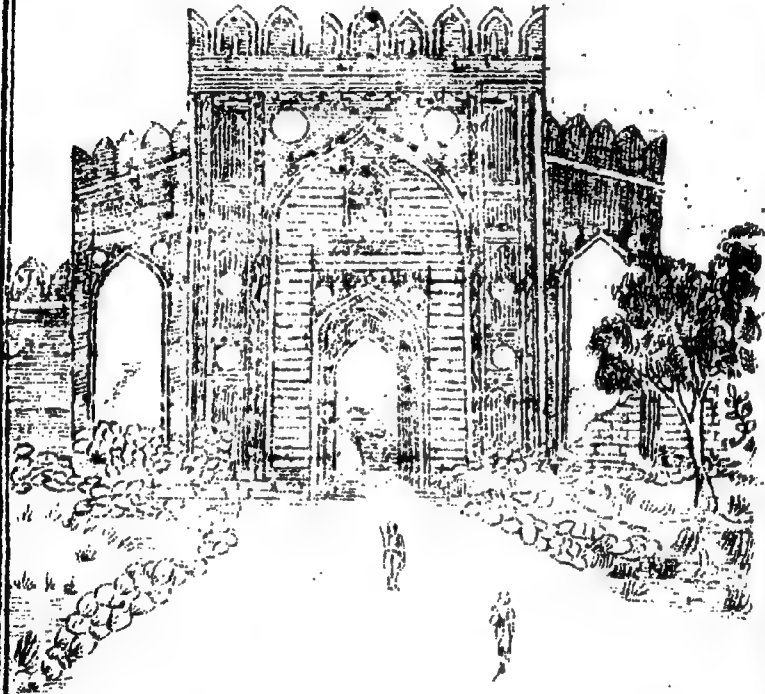
عرب سراسے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس رہا یوں کے مقبرے کے بھل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد شہیر شاہ سور کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لیے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت اسے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاگ خارا اور چوڑے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور رومہ پر سنگ مرمر لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۵ اور عرض میں ۴۵ ہے جو چوڑے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۴۵ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۸۵ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس شاگ سرخ کا

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بنو قیدی جهانگیرشاه

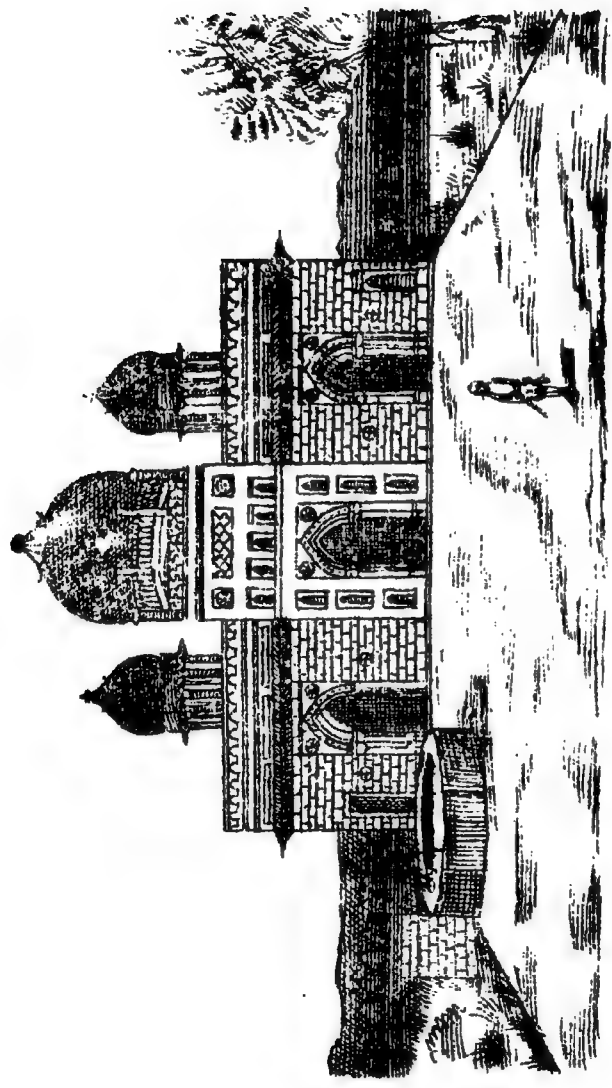
اللهی

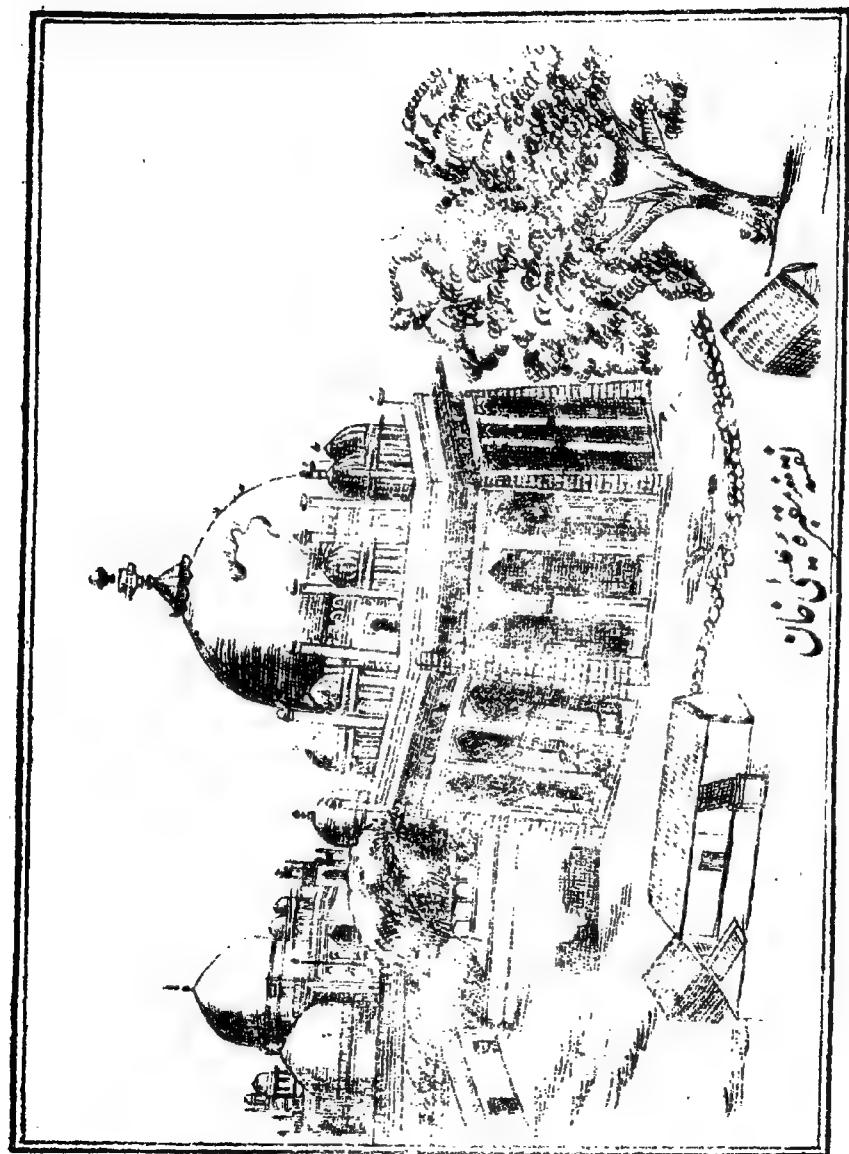
لالہ الہ محمد رسول اللہ



دروازہ مندی

قبرستان محمدی خان





نقشه بقعه و عمارت خان

مزید براں ہی۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب دار ہیں جن میں پتلے
پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح
کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۰۰ فٹ بلند اور ۹۰ فٹ لمبا چوڑی
ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہے مگر بنی دروں کا روکار رنگ خارا کا ہے۔ صدر
محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پانچوں پر بھی
اللہ اللہ اور وائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب
کے دونوں پانچوں پر اوپر ستے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں
مسجد کے اندر اب نہ منبر نہ فرش بچتے باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی کچ باقی
رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زانے سے
باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرمر پر نقش تھے ہیں :- سب سے اوپر محراب
نوجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حبیب اللہ

حبیب اللہ

اللہ بحمد اللہ الرحمن الرحیم اللہ

طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بحمد اللہ۔ شہد اللہ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ
تَاوَاتِ الدِّينَ عِنْدَ اللّٰهِ اِلَّا سَلَامٌ۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ۔
دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِجْسَ الْفَحْشِ نَاقٍ لَا يَسْتَعْلِفُ مُؤْنٌ
پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر یٰبَنِي اٰدَمَ خُذُوا
زِينَتَكُمْ تَاٰكِلَاتِ لَقَدْ فَعَلْنَا فِرْعَوْنَ نَارًا۔ پیش طاق کے
ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

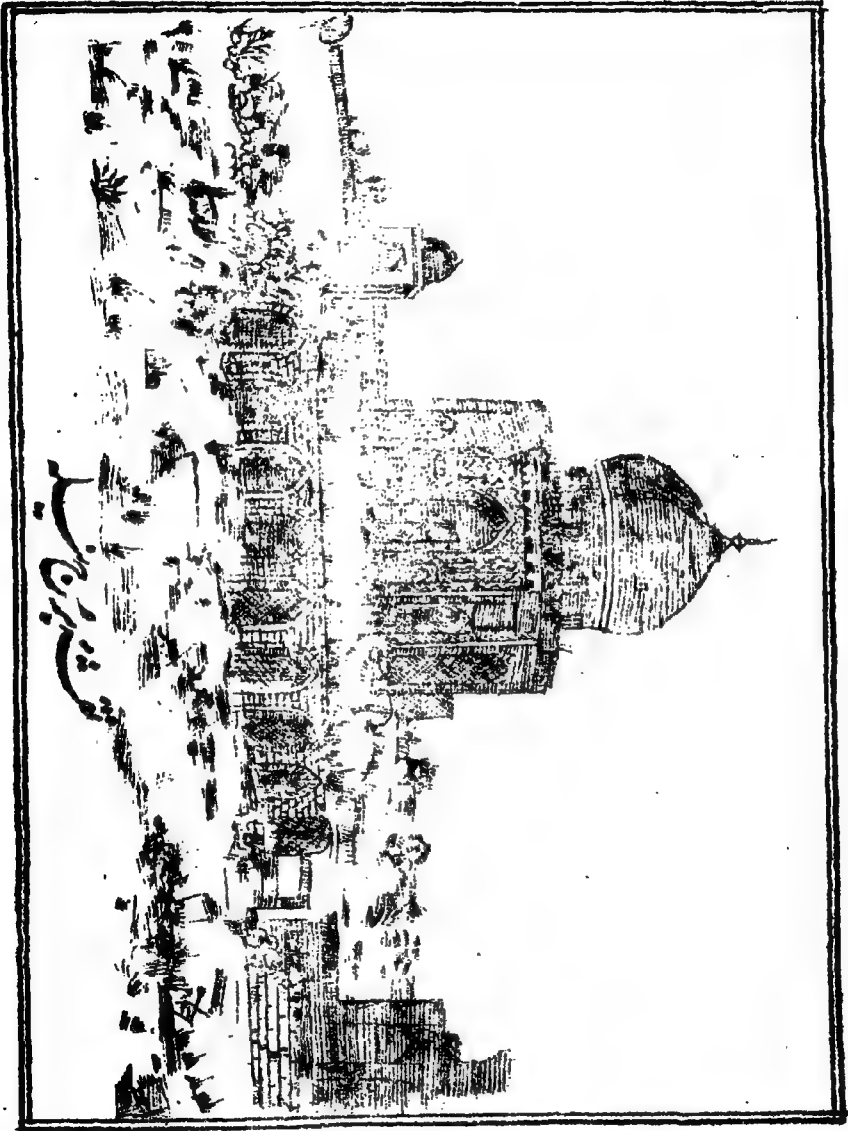
اللہ

اللہ

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم آیا ہے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۵۲۴ × ۸۸ پا کا ایک چوڑا بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے کی زد سے مقبرے کا کپھوٹہ جو مشرق میں ہے ۸ فٹ ۶ انچ کے فاصل سے ہے۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی۔ زرہ۔ سبز رنگ کی اینٹیں چڑھی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صدارت ساقی ان پر گزرتے نہیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے چھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھبہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے مگر نیچے کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین پار فیٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے اوپر اوپر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اور نیچے آگے قطر کی ہے۔ مسجد میں تین دریں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی بکھڑی گچ رہ گئی ہے۔ اندر وار کی تینوں دیواروں پر دوز محرابیں ہیں اونچی اور ۳ پا چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد علی خان کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری قوطبے وار چھبرہ ہے۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترو سترو فیٹ اونچی ہے جس کا قطر دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جوڑی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت ہجری میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد ۴۰ فٹ چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چوٹے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر ڈھیرے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر ۴۴ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی سنگ اور رنگ بزم کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بدناما ہو ممکن ہے کہ اصلی فرش ہوا مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس تفصیل سے ہیں:- (۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹-۹ لمبی ۶-۶ چوڑی۔ تم۔ ۱۲ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے چھوٹی کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴-۵-۶-۶ قبریں سب چوٹے کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہے اور وہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے:-



ایک برنجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہو جس پر جاسکے کے لیے دو طرفہ
 ریل (۱۸) سیڑھیوں کا ہو۔ اس کے دو دروازے اور بائیں طرف کے
 کمرے میں صرف بیچ کا درباقی ہو جس پر نہ درمیانی ہو نہ مقبرے کے
 چوڑے حصے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ جن کے یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ ہو سکا
 میں ہیں لہذا ابھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہو ورنہ پہلے
 میں مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوڑے چکیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپڑوں میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ نشان
 مایہ کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہو جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہو

گیتی و ریاضت کشتی است

نیلا برج یا مقبرہ میاں فہیم

۶۷۶۲۲

عمر تو بادست تو باثر ارکان

ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے
 باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلیوں گنبد غم والہ میں
 کھڑا شان سوگاری دکھارہا ہو کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتاتا ہو اور کوئی فہیم کا
 پہلی بات تو یقیناً غلط ہو اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہو
 عبدالرحیم خاں خاٹک کے باوقام صاحب تھے اور انھوں ہی نے
 یہ مقبرہ سنگہ جلوں جہانگیری میں ۱۶۲۲ء میں قید سے بھولے تو
 بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرتے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دوا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

۱۶۲۲ء میں وہاں کے لوگوں نے سفیر کا کنفرہ لایا ہو جو ہمارے بالذمہ کی بیگم کے
 لیے جوڑیاں جاتا تھا۔ مسلم بالقواں گنبد کے اندر داخل ہو کر
 حارون قرمش بھی پہنچا اور پھر وہاں کچھ لکھتے ہیں یا ایک دروازہ
 دروازہ مشرق مغرب میں کل بن علیا خان شمال و جنوب میں کھڑے ہیں۔

مہابت خاں سے لڑا کر جان دی اور حق نہک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نقش آگرے سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھنا تھا اور اُس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے نیچ“ کے نام سے اس لیے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر اور بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہو کہ ”کما ہیں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ ہامروت۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا۔ فہیم بہت و فحاشی سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا۔ آفاکی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں لڑا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جاتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پر سیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھوٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لٹاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تبر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیڑھ سی پر کوڑا ہی چٹخا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکر ماجیت شاہجہانی ایک سنہرے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

کہا۔ درکاش ایچ کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت کدھر ہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدار چھی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب لگکا۔ حافظ نصر اللہ خاں خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آفرین ہو خان خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہما بت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نبیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان بڑا ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے نبیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہما بت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھنٹہ بک تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نبیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا جب خان خاناں کو ہما بت خاں نے بلایا تو نبیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وفا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خان خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہما بت خاں نے انہیں نظر بند کرتے ہی نبیم کے کوئی پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہے۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گا چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اد جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا ہیچ ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لا جواب ہوگا۔ گنبد پر تمام نیک کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا بجلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۔۸ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

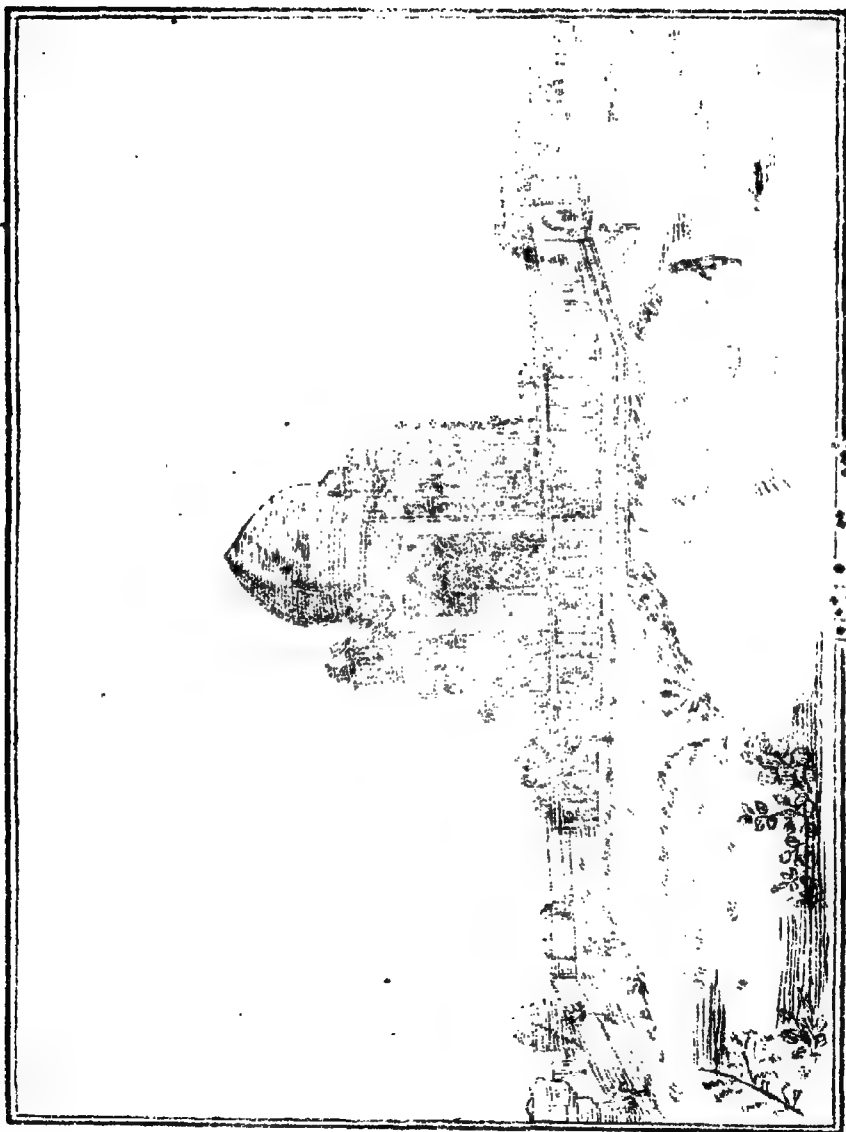
اور چار چھوٹے ہیں اور قطر چھ ہونے چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی
ستر فیت ہو جس پر رنگ سرخ کا چھ فیت اور پچاس ہونے گنبد کے چوتھے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں اور دو محرابیں ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیت اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی
گھر لگی ہو۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور بل بوتے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اطوائے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑی سی
عشرت کا مقام ہو۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زوال دیکھ کر دل پر
ساقب لڑتے جاتا ہو۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر فانی کے
اتھوں سے ہوا ہو۔

مقبورہ عبدالرحیم خانی خانہ
اس میں غریب کے مقبرے کے
جہانگیر کے مقبرے کے
بارہ پہلے کو جاتی ہو عبدالرحیم

مخالف جہان خان۔ اس میں غریب خاں کا بیٹا ہو جو ہاویں بادشاہ کا صاحب
درست و جزل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں مال خاں سموات کے ایک
لوہی کی لڑکی تھی خاں میوانی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خاں بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا تھا
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مورد مرام خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر آیا
خسروانہ ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک لوہے کو فرو کیا۔ سندھ کا
لاٹ فتح کیا اور تمام زمان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمصداق ہر کما سے رازداسے اس کے نیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

لے دیہاتی لوگ خان خانان کے محل سے ملنے کا صحیح لفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں لکھتے گنبد کہتے ہیں۔

تذکره سقز و خانان



نہایت سے کچھ بچہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 حاجت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید میں اور بادشاہ کے حکم سے
 ہمارے اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ وہ دہلی میں اچھوت کی طرح
 رہنے لگا۔ وہیں مر گیا۔ مسٹر آرسن (Arsen) لکھتا ہے کہ
 عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھتے جائیں تو کیا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست و بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا۔ گنبد تختہ چتر چوڑے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فٹ بلند ہے اور
 ۲۹ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز میں اور باقی میں سے چھوٹی
 میں ہانے کا رستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سڑکیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد پشت پہل ہے جس کے چار ضلعے ہے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 چھ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو۔ اسے ہیں
 غلام گردنوں کے جو دیواری حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دہری محرابیں
 ہیں اندرونی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۱۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۴ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور طعنے کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ محفل
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پائیک آراستہ تھا ٹھکا بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اندرونیوں کے بیش قیمت چتر تو سب نثار ہیں اب خالی دیواریں
 بکھڑی ہیں جن پر گھانٹیں اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا قونہ نثار ہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک سی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدولت
 اور مستحالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کہ اس اہتمام سے اور کس نفاست سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں طرف
چار نفیس پشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے
ہو جو دہلی سے ہوٹل۔ پل۔ فریڈ آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے
قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہو گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہیں
وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا ہے تو یہ کہو کہ
کچھ مال سالہا ہی اس بلا کا مستحکم ہو جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔
جب سے جہنا کا ناٹھ نکلا ہے اور بھی اٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفس
چھ مال صفت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی
پھلیں کھوڑ لیں۔ تمام روکار کی چھری سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہلی ب
لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پر سان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جا بجا پکا پکا کر
کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہو کہ کہا نہیں جا سکتا اس کا
صدر دروازہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی
محراب ہے بلند اور نم جوڑی ہو اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں
صدر محراب سے کم ہیں۔ لم جوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوترے
کے جس کا ذکر آیا نیچے ایک سنگ رخام کا چوترہ بھی ہو جو ہم۔ ہاں اچانک
پہلے چوترے پر اب صرف ریل سٹون دہن گھڑے چھروں کا فرش ہے۔
مغرب کی طرف باہر وار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح
کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد سہ منزل ہے۔ پہلی منزل
کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے
(۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے
اندر اب صرف چوڑے کا ایک ڈھیر ہو اسے قبر سمجھ لو یا لوگ اس کا تعویذ تو تو
چھرتک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے
کتبات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب جوڑے میں منتقل تھے بہت
سے تو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچھ لپیٹ کے
ہیں کہ کسی طرح پڑے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

مگر طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہو۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر و اباجانب شمال و جنوب دو طرف قلعہ ہوا تھا طغری ہی مشرق میں قلعہ اور مغرب میں قلعہ اور برب الفلقی۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہا لٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اور صر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طغری پر کل من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے یا ضرور ہوگا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن چٹن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ مرمر کی مصفا سلیں ستون پتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہوگا تو کیسا رہا ہوگا۔ چونکہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چاہ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ سترہویں صدی میں ہرم خاں کا بڑا بڑا اقبال کی خوانی میں لہلہا رہا تھا۔ میموں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو ٹھہر بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا بے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے لٹا دیے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

نازدوست کی ہوا میں اقبال کی شبہم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی خوشی
ایسی بگولا بن کر پٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھیڑ کر پھینک دیا اور گھاس
جھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو جھپاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اوسنے سے
گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پونہچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیاناہ ہوتا ہو۔ جب میر تقی
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آکر دہلی آن بیٹھا۔ میر تقی
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے خوشی کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیے وکیل پونہچتا ہو تو قید۔ و رہا رکے
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک سچے معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ میر تقی
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے۔
اوہر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چندر پور اور امرادھر
پھر تا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنبھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جاہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بٹھنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بٹھنڈے کا کام
اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ کر دیا
کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز سنے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہو اور ہم کہاں ہیں۔ میری ہواغری
 کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آگیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر راج کو چلا۔ گجرات پٹن پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہو خیال یہ کہ اب فاختا ناٹا ناٹا
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ بیل کی پل میں
 گھر بار انخانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھٹھڑی لیئے جاتا ہو کوئی صندوقچہ کسی نے
 منہ گھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 ہم اتار لیئے۔ لاش بے جان کو کفن کون فے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دیکھ جاتا ہوگا
 ڈرتا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی قبری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شلم غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روزِ محشر۔
 محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 بکھنہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رخت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پاٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکتہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے نکلتا غنیمت ہو۔ لیٹرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہو اور رہ
 جاتا ہو۔ کون دلا سے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کچھ۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلح ہوئی کہ دربار کے سوا
 پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان ہمہ پہنچا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چھٹائی دریا ملی اور اکبری عضو و کرم کے

دریا میں لہر آئی۔ ان کے لیے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرسنے کا بیخ و بوم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پوچھنے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پوچھنے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں آتا رہا ہو گا۔ اس تنیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر جھوٹا دیا ہو گا اندر شکستہ با عورتوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہا اس کے قدیمی نمک خوار و عائن کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ جفتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہو۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو ہنکھ بھک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود خرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ جو دل کڑھے گا بابا زبور نے رو کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تمکینوں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ جگ کو گئے ہیں۔ خاندان خدا میں پوچھ گئے بچتے ہی باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونچھا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جاے۔ اکثر ان میں سے کلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں ان باتوں سے رعب پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میو دریا پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف سمجھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں سولی قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعر اور کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اس کے باپ دادا کی میراث تھی اسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلبلی ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار اقبال کے ہاتھ سپرد بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ پر سے گاتو ہمارے گھر میں بھی پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی جاہدوں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت دارمان۔ امید و ناامیدی ان کے خیالوں میں ایک علمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی چلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اس میں سب قدرت پر وہ چاہے تو پھر ہی تماخہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مردانہاں نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور تے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان ناوہ ہو۔۔۔۔۔ اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل رائے
 امرا اور دیوار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش سنی
 بہن سے مرزا خان کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے لیے بھی دیوار
 میں تاخیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک سارک
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اس لیے عفو تقصیر کے لیے
 انتہا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد صمیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہو۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خان کو طاعت
 اور منصب عطا کر کے منہم خان خطاب دیا دمالاں کہ منہم خان زندہ موجود اور
 چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ساتھ طلوع یا جہر مردانگی کی جھک
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۳ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر وہاں پہنچنے کی منزلیں سات دن
 میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنبہ عمل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہوتی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ پر۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دیوار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
 بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۷۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خان کو دی
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ خفوان مشابہ ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کما مینی مہیا کداس
 کو کہ حساب ادائی میں فرد تھا دیوانی سید منظر بار ہا کو بخشی کر سی فوج پر معزز کیا

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دہلی میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جہر
 قاضیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ء میں غرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں
 صوبہ اجپیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجپیر مارا گیا۔ اس میں
 راجگان کچھوہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بندھے۔
 اکبر کو ہر پلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خان خاناں کی جاگیر میں دے کر
 حکم دیا تھنے کو فرد کو دے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ء میں جب کہ
 شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خاناں بھائی
 برس کا ہو گا۔ اسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو
 کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق
 عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے
 دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے
 ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب
 منصب جلیل اسے عطا ہوا تو اس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شادمانہ کا سامان
 کیا اور رونق افروز کی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ شریف
 لے گئے۔ میند کو برسنہ۔ وریا کو ہیا کو اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا
 قلعے سے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب
 قوتی پر سائے پانداز میں نعل اور در بہت بچھاے۔ گھر میں سو لاکھ روپے کا
 چبوترہ بنایا اس پر بادشاہ کو ہٹھا کر نذر روی۔ وہاں سے اسے اٹھا کے دوسری جگہ
 میں لے گیا چبوترہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی تیار کئے۔ امرا رستے لڑے۔ پیش کش
 میں جواہرات۔ لمبوسات۔ اسلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔
 عمدہ ہاتھی۔ اخیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گور
 اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا
 اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا
 ۹۹۰ء میں فوارہ ہو کر ابھلا گجرات میں طرح بطرح کی بد نظمیوں اور بلوے
 ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

اتہال تھا کچھ پروانہ کی۔ امرا نے دربار میں سے سادات ہلدہ۔ اکثر ایمانی
 دلاور اور سور مارا چوت۔ راجہ اور ٹھاکر اس ہم کے لئے نامزد کو کے لشکر
 جرار آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کا آرمودہ کہتہ عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ کہئے۔ قلعہ خاں
 فرمان گیا کہ مالوہ پونہ اور وہاں سے امرا کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اطلاع
 دکن میں جو سردار تھے انہیں بھی زور شور سے احکام پونہ کے جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
 اور میدان کو لپٹتا سمیٹتا جا اور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونہ پہنچی تھی
 پریشان پونہ پہنچی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 چاند کی طرح اُسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر دی تک آگئے آئے
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مہارک بادیں جویش وہ فقط دن بھر
 طغیر اور برق و ہاد کی طرح اُڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرا اور فوجیں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے نیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود گائیا جو گناہی
 کے دیرانوں میں بٹھا تھا باغی اُسے بادشاہ ہانے کی فکر میں تھے اُس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھمسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادات پر وہ نامظفر ہو کر ہٹا
 گیا۔ مرزا خاں احمد بادیں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دیار
 میں عرضداشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت با اسپ و گمر خنجر مرصع۔ تین توغہ منصب
 پنج ہزاری کہ انتہائے معراج امرا کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہو گئی کہ وہ دولت
 خدا نے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر نے
 بمبئی دفعہ سر اٹھا یا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۶ء میں خان اعظم کو احمد آباد
 گجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع امرا نے فتح یاب بلائے گئے۔ باپ کے
 مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ بھل گیا تھا لٹو ڈیل کے

ہوئے۔ سلطان نے میں بھر قبضہ میں لایا۔ اور گجرات کے بعض حصہ فتح
 کیا۔ ۱۶۱۹ء میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی مالک کر دیا۔
 اور شیشے اور قندہار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر دہ ہیں تاہم آہن میں
 حار رہے ہیں اور غایا اور جمع ہو۔ میرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی جو خاں خانان ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انہوں نے کچھ اس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ ہرنانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض انھوں نے اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری مالگیر میں کر دیا جائے پھر قندہار پر فوج لے کر جاؤ گی
 وہ جاتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں لغاری بھاتے پھرے یہ اوسل ہو

تو بادشاہ نے حکم کیا اور ان کے ساتھ اس پر دست کر دیا۔
 خیروں کے منہ سے نکار چھٹا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کی میل
 نہیں۔ انہوں نے پھر کہا کہ قندہار فقط نام کا مٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرچ ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکا خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری لغاری بنے گا۔ ہندو کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہو گا تو قندہار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال
 قندہار کو ہندو نہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے ڈر بھیڑ ہوئی
 پڑا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے بھکر ہی بلوچوں کے ملکوں
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر
 گئی کوہ پور لیا اور کئی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گراوے کی دیوار تھی۔ ۲۰۰ گز کوں لپٹا چھ کوں چٹا

تین تین دنوں دریا کی وہاں تھی۔ یہ عایا کچھ جہاز سے میرے اور کچھ کشتیوں میں تھے۔
 تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج سے کرا آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جانتا تھا کہ
 کرہ تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور عایا نے اطاعت کی۔
 امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی ناماب
 جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی نظر
 تھیں کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب
 بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج
 کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
 تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں ناسے دریا سے
 ربا وہ چرہ جانی گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا
 تو گھر جائے گا۔ اور بادشاہی فوج کو فلے کی کمی نے بہت تنگ کیا۔ پہلا
 نے دربار کو عرض کی کہ اگر خیال دیا بہات کی پھلی تھلا۔ امر کوٹ کے رستے
 اور سے بہت کشیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو بے تنگ تلوار اور لاکھ لاکھ
 نقد طوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدہ جنگ سے بھاگ کر ہار کڈی ہے
 ہار کوں سیوان چالیں کوں دیکھتے کہ کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ جا کر بیٹھ گیا
 خان خانان بھی پیچھے پونجا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہاں
 پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی
 لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا
 علاقہ قلعہ سیوان سمیت اور پٹیل جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا اور راجہ پٹیل
 کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد عاصروں بار ہو۔ خان خانان نے جنگی
 ہور پے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیائے تین لگے
 خان خانان کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگوشٹ شعری میں
 اور کی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہمارے غنائی
 ہائے کہ برعرش کوٹے خام۔ گرنقی دانا کردی نہام
 جو اپنی بھی ہمار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہمارے شاعر کی اس کا

مرتب تھا کہ وہاں کتنی گرگ و کتاں تھیں نہایت کمی گرفت ہوا یہ سب کچھ
 پہلی طرف دیکھی میں خان خانان اسے ملے کہ حاضر ہوئے وہ کوہ نشین احمد آباد
 زمین جو میں بچا لایا۔ تین ہزار سی منصب اور کتنے کا ملک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے
 پر ادھیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا اسی کو دے دیا مگر
 ہندو گاہ خالصہ ہو گئے۔ سب سے پہلے میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا مگر
 ملک و دکن کا خیال احمد خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا اسے احمد نگر مرگیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اس کا
 بھی کٹا رہا۔ ہم پر لگا جا رہا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ اسے عادل شاہ فرج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم شکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجیں مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان احمد کل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک
 ملو انشا الملکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجوانے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک
 لاو وراثت ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پونہ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خان حاکم فاندیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اسنے میں شاہزادے کا
 فرماں آیا کہ ہم خراب ہوتی ہی جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہزاری
 شاہزادہ خان خانان کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالاسے طاق
 احمد اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی بجھ ہو جائے گا۔ انھوں نے
 ہر گت دیا کہ اس کے آئے سے حضور کے اختیار رات میں فرق آئے گا

خدا جب جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھا کہ شاہی علی خان
 آئے کہ حاضر ہو اور فدوی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شاہی علی خان
 کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو
 بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ قیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر افراد کو
 پیچھے چھوڑا۔ آپ راہی علی خان کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ میں ہزار
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے تیس کو سن بل
 جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلطان
 نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
 لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھاے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں سے
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور حنفکر۔ اس وقت
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
 ہو گیا کہ ایک بالیافت اور۔ با سامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا مال
 سنو کہ چاند بی بی بہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
 کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
 شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جواہرات کی جڑاؤ چلی تھی اس واسطے
 ناوردۃ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وراثت رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام بٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
 کھڑی ہو گئی اور امرار کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ بھایا دہی اکبری لشکر کو
 دیا کی طرح اہترادیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادے کے
 اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھٹتا ہے۔ سب سے مل کر کدورت
 کی مصلح خیزی کہ چاند بی بی قلند احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
 بیٹھے بہر حق نمک ادا کریں اور جہاں نمک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ
 بیکم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو نصیب علی اور احمد نگر

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے ہر سب سے بڑا ہلکے تین سرگرم
 بوجوں کے نیچے پڑ نہیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسیت کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ وہاں سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے پہنچ دیئے۔ مگر وہ اس بے ہوش
 اتنا ڈو لیا کہ آگ کی بجائے پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکروں سے کہ
 دوسرے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قبیلوں کو آگ دکھاؤ۔ وہاں صادق محمد خاں
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی تیش
 تیسری اڑی کہ پہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گود دیوار تری۔ عجب قیامت
 عودار ہوئی۔ دنیا و صداں دہار ہو گئی۔ الہی تیری امان۔ تھرا اور آدمی کو ترو
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور فلا ہا زباں کھا کے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کہیں کوسوں پہ جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے وہاں نہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی جہاں گئے۔ آپس کی چوٹ سے بڑا اور خالی کھویا۔ آفریں ہو جانہ بی بی کی
 ہمت مردانہ کو کہ اس غیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا ہر طرح سے
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح سے
 آئی۔ سختے۔ گزریاں۔ بانس۔ نوکرے گارے کے بھڑے طیارے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر اسب کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زور کا زور کچھ لایا کچھ دھکا دے۔
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد اگر سب لپٹ گئے بل کے بل میں فسیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تہیں جڑا دیں۔ جب بادشاہی شکر بیلا
 سے کرنا آوے گئے جیسے ادے برستے۔ اکبری فوج سورج کی طرح
 نکلتا تھا کہ الٹی بھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔
 نا کام ڈیروں کو بھرا آئے۔ عیب سات نے اپنی سیاہ پاؤں تاتی شاہزادہ کو
 اور مصاحبوں سمیت نالرا و اپنے ڈیروں پہ پہلے آئے۔ چاندنی بی بی چکس کر گئی
 بہت سے راج اور ہمار جلد کار ہزاروں مرد و بیلدار تیار تھے۔ آج
 سوار تھی۔ مشعلیں روشن تھیں۔ چوہے لگی کے ساتھ چٹائی لگائی تھی۔

بادشاہ نے ہنسنا شروع کر دیا مانتی تھی۔ صلح مزید دوں کا بھی یہ عالم تھا کہ تھوڑے
 لمحہ انیسٹ ہلاکے طاق۔ لمبہ۔ لکڑ لکڑ مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں لیا تھا
 ہاتھ پر پھینکتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں
 تو پاس گز فیصل جبر کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ
 وہ جو تہذیب میں اس ہمت والی بی بی نے کس اگر تفصیل لکھوں تو دہر بار اگر ہی میں
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عامل شاہ کا
 نائب ستر ہزار فوج جزار لے کر آتا ہے۔ رسد بند آس پاس میں لکڑی
 لکڑ گھانٹاں کا ہتھکڑا لگا رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی
 نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں
 احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ باغی۔ جو اہر گراں بہا۔
 لغائیں و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھائیں۔ باخبر اہل کاروں نے
 عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر دوے طبع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے بیج مارا۔ کچھ ہاتھوں
 نے آئینوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عامل شاہی لشکر
 کے آگے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چارونا چار سب اہل صلح
 عقد پڑا کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب
 عامل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعہ دفعہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر پائی
 تھی۔ یہ ادھر سے برار کو مردے مگر بے لیاقت سردار محاصرے ایسے
 بے طور اٹھے تھے کہ غنیم شیچے و باے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب
 و مال لوٹ لیا۔ امرار میں بھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار
 نے شہر وادے کے کان میں یہ بھونکی تھی کہ خان خانان میں درست کر لیتا مگر شیطانوں
 نے ہمت خندہ کے جہاں نشان میں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مور کہ شاہزادہ
 تھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم
 دیا تھا سو کرنا تھا وہ سن کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا

کسی جنگ تھا۔ پھر بھی جہان ملک تکین تھا ہم کو سنبھالنے ہوتا تھا کہ ہمارا کام نہ بگاڑا
 کہتے دکن کی کنبی دواجی علی خاں، اس کی کمر میں تھی وہ عجیب جوڑ توڑ کے ختم
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو غا ہزادہ مراد سے منسوب کر کے لکھنؤ بھیج
 بنا دیا۔ اب وہ خولہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اس کے
 وانا کو چھوڑ کر خسر کہاں جا سکتا ہے۔ اسی عرصے میں ہزار پر ہندہ ہوئے
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے یہ سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے اسراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ
 جاتا تھا۔ اس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز روکے
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشتی و ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام پر فوجوں کی تقسیم
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے
 میدان جنگ قرار پایا اسے ارجمادی الثانیہ کہتے تھے۔ یہاں پہلے خاں عادل شاہ
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر اسراے نظام شاہ
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی
 سے آیا۔ چاروں طرف پر سے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور شاہ
 چندر اچوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ مقابلے میں
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان
 اتل توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندر گاہوں سے ملا ہوا تھا
 اس کا دریاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی پر سے نہ وہ شور سے ہونے لگی مدد نہ مل گیا

لڑائی بستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں
 کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے
 ڈٹ کر جان دی اور میں ہزار دلاؤ اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گٹھری
 سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں جوں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں سہان
 کی طرف تھیں کہ دیکھئے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری
 رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پہ پانی لینے گئے۔ خبر لائے
 کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہوا اور دھڑا دھڑا ہزار سے زیادہ
 جمیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے
 میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہو دن لے پردہ کھول دیا تو مشکل ہو جا
 گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں جبکا اور فوج کو
 ہوا سے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلاد
 اور سے بھی اکبری شہیدار نے دبا دے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر
 رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا
 ہرادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر بڑا جانا ہر
 گھوڑا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں مجھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھس گھس
 خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد ہی وہی وہ دولت خاں نے کہا“ اگر حریف
 برداشتیم صد دہلی ایجا دکنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا
 ”چنیس انہو ہے دیشیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رووہ۔ جائے نشان
 و ہید کہ شمار اور یا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔
 خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی
 تھی۔ سہیل خان کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا بارہا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا
 بھانگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کئی زخم
 کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر داؤں کی طرح آن کرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر
 بٹھایا اور دونوں ہانڈو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان
 صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر و دل

میدان جنگ کو دیکھا سمجھ اڑ پڑا تھا۔ ۵
 معین خلک زویدہ قربانیاں پُراست۔ باآں کہ درکمان قضا یک خدنگ بود
 لوگوں نے مشہور کیا کہ۔ اچی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
 نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جالا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
 پڑا (سوتا پڑا)۔ ۳۵۱) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کھٹے پڑے ہیں۔
 اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور بد زبانوں کے منہ کا
 ہونگئے۔ فتح کے شکر اُنے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپیے کا مال ساتھ سب
 سپاہ کو بانٹ دیا۔ نقط ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر
 چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے غلعت بے بہا
 اور تحمین وافرین کا فرمان بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اڑاتے شادیاں بجالائے
 شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہر کیا تو ارکھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
 صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلائی
 سلگے جاتے تھے۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزادہ
 نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید يوسف خاں مشہدی کو بھیج
 خان خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے انھوں نے لکھا
 کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
 اگرچہ شاہزادہ خراب خواری اور اُس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
 قابل تھا مگر حضور دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی کی
 کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کھانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
 ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
 یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ عرض ہوئے اچھے میں خان خاناں اپنے
 علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
 رہے۔ وہ بھی دو پشت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
 کے موقتے پاسے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و سبے خبری اور محض
 کی بد ذاتیوں کے سب حالات سناے۔ غبار کدورت کو دھویا۔ چند روز میں

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف مشہدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہبت مدد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پرنچھے تک بھی نہ ٹھہر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۷۸ھ میں نامرادنا شاد دنیاسے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک نفع نہ ہوا! صلاح بھٹیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیئے چنانچہ سمنلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ بھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی۔ خانان بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کردی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آگے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر لائیں۔ شیخ ابوالفضل واپس بلائیے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاندنی سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بالکل بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدیتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ و ناموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکنی سنتے ہی بگڑ کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری نے سزائیں اڑا کر دیا و کیا۔ قیس گز دیوار اڑادی اور برج باجی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہوت کا لشکر جوے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار قلعہ خاں خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام بہان پور پر پیش کیا۔ ۹۸۵ھ جلوس میں چار سپینے ہمیں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر نفع کیا اور اگر سے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

دانیال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاردانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں پانچ لاکھ سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک خان خاناں خسرو الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے تحت خوب لوگ جھوٹے دوستی رقابت سے بل گئی۔ اکبر کے بیٹے یہ محل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ وہ دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام بٹا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح سہلے جاتے تھے۔ سلسلہ میں خان خاناں کی من تدبیر نے ملنگا لے کے ملک میں فتوحات کا نشان باگلا ڈالا۔ شیخ سلسلہ میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔ خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب بدولبت سے فارغ ہوئے تو سلسلہ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اسی پر برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اس کی اتالیقی کا منصب ملا۔ سلسلہ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی کی طرح شیتیس برس چھ بیٹے کی عمر میں بادہ خزاری سے موت کا شکار ہوا جہانگیر دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیر نے توک میں خود لکھتا ہوں کہ خان خاناں بڑا ہی آکرزد سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی۔ بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں میں گر پڑا میں نے سینے سے لگایا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمنہ گھوڑا افقہ نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت کر امرا سے نامی میں ہزار سوار کے ساتھ دفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہمول میں مصروف تھا

سلطنت میں جاگیر کے پر وزیر شاہزادے کو ولایت کا خزانہ بہت سے جواہر میں تھا۔ دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سپہ سیف خاں بارہ کو آٹھ لاکھ لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار بڑا ہی عقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے شروع ہوئے۔ مین برسات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف نقصان۔ خرابیاں۔ نہایت سبب مین ہی ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت تباہ بڑا بچے کے بوجھ اور دولت کی بار برداری کو گھسیٹ کر بہان پور میں پونہجا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مار کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ آپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رانی۔ نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پالیں یا انھیں۔ آخر سلطنت میں خان خاناں بلائے گئے۔ سلطنت میں ہر کار قوت اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ سلطنت میں معلوم ہوا کہ دکن کی دہی اتر حالت ہی۔ شہزادے کا لشکر اور امرا سب سرگرداں پھرتے ہیں تو جاگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرا سے دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی جہات کو جو خان خاناں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا۔ اس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات غلعت فاخرہ پھر نیچے گئے۔ سلطنت میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب دے کر رخصت کیا۔ سلطنت میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں نے بہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر امرا اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں بندوبست قابل تمینان ہو گیا۔ فاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جاگیر نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ جاں نشانیاں کیں رجن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ فاندانی سرخرو فی شاداب

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دونوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شادی کی شادی کر دی۔ خلعت باجہ رقب زر بفت و در و امن میں سکتا رہا
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سترہ میں ستر
 منصور خاندانیں اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انواع
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندانیں و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرا میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہو کہ۔ افسوس حبیب خان
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ مانے
 کے مادے اس پر بگولے باندھ کر جلے کرتے لگے۔ سترہ میں
 جوان اور ہونہار میٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 ادھار نے ایک ایسا نحوست کا شبنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستوں دنیا برا مقام ہو۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موٹے پر ڈالتا ہو کہ وہ ہی ہیلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کلام نہیں کرتی کہ کیا کرے قسمت
 کے ہاتھ پائے ہوتا ہی۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہا پڑا تو عقل مند ہیں۔ الٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہی اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہو وہ
 تو دل ہی جانتا ہی۔ نور جہاں سلیم اور شاہ جہاں کی باہمی ناچا قیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنیے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرا سے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 خنجر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پر چچا تو اس نے
 بالکل ہکا کر لیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خاں خاناں
 اور دربار دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر فرمایا کس

ورد سے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے مذکا لاکیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گوا کیسی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۳۶۔ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا چنانچہ قونک میں خود لکھتا ہی۔ نہ امت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سرنہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملامت اور نجات دن پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے جا کر آتارو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے بچیں کہ مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا :-
مرالطف جانگیر ہی تائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خانی
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے شکایت کشمیر کو پہلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور رخصت میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنارہ چلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بخاٹ دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اہلہ اپنی جاگیر کو جا گیا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دبیجا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگ گیا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے
 چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھی کر اس تک حرام کے استیصال کی
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
 علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کار
 بڑھا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے یونانی کی
 لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سلاطین
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس
 واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں یکتائے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
 عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وانی رکھتا تھا۔ خجاعت اور
 شہامت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت اکہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم تھیں کیں۔
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے تھیں سو میں سے ایک
 اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ مدار و فضلہ کی تربیت۔ فقرہ کی
 محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امرائے دیار میں نہیں۔ اکثر باقی تھیں کہ ان کے خاندان کے لئے
 خاص تھیں مثلاً پر مہاکہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نہ لگا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں
 اچھوڑے روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم و جوش
 اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور یگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں
 باتوں میں کاروں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شرین کلام۔ لطیف گو۔

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے مالی مرتبے کے خیال نہ رہ سکتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی لگاڑنے نہ تھے مگر موقع پائے تو جو کچھ بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”بادشمن و رہا س دوستی دشمنی نمود آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ نجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو سبت جنگی و ملکی میں افسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کسلاطین و امراء کے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے رکھا۔ جوشا ہزادہ یا امیر و بار شاہی سے جاتا۔ یہی کہتا تھا کہ یہ ظلم سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراء کے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا

یک وجہ قد و صدگرہ و ردل
مشکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیاری سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزاروں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر جلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں بچتا۔ انبوه و رانبوه منافقوں کو اس بیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ اور آقباس از در بار اکبری

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | اعلیٰ کے باہر بجانب شمال
ہمایوں کے مقبرے کے

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا سرخ بالکل گر چکا
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع چتر چوڑے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہو جو ۴۰ مربع ہو ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار درہیں مکان کا
 پیش جنوب رویہ ہو اور صرف اوہر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دوڑینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۷۲ مربع ہو جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں ستھیل ۷۲ x ۴۲۔ ہم ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو بغلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبوتر اقلیم دان ناگنبد ہو اور
 اوہر اوہر آدھے آدھے گنبد۔ بغلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۴۲ ہو
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق بچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر وے رنگ پر سفید چوڑے کے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرسئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ محیطہ
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو
 کہ اب بھی منہ دکھلائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گہروی زمین پر سفید حروف میں مغربی
 کلمہ طیبہ کا ہو۔ جنوب رویہ سے دہری اہل سے دہری ہو کہ اسی میں محل کے ہال کا

دروازہ نکلتا ہی اس سردری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہو۔ ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پچی گچ کی پائی ہو جس میں نفیس پھول
 تیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید مثبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
 برقت از عالم فانی ہاراں
 چو سال فوت نام پختن بمستم
 خرد گفت آن ہشتی بود پیکر

کہ از محل مرادی بود نویر

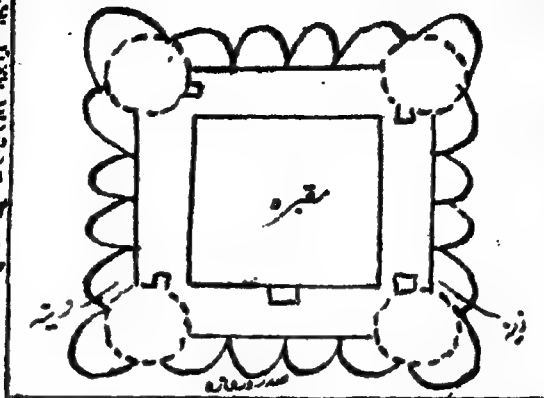
فغان و آو دل ہم بود بر سر

خرد گفت آن ہشتی بود پیکر

کاتب الحروف عبد الباقی اکسنی عاقبت بخیر باد

اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا محبت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہو۔
 چھت پر ایک میں فیٹ مرلج۔ ڈبائی فیٹ اوچے پختہ چو ترے پر جوئے بھی
 کی قبر کا ایک تعویذ لہا۔ ۲۰ چوڑا۔ ۱۰ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہو جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گرد خانہ نشین ہیں۔
 اور جو خانہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیرطوسی کے پست ہو یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان ہم نہیں
 یہ اب بھی تیرہ و تاراد اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہو۔ پھر خدا معلوم بتاٹھے
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاٹھے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے سلاطین سال بنا نکلتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہو یا
 پس یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیئے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سو ٹھیک
 مارے یہ چہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

حبابہ کی بیوی نے فرمایا کہ غلطی ہو گئی
 متفقہ طور پر رائے کیا جائے
 چینی کیل سطر چوبیس سو تیس میں
 کو بیچا جائے جس سے کسک چھوٹ کر
 آئی ہوگی برقی لکڑی ان کو لکڑی
 چوں گے اپنی ضرورت میں
 سنگ کا شیروں اور اسانی -
 پاموں کے پل کر اس میں
 سنگ باجھہ اور منظر قاضی -



پنھن فرماں کیلئے کہ اگرچہ وہ
 ہر مقلد و پیروں سے مشغول
 ہوا تھا کہ اس پر ہر شے کے
 پختہ گیریت سے ان کی مقلد
 کہ کہ رنگ راجہ ڈھول کو
 ایک شعر مشہور تھا کہ
 جو مدار رسک نہا می
 اصلاح کی ادب سے
 کہ جو ہر ہر ہر ہر ہر

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ ان غنہ نشینوں میں جن کے دیکھنے سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گوہر سجا پڑا ہوا ہو اور پیشاب کی عفونت سے ٹھیرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت کے گروہ راعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چو طرف باغ تھا۔

۱۰) تاشے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت دو نامعلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک بختہ گنبد ہو جو اندر سے آہ سرخ ہو یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آہ ہو۔ آہا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔ تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ہو۔ آہ چڑا ہو۔ ورواد پر دو طرفہ پینے کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر پینے کا کام کچھ کچھ بجا کھچا نظر آتا ہو۔ گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح طبع میں کٹی ہوئی گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کسی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آہ لمبا ہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی دروازہ ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا جس کے بائیں طرف سے

جیل کی چیل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزو دہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چکریک باقی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے ۴۸ مربع ہے اور باہر سے ۳۳۔ پختہ چوترا ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آچوڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ تَاوَلَكُنَّ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَحْكُمُونَ بارہ ۱۲۔ سورہ یوسف دیکھ ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر ۱۱ کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

و عشق ناتمام باجال یا مستغنی ست

درگاہ سید محمود بھار

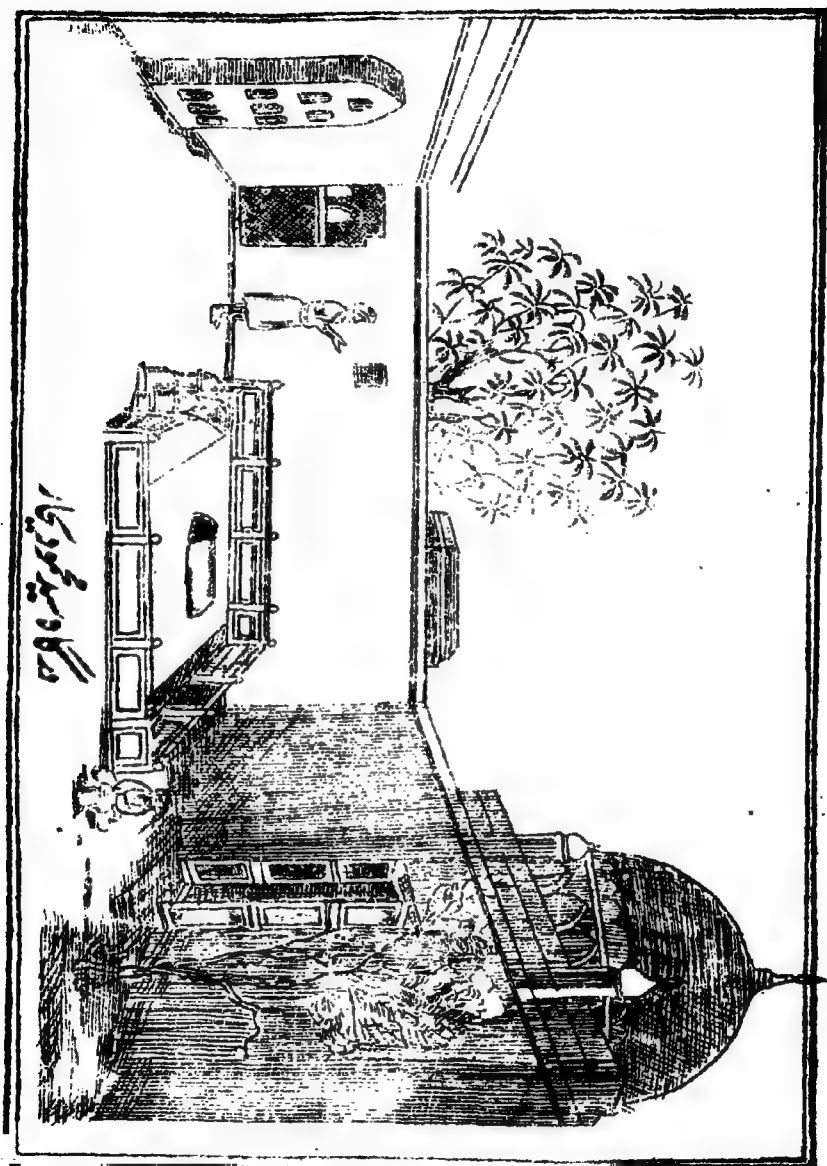
یہ آب و رنگ خالص خطہ حاجت رو دینا

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے

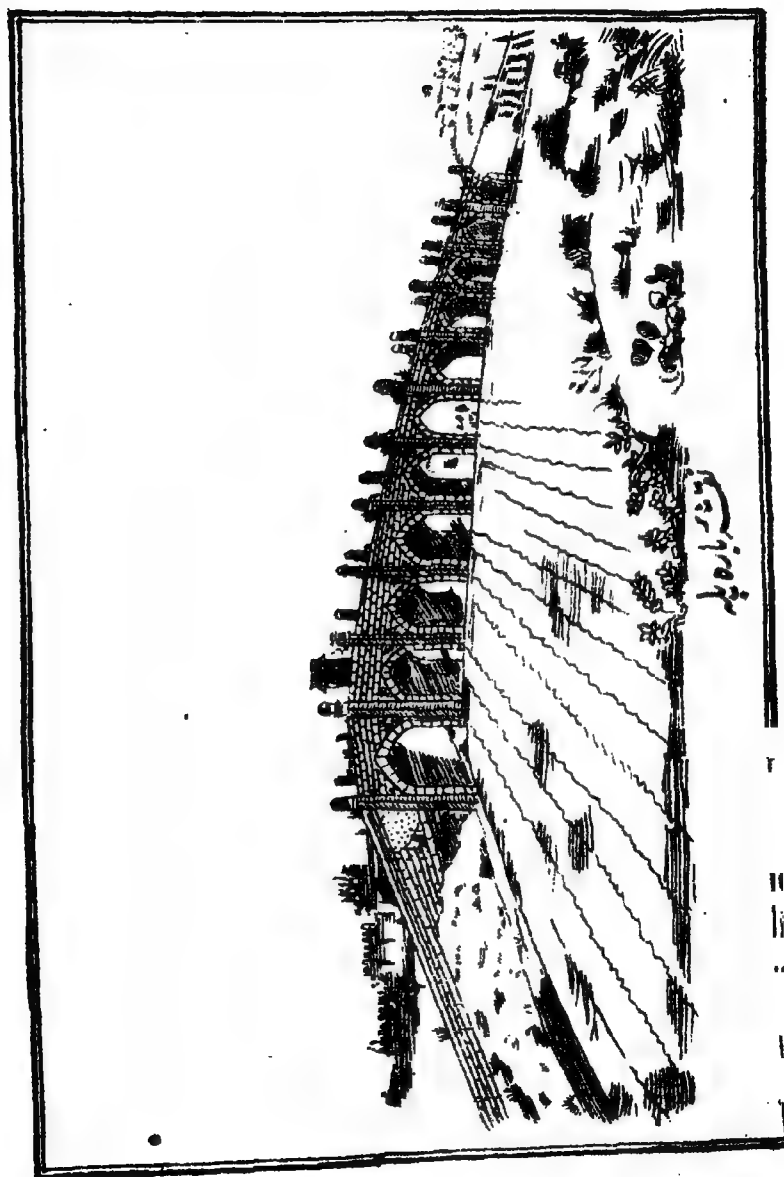
۱۳۷۶

پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گنبد سے شرف ہے اور شرف مکان بالمیکنہ نہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بھار اولیائے کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باہل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بھار“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”نعمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہار گور“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑا حیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لیے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے اذروے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ



مکادستہ محروم



میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مرحلے کو زندہ کر دیا اور اس مرحلے کو اس کی ماں سے ملایا اور جلوہ آویزاں اُمّ مَنیٰ کا نبیاءِ نبی (مسیح) کا دکھایا۔ ۵
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اس ہم بکنند انچہ مسیحامی کرد
محب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۱۳۷ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچھ چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبو ہے۔

دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت

در وے مکن مقام کبلی جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۲۱۱ھ
۱۱۱۱ھ

یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فاصل سے واقع ہے جس کو جہانگیر کی ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہرمان آغا عرف آغا مان المصطفیٰ آغا نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سرے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی زندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضور کی میں باریاب رہا کرتے تھے اور سچ بچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۲
۱۳۔ جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ حکومت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیش کی درخواست قبول کی اور سید ہود عاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا سرخ یا مکھلیف نہ پڑے۔ خانہ
ہونے کے بعد انہوں نے یہ پل ^{۱۷۱۱ء} میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاسیخ کو
اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر خیر بیچ نے اسی پل کو ^{۱۷۱۱ء} میں
دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے عمل ہو کہ خود پل پر تاسیخ کا کتبہ لگا ہوا
ہو۔ ممکن ہو کہ ^{۱۷۱۱ء} کی مطابقت ^{۱۷۱۱ء} سے ہو پس فیچ کا کہنا بھی
ٹھیک ہو۔ اغلب ہو کہ اس نے اواخر ^{۱۷۱۱ء} میں اس پل کو دیکھا ہو گا جہاں
ہو گا ^{۱۷۱۱ء} اور ^{۱۷۱۱ء} کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیا رہ دروں کا سنگ بست
اور پختہ چوڑے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہو اور بقول ڈی لائٹ کے مینا کی ایک
شلع (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہو۔ ^{۱۷۱۱ء} میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک گڑھ
سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت تھے
ہوے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہو مگر درگیا رہ ہی ہیں۔ کننگھم کو
انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
لیکن بھکر صاحب کا لکھنا باطل ترین قیاس ہو کہ مانا کہ درگیا رہ ہوں مگر ستون تو
بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہو۔ سید می بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سید می بات وہی ہو کہ بارہ ستون
ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہو۔ پل کی لمبائی ۱۳۷ اور چوڑائی ۶۷ فٹ ہو اور
اتھارہائی بلندی ۱۳ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری کشتے ہیں۔ دروں
کی منڈی پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے
دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہو اس پر سنگ سرخ کی مہ اونچی
مہ چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہو۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آفا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص
بخوبی پتہ چلتا ہو جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
آنکہ حدش مہا بست عالم کل

دوستانہ چوہدری است افسر
بندر اور زمان سلطنتش
ہو شایستہ حضرت دہلی
سال ہفتم زہد سلطنتش
مخلص خاص بہرہ بان آغا
کر تعمیر این محل از شفقت
سال تاریخ از فلک جستم
گفت بر دار خامہ و بنویس

دشمنان را بسان فاختہ غل
عبد می نویند اسطنبل
ہوے از گل گرفتہ رنگ از گل
کہ تالہ ز جور گل بلبیل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر بیل
گشت رویش زخمی گل گل
بستہ از راہ ہر بانی چل

او کھلا گھاٹ . آس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل
پر ہے۔ نہر چین دلی اگرہ کینال اس مقام سے دو میل سے
کافی گہی ہے۔ اس مقام پر دریا سے جہنا کے پچوں بیچ میں ایک عظیم الشان
بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا
ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہو وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور
وہاں ایک دو خوش نما ٹنگے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق
دو میل کے فصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے
ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں
جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا خدا جانے کیا سبب
کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سر قند
خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد
رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی
اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے
سلطنت میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی
گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن
کے پاس ہی کالکامی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہو جاتے ہیں۔

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں
قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہو جس کے اطراف مملات اور
مقابر کے وہ گھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں
یہی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج
دہلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی
کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں
۱۸۵۳ء

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شائے نے اپنی
کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے :- میدان کا ردار کا بہتر
نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے پرے ہوتا ہے جو پٹ پٹ گنج کی پستی کے
شمال مغرب میں ہے۔ سرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک
جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف جھل جھل تھی جس کے
آگے سوار پڑے ہوئے تھے اور سامنے وار تو ب خانہ لگا ہوا تھا اور
سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسی میں چھپا ہوا تھا۔ اب سارے کا اگر کچھ
موقع تھا تو سامنے ہی کے منہ پر تھا۔ ۱۷ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج کے
علی گڑھ سے پٹے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں
جودہلی سے چھ میل ہو گیا ہوں تاریخ گیرانہ نے دن کے پونچھ بجے سرہٹوں
کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں اگر فوج
اشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض
یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۹۸ آدمی ہوتے
تھے۔ تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں ان کی پھین لی گئیں۔
۱۸ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا س ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور
۱۹ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے
حضور میں بار بار ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس
تعمیلی کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ الفاظ بکلیہ کتبہ ہیں:-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Sanguire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson,
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ڈیٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیوری۔ کپتان
میک گریگور مترجم فارسی۔ لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری۔
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیسویں نیٹیو انفنٹری۔ کارنٹ سین کوئیرت نیٹیو
ڈریگوز۔ کوارٹر ماسٹر رچرڈسن ستائیسویں ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر غلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت اور جوانمردی اور باقاعدہ و لوسے کو قابل تقلید سیرایہ میں نصرا
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان بھار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے ناموں کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہو۔
 قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی
 قصر معرزی یا نیاشہر
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 ۶۸۸
 ۱۲۸۹

نیا پید سر اور گردن فرد
 شدہ تازہ و منقش و لم بہرہ مند
 کہ سر کو پ گردن بود و بیچ او
 فلک را نماندہ و مارخ بلند
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 میں سو منہ کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قباد نے یہ قلعہ
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزم ان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
 کی قباد نے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جنہا کے کنارے
 عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام
 ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
 اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کرائے۔ (از تاریخ
 فیروز شاہی)۔ کی قباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ملا کو خان
 منگلوں کے انچی کو دہلی شاہی میں باریا ب کیا گیا تو کہ شک سبز سے شہر کلو کھری
 کے جدید دار السلطنت تک سامے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ انچی
 کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و امتشام سے وقتی
 شہر سے بھلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار و دلاکھ پیدل اور دو ہزار
 جنگی و نجیریل تھے۔ اس وقت قبل و تربت نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
 گونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جھو لیں کی
 جگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹپ میں مارنا اور نہننا تہ تیاریوں کی

بھلا ہٹ اور چمک دک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شامیں تائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے منلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلطان
 بادشاہی بنی کنند بلکہ خدائی۔ جب سفیر اس کٹر و فر سے لایا گیا اور وہاں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الاتبار اور امرائے ذی وقار۔ راجہ ہماراجہ کچھوچھو
 دیکھ کر ادب بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرائے
 اس کے بیٹے کیورٹ کو تخت پر بٹھایا مگر امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کپورٹ
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کاٹ
 رہا ایک عام رضامندی سے ۶۸۹ء۔ بول الدین ناجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دارالسلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ چھوڑا کہ ”پرائی دتی کھلا“ نے لگا۔
 جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل
 کو شک لعل تعمیر کر دہ | یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دہلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال الدین خلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبر تھا جو کو شک لعل سے
 لایا ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجہ چھوڑ کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی
 تعمیر ۶۸۹ء میں ہو نا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام بہم ہو۔

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

۱۸۴۱ء - ۱۸۴۲ء

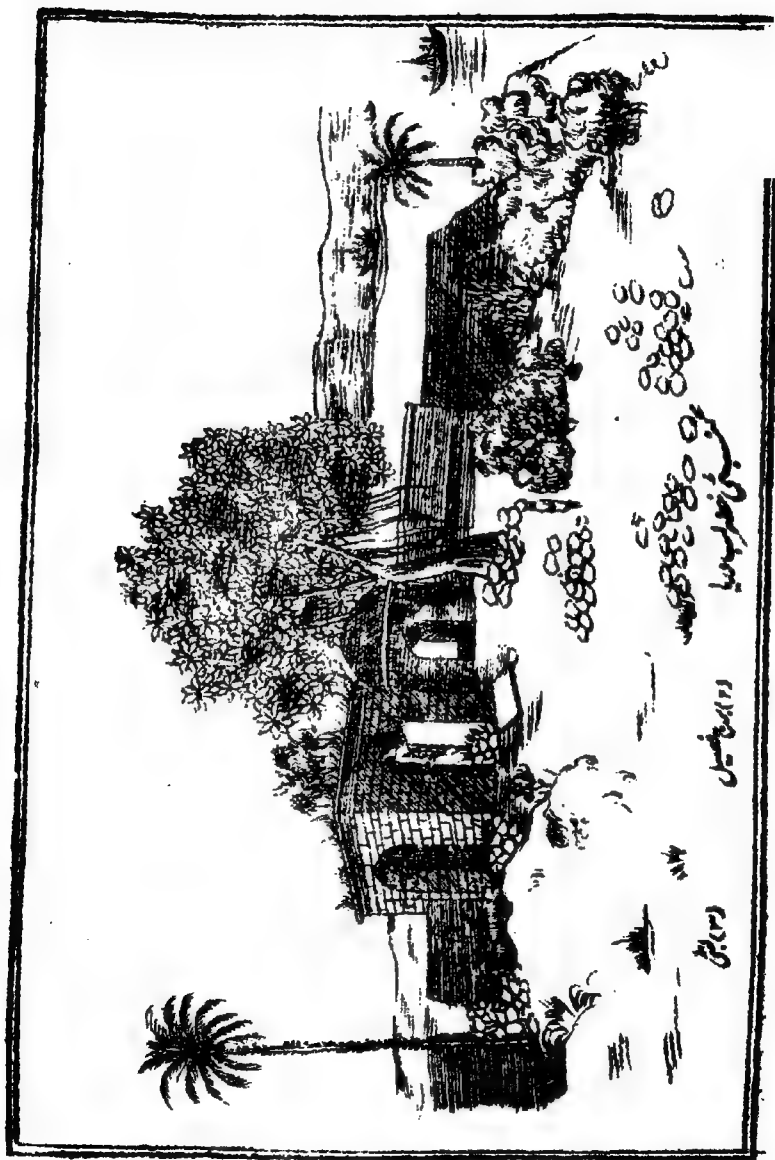
مال دنیا را چہر سیدم زیک فرزاد
گفت یا غولیت یا دیویت یا دیوانہ
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
بیج عاقل در چنیں جا کسار و خا در

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۷۲۱-۱۷۴۱ء) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں مجنوں کے تخت دہلی پر مکرانی کی ہر سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کلو مہری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع او سکھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک قہر
بسا یا تھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر دار ہی تھا۔ اس قہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اسے صحیح قین تمام بھی شکل ہو اور
دہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

طلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو اشہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنائے کنارے موضع او سکھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بحال جنوب ہو۔ ۱۸۴۱ء میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قہر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی گنبد نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب ہو کہ قہر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا چوتھائی حصہ
توسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج جو خدا جاننے وہ مکتس کا ہو۔

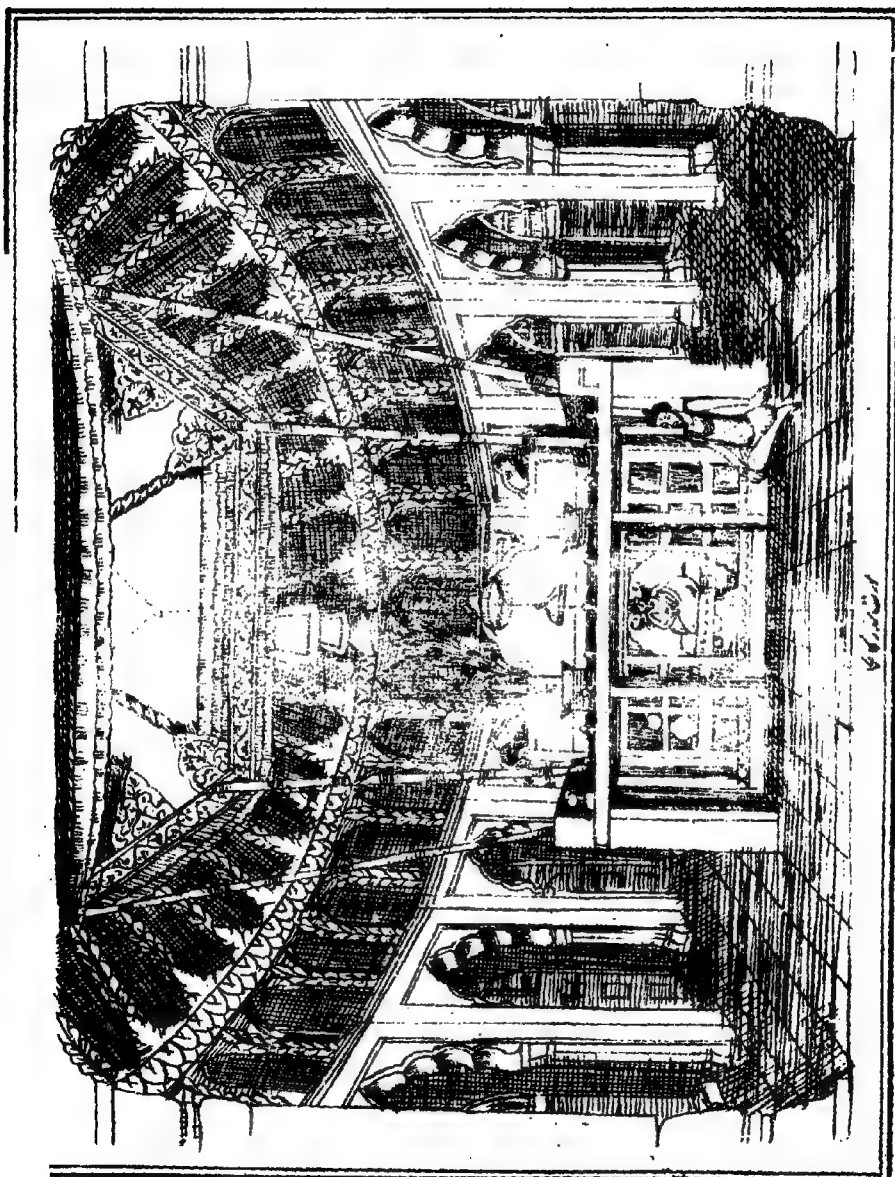
کالکاجی یا کالکادوی کا مندر | از یک چراغ کعبہ و ثبت خاندان



سید بنی خورشید

۱۱۱۱

۱۱۱۱



6. 10. 11.

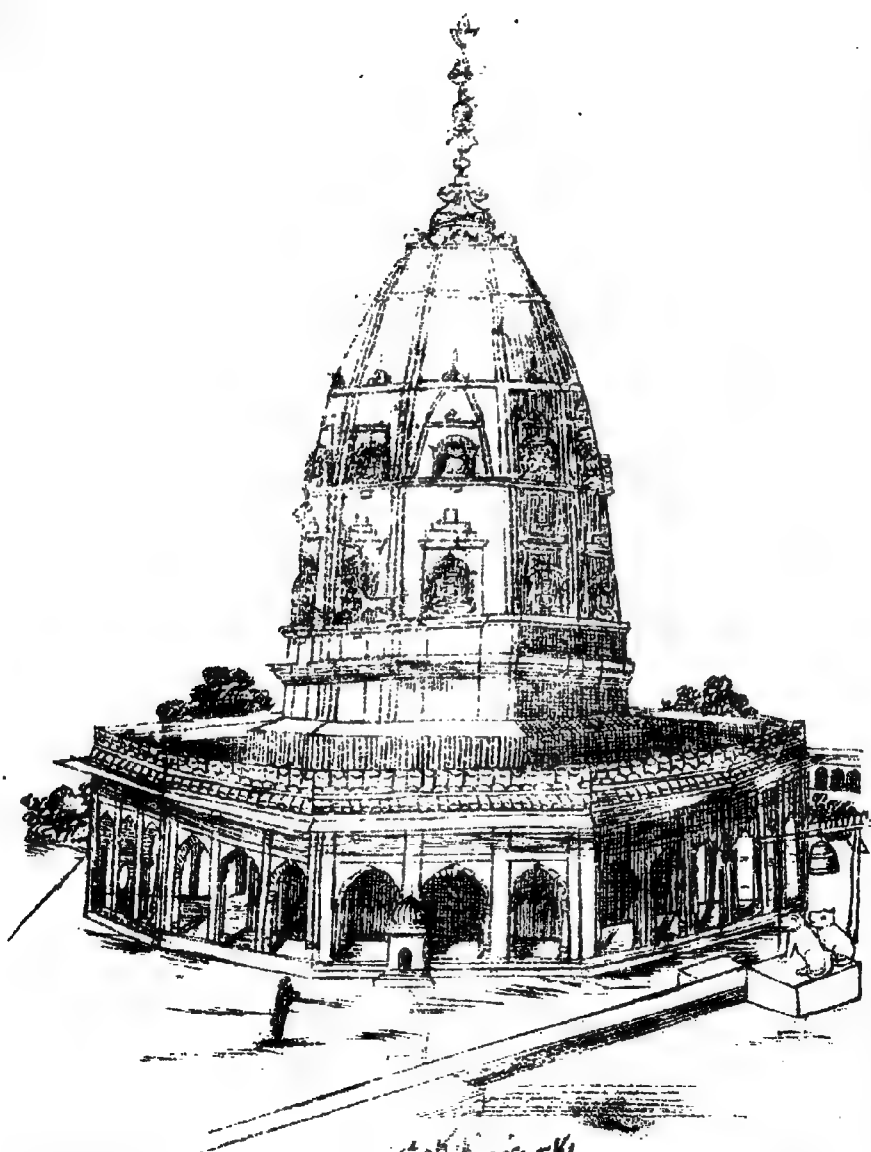
یہ سمندر و مشہور بہار ہند کی سرحد میں دلی سے چالیس لنگھن آباد کی سرحد پہنچا۔ اہل ہندو
کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا سرتھاقرن سے جاری ہو۔ ہزاروں
برس گزریں کہ دور اکشش (دیویا جن) ہستے آنھوں نے اس زمانے
کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریادے گئے
برہما نے کہا مجھ سے تمھاری رچیتا (داوا) نہیں ہو سکنے کی تم مامائی یعنی
پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمھاری سہانیا (دورسی) کرے گی۔ جب ان
دیوتاؤں نے مامائی کی پوجا پاٹ کی تو مامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہو
جس کا نام کوشکی تھا۔ مامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں کوشکی
قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنے لگا کہ ایک ایک ہونڈ سے ایک ایک
رکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں رکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارنے
مارنے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا
ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت
پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونڈ زمین سے لگا ہوا تھا
اور دوسرا آسمان میں تھا اور بتا بڑا منہ بھار سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے
دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے لگا جی تھی اور غراپ کی
محل جاتی تھی۔ اس طرح ان رکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو
پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر
اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا
مندر پینٹ کا سلسلہ جاری ہو۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے
جی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور تہرک
پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ سکھوں میں بتا لیکن
ہمارا کالی کی پوجا تو راجپوتوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا جہ مندر
موقع پہاڑ پر اس مندر کے نیچے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد
ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کمیتی سے اور زیادہ تر
چوڑا دے اور لوگوں کے دان پٹے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو

ہفتے وار یہاں سیلا لگتا ہے اور ہر مہینے کی شعلی کو بہت لوگ جاتے اور پوچھا کرتے ہیں۔ چیت اور اسوت کی شعلی کو بڑا بھاری سیلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ سیلا پھر باہی کہا جاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا نوے ہاتھ سی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ بھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھیرتا۔

مورت مند میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے مورت مند۔ ہادیو کا پنڈ وھرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکابی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کالدا سی دالان بنوایا تھا اور سن ۱۸۲۱ء میں سنگ لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بیچوں میں ہنڈر گڑا ہوا ہے۔ اس کٹھرے کے بائیں طرف اردو اور انگریزوں میں دو کتے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگیا سنگہ پر سوا سہ ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی کا نام درگیا جی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوک لگاتے ہیں یعنی ہر روز ٹھکانا کانا شستر رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کٹھرے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھو اب کلابر وہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لئے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پانگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پانگڑی کو کس کسانیکہ دیکھا کٹھرے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر شکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکا چستر چڑا جاتا ہے۔ چنانچہ متعدد بھتر۔ شامیانے اور بکے چلے ہوئے ہیں۔



اکلاس مندر ٹاٹکادیشی

اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیہاں کے پوجاریوں نے پایا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوادے کسی شخص کی

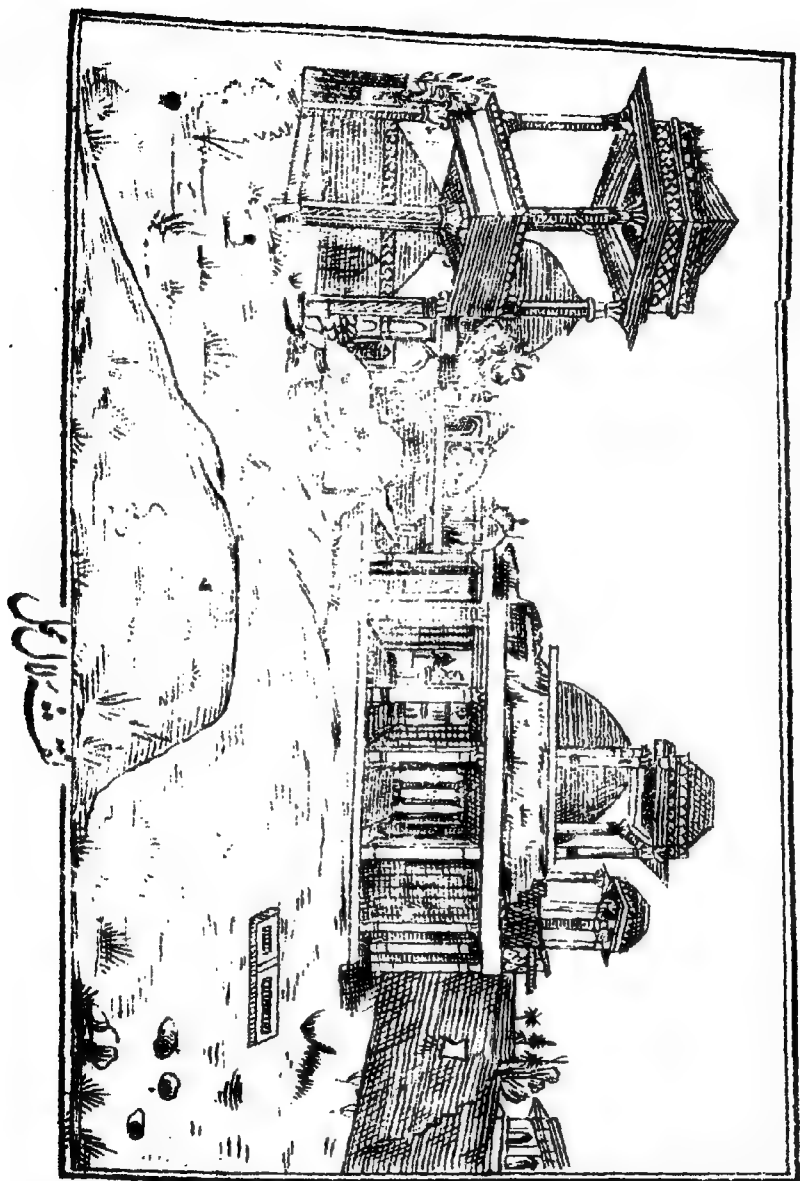
ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جاوے جس کے نام کا حکم بچکے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند و عروج والی تہ بنوادے اس نیت سے شہر کے بچنے ہندو امیر درپس تھے سب کے نام کی چٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈال دی گئیں۔ ان سے مرزا کدرا ناتھ کے نام چٹھی نکلی۔ بھابی راجہ تھے گرد و اہل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ غانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوادیا۔ یہ اکاس دو قی کہاں کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بندیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لیے کئی ایک مکان بنوادیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ جو کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجا یا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انہیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا در سول نامتوں کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

نیلا برنج یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع

یا چورستہ گنبد | فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہمایوں کے

مقبرے، صمد جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھر کو سڑک جاتی ہو۔ گوئے
مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں ملتا کہ
کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۲۱۷ء سے ۱۲۳۷ء
تک رہا۔ بعض نرائیلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب
اسی کے پاس جو کی جدا گانہ بن گئی ہو اور مقبرہ خالی کرا لیا گیا۔ اس کے گرد
ایک سبب مشیت پیل پختہ چوڑا ہی جس کا ہر ضلع ۴۴۔ ۴۵ لمبا ہو اور چوڑا
۴۴۔ ۴۵ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۴۴۔ ۴۵ پھیلا ہوا ہو۔ چار سیڑھیاں چڑھ
اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہو جس کے اوپر
اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ رنگ
نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہو۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہو۔ اندر وار
سفید پلا ستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے
پلا ستر جھڑ گیا ہو۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد
کام میں کلمہ کا طغریٰ ہو۔ جس کی چوڑائی ۷۔ ۸۔ اونچائی ۷۔ ۸ اور مقبرے
کی لمبائی ۴۴ ہو۔ اوپر بھی چار طاقچہ خاکھڑ کیاں ہیں۔ قبر خام ہو صرف
چونا پھیر دیا ہو۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہو۔ زینہ مشرق کی جانب ہو جس میں
۴۴ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت
لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

آتی سے جو سڑک آتی ہو جہاں یہ ہایوں صمد جنگ
ایک چھوٹی ٹیسی مسجد روڈ سے ملتی ہو اور جو راہ ہو جاتا ہو اس کو نے پر
تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف
ہو۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہو اس کا کوئی خاص نام ہو۔
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب
بارہ کھمبا متصل درگاہ ہایوں کے مقبرے سے جو سڑک
حضرت نظام الدین صمد جنگ کے مقبرے کو جاتی ہو جدا ہے



شاه علی

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت پہلے سرخ و سفید کرسی دار چوبہ تر پہ
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا قوطی دار چمچہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ چوڑی تھیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ چار عریض ہیں۔ غلام گردش ہو۔ چوڑی ہو غلام گردش
 چوڑا کر اندر اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین دروازے تھے۔ اس سے پہلے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ تیسرا۔ چاروں طرف تھیں۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلعہ ان خاندانوں کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آثار الصنادید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر اصل لحاظ اس کا بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک مسجد
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نودید لوگ مارتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا باقی کون تھا۔ طرز عمارت تیار ہو کہ یہ
 عمارت بٹھانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۸۵۶-۱۸۵۷ء)۔

فیض اللہ خان ننگش کے مقبرے کے ڈھیمے بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 ننگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہائیول صفدر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔

آب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

لال محل

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ سٹرکیبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شہان اعلیٰ نے اس نام کا محل جوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین علی بن بایا ہوا ہے۔“ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساتھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ علی وہ رہا سہا بھی مٹ سا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سنگ کی ہاتھ کثرت سے ہونے لگی۔ لالہ مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو فیسی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈسٹری و ڈسٹری کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اٹھا ڈاکھا ڈکر لے گئے اور ایک لوٹ بھاڑی۔ اب جو کچھ ان تعمیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ والا محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیریں میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی حراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ والاں کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں سطحی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پوچھ کر مکان کی شکل جیسو ہی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین غلی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ جہانگیر کے عہد میں اس محل پر کچھ ترمیم کی گئی تھی لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں ہوں گی اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی بلایا ہے اور بارہ سبھے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ سو کی اتنی رہ گئی ہے جس کے کچھ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ گنبد کے نیچے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ تھے وہیں رہتے تھے۔

جنہوں نے خوب بیٹ بھر کے بھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل
یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا بھلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوپیل پھتری بُرجی دار
ہے۔ لم مرہی شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں چھوکی
سلوک بنا کر کے اس کے اوپر سنگ سرخی ایک خوش قطع بُرجی باندی ہے یہ دروازہ ڈھلوان
ایک نامعلوم گنبد اب بھی کہیں کہیں کلام کی سرخی نظر آتی ہے جو اب کے دو طرفہ کھڑکیوں کا طاق
ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو برے لیپ ڈالا ہے اور اس پانی کی ایسی تہ پر
جو بگنی ہیں کہ جیسے چاند میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
ہی مشرق رو ہے اسے بھی چُن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آہنوس کی چھت
بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ سب سے والوں نے اپنے آرام کے لئے
قبروں کو توڑ چھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ قبروں کے دروازے آرام و آسائش میں ملل نہ دیتے تھے۔
حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین قطب نام نظام الدین بہ کا کتاب کمال شد رخ او
اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات درمید و شبلی معروفند یادگاریت ذات فسخ او
آپ شہر دہلی کے نسب سے نامور اور پاکرامت اہل شہر ہیں جن کا شہر چاروں اہل عالم میں ہوا اور بادشاہ
جناب زمانہ گورا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی۔ آپ کا
نام نامی واسم گرامی محمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیاء اور
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے
مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرغیہ تھے اور علاوہ
اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی بالامال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
پچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد تھے

جو مادر زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب رآپ کے نانائے کی صاحبزادی
 حضرت بی بی ذبیحہ سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بمسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مدائن اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے برہمنہ سے ہوئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی جو
 خواجہ سید احمد برہمنہ عالم متبحر اور فاضل اہل اور نہایت صاحب امانت پانچ
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چوں کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان فاطر نہ تھا اور علوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجدد چندر دز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ہر ذی الحجہ سال ۸۸۵ میں آپ نے داعی اہل کو
 لبیک کہا اور ہمایوں میں لب تالاب ساغر مدنون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا کیا
 خاص و عام و حاجت روا ہے غلط ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۸۲۷
 صفر المظفر ۱۲۳۲ھ روز آخری چار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناسب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ ان دنوں کم سن تھے مگر حکم من
 سَعَدًا مَعَدًا فَنِي بَطْلَانٍ اَمِيه اس جہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

مگر دیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و مہمک رہے گریغ کا خیال نگار
 مولانا علار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایہ الانی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
 مع اپنی والدہ اور ہمشیرہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
 سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بسا بزرگ تھے۔ مقامات حدیری
 جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہو پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
 میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے عابد و عابد
 تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء۔ آپ کو مولانا لغام الدین تجات محل
 شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں ہنگامہ
 کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
 محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
 متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو دھن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
 گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجویز کی
 حوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
 پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی مقبوضے
 عرصے کے بعد ۳۳ رجاوی الاولی (سنہ ۸۷۰) میں بتمام دہلی انتقال کیا
 اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر
 رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
 یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
 عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا۔ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
 چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی مٹا
 سے ایک میل ورے اس سرک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔
 یہ آستانہ موضع آدم علیہ میں واقع ہے جو جاڑوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام بھی
 نہیں ہے ہر شکل تمام جاڑوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
 نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
 قدیم منقش سے فتاتی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے غم و ہر

وفات کا حال عالم روپا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہم رہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی انگلیوں پر آنسو دیکھا دیکھا کرتا تھا جب وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرنے لگتے تھے میں میں چاند رات کو ماہ نوے سو گزرا۔ اور حسب عادت قدمبوسی کی تو میری طرف پیشم پر ہم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور ذرا قطار روروں کے عرض کی کہ ”اے خداوند! جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ گیا مگر نیند کے آسکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو جلدہ اچھتی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دوا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا دے! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان حق تسلیم ہوئیں۔ مجھے ان کی اس دعا سے ایسی سکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جائیں تب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض دہلی میں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

سولہ سال کی عمر میں تشریف لاکر شیخ غیب الدین متوکل کے ہمایہ میں پیش
 ہوئے جو جن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ
 رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور
 اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد
 دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارۃ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی
 اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ يَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت
 نہیں آیا جو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی
 آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام اسود و سیاہی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ
 الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیت
 کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ غیب الدین متوکل سے بڑھ کر
 کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے
 فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ مبارک الدین
 زکریا ملتانی دوسرے تطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر
 اجد و حنی دپاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔
 آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد و راہ آپ اجد و حنی
 روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پوسنچے تو وہاں دور استے پھوٹتے
 ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و حنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں قیام ہے
 کہ کہ صراؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و حنی کی طرف
 چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۵ھ کو اجد و حنی پوسنچے اور بعد
 نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت
 نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی
 اور اسلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا :
 اے آتش فراقت دہا کہا ب کردہ سیلاب اشتیاق ت جہا نہا خراب کردہ
 آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں
 بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے مافقان کلام ربانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر
 مولانا بدر الدین اسحاق کو بوجھ نہیں تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو مجھے
 پیشین کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تاج فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو اٹلا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و دو لبائیں مائل ہوئیں۔ حضرت سلطان الشاہ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 عین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کر لے کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اُس کا اچار پڑتا ہوا لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر بادپی
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو مال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فاقہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ یوں کاتوں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا پوچھا کہ اس سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لات نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہو کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو اسیئے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض بے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اُس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کبیل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کبیل عجب کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان الشاہ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سی کرنا خداوند تم آسان ہے۔
 آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصا
 شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین
 گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال
 کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ
 کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص
 اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ
 میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش
 ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں بطور اگر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس
 میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہتے گئے۔ امیر خسرو کا مکان بھی
 اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرفی کے بال بچتے چلے جانے
 سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نا ہوتا تھا آپ
 امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج
 کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس
 مکان کے اندر آ گیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔
 سید محمد کرمانی صاحب میرالاویا کے جد بزرگوار جب اجمودھن سے مع
 اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں
 رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے
 اہل و عیال رہتے تھے۔ وہ میانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپری
 منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب
 میرالاویا کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سحائے میرے کہ میں کم عمر تھا
 اور ایک حضرت کے زیر غریہ غلام بشیر نام کے اور کوئی خادم آپ کے
 پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت
 محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی
 خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرس کے بال بچے واپس آ گئے اس نے سخت
 تشاؤ کے مکان خالی کر لیا حضرت کو اتنی ہمت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان ملے
 آپ کے پاس سو اے کتا بوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرماتی کے اہل و عیال مسجد کی بلین
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور بل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غدی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و کمال کے ساتھ
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ناکمرہ بنا ہوا تھا اس
 میں انارا اور سید محمد کرماتی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک بیٹے
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قیصر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرماتی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محد میوہ فروش
 کی دکانوں کے پاس خلای غلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شربدار کے
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجداد میں سے
 آتے اسی مکان میں آتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد فعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی سجد احباب کے دعوت کی۔
 کچھ پڑی بکائی تھی اس میں اتفاقاً ٹک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے ٹک تھا وہی نمود
 نے پکار کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرماتی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے قیام دہلی میں آپ کا اسامہ

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پہ
ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب مال کو ذکر و اذکار میں مشغول پایا۔
وہ دیکھ کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انہوں نے کہا ”ہاں“
پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انہوں نے کہا
”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے اخروام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے
پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں لے دو واڑہ کمال کے باہر حقیقہ شہید
میں جو لب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنہوں نے فرمایا کہ اگر
تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ
یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے
جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے
اور یہ نوحہ اے ”تَقْدُ الْمَاءُ أَشَدُّ مِنْ تَقْدِ الْحَبْلِ يَدَا“ (پانی (آب و دانہ) کی قید وہ ہے
کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ
میں لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پیدالی چلا جاؤں کہ ترک دامیر خسرو بھی وہیں ہیں اور
کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو
الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے
سے مجبور آواپس آیا اور اسی تہود میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک
باغ میں جا کھلا جس کو جسرتہ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز
ادا کیا اور مناہات میں مشغول ہوا کہ ”خدا فاضلین اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں
چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا
کہ یکایک آواز قیہی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا
نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک
غیاث پوری کے مکان پر آیا جو فقیہ کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ
سناؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان
گئے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا موضع کچھ آباو نہ تھا نہ کوئی
اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں پہنچا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی عبادت

دریائے جون (جنا) کے موضع کیلوکھڑی (کیلوگڑھی) میں محل اور شہر واقع ہے۔
 کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور
 مخلوقات کی مزاحمت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگاں
 وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں
 کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک نوجوان صاحب جمال خیف و ناتوان جس کے
 چہرے سے آثار کماں نمایاں تھے دامد اعلم مردان فیلب سے تھا یا کون تھا

میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں
 آں روز کہ مد شدی بنی دانستی
 کہ آگشت نامے مانے خواہد شد
 امر دز کہ زلفت دل خلتے برود
 در گوشہ نشینت نمی دار دسود

اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر
 ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے
 واہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈتے
 پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا
 نام ہو کہ باوجود خلقت کے بجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا
 ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے جنا کے کنارے
 تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہایوں کے احاطے کی جنوب
 و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و ملاحقین
 بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کی بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے
 تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا دصال ہوا
 اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہو جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر | ہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی
 اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عہد الملک ضیاء الدین دکنی نے جو آپ کے مریدان خاص میں
 سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے بیٹے اس جگہ خانقاہ
 تعمیر کروں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال مازم احد

سید حسن سے جو سید محمد کرائی کے فرزند کلاں تھے اور بہت بیش بیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور سنت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہو جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں داتا بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیدگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فلک رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ تا چار آپ نے فرمایا ”خیر۔ جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک جہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان ہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور مستقین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واسل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو
غوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو
جب آپ غیاث پر میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زمبیل گردانی دگداگری کرتے تھے اور جو کچھ روٹی لکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ لکڑے شیشے بچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہو“ الغرض آپ کے

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین غلجی کو خبر ہوئی انہیں اس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرائے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت ملات الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پٹے جائیں گے تو پہلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر باں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ ان کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چٹھی اور استغفار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ حوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم بنکے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب ابودھن جاکے گئے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی راتی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں ست کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکریتے بیکے ساتھ پہن لیے اور آخر عمر تک ان کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت محمد فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنے میں چڑکشی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ رو نہیں
 اہلی کا ایک خشک درخت تھا اس پلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افتاب خیزاں پلے آرہے ہیں میں نے
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہد
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عطر کی خوشبو آنے لگی اور میں سجدہ کیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 انھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے“ اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے در سے کام ہو نہ ذہب سے۔“
 وہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہو اور اس کے سوا باقی ہوس ہو۔
 آپ جب غمت حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ سیکلیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔“ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور رفت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو“۔ حضرت شیخ الشیخ نے فرمایا۔
 نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد
 حرا سادت بادا مرا نگوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھ دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اُترے تھے میں خوان لے کر پوچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجری ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جو اوپر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سر اخلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چرخ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھتر میں جو سلطان معز الدین کی قبادت نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا پایا جا یا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوہل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آنی آپ سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ عبور ہی وہیں ایک کانٹا ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا مگر آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلبے ستاں
راہ بجائے نہرو ہر کہ با قدم رفت
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایمان کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر لو آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا حکم حکم ہی اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھرے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اہل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے مرید کے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب
جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں مقام
خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں
شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ
وریاقت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے بڑوں
میں ایک ضعیف رہتی تھی جو حضرت سے بہت الاموت رکھتی تھی اور چرخکات کر
گزر اوقات کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا آدمہ سیر آٹا جو آپ کی
خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال
چھلے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چھلے پر کھد بد پکے ہی
تھی کہ ایک فقیر کھل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا
خود آتا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے
رہے ملتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا
کہ ”شیخ فرید نے تم کو کھمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے
فقر ظاہری کی مانند ہی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد
سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور خدرو نیاز اور شکرانے
کی آمد شروع ہوئی کہ حد حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی
تھیں کہ صبح شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت
سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور
حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد
آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ
باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں بھاڑ و دلواسے
بعد تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کر کے قب جعبے کی ناز کو تشریف
لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”یہ لوگ
کیوں آتے ہیں۔ نہیں پاسہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تھے نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے
اور خواجہ اقبال خلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس بیج کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی عام داد و بخش کا حال تھا اور جس پر خامن بخشش فرماتے تو اس کو لالا مال
اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے موافق پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم
نگر ناشنے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک فاضلہ عورت کو
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو پر خشک رہا
چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بلا خانہ پر
تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی
ہلکم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوادو کہ وہ بے چاری غریب ہی۔“ تیسری ہندی میں لکھا ہے
کہ تین ہزار علماء اور فضلاء و علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت
کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے متکفل تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھروسہ کیا کہ حضرت نظام الدین
اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر دنیا ڈالے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے ہاتھ
برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ نذر دار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ بھروسہ
چل پل سیکے رہتی ہے اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے پھنا

تو دسترخوان اور لٹر کو دو چند کر دیا اور ایک تونہ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسم اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت خشم مند ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”اے مادہ رہبان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چونکہ دھیا کا پانی بھوک لگتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو بونچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فصر گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنوا اور ہر گھر میں دوغوان کھانا اور دو شے پانی کے اور دو اشرفیاں بونچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کر دینا خواجہ اقبال نے اسکی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دہلی میں بہت بڑا چمچہرتا تھا اور دوغوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی“ یہ سن کر اقبال بہت خرم رہے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ خضر کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتھان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بیت تہاہ حل ہو کر کتھان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بہا اللہ دین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں کھدیں۔ آپ نے کھد دیا وہ رقعہ وہ سوداگر نے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آسے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص بالامال ہو کر لپٹے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا نیکٹروں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز بچا کر لاؤں میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کھ کر تھوڑا سا لوہیالاے اور اُسے اُبال کر تھوڑا ٹک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لویا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روڑا نہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اس قدر نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور رحمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خالقہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تاہا اسکان آئے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا کر دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے فدام کو بہت سرفارش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو وہ باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جان آیا ہی نہیں اور جس قدر جان بچے ہوتے
بعد ثانیہ ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل بنا سے نفرت درجہ فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشہ بے سر پہلے تاج شاہانش بجا کجا کھلج
اور شاہان وقت کو آپ کی باوجود اس قدر فتومات و نذر و نیاز کے حضرت
بہ متن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ بھگ تھے۔

تمناے زیارت
جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ اے بھی تم
نے تقسیم ہی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
قد اود تعالیٰ نے آپ کو بڑا امر تہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و ملار اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبیلہ خسروان روئے نہیں سرور اں خاک گشتہ در رو تو
دلگہ تست آسمان دگر ماہ و خورشید پاسبانش نگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین غلی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مریض غلیق ہونے سے اندیشہ
محققیں مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برایا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ

مقلع اند تراچوں سپہر خور و دوزگ سحر اند تراچوں زمانہ پیر و جواں
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
گئیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گورا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رختہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرض
کھا اور حضرت خاں کے در سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و سرگ سلطنت

میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے نشار آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور غلط فہمی اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے پارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں بیٹھا ہوں بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَللّٰهُمَّ ذَا وَجْہٍ رَّحْمٰنِ رَحْمٰتِکَیْ زَمِیْنِ کشادہ ہو) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے تہ تیغ امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہو میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہو وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ ملنا اور ٹھکر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ وہ فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا جب کسی طرح حضرت نے اجازت دی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے معصن بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی آج و صبح پٹے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب اچھے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہو۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جب جواب سے بہت غصہ ہوا۔ اور محاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قلعہ پر

جی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلعت کا بھوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گا
 نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہوا
 اور نوک و احتشام دیکھ کر برآشفیت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
 شہر سے پٹے جائیں یا کوئی کراست دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیش
 میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا
 سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتمد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام
 کا رفاہ و قدرت میں کیا دخل ہو؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
 ماں گریاں و نالائ خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا ولی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے
 قارورہ لیتی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ
 لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت
 لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت
 اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
 مخدوم نصیر الدین محمود جو انجمن ملی سے منقول ہوئے کہ جب حضرت محبوب الہی سلام
 سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دایں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے
 درخیز غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے
 اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
 ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
 اور مجلس شعر بد حضرت کو کیفیت ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
 غلجی نے اپنے معتمد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے
 کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو صدیقہ
 حکیم شنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

پیش نہا جمال جاں افروز در نمودی برد پسند لبوز
 آں جمال تو چیت مستی تو دال سپند تو چیت ہستی تو
 تہر بیگ سنے یہ دوزں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرا نے۔ بادشاہ ان کو

دھنسا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر بیگ نے عرض کی کہ مہاراجہ کو
 محبوب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہی اصل
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اے
 قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سر تا پا مکروہات دنیا میں بودہ
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات آپ
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و شاد خاں
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرا دو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد
 بیعت داراوت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
 خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چھوڑا
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
 خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گنہگاری تھی آپ نے
 لے کر نقرار و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار بیٹے کے بعد غازی الملک
 نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
 بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
 روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا جیتے
 مے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقین کو
 پونہچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
 ہر روز آخ شب میں ایک سیرت عالم غیب سے میرے دل میں اتار کی جاتی ہے

جس کو اربابِ پڑھ کر میں لطفِ مائل کیا کرتا ہوں۔

چند اہلِ بنشینم کہ برآید نفسِ صبح

آج کی شب پہ دھنیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا۔

اور ناہیمِ حذر را بپذیر

ای بسا آرزو کہ خاک شدہ

گر باقیمِ ذندہ بردوزیم

بعض اوقات حضرت خود بھی فکرِ شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔

از تو تواند بریدن کس بہ آسانی مرا

گر نہ می دانم کسے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمتِ شان اور بزرگی

اعوانِ ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ اُلٹے

کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر تو ٹلن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے

لوگ اُس کو درمیں بوس ہو کر قبول کرتے۔

خوابِ بادہ خوردن من جرمِ خوار ایشاں

ہر جرمِ خورده سریرِ ز میں نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے

تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں

تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نائی بسر کہ بودی اشب

کہ ہوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

مولانا جمیب الدین کو تو اُل منہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی محبت

میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا

کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ

کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب

ہو کر فرمایا کہ "مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہو"۔ حضرت

امیر حسن فرماتے ہیں:-

عطار گو بہ بند دکان را کہ من ز دوست بوسے کشیدہ ام کہ ہٹاے جمیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شافی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار
دعا کر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم بر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہو
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں :-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے ز کوئے دوستان است
سیرالادبیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک باہل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا متابع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ اسیر خضر و کیا خوب فرماتے ہیں :-
دجو و خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب کہ جان خضر و سیما بہم شدہ است کہ

کشف کرامت مولانا ضیاء الدین سنہامی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم فقیر بیگ کے
ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الفغان کے
ساتھ ارہل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک لگ بھگ تین ہفتے ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمایا
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر عرصہ فرما کر ارشاد فرمایا : ”خدمت سلطان
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد گناہ گرو مسلمانوں کے غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اور اشارہ کل وقت پاؤں کے اشارہ کل کے
نچ ہونے کی خوش فہمی پر پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور
ہی دن نامہ سوار مع حرائق و بشارت فقیر خدمت سلطان میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اس وقت پانچ سو اشرافیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خیاسان کا
کچھ دیشن اسلحہ اور بیٹھا ہوا تھا۔ اشرافیوں کو دیکھ کر کہیں
”کاشخ الاسلامیہ مشترک“ یعنی اس درجے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا

تنہا فرشتہ تک یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا
 اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان افسردہوں کو کہیں چھوڑ دے ملے میرا
 مطلب یہ تھا کہ تنہا تنہا ساری ہی ہو کسی کی ان میں حرکت نہیں ہو اور وہ ساری کی
 ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ پوچھ بہت تھا درویش
 اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر
 پونچھا دو۔ گھبراہٹ میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی
 اور تمام مال و مالاگت سے فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے
 دلی آئے اور پشکل تمام نقل فرمان کی مائل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی
 بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار رونا پیشنا حضرت کی
 نصیحت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اہم
 حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے ملو ابھی
 لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو
 حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی قول ملا کر کاغذ کو بھاڑا اس
 میں پیشنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں
 فرمان تھا جھٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت
 کے پاس آئے اور معافین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔
 آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مرید ہی کیا ہو اور پیری کیا۔
 آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا
 کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا بچھا یا نہیں اور بچھاں کے سن پر سید ہا
 ہو لیا اور دلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونچھا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا
 اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف
 سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق
 میں ایسے بچنے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے ٹوٹ ہونا
 چاہتے تھے کہ غیب ایک ایسا علاج ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً
 اپنے بچنے پر نادم و شرمسار ہونے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں غیر

تعماری یہ کیا حالت ہو۔ اُنھوں نے حضرت کا حال دیا وہ عورت آپ کا ہم سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیخ باخ کر ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا کھلج کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں کو دے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ میری اور میری کیا ہو تو آج اس کا جواب سنو۔ میری یہ سچی کہ تم میرے کمرے پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زور اسطے کی فکر کی اور میری یہ سچی کہ میں نے تم کو اس کا ناشائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے ملال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپا سوی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گو۔ سو سے سلطان علاء الدین غلی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلعت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا:۔ تمھو شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا ریاض پشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل باغ بانہ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مہم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر مال سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہو؟۔ اُس نے کہا جھگو ان کی دیا سے رنجی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمھارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہو۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی ہمارا ہو تو کچھ ہر دہائیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیے۔

از خیال پیش و کم آد او شو

گر خدا داری ز غم آد او شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر ادا نہ تھے۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ
 اس کا کردار اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر
 فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم
 بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا
 ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور کتنے
 بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے
 روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ رعایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا
 جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین
 بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی
 میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو تیتے
 جو تیتے اُسے ایک طرف اُخرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے دیسے ہی
 چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب
 آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے
 نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدروانی فرما کر
 امیران صددہ کے درمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک نالودین
 دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ
 علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین
 اولیاء کا بڑا مقتد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرما دیا
 تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان
 بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر نہجا ابھی اس کے آنے کی اطلاع
 بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا
 "سلطان نے رفت و سلاطانے آؤ" اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس
 کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو
 بلاؤ "خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی
 اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہو۔ اپنے فرمایا

ابھی طرح دیکھو ضرور ہو گا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک بھول سا شخص بیٹھا ہوا ہے آپ فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہو مگر بہ سنی بادشاہ ہی۔ اُس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اُٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقے میں رکھ چھوڑی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر ملا الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ جتر شاہی ہے جو حدت و رازدخیت و دیبا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہو گا۔ آگے قلعہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور ملا الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشفاق مٹنی اور اوصاف پسندیدہ

و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور رع دل پرست آدم کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی تنگی اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔

مئی کو ش کہ راستے بچانے برسہ

یادست شکستہ بنا۔ نے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلیق سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہو گا۔ آپ اکثر رو بہ قبلہ ستماء پر ذکر و کار میں مشغول بیٹھے رہتے مَتَوَجِّہًا اِلٰی اللہ کا کَاۤفَ یَنْظُرُ اَیُّہُ یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو اُن کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق تکلموا الناس علی قدر عقولہم گفتگو فرماتے اور بعض جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و ہرمانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اُس کی مدح جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے متاثر ہو آپ اُس کے مل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی غریبوں اور من اخلاق کا گر ویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں مقرب رہتے ۔

اِنِّیْ جَعَلْتُکَ فِی الْفَعَادِیْ مُحَمَّدٍ
وَجِیْبُ جِیْبِیْ مِنْ اَرَادَ جَلُّیْ
فَاَلْجَسْمُ مِیْیَیْ لِلْجَلِیْسِ مِیْیَیْ
وَجِیْبُ کَلْبِیْ فِی الْفَعَادِیْ اَلِیْسِیْ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا غائب قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں سیرا انیس ہو۔

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من و بیان جمع دو لم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جاتے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے ذاسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ظم و دات کا فذا کر سائے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ کھ دیتے تھے تاکہ وہ میرے ساتھ چکر لڑ کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت مسکست اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جس کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ قیمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا۔ کیا شیخی بنا رکھی ہے یا اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہے کہ کہ روایات کو زمین پر دے مارا اور پٹنے لگا۔ حضرت

اسی وقت اس کا دامن پر دیا اور فرمایا: ”گند کیوں جاتے ہو صفائی کرتے جاؤ۔“ پھر
 بکھر رو پیئے ان کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا ہوا۔ آندپت میں جہانیاں
 کے قریب ہی واقع ہوا ایک شخص چچور ہوتا تھا جو آپ سے خواہ خواہ کا عذاب قلبی
 رکھتا تھا اور عیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا ہی کے درپے رہتا جب شخص
 مر گیا تو حضرت اس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اس کی قبر
 پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
 میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے۔“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان الشاہ نجیب الدین علی
 باطن رکھتے ہیں۔ اہل و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
 ہیں۔ دنیاوی اتہال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
 پاس پہنکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو پنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو بدبوچتا ہے شاید ہی اس کو
 بدبوچا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا مدد و دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب کے
 سب سے درد مند ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہو جس کے دل پر اس کے
 بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز حکم اُتھل صَوْن کے اُتھل صَوْن۔“

جان لینا چاہیئے کس طرح نودیگاں رایش بود سیرانی۔ ایک مرتبہ جامعہ خانے میں
 ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے کر وہ فرمایا
 کہ ”دیکھو! خردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے۔“ پھر اسے اپنے سامنے لیا کر پکڑ لیا
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اسے کچھ خرچ دیا اور رخصت کیا۔ اور

ارشاد فرمایا کہ ”جناہ عمل کرنا اور نفع کرنا بہت بہتر ہے اور یہ دونوں بھی دھڑیں سے
 چرکہ مارا رہنمہ دار و دانش بسیار باد۔ داکٹر مارا خوار و دایہ و دایہ بسیار باد۔“

پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے سامنے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے
 سے گھوس گے۔ تو مخدوم کا دستور ہی مگر رویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ رویشی خوشی

ساتھ ہی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی قسم کے

ان کے خلق پر بائیں پڑھی۔ ۵

گیرم کہ نازد ہاے بسیار کنی

نمادل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

وہر بادے چو کاہے گرد لری

اگر کوہی بکاہے سے نیر دی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو ملی بلا اعلان برا بھلا کہتے ہیں جس

سن کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا

مگر بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو مجھ پر ہمیشہ

مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی

بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعا کی مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن

باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا

فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف

یہ اذہن اُس کا بیج ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا بچ کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ

لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش رہا۔ جب کہتے کہتے تنگ

ہو گئے تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کامل ہو۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ میں قسم کا ہو۔ ایک تو وہ شخص

جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص شل باداوت کے ہو اور ایک وہ شخص جس کو کسی کو

نفع پہنچایا اور نقصان نہیں پہنچایا۔ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو

نفع پہنچانے کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور نقصان نہیں پہنچاتا۔ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو

بد نہ نہیں لینا یہ کام صدیقوں کا ہو۔ فرمایا تہہ سے جو فصل سرزد ہوتا ہو اپنا

باغ اس کا خالق خداوند تعالیٰ ہو۔ جو کچھ پہنچتا ہو اُسی کی طرف سے پہنچتا ہو

پھر کسی سے کیا بچ کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مروجہ حکایت

نوراجاؤ سید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد سے تھے کہ ایک جاہل نے

ان سے کہا کہ آپ کے سر پر ایک تختہ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اس کی طرف

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہے کہ جو کچھ ہوتا ہو خدا کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ پیام خدا نے کس پخت کے نام ہم زد کیا ہے۔ آپ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے تاکہ ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ عواجم اتہال نے ایک خراس واسطے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا بابہ جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہلے پہنچا مگر دربان نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہے اسے اندر بلاو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے انا کیا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔

آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر ہندوستان میں غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے۔
احوال ہفت شاہان جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا

اصلی نام الغ خاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و منصف مزاج غریب پرور اور فقیر و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا عقیدہ تھا اور ہمیشہ نذر و نسیان گزرا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی جہد کر کے مکتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ مکتان گئے تھے۔ جب خان شہید منلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی منلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

غیاث الدین بلبن کو لائق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج میں قیام میں
 بدس سلطنت کر کے ۷۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلاف وصیت
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیادت کو سترو سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے محروم تھا
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہاد کیا لیکن باپیں بہہ فقرا سے محبت
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشلیخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ ۲۰۰۰ کار
 کثرت شراب نوشی متغلوں ہو گیا اور سلطان جلال الدین غلجی کی قیادت کو قتل کر کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعدین
 کی قیادت ہی کے نام سے معنون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی بجا بادشاہ ۷۸۷ھ رمضان المبارک ۷۸۹ھ میں بقیام گڑھ مالک پور اپنے بھتیجے
 اور داماد علاء الدین غلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین غلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک و درود اور اڈو کا اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں آپ کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض
 سلطان علاء الدین غلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۸۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں، شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چونکہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے متقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

فتح غیاث الدین کے روئے میں حضرت سے اس کا امتنا سامتا ہوا مگر نہ اس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار
 خسرو خان سے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علما اور فضلا کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب مکمل
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلئے کھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہی ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
 ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین باہر نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بدور آپ کے
 بلانے پر آدہ کیا اور بادشاہ نے بھی پر آشفتہ ہو کر حکم دیا کہ اگر فتح نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہفت کو
 حاضر نہ ہوگے تو میں بزدلان کو حاضر کراؤں گا۔ غلاموں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
 آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حقی کی
 تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
 اور باطلینان تمام سارا جہینا گوار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ ”حم کچھ اندیشہ
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھار نے مجھ پر حمل کیا میں نے اس کے دونوں
 نیگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہو کہ میں انشاء اللہ بادشاہ
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ ان فرض جب آدھی رات گئی
 تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹپکتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔
 اے رو بہک چراغِ نشستی بجا کویش باخیر غیہ کردی و دیدی سزا سے خوش
 اور اسی وقت خسرو خان نے قطب الدین مبارک خلی کا سر کاٹ کر دستارِ معل
 کے نیچے پینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خان کے عقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی منگو سے شادی بھی کر لی آخر یہ نہایت عرصہ بہت جلد اپنے
 کو قمر کرار کو پونہ پائی سلطان غیاث الدین خلجی کے ہاتھ سے چھو بیٹھے
 قتل ہوا۔ شہر میں آغواؤں کی تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے غلام

مخبر و خاں نے جو مذکورہ فقرہ کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چوں کہ
تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سبب بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں
نے صحبت پاکر اور کان بھرے۔ آخر اس نے کمینہ دہی سے دلی میں واپس آئے ہوئے
کہا کہ "میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا مگر آپ نے سنا اور فرمایا "ہو نہی
دور است" جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تعلق نے حکم دیا
کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد ہے اسے مرن چار میل جو ایک مختصر فاصلہ تھا
کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کی شاہی
تعلق آباد میں تشریف لاکر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ
اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاسے کے بعد جب اسرار
باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر پہلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد
سادش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات
دیگر ہمراہیاں کے حشمت میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشیں گونی پوری ہوئی
آپ کے کلمات ظاہری و باطنی خارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح
جلال الدین فیروز شاہ غلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۹ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو
جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا
بادشاہ کی موت کا صبح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور
اسی طرح ۸۰۰ھ میں بہمد علاء الدین غلجی جب منلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ
کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود
پٹ گئی۔ سلطان محمد ثلث بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ
سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی
نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قیہ نمودار کیا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت
نشین ہوا ۸۰۰ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دوست خداوند خداوند
وفاات گویا جگر زیں کشاند
جب عمر شریف نہاد ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی غور اک باکھل
طلب گئی کمانا آواز آپ ایک با آدمی روئی اٹھالیتے اور ہری ترکاری شل کر دیتے

دغیرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ چیز بکھوڑے منہ کی چڑ
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور ٹھانیا
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
بھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نخت خسرو مسکین ازیں ہوس شہیا کہ دیدہ برکت پایت بند بخواب رود
اور خود حضرت تہجد خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی منبرک صحبت تھی۔ *مَلَأَ بَنِي إِسْرَافِيلَ مِن مَّحَنِّكَ*
يَكْنُفُونَكَ مِن مِّنْ فَتْمَةٍ مِّنْ وَجْهَتِكَ الْحَمِيمِ یعنی اس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
مبارکی ہو جن میں تو مجھ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
مہر کے رکھ دیتے اور حضرت چہرے کا دروازہ بند کر کے یا دق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشق کہ از تو دارم ای شمع چگل
دل داند و من دانم و من دانم و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تہا منم و شب و چراغی
مونس شدہ تا بنگاہ روزم
گاہش ز آہ سر و بکشم
گاہ از لطف مینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔

شہباز من و شمع و گداؤم
ایں ست کہ سوز من نہایت

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر و شک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند قہقہے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
تاشقہ کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم بن کے تعلق یہ غزل تھی

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہو گا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ اے عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زاریاں آتا ہے کہ بہت سے مسکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

شکلا رچم تو جانا بیک بار اسیر زلف تو دلہا بہر تار
خیال زلف تو خواہاں سر مرد دو چشم ست تو خون دلم خورد

معد کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ ہمارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نمازیں مسجد کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آنا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہو آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہ ہو ہے نماز کو کمر سے کر رہا ہوتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے
س - می ردیم و می ردیم و می ردیم - بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء خدام اور اعزہ کو جمع کر کے قبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اب رہنا اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرار کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارے اسامائے تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر فانی نے کار و در اند خراج ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھاگی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس خطے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا خطہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفتار و مقصد کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر تکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائیں دفن کرنا چاہیے بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت تکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے گرد بنی گریہ زارم ندانی فرق کرد

کاب چشم است این کہ میفت می دودا آب جو

اسی آستانہ میں مہاراجہ تھوڑا شور بالائے پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں صینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شتاق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے اپنے کپڑوں کا بقیہ جگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین بھیجی کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح و کلمہ جو برہن اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پاسے تھے سب ان کو عطا

کئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و تقواً ٹھانی پاسیئے۔ ابتدا سے
ماہ ذی الحجہ ۱۰۰۰ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہے
نیکسایت میں بل سے بلا عرضہ اس وقت اثنی عشر ۱۱۰۰ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم وغیرہ زمرہ دربار وقت آں نہ زمانہ چون شمار بست داد و پنج مہندرا
خرو نے یہ تاریخ کہی ہے۔

انتظام زمان و اہل دین	شیخ مالی نسب نظام الدین
پار شنبہ مجلہ نقل نمود	ہجہ ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
فرحیل آں ستودہ خصال	زود خور و زبده بہشت رقم
مرقد او بہ شہر دہلی اں	فیض بخش بطن و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکر یا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دہلی میں رکھا تھا کہ یثرب مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے پہلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے۔

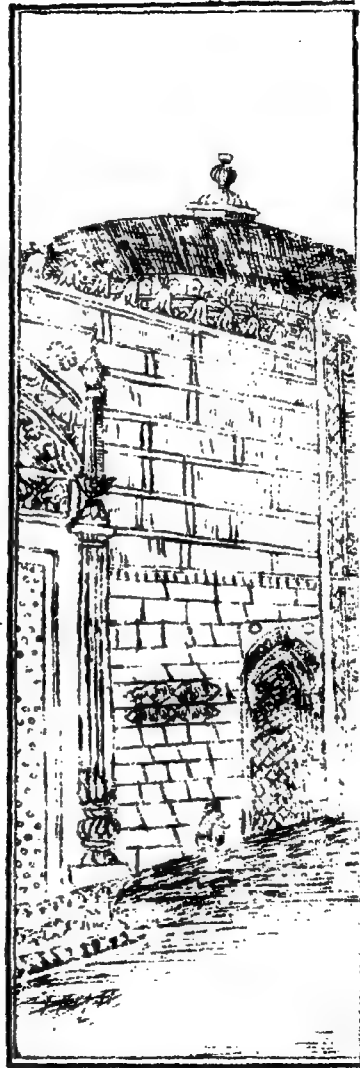
سر و سیمنا بصر امی روی	نیک بہ عہدی کہ بے مامی روی
ای تماشا گاہ عالم روئے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیلانی
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازہ سے ہاتھ
بہر نکال کر فرمایا من غی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا دیشنا شینا باش دست درکش قدم سید در میان ست اگر اسی وقت حضرت
نے ہاتھ پکینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔ ۵
ماہ درابر احتجاب نمود
پدہ از لعنایت بدخود
عاشقان را بدیں عذاب نمود
در دوحیرت بدیں خراب نمود
آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ ابجگان عین الدین

حن منجری اجیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین گنج شاکر کاکی
اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ ہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
گنج شکر عرف بابا صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے
آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
عابد و زاہد۔ متوسل۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ از دست اور مرجع
عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود
جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر غلاب کا اثر و عام نگار ہوتا
تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہمیشہ انوار الہی
و شمع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک در اقدس تریاق بیاراں ہو۔
ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامت شش مثلش نبود و نیز نباشد و ریں جہاں
دور دور مقامات بلا دوا مصار کے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانہ شریف آنگ دوت کہ سرہ اہل نظر شد است بہر شغلے دہا تریاق اعظم است
آسکان و ہندوؤں ترسا و گبر ز خاک دوت جملہ افسر کنند

جو کافور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرد و دایہ کنند
حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا اسٹیشن ہے یا رانی چو ترے
کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چو ترہ اکثر حضرت کے قدم میمنت لڑوم سے
مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے ملحقے کے
لوگوں کو وعظ اور چند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن مجید
پڑھتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب سڑک



واقع ہو۔ دروازہ اس ضلع کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہو اور اسی دروازے پر نہایت عالی قلم سے سنہری حروف میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گربنواز نگدار۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے جھروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اس کی طرف چوتھ کھمبے کی عمارت ہو اور در آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو جہاں جوتیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اٹلی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دو دو یا شربت یا حلوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک جھرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور دہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور اٹلی ہو جس میں سنگ مرمر کا فرش ہو اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہو۔ یہ اٹلی ۱۹ فٹ طول میں اور ۱۲ فٹ عرض میں ہو اور اسی اٹلی میں چار آرابیگم۔ مشرق اور مرقا چانگیر کی قبور ہیں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام "جامعت خانہ" مشہور ہو۔ درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو عین فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو نسبت درمی کھلاتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے جھرے کے اطراف سنگ مرمر کی گالیاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا ماشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے چھڑ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس جھرے اور برآمدے کا سا رافرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گہدہ کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہو۔ اور جھرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی تنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 اب عید آسان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراہنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب رو ہے یہاں
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں ہیں
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیادنا رہتا ہے۔ مورچل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور قلعے ملتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھڑا دفن اوٹھا ہے۔ جو ناب سرخ رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”مگر رائدہ غلامان غلام خودی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہت ویکم ماہ مفر المنظر سنہ ہجری
 چھہر کھٹ کے ستون دس فٹ اوپنچے ہیں اور پھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جو دریں کپڑے کی ہے۔ قبر کے سراہنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رطل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک چھتی سنگ مرمر کی ہے جس پر سیپ
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندر دنی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر بھی سنہری کام ہے۔ ابتدا مزار پر
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے گنبد بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندر دتی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندل کے کواڑ چڑھاوائے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کوڑے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی
 سرنگ عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۱ھ کندہ ہے۔
 ۱۱۹۱ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر قطعہ کتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر کہ در روضہ حضرت خورشید الانام
مہر نسب را شرف اربع خرف را شہاب
بانی ادہاشعی ساعی ادہاشعی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روئے بدر گاہ او آفریدون بصق
کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں انخاطب مرعشی نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں ایک مزار مبارک پر سیپ سے پیکاری کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی کلوڑی کا چھپر کھٹ چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس کاریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کن ہاتھوں نے اور کس حق سے بنایا ہو گا۔ جو قدرت الہی اور صنای بے بدل کا ایک نمونہ ہے اس چھپر کھٹ اور سیپ کی پیکاری پر شاعر نقوش ایچ

شیخ دہلی نظام را و فرید
یک فریش تھلم فانی داد
مرعشی خاں فراز مرقد او
ابر فیروزی انجہاں برقا
بر جہاں کعبہ مربع او
عرشہ مرقد مبارک او
عرش دریا چار قارہ اش
ہر کوئیخ از مقام اوتاہد
نما کہ او در سجود او آدد
خاک او متقاض ارباشی
سال تاریخ میں نباہستم
قدر بانی اور فیج کناو

کار دنیا و دین مہیا کرد
یک فریش مقام مہیا کرد
قبہ چوں سپہر پر پا کرد
در یکداندہ در صدف با کرد
چادر از چار حد واکرود
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے محابا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
یتواں کرد صد مسجا کرد
قبہ عقل شیخ الفا کرد
۱۰۱۴
آئینہ این ہفت متقی مختصر کرد

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک اسیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگائے۔ جس سب ملازمین در میں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دو سو سے اور چوتھے در پر یہ عبارت کندہ ہو۔ دو سو گرو پر۔ در عہد اعلیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی احمق العباد و خلیل اللہ خاں بن سیر علی عینی نعمت الہی۔ چوتھے در پر فی سلسلہ۔ کہ حاکم شاہ جہاں آباد بود ایں ایوان را برو روضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۴ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بیت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در دل میں کہے اور چرخ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کر کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگا دیئے ہیں۔

یا عزیزین

جو ہوئے خادم نظام الدین کا دیس ایو غریب اس کے تئیں ہوتا ہوا تیغ خضریٰ جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین کے بامصدق نشین تاج شای بند کا مجھ کو دیا ہو عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر واروں پر حق ہو حق کے طبیب
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلّی ۱۱۶۴ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوائے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور کام ادھورا رہ گیا ۱۲۲۳ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر دہلی فیروز پور بھر کر نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دہلی لگ کر نقش و نگار مجھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بگلش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پشتر کی چھت جزا دادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا۔ جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۲۵۳ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

ت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کن رسے پر لگی ہوئی ہو لیکن وہاں کا جو ناخبر لگ گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ سے خدہ گئے جو اب خشک جو پڑھی جاتی ہو وہ یہ ہے:-

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب
چو ایں سقف مطلق نقش بنا کو خان بکشا خوشتریں است
وصال میں سقف بریں... کہ آں خا
..... گفتا تہای کار چنیں است

مرہ محمد جان ۱۲۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دیکھا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا نہایت نفیس سنہری کسچی ٹھکانا
آپ کے مزار کے مجرہ مبارک کو اسٹوک پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہی جس پر یہ اشعار
لکھے ہیں:-

اللہ اکبر

بغیض ہر قبول کن اوالہ من والد ہمد
خسرواد تو پناہ می جوید او پناہ من دپناہ ہمد
کمترین محمد ناصر ۱۲۷۹ ربيع الثانی ۱۲۷۹ھ ہجری
اللہ اکبر

او ہر ماندگی پناہ ہمد کرم تست عذر خواہ ہمد
قطرہ زابر حجت تو ہست شستن نامہ سیلہ ہمد
غلام غلام شاہ محمد خان خشتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جواریں خواجہ ضیاء الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترھویں ربيع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آمد آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نوا ترین کا جمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اندھین
روکے مجرہ میں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ وہاں
سے لاپرواہ مزار جہاں گیارہویں شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ باہ شاہ

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیتی صاحب نادہی جہاں آرا بیگم کا مجھروہ
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجھروہ جہاں آرا بیگم شہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا سنیر اقبال کمال عروج تھا
۱۰۹۱ھ اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زمانہ شروع ہو گیا تھا اور شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برصغیر فرانسسیسی سیاح اس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی عادت
ہو کہ جس ہنڈیا میں کھاتا ہی اسی میں چھید کرتا ہے۔ اس لئے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برصغیر کے بیان مجھروہ کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے
۱۶۵۵ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نوسیل کے فاصلے پر بمقام ستو گڑھ شکست کر
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
رشن آرا بیگم فلاح بھائی یعنی اور رنگ زیب کا ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔
رشن آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ اور اس کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن جمال و عقل فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں
جو باتیں ملنے کی ہوتی چاہئیں وہ سب خدائے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اور رنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دو بہنوں نے اپنی ناراضی کا اظہار کر دیا تھا چنانچہ اور رنگ زیب نے
ناراضی کو جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے اپنے اپنے میں قتال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد رشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳ رمضان المبارک ۱۰۹۱ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دلی خود چلی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنا پڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رنجش کو اس نفل مکان میں داخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرا بیگم کو خدا جگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لئے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر نادہی مکان درگاہ کو ایک قسم

علیف کے کہ یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 دیہہ بنا ہو۔ تھوڑے کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوئی ہو۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۱۲ × ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبلی ہیں۔ اردو دیوار میں
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہو اس
 طرف دو ہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا محراب
 جالی دار کٹھراتھا جو گرگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرچھا
 ہیں جن میں کی دو گرگتیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر اعلیٰ کے
 بیچوں بیچ میں ہو جس کے سراپنے ایک پتی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالیج کی
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پچھکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ یہ شعر عرو مرو من مغفورہ کا ہی ہے۔

ہوالی القیوم

بغیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہیں است
 الفقیرۃ القانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اصرہ ہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا بیلی ملف شاہ عالم بادشاہ کی قبر اور بائیں طرف
 جمال النساء بیگم و دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

در گاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے مجر کے مشرق میں
 محمد شاہ بادشاہ کا مجر | محمد شاہ بادشاہ کا مجر ہو۔ منلیہ سلاطین کے زمرے
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس پر نصیب بادشاہ

۱۱۳۱-۱۱۳۲ھ
 ۱۱۶۱-۱۱۶۲ھ

تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں انتہائی

دربے کو پہنچ گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امراء نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دلگنگائی ہوئی بادشاہت رہی ہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امراء و رؤساء دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باوجود دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے پہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں باقر قتل کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخندانہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بگت کرنی پڑی۔ تقریبی تصائد سانسے پڑنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میاں سودہ کیا گیا۔

قطعة تاریخ وفات

شہ نکم چشم درشن اختر آں کہ از و چو آفتاب جہاں جلگی فر مرغ گرفت
چو شد بجا وہ فردوس زیر سراسر پہنچ سرود ہائف غیبی کہ گو بہشت رفت

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہی جو میں فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا ہی۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہی جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہی جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ اماٹے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہو اسی کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا چانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اسیک

مرزا عاشوری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستقف سنگ مرمر پر مجر شاد نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاںگیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجر ۱۲۴۰ھ ۱۸۲۵ء

متصل مجر محمد شاہ بادشاہ - یہ تیسرا عاقلہ بھی محمد شاہ کے مجر کی باکل نقل ہو جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اس اسل ہی اور نقل نقل - اگرچہ مرزا جہانگیر کے مجر میں نسبت محمد شاہ کے مجر کے کام بہت باریک اور نفیس ہو اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بلورم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا - محمد شاہ کے مجر پر ایک عجب طرح کی فراکت - ملائت اور ملاحیت ہو اور مرزا جہانگیر کے مجر پر ایک طرح کا روٹ ہا اور روکھا پن ہر حال اپنی جگہ یہ مجر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجر مرزا جہانگیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہانگیر خلیف اکبر تھے جو مفیدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ۱۵۵۷ء میں انھوں نے مسلمانین ریزنٹ دہلی پر پینچہ سر کیا تھا جس کی پادش میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۱ھ ۱۸۱۵ء میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخ یہ ہیں

۱) چوں از جہاں برفت جہانگیر میرزا
شد خانہ عز البغش و اسطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ جنیں
۲) چوں جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دیر بکسر کرم
آں چہاں نہاد خوان فیض را
چوں ز سی یک سال عمرش شد فزوں
خیہ زو در منزل جنت سرا
مالے شد و غش چنداں اسیر
ابر آمد و عز اگر یہ کمنان
نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا
مخزون شد از وفات و آں غل کبریا
از گمان شاہ رفت نہی عمل بے بہا
دہ جہاں بادانش و باداد وقت
رواق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزاو گشت
طبع او از زندگی تا شاد گشت
ایں چہ از دور فلک بے واو گشت
نام شادی از جہاں برباد گشت
بر فلک ہم ماستے ایجاو گشت

از پرت تارنج فوت او دلم
شہ عیاں ایں مصرعہ از ترکیب آپ
حیف بے رونق الہ آباد گشت
۱۲۳۰ + ۱۲۳۶ = ۱۲۳۳

(۳) جہانگیر شہزادہ چہ از جہاں
بسطع فنا غلب غنم راند
چہ شور قیامت تھاں در غمش
ہے با تفت بگفتم کہ کلک سعید
بشہزادگی دل ببرداشته
ہے گلگشت جت عناں تافتہ
بروے زماں آہ بر خاستہ
چہ تارنج فزتش رقم ساحتہ

ہیں گونہ گفتا کہ بے پای سعید
ملک بقا سلطنت یافتہ

۱۲۳۶ - ۱۲۳۰ = ۶
۱۲۳۶ + ۱۲۳۰ = ۲۴۶۶
۱۲۳۶ + ۱۲۳۰ = ۲۴۶۶
۱۲۳۶ + ۱۲۳۰ = ۲۴۶۶

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر شہزادہ
دستور معظم نواب و ہیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح
الہ آباد بیجا اور ان کی نشوونگہاں یہاں دفن کی اور بعد میں یہ پتھر بھی انھوں ہی نے
شہزادہ جہانگیر میں بنوایا۔ احاطے کی کمرسی ہم پتہ بلند ہو اور مستطیل شکل کا ہو گا۔ ۱۲۳۰
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
عمادی و دوسری طرف اس کا جوابی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں گوشوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابر کی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعویذ پر

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر حتمی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہی جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکٹھا کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب معدن جود داں محرم کرم کزو چہاں مے آسود
 فرزند علی میر محمد نامش چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
 تاریخ وفاتش از خرد پر سیدم بگزار بہشت جاے بادا فرمود
 آں مجر کے باہر جانب خرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُن نفیس کا
 تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ع

دریناز وجہ بابر بہادر بکام یک زریں جان بے وفارفت
 بحکم صاحب عالم و سانش بقا گفتہ کہ در دار البقارفت
 مکان منشی سعادت علی خاں | یہ بھی ایک قدیم مکان پیرون دروازہ مشرقی
 ہستاد شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
 خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد اور مادر خود را سعادت علی داراوت علی
 انباے سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسیٰ خاں مبرور
 در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

مجر مرزا محمد مقیم | حضرت سلطان ادیاری کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
 طرف مرزا محمد مقیم کا مجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور کتبہ ہے
 ۹۶۹ھ سامنے دار درگاہ کے رخ پر:-

آہا کہ بکوے قرب جانیافت اند کام دل خود بد عایافت اند

اس مرتبہ والی زکبا یافتہ اند
 پیچھے وار کر۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اور انہوں در شکر اندیشہ و نیم
 قائلہ مویدی و کتبہ حسین بخشی
 قہر پڑ۔ انہماں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجھ میں ایک قبر پڑ۔ افسوس کشد نہاں شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تا یخ دفات آں گل آمار غیب

از شیخ نظام او بایافتہ اند
 جا کر دوریں روضہ پر فیض و نعیم
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم
 قائلہ سیر فویدی میثا پور سی ۱۶۹
 نصد و شصت ہفت ہجرت تا یخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذشت جہاں فانی باطل شد
 بباد و گلشن مراد آں گل شد

وفات ابراہیم بن سید مراد در ۱۲۷۵ھ

ایضاً۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد سہدانے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی محل کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
 حالت میں ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آنگہاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حنفی مرزا شاہ عالم بادشاہ کی
 جو امیر الملک مرزا باقی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہے:-

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خود از سال تاریخش چنین گفت
 مرتب ساخت جاسے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا
 یہ خانقاہ محاط ہے جس میں ایک سہری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں:-

زین جہاں و عظیم آں گریاں چو یمن شد
 رفت بی جاں گفت با تفساے در پئے
 پراغ حسرت بر نہاد او نہا
 دہا اس قبر کے سراپے ہے۔ لے لپی اور اپہ چو رشی سنگ مرمر کی لوح بجا کمال
 کھڑی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

کلمہ

انہماں رفت خواجگی درویش
 سوی فردوس بس رہنا آمد

محل انہیں مناسبہ تقابہ کنند
 از سر اعتقاد و روسے نیاز
 در بہشت بریں نہاد قدم
 سال تاسیخ او غر و گفت
 و تاکہ کا جہاں فشا آمد
 بر ور شیخ اولیا آمد
 فایغ از قید ماسو آمد
 عمر در ویش بے بقا آمد
 قائلہ و کا جہ عبدالسلام ۹۹۰ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ ٹم اونچی اور اچھ چوڑی کھڑی ہوئی
 پکتہ ہوا۔ ای بی تو گردش فلک کے مداحیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہر حیف

پائین کی لوح کے چوڑائی ایک تھوٹی سہ چوڑی کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
 یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار قطعہ تاسیخ وفات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت
 نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر
 عبدالاکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہو۔

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین داخل
 انہم زماہ ربیعہ اولش نامند
 بوقت شب ز تماشائے دہر بہت نگاہ
 ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دہر
 برآمد ادول گیتی ششرا شعلہ آہ
 کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ
 بمقتم از سر جو شلم پڑی تاسیخ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ اسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا
 دالان و دالان سلطہ خانہ ہے۔

احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جاگیر آباد
 کے مشہور رہیں اور نامور شاعر تھے جن کا
 دیوان حال میں ان کے صاحب زادے
 نواب محمد ساقی خاں صاحب برائے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر کتبہ ہے
 ۱۲۹۶ھ

لہذا حضرت امیر اکبر شاہ غازی مراد علی کی وفات ۱۲۹۶ھ میں ہوئی ہے۔

جن اھم رہتا صبرا و اجناس و حسد میں اس لئے مجھ سے
نواب محمد اسحق خاں کی قبر | اسی امامے میں نواب محمد اسحق خاں کا سر
مدن کلچ علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور نفیس تختی پر بیت خوش خط
۱۲۴۷ھ

یہ قطعہ کندہ ہے۔۔۔ سئل من علیہا فان و یقی وجہ ربك ذوالجلال و الاکرام
قطعہ تاریخ وفات حضرت آپ آغاج نواب مامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد اور اندر مرقدہ۔

پہناں شدہ مہر عالم آرا
در آہ و بکا دل و جسم با
ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوال
دنیا بہ ہمش طریق عقبی
ذاکر شاغل قلب پیہم
تاج الفقر بدل بہ سیرت
سر ملکہ صوفیان ذوالکمال
مست معی خواجہ قطب عالم
فانی فی الذات فی الحقیقت
مردانہ بحق سپرد جا فرما
محبوب الہیش کشیدہ
در قرب بہ نزداد وطن کرد
روشن بدینہ راز دار است
کلید ماسے دوست دیا د
چوں اہل فنا جملہ جاں باد
فانی فی الذات وصال است

مصدق و ہزارہا درینا
غلت بہ نہ بازہ در نظر با
نواب اسحق خان الاحسان
دیندار بشکل اہل دنیا
مہر و بکار قوم ہر دم
راہیں الامرا بجاء دوست
سر دفتر صاحبان اقبال
مہوش و لاسے غوث اعظم
جانناز شریعت و طریقت
گذاشت بخوش دلی چاہا
چوں وقت وصال در رسیدہ
چوں خدمت خسرو سخن کرد
ہر چند بد با بیش قرار است
اجمیر و نجف مدینہ بغداد
یارب بفنا سے قربا باد
در دل چہ اسیر فکر سال است

حضرت امیر خسرو کی کتب نفیسات کو بڑی تلاش سے تھم دیا جس پر انہوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں
جس میں وہ دل چاہتے ہیں انہیں لکھ کر دیں گے۔

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ | درگاہ کے احاطے کے سارے کے سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت

۱۱۵۲
۶۱۳۵۲

جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ عمارت غالباً

فیروز شاہ تغلق نے ۱۱۵۲ھ میں بنوائی تھی جو

انھوں نے عمارت کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
انھوں نے بنائی ہوئی اب بھی دلی میں باجا موجود ہیں۔ لیکن انہیں اب گنبد اس نوع میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں
۴۴ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۲۳ فٹ ۶ انچ درمیانی گنبد کی بلندی ۱۸ فٹ ۶ انچ اور چاروں
بڑے باغیچے کی۔ دونوں طرف کے بٹلی کمرے مسجد کی چیت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۴۴ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۴ فٹ ۶ انچ اور شمال سے جنوب کو بیس فٹ چوڑا ہے۔ یہ بڑی بزرگ
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے روبرو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد چھراور چلنے کے ہیں اور اندر
سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ ۴۴ فٹ بلند ہے۔ بٹلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
چائیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی دشت میں
جدا گانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں لیا
گئی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درجے کی سیدھی طاق
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ وطن

نما داد ہاتھ خشنشاہ دین

چتراسخ نقش بہتم خمیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں بائیں
طرف کی محراب سے طابو انبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں
درمیانی گنبد کی چیت میں چلی زخیر سے ایک انا کوں لک رہا ہے جسے لوگ سنا

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجہ اور مردہ
دو دو ہنچ اور بنا دیئے جن سے اب مسجد کے پانچ ہنچ ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی، حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز
کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہو اور کوئی بجائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے
بلن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایوتی

پر اور عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی آن فرزند ارجمند
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند

خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صوفی
انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں

سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بجائی ہیں سید محمد علیم الدین

اور سید محمد امین الدین جن کو صاحب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
محبوبی و خجھرہ خوانی روضۂ نظامی کا افتخار حاصل ہو۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ

اور حضرت خاتون جنت سے چھٹیویں واسطے پر ہو اور حضرت نظام الدین کی حقیقی
ہمیشہ زادی اور عم زاد ایک جدی سے اٹھارواں حضرت مصلیٰ برادر

سولہواں واسطے ہو۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہ
حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں

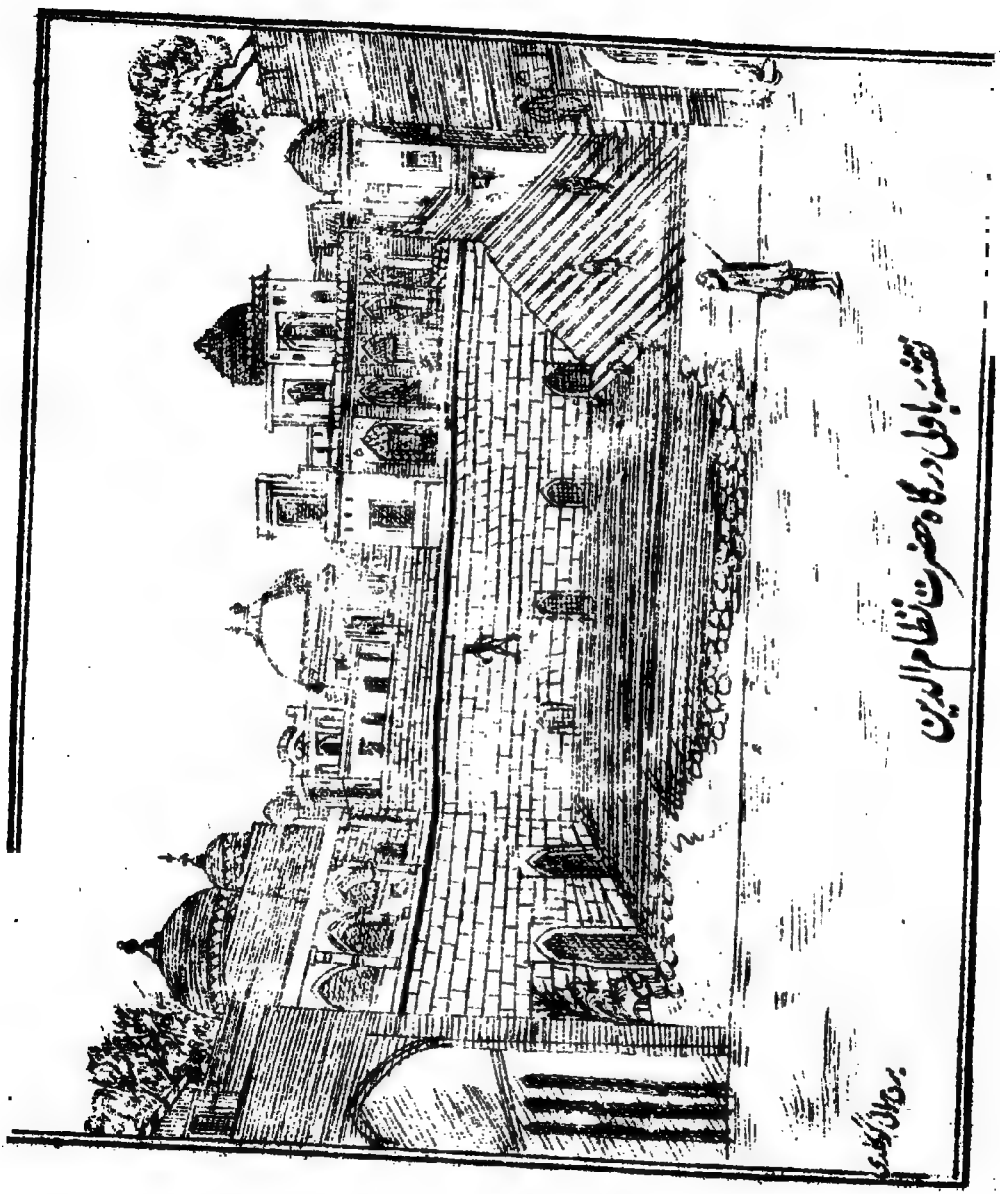
اور کمیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد میں۔ انہوں کے اسپے ہی ہوتے ہیں۔
درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر نگر خانے کی نہایت

ننگر خانہ پختہ اور قدیم عمارت ہو جس کو خود حضرت محمد باب الہی نے تعمیر کرایا تھا
مزار شریف کے واسطے کے باہر شمالی دروازے

درگاہ کی باؤلی سے کل کریم ایک دوسرے واسطے میں جایا پختہ
ہیں اور یہی وہ بہت بڑی باؤلی ہو جو درگاہ شریف کے

تقسیم باغی درگاه حضرت نظام الدین

برهان الدین



مسلک ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین خلجی سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت لغرض آسائیل خلق اسد بہ باؤلی بخوار ہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم حاکم مرگ مغاجات دن دن میں تو قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بے ستور رات کو چل رہا ہے تو پیش میں آکر قتل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی نیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بخار صاحب سے کیا تو ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گر واکر زمین کے برابر کر دادی اور فرمایا کہ لوہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔ باؤلی کی تعمیر کا کام اس میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش غلات ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اس فسوب کئے جاتے ہیں۔ باؤلی ۸۰۰ فٹ اونچا ہے جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نمائش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک پہنچتی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں کی ایک سیڑھی پر چھری ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو نمازی چمکے کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوتی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سو سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہوتی ہیں ایک بہت پہلی سیڑھی پر ختم ہوتی ہیں اور پھر اس کے پیچھے سے دوسری سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہوتی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مربع اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سحر و گز پانی پہنچتا ہے پانی کے اوپر ایک بڑا بڑا طاق ہے جو اس طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خرقی اور دیگر دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر کے ایک سو دو گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر کوئی سیڑھی باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سر تا پایست خدا کی عظیم شان

موجودوں سے نہایت محکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے طوائف قلعہ عمارتیں بنی ہیں باؤلی
جوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے بے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے
دراگاہ میں جاتے کار سستہ ہے۔ سستہ میں محمد معروف پسر و خید الدین صاحب
جنوبی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیردھیاں اتر کر ایک تنگ رستہ بنا کر جو کچھ گاہ
ہی کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے
زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ
و منو کے نیچے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ
کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر
بہنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بد خط کتبہ خط عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہمد و ولت شاہ معظم	نجمت غفر و اولاد آدم
مدار وین احمد شہو فیروز	شہ صاحب قراں سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ کائنات	اساس میں عمارت کردہ محکم
جوار و روضہ شیخ الشارح	نظام الحق والدین قلعہ عالم
وجہ الدین قریشی والدین	کر بالہی ارادت بودہ ہم
بحسن اعتقاد و صدق تعالیٰ	در اسرار ولی الصبر محرم
مراجوں پر پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و گرفتہ
لفظ خود مرا معروف خواندہ	حدیں عالم چو شیخ حبیبی م
ربہاد آدم کو انفاں سارک	حد آں عالم بود معروف پریم
بخواں تاسخ اتمام عمارت	ددیں جاچوں بیانی غیر مقدم
زیر حیرت ہنصہ شہنشاہ ویکٹ	مرتب شد بنا و اولاد عالم

آس باؤلی کی غری دیوار پر ایک نہایت خوش متعلق
کی مسجد پر کی مسجد پر جگہ پر ایک جگہ پر جگہ پر
کے زمانے کا پتہ دلا گیا ہے کے زمانے کا پتہ دلا گیا ہے

پھر تھک کر غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ لیٹ کی بلندی سے کودا
 گئے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شق
 ہم کو بچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔
 بانی کو کلائی کا باؤلی کے کنارے بجانب غرب بانی کو کلائی بہت ملائم خاص
 ایک راؤلی نما انسترا پا نہایت نفیس اور شفات سنگ مرمر کا
 قابل دید گہدی جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور جواب
 ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی بھگاہ پھسلتی ہو سکتے ہیں کہ
 ۱۰۸۰

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاشی
 دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب
 ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نہاؤ اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے
 گرد و فود نام ہاری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے
 باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچکاری
 کیا ہے اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہے جیسے آگلو مٹی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر
 اللہ باری۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین امن فی علی
 انفسہم تا هو النقص والرحیم کندہ ہے۔ قبر کے پائین میں قطع کندہ ہے:-

سبل تاسخ فوت او جتم
 آہ سروے کشید و گفت گو
 از دل صاف پیر پاک مرثت
 باد ہدم بخور یان بہشت
 بانی کو کلائی x x x
 بنت ملائم خاں x x x

اسی قبر کے دائیں طرف سطح زمین کے برابر ایک سبیل چلے پیازی رنگ کے
 پتھر کی نصب ہے۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہے
 خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنچہ
 لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں لکھتا سچ بچھینے کوئی دن نافر خطاطی رسائی
 نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

پہلے تھک کر غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ لیٹ کی بلندی سے کودا
 گئے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شق
 ہم کو بچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔

میران کی مرمت و کرائی ہائے دھرم و دین کے لئے لگے لوگوں سے مالی کرا کے اپنی حالت پران کا یہ سہرا دیا اپنی کمال ہو گا۔ اس کو کہہ کر سید محمد کے حکام اس کو توجہ فرما کر ماحولہ عنایت ہوں گے۔

سید انیسویں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں **رحمۃ اللہ علیہ** کا مقبرہ ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

! ہر بہت سی ہیں۔ (۱) وہ اپنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر پر جس پر یہ کتبہ ہے:-

وہو آغا بنت امیر تعلق زدنیا رطت نمود
سنہ ہصد و ہشتاد و یک بو و

اس کے گرد و اطراف پیر خسر و کی وہ غزل کندہ ہے ۱۵۱ بدرماندگی پناہ ہمہ (۲)
سنگ سرخ کا قیود جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفوری سماء فاطمہ بے بنت میر ترغف
نصعد و ہشتاد و پنج کا تہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ نعم الدین فیح کا مزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ شمس الدین فیح کا مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

نظام الدین کی ہمشیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے کے۔

حضرت سید محمد مانی کا مزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کا مزار ہے۔ اس کے اندر ہے:-

ہر ایک املے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا غلام الدین نبی خلیفہ حضرت نظام الدین **رحمۃ اللہ علیہ**
(۲) مولانا غلام الدین نبی رح **رحمۃ اللہ علیہ**
(۳) مولانا غلام الدین مروزی **رحمۃ اللہ علیہ**

درگاہ شریف کے چاروں طرف ہیں۔

ہو اللہ العلی

مفتی اعظم دہلی مولانا محمد رفیع صاحب
سالہ وراثت میں گفت

ہوالفقار

شد مغل یگانا عرب داخل بخند

۵۳

۱۲۴۱

دعا میں سنگ مرمر چوں سنی یگم از دنیا سے دوں رفت رعت بیت سخت افسوس و شکر
سل و حالش از سر ویدار حق گفت ہفت داخل فر و دس شد
در گاہ شریف کے باہر

دام اغایم زویر سید رکن الدین بنت سید حمت السقا ابن سید نعمت اللہ خاں
ابن سید عوت الفخران عرف میر ہیکاری ساکن ترکان دروازہ ابن سید عطیہ اللہ خاں
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف ذاب نعمت اللہ خاں مشہید نایب صوبہ دار
پنجاب نے بروز شنبہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) ہوالبانی

صغری سلطان یگم از دست اہل مدجاں رفت از جہان بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسما اللہ

چر گوشت از جہاں مافقہ سکند شفاعت کرد قرآن پیشینہ ماں
بفر سال رعت بود طالب پیا مافقہ سکند رعت رضواں

(۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۱ھ

اولیں رفت سکند کہ مافقہ شہد پس دومہ پسرش رفت بدیناں آخر
گفت تاریخ و گر غالب معزول طب ز جہاں حیف جواں رفت بخیر

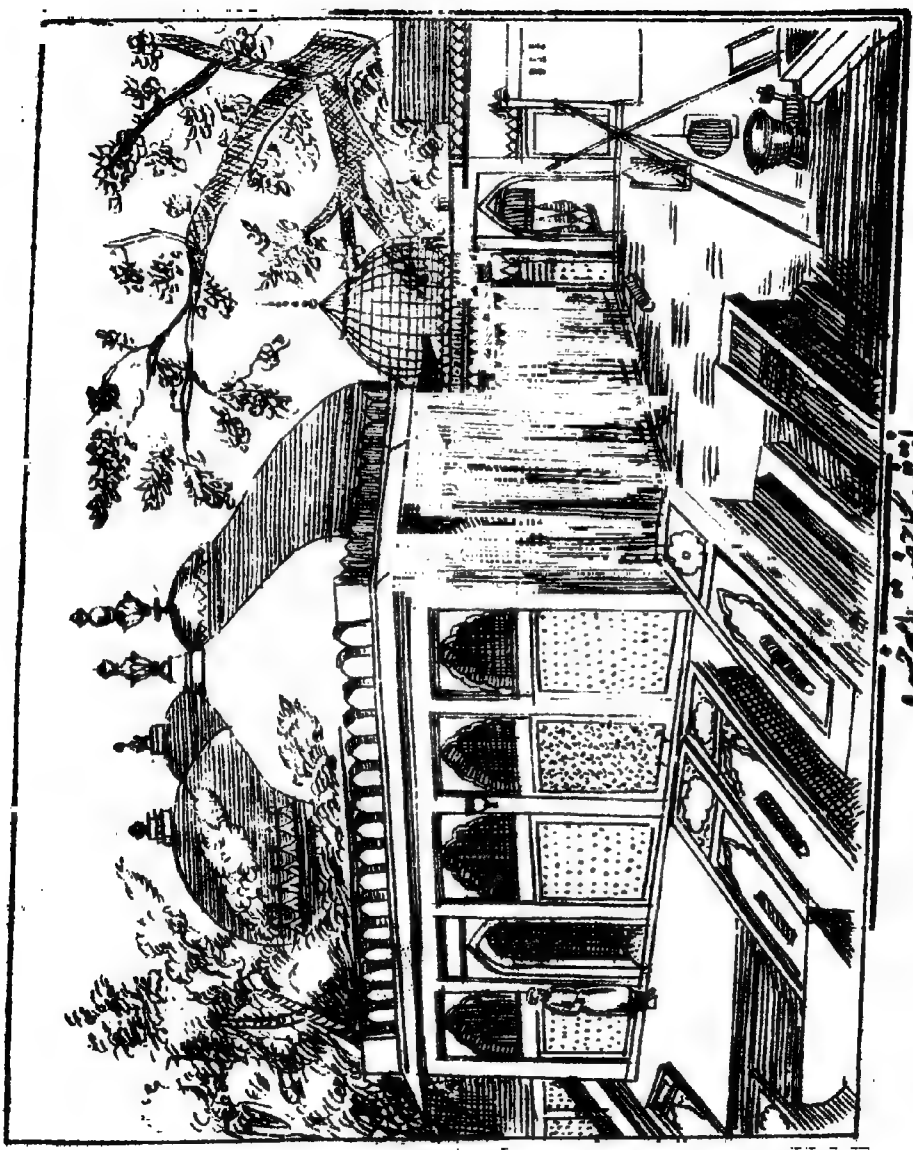
در گاہ ملک الشعراء حضرت

۱ میر خسرو ۱۳۲۵ھ

حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات یہ ہیں کہ
الفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو کھلی عادت
دیکھتے ہیں وہ انتظار کریں اس جو عذاب

جہلی گذر میں خام، چہم سے بہت دیر
ہر نے ہر تہہ تریب ہو چنا چر اب تک حضرت کی تعنیفات سے ہر کتابی
کے سرافقہ خیز غنوی میں ملی۔ لکلی جان و دہم ہر خسرو

نقد و بررسی کتاب حضرت امام خمینی



پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت مددگار و انگیز مرنیہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے :-

سیف از سر دم گوشت دل من نیم شد در یاس خوں رواں شد و در تہیم شد
امیر کے نانا عماد الملک ادیب کرام و احیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں تغا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجان
بزرگان دین۔ علماء اور فضلاء کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ مل بہ لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشایخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات ابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی نامکن ہو۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے :-

گر بر اے ترک ترکم ازہ تارک فہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زانو دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے ہو یا تھا وہ دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :-

مراد اہل طریقت با نسل غنیمت کمر خدمت سلطان بند و صوفی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے مال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشایخ اکثر ان کو "توک" اور "کہر" کہہ پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :-

بہر بانست چوں خطاب بند ترک الفت دست ترکا میر گیر و ہم بالہش سپار
چوں من سکین ترا دارم میں غم بس بود شیخ من مہرباں دعا لقم آرزو گار
چوں کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

یعنی ملاقات حضرت آپ کو ترک کرنا اور متنازع السباع کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ یہ صاحب
غضب زہرہ دار تھیں۔ گوارہ تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا۔ عینۃ الاولیاء
میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن تمام قلب پر پہلا ہوا
رہتا تھا۔ حضرت کی خاص قہر آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت ہارلم فرمایا
کرتے تھے "او ترک اصرا میں اپنے وجود سے ریجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں"
ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ غفر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
لعلاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔
امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعلاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے
زلفت زہرہ و جانب خوں ریز عاشقانہ چیزے مٹی تو اں گفت رو تو دہشت
یہ اسی کی برکت ہو کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے ناکے
کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یہ کتابوں سے اوپر اور ہر قہر
آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہو اور جو نصاب خسرو کے
نام سے مشہور ہو آپ ہی کی تصنیف ہو۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی
کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
مکتبی ہو دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ پر دے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھے تھے
لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
بات نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے غم کا
جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی
پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غم کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔

کو کبر خسرویم خد بند

غلغلہ درگ نظامی قلند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت
سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ ہمیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس تلوار کو
اپنے اوپر پہیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھڑے ہوئے

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجرا بیان کریں کہ آپ نے پہلے
 اپنی کئی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔
 خسرو کہ یہ نظم و نشر شلش کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست
 اس خسرو مانا سر خسرو نیست زیرا کہ خدانا سر خسرو ماست
 اگرچہ آپ کا زمانہ باقر قریب قریب ساڑھے چار سو برس پہلے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اخبار
 لوگوں کی زبان پر چلے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت علم
 حاصل کیا جو کہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ ٹاسکا
 ایسے ہی لوگ صفحہ دنیا پر لافانی کہلائے جاسکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 وہاں پر آپ کے کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس
 آیا۔ اتفاق سے اس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آئے۔ تھے۔ آپ نے
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا اویار تجھ میں سے مجھے میرے دشمن ضمیر
 کی بڑائی ہو معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں
 میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے
 پکاریں کیوں کہ یہ شکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا رسول“
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی نماز
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو“ میرے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگرچہ یا تو موت کا وہ شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کرنا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۱۲۹۵-۱۲۹۶ء) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا صاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۱۲۹۵-۱۲۹۶ء) آپ کو سربراہ امر اور بارہا میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین مابعد کے زمانے میں یوں بڑھتا ہوا چلا گیا کہ یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیر اقبال اور بھی چمک گیا۔ بلکہ شاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ کھنوتی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال وغیرہاں دلی پوسنچے اور مزار شریف پر پہنچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو باؤں گوری سوئے بیچ پر کھڑے ڈالے گئیں۔ چل خسرو گھر آپنے سانچ بھی چڑھیں دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین بلخ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور بارہا چھ مہینے تک قبر کے پانچن میٹھ کر ۲۰ رذی قعدہ ۷۴۴ھ بمطابق جمادی الاول ۱۳۰۲ء میں ۸۱ سال و ۱۰ مہینے کی رات چھ ہتر سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعة تاسیخ وفات

خسرو دہلوی جسک خدا	بشب جمعد شدر دار فنا
عمر بقا و بیخ سانش بود	کا زمان شد بدرگہ مہبود
بہد ہم بود از یہ سوال	کہ گزشتہ ازین جان طال
سال ترحیل الفسح الشعرا	گفت ماتف بہشتی اہا

نور الدین بلبن سے شریوں کا بیان۔ سال ترحیل ازین من بدو من بدو کانی بکاشیہ

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا مگر آپ کے اپنے
اپنی واپسی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا
مانع ہوا کہ وہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں راسخین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے
جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے بیو مترہ یا رانی پر جہاں
حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اس وقت
چوں کہ یہ امر خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا بھی چند روز کے
بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے
درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑا ہوا کھراب کر دیا گیا۔ اس کے نوکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے
تھے جن کو کھرچرانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر
نہیں پڑی یہ قصہ عربی خط میں ہے۔

بد درعدا بوالعدل شیا عالم گیر
بہر شیار علی خان خروہ ہاتھ

یاعزیز کتاب سائنس جہاں سے برآؤ اب

کشا و باب کریم مفتع الالباب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸۵) ہے جس میں
سنگ سخن کافرین ہے۔ قبہ راؤٹی ٹاؤں اور گرد اگر گنبد کی جالیوں کا ایک عجربے جس کے
اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں
جوابہر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے
نکھر ج کھج کر کھائے ہیں جب بھی برابر پڑے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ
پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

کہ امش بہت بلوچ جہاں نقش منہارا
کز بی داوازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئی در و دریاے معانی را ازاں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و درویشا
چناں در صورت طوبی سخن پرواز شد طبعش
شدہ خواص دریا کفکروں محیط فضل

بسال پنج تیج و ہفتصد از ہجرت حضرت
 بشد سالے مرغ روش سدرہ ماؤ اشد
 گوشتہ بودی و ہشت و ہفتصد سال از ہجرت
 شہنشاہی کہ می شاید اگر گزریاں و ایم
 رفیع القدر صاحب دولت یعنی پائی کہ در عالم
 خدایا جہاں باشد بدولت باشد و بادش
 قمر اور اس کا چہ بی کٹھنرا ۳۳۷ھ میں بعد بابر بادشاہ سید محمدی نے بنوایا اور قبر کے سر پر ہنے
 کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
 بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا للہ محمد الرسول اللہ

زیمیں - اریں یوح شد فرزادی	بدوران بابر شہنشاہ غازی
طیخ خسر و خسر و ملک سخن	اس محیط و فضل دریا سے کمال
نشر اور دلکش تراز مار معین	نظم اد صافی تراز آب زلال
نبیل بتاں سراسے بے قریں	طیعی شکر مقال بے مثال
از پی تاسیج سال فوت او	چوں نہاد م سر سبز انوسے خیال
شد مدیج المثل یک تاسیج او	دیگرے شد طوطی شکر مقال

زحرف وصل جانان سادہ آمد روح خاک من طریق سادہ لومی بس نشان عشق پاک من
 مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد بانی اس اساس بے شبہ و مثال
 گفتم سنی جمیل مہدی خواجہ تاسیج بنا سے او جو گر دید سوال
 حمدہ شہاب الدین المہامی الہردی

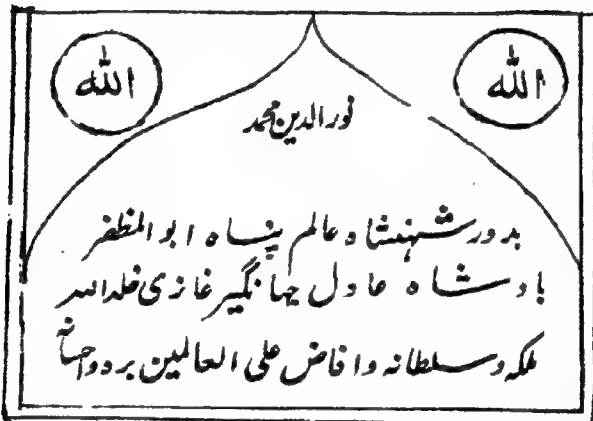
قبر جس پر ہمیشہ مغزق غلاف پڑا رہتا ہی آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
 اونچی جو آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے جہانجی کی قبر پر جو
 اور "اکرام بیاسود پچاسے خسرو" سے تاسیج دفات نکلتی ہو۔ اس احاطے میں اور

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ ایران چوتراہ کہلاتے ہیں :- خواجه شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے
خواجه اقبال - خواجه بشیر خواجه نور الدین مبارک - خواجه مبارک گویا موسیٰ مولانا فیض الدین برنی -
خواجه عزیز الدین - خواجه قاضی خواجه سید عمر - خواجه مولانا قاسم - خواجه مولانا کمال الدین خواجه عبدالرحیم عرف
خواجه عبدالرحمن - امیر حاجی پسر میر خسرو - سید بابا ایم ایچی - حضرت شیخ بابا الدین قادسی وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین (۲)
خواجه محب علی بن مولانا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہے نقطہ کو
خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۹ھ
پڑھو - (۳) وفات خواجه عطار الدین خواجه میر احمدین دی شہر ریح الاخر سنہ
نہصد شخصت و ہفت - (۴) دارا خاں بہادر ابن دارا خاں مرحوم نجی مختار الحسینی
شب جمعہ تاسیخ بست و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ نہصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحوم سلیمہ سلطان بنت امیر شہاب حاجی و تاسیخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
نہصد و شخصت و ہفت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاسیخ
بست و دویم رمضان ۱۱۵۴ھ متوطن احمد نگر - (۸) این مزار حاجی وزیر خاں ... خاک نشین ۹۷۱
(۹) حضرت حاجی محل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲۰۰
رمضان المبارک ۱۲۰۰ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
۱۲۰۰ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عابد الدین حسن نے بنوایا تھا -
تاسیخ بنا مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی چالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

۱) شربت عاشقی بجاست	وزو دست ماں الہیست
شد ملک فرید از تو منجوم	زانت کر شد لقب نظمت
جامہ تہاست بدہ خسرو	چوں خدی بہر از جاں غلات
۱) خسرو بے نظیر عالم	بار و ضہ تو سرانیا ز ست
تعمیر نمود طاسیراں را	فیض از لی ہمیشہ باز ست
تاریخ نباش عقل گفتا	بار و ضہ گو کہ جا کراز ست

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عابد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری کی کتاب
 غفرہ فوبہ و مسترعیی بہ الکاتب عبداللہ بن ابوب
 مرآ نام نیک است و خواجہ عظیم
 اگر نام یابی تو زین حریفما
 دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم
 بدائع کہ ہستی تو مردے فہیم
 کاتب مذکورہ نمبرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲×۵
 ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس کے
 پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بحسنہ نقل کر دیا ہے۔

زہی عز و شرف گر کی بھی مقبول
 میر خسروی مقبول یزدان
 مراد دل لے اور دل ہو تو میر
 چڑھتا نذر جوڑی میاں خاں

۱۵ اس سے کاٹل ہے یعنی ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ کے اعداد اور ۱۱ سے
 ۲۰ کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔

قطع تاریخ

نہ کیوں تاخیر ہوا اور فیض یہاں

ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے

کہ ان کا در درجہ تہو انظار

غریب و بندہ مسکین میان

محبت و خادوم الفقرا و فادار

بسنت اوسنے باب پتھویر

کیا سن بار ایں سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر جڑھتی رہتی ہو۔ قبتوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ اسخوال کو بہت و معلوم نام سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ یا پھول والوں کی سیر کہلاتا ہو۔

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب

نواب خاند وراں خاں

خاند وراں خاں کی تین وکی نہایت مختصر

کی مسجد

اور نہایت ہی خوش نام مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی

ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ آمیزی کا

بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی

گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زمانا قبر ہو جو خاند وراں خاں کی بہن کی کہلاتی

ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول

ڈالے جاتے ہیں۔

ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے پٹا پڑا ہو

میرون مسجد شہدا کی قبور

ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں

شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

۱۷-۱۲

(۲) چوں کرو ملا دیں مجھ نقل
از دوار فنا ہنہ فرو و شفا فت
تاریخ و فالتش بہ کس جی جتند
عظم پیناں رفت طار الدین فیت
(۳) دہسنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ
(۴) نوجواں رفت چرا از دکر (۱)
قامت پیر فلک گشت اندوہ و...
وہ کہ شد ماہ رخش و درتہ فلک ہنہ
ماذتار و زجزا حسرت دیدار باند
سال تاریخ و فالتش نخرومی جستم
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی بقنا
ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور اُن پر کتبے بھی تھے
مگر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی جو اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی
نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خور و نے جو حضرت محبوب الہی کے
دامانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت
مستعبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ
شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ
امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ مکان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زادہ۔
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج
کے ذرا سے تھے اور حضرت محبوب الہی نے اُن کو اپنے پیر زادے کی
حیثیت میں بطور فرزند معنوی بہ ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اقتبائات
اُن کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ
وہ تمام خلفاء و اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی
میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ
سید امام صاحب کی اولاد میں سامع کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک
سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر ہے
برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور نجی عظمت

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - خلیق اور بلند ہمت ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شریع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی فز عمری اُن کے تقدس
میں حائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کاٹھیاواڑ گجرات بمبئی اور حیدرآباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خدا داد مسمک پڑتا ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہو۔ اُن کی تحریر تصنیع سے اور عبارت آسانی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صغیر کا غنبر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور طرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہو وہ ایسی اردو کہتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بوڑھے سب سے تحریک کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں لکھی جاتے ہیں جس کا استعمال
وہ بہت خوبی سے با موقع و بہ محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ اُس رتی چاہتے ہیں مگر نہیں آتا رہ سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا
مضامین اخباروں کے ساتھ ملت ہو جاتے ہیں آپ کی تصانیف لکھنے کا مقصد یا اتفاقاً پیشہ مختصر ہوتی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول مل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم بمصدق ماکایلاک
کلہ لایتلاک کلہ۔ شستہ نمونہ از خرد و ارے تینا و تمبر کا ہم اُن کا ذکر خیر کیئے بغیر یہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہیں)
وہ اب دیکھیں اور اردو لکھنے پھرنے کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مصر شام و الجزائر۔ کرنل بی۔ سیر دہلی۔ میلا و نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ آفتاب حیدر۔ کم ٹوموت۔ سنی رہنما
خبر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ خواجہ حسن نظامی۔ ذکر خیر۔ تاملین خلد و نویسی۔ بوی کی تعلیم۔ مجموعہ خطوط و خطبات

مصلحت نہ گیا رہیں۔ چٹکیاں گدگدیاں۔ روزنامہ ہند۔ جگ بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔ قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ خانہ۔ ہندوق ہوائی جہاز بم۔ پھھرکا اعلان جنگ۔ مکتی کا میدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش قمر قبیلہ ٹوٹلہ۔ وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مہوثریں باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و طیفہ باقی ہیں۔ یہ وہ کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصلیٰ برہار کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں بچاس کے قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان چاروں خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی تفرق نہیں اور سب ملے جلے رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی اولاد مصلیٰ نہیں ہو بلکہ ہمشیرہ اور اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام | بچوں کے مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہو میں ان کی خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی ایک ایسی کمل سوانح عمری

کھلاؤٹس

جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون کدھ سکتا ہو کہ اہل البیت البصرمانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کہ میں ان کو یہ کھلاؤٹس دیتا ہوں۔ گو یہ کام بڑا اہم تھا لیکن ابھی گراؤ خواجہ صاحب نہ کریں تو کون کرے؟ زندگی کے دن سمیٹتے پٹے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے العجل تم العجل۔ کارامروز را بفر داکلزار بسم اللہ سید ان میں آئیے اور اس اہم فریضہ کو ادا کیجئے۔

بہر مار سیتے بیچ اعتماد کن

کو بیچ روز و گرمی رو و باستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو پر سکا ہوا کل کی خبر نہیں

آگاہے دما کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب

پاتا تھا۔ آتا کرتی بابا کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کینہ تری

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ ان دنوں میں اُس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کو کلکناش خاں ہو جاتا تھا۔ اُس کے اور اُس کے رشتے دار بابا

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کوئی بیگموں کا پیا مگر بہا دل انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ جو گاہر بار کی بیٹی تھی۔

جب آئی تو بابر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اُس کی خوش روئی نے

خوش غری رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سوج کی روشنی نے

ستارے کو بڑھایا اور بادشاہ نے اُسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اُس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر بھیج

روایت یہ ہو کہ سب سے پہلے ماور کمرہ ہی کے دودھ سپینے پر رغبت فرمائی تھی۔

آگاہے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف لگے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانا یا بن فرینگ لے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی

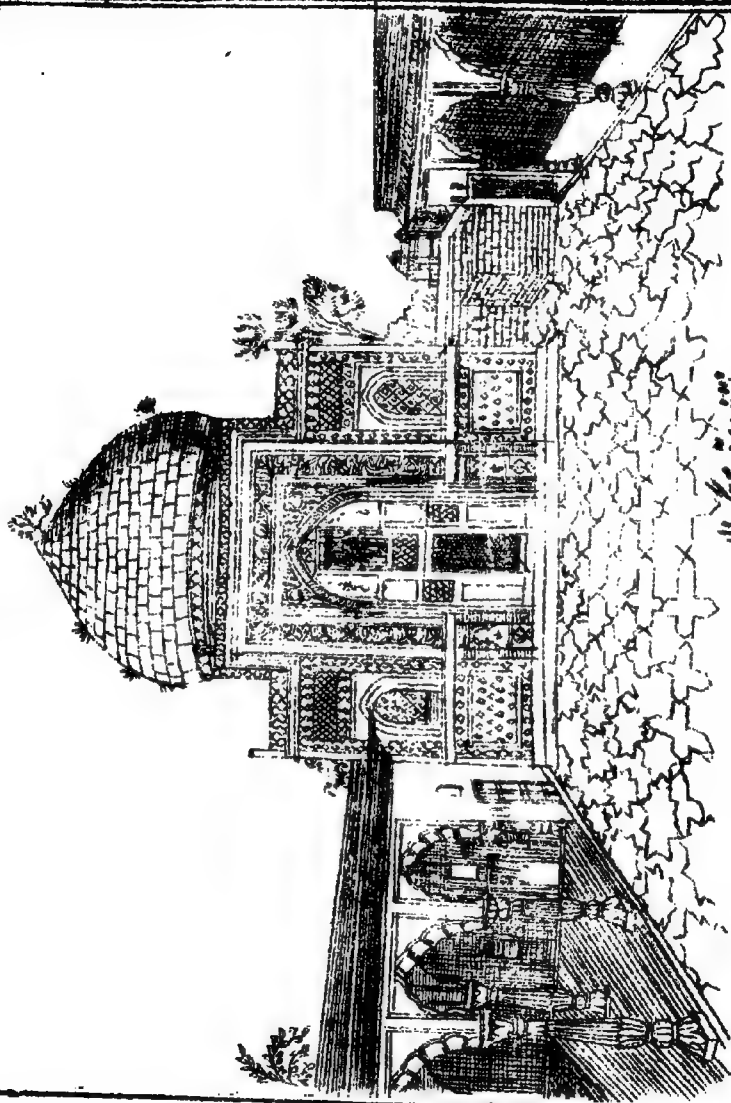
دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہا ساد سید ہا مروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

خاندان کا ذکر اُسے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے ہاتی تھے۔ جب ہایوں

نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام شکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ

شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانگت کا ہوش بھی نہ رہا۔ تنگ ناموس

نقشه مقبره آغا خان



غنیہ کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھ کر ہانپیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ سرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
 کہ ہانپیل بان کا سر اڑا گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پہنچے۔
 اُتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا بے کریم کار ساد ہو۔ اوپر ایک سیاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپک پٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ کر
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرن
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا۔ دنوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لے لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش دہلی بی بی نے داگی
 کی غفلت پائی۔ آخر قہرمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پر بنائی۔ اس کی بدولت خان اعظم انکے خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جان فساد کا حملہ بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی جو جس سے اکثر رمزیں ہم خانان کی کھلتی ہیں
 اوسان کی بے اختیاری اور خرمی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کترین بدگان دولت خواہ شمس الدین انکہ دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہوں کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور التفات بے دریغ مبذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہو کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاؤ
 تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمائیں تو اور دولت خواہوں کو
 اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونجی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بیچ کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

اس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اس میں منہج تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں گریہ کرتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا منا ہو جائے اگر بیٹوں تو قاضی اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امر ارملتان ولا بور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ ان کی خدمت میں قزاقی کے طور پر آگے جائے اور جو حال ہو عرض کرنا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا کے عظام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن قزاقی اور پگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے پچاس آدمی کی کمک پونچھی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ سلوم ہوتا ہوا کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی معرفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ انکے خاں روز دو کوں چلتا ہو ڈیکے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیئے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ احو داد! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا بدواہلی پر توکل ہے۔

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتے اس کے قید کو کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات اٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غیبت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد ہمدانی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لئے خانی کا خطاب دیا اور بہتیروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام لئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی اکہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس میں اقرباؤں اور ملازموں اور سلاطینوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پاکر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیعت خاں اور اس کے سلاطینوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم بناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی دولت خواہ کے بجائیوں اور بیٹوں سمیت امیدواری پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کمترین کو غیبت فرمایا اور فتح کے بعد جائیداد و اقوا و خلعت قاجی

اور اسبابِ شمت بھی عنایت کر کے دتہ بڑھایا۔ امیدوار یہ کہ اس کا منصب اس کمترین سے متعلق ہو اس عرضی
 انھیں دکن میں مطلقاً منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر
 ہاک کے مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے مارے
 بڑھ گئے تھے۔ ادھم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں
 ہو گئے وہ بھی اتار والوں میں ملحق تلواری تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲۰۶
 ۹۶۹ھ پیر کے دن کو میراٹھ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوانِ عام
 کے کسی مکان میں بیٹھے ہماں سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میراٹھ تلامذتِ فر
 میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تعجب بلکہ قرابت کے گھنٹہ میں بھرا رشکِ حسد کی
 آگ میں پھڑکا چند اداہشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔
 بڑھا بزرگ رمضان کا روزہ منہ میں سکلام الہی زبان پر نیم قدم اٹھا اور قرآن کی طرف
 اشارہ کر کے کہا۔ و مر اندک ساند با و شاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خیر بھیج کر بڑھا۔ نوکروں
 کہ کہ ہیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو شہم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک
 خیر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بدی نادر میں
 نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہیں سال جاں نثار کا
 کام تمام کر دیا۔ دیوانِ عام میں غل بیچ گیا اور خوار شمشیر بکت ٹہلتا ہوا بادشاہی
 حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خوبی نے بہت دھمکایا
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سنگ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی حرأت نہ ہوئی
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں
 آرام کرتا تھا چوتھا چوتھا پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتاے۔ بادشاہ نے
 کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہو؟ ایک رفیق چار منصب
 جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خانِ اعظم کی نقش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر پوچھا اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔
 ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہو کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے
 نکل کر آئے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ ایہ وہ دروازے کے میرے اٹکے کو کیوں مار ڈالا؟

اُس نے دور کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور اہم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں سردر سے ماہم تیز زعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار کھینچی چاہی بادشاہ نے ایک ٹکٹا کٹھن پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گڑ بڑ اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجھلا کر کہا ”جہ تماشہ می کنید؟“ بر بندہ ایسے دیوانہ را دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو کچھ وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوسٹے پر سے پھینک دو۔ اور ان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کوسٹے پر سے گئے اور ہم خاں و ہم سے زمین پر آن پر سے ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن لوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں انکاراٹیشا اور تمام انکھیل یہ سنتے ہی سلیج ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پر چپے کہ ہم آنا والے انتقام لیں گے۔ اکبر نے خاں کلاں یعنی خاں اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ماہم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور جو دونوں لاشیں لی کر روانہ کریں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قابل تمکمل مقتول ظلم ایک کن پہلے زیر خاک پونہا۔ خاں اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی بداتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر جہ۔ رفت از ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خاں اعظم سپاہ اعظم خاں + کہ جو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ دار چشید + کاش سال دگر شہید شدے + کہ شدے سالات ”خان شہید“ میرا لکھ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی مناسبت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہوید اہوتی ہو۔ نمونے کیلئے ایک شعر لکھا جاتا ہو۔

منہ از فضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا: اوجھ انکے سارا کشتہ ماہم اور اکتیم۔ اداستے تلی بھی دی۔ اُس کا سینہ حوصلے کا
 تنور تھا دم نہ مارا مگر رنگ فن ہو گیا اور عرض کی: خوب کروید کہ آئیں انصاف بھی بود۔
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تھمتہ بچی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
 مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
 آنسو پونچھے۔ اُس کے ہوش بچا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ باتم داری اور
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
 کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پونج گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور۔ بھول بھلیاں کہلاتا ہے دروازہ بار اکبری
 اعظم خاں کے مقبرہ جو ار حضرت سلطان الشاہج میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۷۹ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
 یہ مقبرہ ۱۲ مربع ادھچٹ سے اوپر گنبد کی چوٹی تک مہم اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
 کل بلندی ۲۴ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں پنج محراب ہے جو دو فیٹ گہری مہم اونچی۔ آچوڑی ہے
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو استاد
 زمانے سے زبردست لکھی ہے اور اُسی پر یہ کتبہ ہے: *تمت هذه العادة الشريفة في سنة اربع و سبعمائة و تسعمائة*
باعتبار استاذ حیدر علی۔ باقی ماری دیوار طرح طرح کے بل بوٹوں چول چول و نقش نگار سے آراستہ ہے جس میں
 رنگ بنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چٹے ہوئے ہیں محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا ٹپکے سنگ مرمر کا ہے اور
 ان کے بیچ میں ۱۸ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پٹکے
 جو چھٹ تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
 سناریں ہیں یہ پٹکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جاسے تاک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہوا اور اس کے اوپر دسے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر چڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر
 بغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس
 میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک
 شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پانچے محراب کی بلندی سے
 دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں بھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار۔
 سے آراستہ گنگور ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار و دروازے ہیں جن اور ادرادھرو پتلے
 اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سیٹھ
 کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا
 ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور پشت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی
 موجودہ حالت از بس خستہ ہے ممکن نہیں ہو کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے
 چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر مکمل آئے ہیں۔ جس مقبرے
 کے پناے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص
 کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹھ خاں کی ہے۔
 بائیں طرف ان کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہے اور دایہی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتے
 کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کبات یہ سبغہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے
 اونچے دروازے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔
 چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر دروازے پر خط
 نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزِقُونَ۔ دروازے کے گرد بسم اللہ الرحمن الرحیم
 تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَأْكُلُ مِنْهُمَا نَجْوً سَائِرًا۔ نیچے وار۔
 اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَلْحَمْدُ جَلَّتْ خَطِيئَتِي لِيَوْمِ وَجْهَتِ۔ فَتَعَوَّذَ
 عَنْ ذُنُوبِي آجَلٌ وَآوَسَعُ الْكَرِيْمُ تَدِينُ۔ کتبہ یا قے محل۔
 شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ فَمِنْهُمْ مَّنْ يَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى بِحُزْنٍ وَدَوَازِے کے گرد۔

قَالُوا اِنَّمَا تَدَّ جَاءَ تَاَنَزٍ مِنْ تَاَكْلِيْفٍ كَانَ تَكْلِيْفٍ - سِنِجِ وَار - اَلْحَمْدُ خَلَا فِي تِي
 حَزَنٍ وَتَمَّ بِطِي - اَلَيْكَ اَلْدِّجِي وَالاَعْتِبَارُ اَلْيَسِيرُ فَنَزَعَ - وَكُتِبَتْ اَلْغَرِيْبُ
 بَا قَے مَحَلِّ الْبَخَارِ - مَشْرِقِ رَوِيَه - پِشَانِی پر - وَكَانَتْ لِي اَلْمِنْ قُتْلُ فِي
 سَبِيلِ اَللّٰهِ اَمَوَاتِ بَلْ اَحْيَاءُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دُرُوَزِے كے گرد و لگوار
 اِلَى الطَّيْرِ فَنَقَعَتْ تَاَوَاتِمَا اَنَا تَنْدِيْ مُبِيْكَ - سِنِجِ وَار - اَلْحَمْدُ تَرَى حَالِيْ قُفْرِ
 وَكَافَقِيْ - وَانْتَ مُنَا جَاتِ اَلْخَفِيَّةُ كَسَعُ - وَكُتِبَتْ اَلْغَرِيْبُ بَا قَے مَحَلِّ الْبَخَارِ -
 جَنُوبِ رَوِيَه - پِشَانِی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنَا مَطْلَعُ الْفَجْرِ - دُرُوَزِے كے گرد -
 قَلَمًا رَاوَدُ لَقَّةً تَا بَمَاءٍ مَّعِيْنٍ خَمَّ سُوْرَه سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُوْنَ
 وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِيْنَ وَاَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ - سِنِجِ وَار - لَكَ اَلْحَمْدُ يَا
 اَلْحَمْدُ وَوَالْحَمْدُ وَوَالْحَمْدُ - تَبَارَكَتْ لِعُطَّةٍ مِنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ بآقے مَحَلِّ الْکَاتِبِ ۹۷۶ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی محاورہ مع اہل و عیال کے رہتا جو جس کی وجہ سے
 گنبد اور سہری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرانی جاتے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | مگر خان کے مقبرے کے پاس جنوب کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

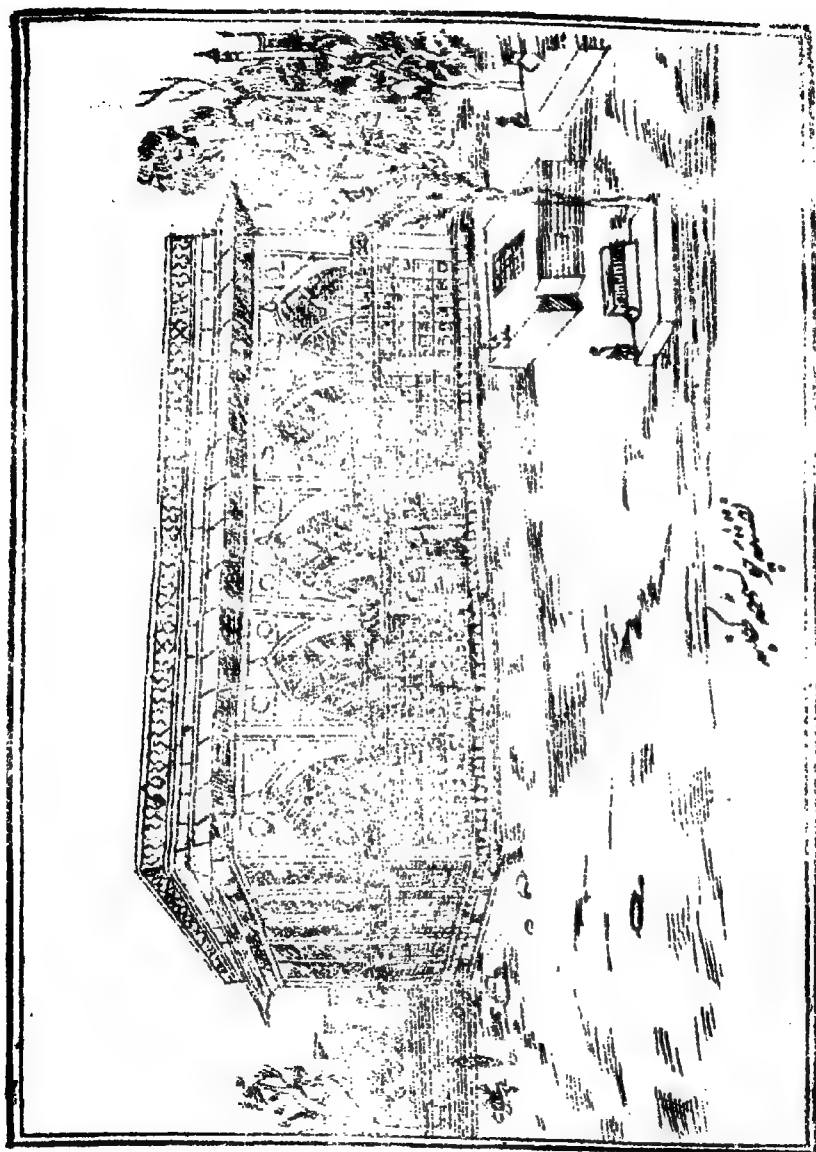
مزار ہو۔ آپ اور لیار کاملین میں سے تھے۔ بغداد و سے ولی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

عروس ملک کے درکنار گبرو چیت

کہ بوسہ بربط شمشیر ۲ ہجری ۲۰۲۰ رز ند
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی قبر کے

چونشہ کھسبا یا مقبرہ مرزا عزیز
 کو کلتاش ۱۲۲۴ھ

ملہ یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ دو دنوں مصرے طفرے کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑے نہیں گئے ۱۲۔



خصل سے مرزا عزیز کو کشاکش کا مزار ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا باور رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات میرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشاکش میں گزری مروج زوال دونوں کا جونی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری وقت کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور مگر چ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جالا اور مراتب اعلیٰ پر پونجا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کشاکش بادشاہ کے دل سے نہ ٹھکنی تھی نہ نکلی۔ کہہ لست محل بدخشاں فکست شکستہ نشاید دگر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتنا بیق مقرر فرمایا جس کی مشابہت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستخانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ لگنے آس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائز ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رستے اور تھرو و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور بد مزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم ان کے خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دو دھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اور میاں اور بعض خواہشیں دو دھ پلانی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دو دھ پلانا اور زیادہ انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہو اور

راہ قندھار سے لے کر ان کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خلیفہ
 آسہ سے بیرونیوں کو بھرتے رہے یہاں تک کہ باہریوں نے پھر کر لیا۔ کابل کے خلیفہ
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی خوشی سے نکلا۔ اکبر ان سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و داروغہ پر مگر وہ
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ء میں
 خان اعظم غسٹن الدین محمد خاں انکو شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خاص میں بلھاتے تھے ان کی گنتی
 اور بے احتیالی کو بھائی بیٹوں کا ناز بگتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اس کے بیچ میں دو دھکا دیا۔ رہا ہی
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے
 تو جب تک یہ درد نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے اس قدر دور
 پہنچے تھے کہ ۹۷۰ء میں جو عبدالغفران ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور غم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لیے دیوال پور ان کی جاگیر میں
 دستور رہا۔ ۹۷۰ء میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیوال پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ شکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہوں چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے وہاں
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے علیا قوت اور جہان داریوں میں بڑی مالی بہتی دکھائی
 رخصت کے دن گراں بہانہ ان کے پیشکش گزرائے۔ عربی ادب ایرانی گھڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونے کی
 جھلاستے۔ نخل زربفت کی جھولیں۔ سونے پاندی کے آئینے۔ موتی جواہرات گراں

رستہ شکر سیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - نیگڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 پیش قیمت جواہرات - حجاب اخبار اس ملک فرنگ - زوم خطایزو کے نفاس کج
 ارج از حد و قیاس - حاضر کیے - تہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 بل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخاوت
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ع
 مان عزیز اندش و شاہزادہ - سترہ سو میں صوبہ گجرات فتح کیا جوا نہیں جاگیر میں غایت
 انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فولاد خاں دکنی
 ہر سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکبر کو
 ال دینے - آخر امر ارمیں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و فتہامت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیمت بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت بسمثال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلایا - یہ سن کر بھولے نہ سائے اور
 اوسارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - سترہ سو میں خان اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہوتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شایانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ عادات کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار ملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار ابھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 عمارت پر پھیل گئے انہام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 اسی کو قیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیمت چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 خان اعظم کو ایسا حاصرے میں دبوچ لیا کہ حواپ نہ سکے - ایک دن فاضل خاں
 آئے کہ کانپور دروازے سے نکلے اور لڑنے لگے - غنیمت ایسے انداز کے
 سب کو سیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ فصیل پر
 رستاؤ والا ڈکرا لٹکایا جب بھلے۔ سبکے ہی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس قہیم کا متعلق
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط وہ بڑے شروع کیے۔ یہی عرض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہو
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ صوم
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ شاہین
 رستہ سات دن میں لپیٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب تاہن و تاب
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 دی گئی کہ بر مرکب باد رفت
 یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زہر بر
 غلام الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دارالملک احمد آباد
 سے پایہ تخت گجرات میں متناذ کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی ہندو تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ گفتگو کہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجیر گئے۔ وہ بڑے بڑے تقاریر جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حسدی
 میں عرضیاں وہ دہرا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اسٹے اور چند قدم بڑھ کر گئے لکھا۔ ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آہ تھی اور ضیافت کے وہ سلمان ہو رہے تھے کہ جس سے جن جنشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہا ہو نا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو غفلت
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امراء کو یہ قانون ناگو آ تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم پر
 لشکر کی موجودات دے گا۔ پٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جو ش جوانی نے
 پردہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لٹوے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

صاحبِ سعادت سعادت کہنی شروع کریں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکانِ دولت
 نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے
 تھک کر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے
 باغ میں رہیں اور آمد و رفت کا دروازہ بند نہ کریں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔
 باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا
 بادشاہ میں بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر سعادت کر کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم
 کرنا ہوا۔ یہ تو پورے صدی تھے نہ ماہ۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملکِ سلطین
 جالی جاہ کا تختِ حماء جو اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔
 انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری جھوڑ دی۔ میرا نام اہل و عا کے لشکر میں
 رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے
 نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھٹلائی اور خضابھی
 ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ اور مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور سلطانِ ہند
 ہوتا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرا نے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا
 ان کی خطا تو ہر وقت سعادت تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۹ء میں انھوں نے بھی سعادتِ خطاکو
 منظور کیا۔ ۹۸۹ء میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ غصہ
 دولت خانہ اقبال سے غوغا سے غلیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معامد ہوا کہ مرزا کو کہ
 زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے گا راجہ باغی ہو کر ملک
 چلائے میں چلا گیا تھا۔ بیگناہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو
 چاہنے اور چوروں رہزموں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور
 مدبار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو جائے جا کر اُس کا بندوبست کریں۔
 مدبھاگ کر راجہ ٹوڈ مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرمِ غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو
 بحال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابوالسیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اُسے
 بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر نہیں ہندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔
 راجہ خوں کی جمیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں
 لیں اور جرمِ غشی کا دوسرے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

فتح آئے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ اس میں تھا کہ ہار گاہ میں آجاتا
 کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں جھڑ تھا۔ ایک چہرہ واسے
 نے جھڑ پر ہاتھ رکھا وہ بایگان ہوا اور جھڑ جھڑکنیج لیا۔ مرزا نے ہاتھ
 پکڑ دیا اس نے انھیں رخصی کیا۔ بالکی میں پڑا کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
 جا کر آتو پونچھے اور دم دلاسوں کی مرہم بنی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی
 ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
 روپیہ وصول کر لے اس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شرمسار کر
 اور ایسا مارا کہ مار ہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ بدھ سے کی
 حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
 نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
 ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ تے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر
 جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے
 میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا قرآن کو تیغ ہزاری منصب خلیفہ
 اور خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ڈوڈرل کی جگہ بنگالے کے پاپ
 کر دیا۔ منعم خاں خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اس ملک میں برسوں تک ہے
 مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
 بادشاہی امرا جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
 مار و مارا کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
 مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور بہت
 دن انھیں میں غلطان پیاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر انھیں
 پرپایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۸۸ھ میں جب بادشاہ کابل کی
 فوج جمع کر تے پور میراے تو ۹۸۸ھ کے جن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں
 فتاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
 خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۰ھ میں عرضی کی
 کہ مجھے میاں کی آب دیو موافق نہیں چنر و دز اور ہا تو مرہاؤں کا بادشاہ نے

ہو گیا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں بہا رہا تھا۔ ۹۹۳ھ میں دکن سے فوج روانہ کی مگر یہ آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاں وندا خاں امراے دکن برائے احمد نگر پہنچے۔ جو نظام الملک کا پاپہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کا خاندان کے پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس آدمی بھیجے کہ انہیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے کھسوٹتے آگے جا پونچے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ بھیج دیئے جو دہلی کی روڑی میں بہت سے نفائس اور اجناس بلور پیشکش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی تھیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند امرا کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے حکم دیا کہ براہ راست ہوئے احمد نگر کو جا مارو انہوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا اور فوج بھیج کر سافول گردہ پر قبضہ کر لیا۔ امرا بھی فراہم کیئے۔ ماہم بیگم کی نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خون آنکھوں میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر مصیبتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فقیر شیرازی اصلاح و تدبیر کے لئے باو شاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے لفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے کہ کیموہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے فخر و تمعیک کرنے لگے جس سے وہ آزر رہے ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے بطائف اہل ان باتوں کو ٹالتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ غوری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انہوں نے ان پر عزم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا نہیں دار و فوج لے کر اس کے پیچھے دو رہے۔ تو ملک خاں تو پچی کہ شہادت اور بہت میں نظیر نہ مکتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی تہمت لگا کر قید کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چنی ہو رہی ہے اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو پکارا

مقرر کرو میں ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیچ میں آئے اور مصطفیٰ
 کرادی یہی غنیمت ہوئی کہ پر وہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سرور اور الٹ شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ پر ارادہ احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سنتا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بولی ناکام پھر سے اور آئندہ وہ اور بے دار ہو کر فانی ہوا
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبرا اے کئی دین
 ہنڈیا میں لشکر آنے سامنے پڑے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گنام رستے سے نکل کر بار کا رخ کیا ایلچیو۔ اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس فہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیاناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اور دھڑا چو
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھ صاحب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھتیجی
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ ایلچیو رو پونج کر بعض افراد کی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح آگئیں اٹھا کھیلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ٹوہر سے ڈال دو اور جملک لیا ہو اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سپاہ یئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھیلایو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاتے چلے جاتے تھے۔ جھڈے جھڈے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انہیں کو پے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جبا و شاہی علاقہ تھا ایلچیو کے بدلے لٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر غم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگہ ہنسائی ہوئی غرض ہزار رجاں کندن سے ندر بار کی حد میں
 لشکر کر چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان غلام
 میر اپنی فوجوں سے مددوں کا گمرواں بھی ٹھیکو نہ چلا اور پھر ندر بار جا کر ہر سار
 مدر سے لڑائی موقوف کر دے بار میں آدھکے۔ ۱۹۹۹ء میں صلاح ہوئی کہ وہ

شکاس ملا تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکائی یعنی اکبری والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ عہد برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں بیاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا جام سر سال اس ولایت کے اعلیٰ حکمرانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس بہت دالے نے دل نہ ہارا جس طرح پورسکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں ان کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے نعرے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو غصہ آیا بادجو دیکھ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے۔ شکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اس میدان میں فوج کو لڑنا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے ملائے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کراخ کیا۔ دریا پنج میں تھا اور دھڑیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز جھینا پھینٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور غلے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اس کے کئی سوار دو ہزار پہاڑوں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو پختہ باقی۔ سامان امدت و سامان جاہ و شہت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سپہاڑوں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانچویں فرسنگ سے گزر کر لگ گیا۔ فیضی نے اس فتح کی بے تاریخ کئی فتوحات عزیزیٰ ۱۰۰۰ھ میں

خبر گیری کہ دولت خاں جو ہام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ حیران کا نشانہ ہوا۔ خانِ اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا لشکر یہ ہوا کہ ہام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن لے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سولہا بند رہے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر کی مضبوطی فولاو کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خانِ اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے بیگنرین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ دہرا نہ ڈٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قید پڑا تھا اور بنا بر بڑیر مدد من کا گولہ گرتا تھا۔ خانِ اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پسے گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں طاعون مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلخ خاں پسرانِ دولت خاں نے سنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خانِ اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب اور بڑی بڑی جاگیریں عے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑا ہانے کا دل سے خیال تھا۔ اب خانِ اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس نے کئی سردار نامی فرمیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ وہ راجہ کا مندر وہیں ہو۔ راجہ بھی اُس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ پونچھیں کہ ہار راجہ بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ایک جوہرے میں بھیج دیا تھا۔ جب اس نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار پلٹ مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گولہ خاں ہوئی مگر مظفر گر تاپڑا تا مکمل کر کچھ میں بچ گیا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کرویا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خانِ اعظم کو جب خبر پہنچی اس نے باز دوم فوج

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیادِ اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و تکبر کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگوار نہ ہو چہی اس نے لکھا کہ اگر صدقِ دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستے میں حجامت کے استریے سے خودکشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ بنیاد کی جڑ کاٹ گئی۔ سلسلہ میں اعظم خان نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خوب سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذہب اور اصلاحِ اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا و بلکہ علماء نے ٹوڑاٹیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاب نہ لے کر ہر ایک بگڑا ریشہ دار بادادہ منفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے نفع پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھی۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بنجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجیت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میرزا کو آگے دھریا۔ فیروزہ جلسہ انھیں محکم باتوں میں ملو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر عادی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹوڑاٹیاں بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھی کہ طاہرہ پشیم ریش شاہ گرائی می کند کہ اس ہمہ تطل در آمدن دارنگہ۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت اندیز ہم نفع ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم نفع ہوئی تو دوسرے تعصب سے شرمع ہوئے۔ اس نے جواب میں ٹوڑاٹیاں بھی لمبی عرضی لکھی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی
 حج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امراء کے عراق سے معلوم ہوا کہ پیشیلے نے مصر
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے۔
 پند خواہان دین دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ ۲۰ یاکلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے پیچھے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ سے ہوا ہے؟ چار یا بار باصفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بنامی سے شہم کرتے ہیں۔ بہت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس مادہ
 سے کہ وہاں میٹھ کر آپ کے لئے راہِ راست پر آنے کی دعا کرے گا۔ امیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشے گی اور وہ آپ کو راہِ راست
 لائے گا۔ ان دنوں اسی کی حق تدبیر اور آبِ ششیر سے دریائے شور کے کندے تک
 اکبری محل داری پونج گئی تھی اور پندرہ بندرہ ملکہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندرہ و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندرہ پور پر پونچا اُس میں بڑا اور وسیع شگنیں قطع تھا
 یہاں سے بنگلہ رآیا اور یہاں بھی کہا کہ بندرہ و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندرہ سے اقرار کیا
 ہے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملک خیر کو ٹھکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سا کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اُس کا جواب تھا
 ایسا بھیل رہا تھا کہ وہ دہ بگئے اور غافلانہ طور پر اقرار کیا کہ وہ دہ بگئے۔ مرزا نے کسی جواب
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومنات کے پاس
 پر بھج کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ پھر بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم کو رکھا کر کوٹھی خلاصہ
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیئے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے سکا
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا۔ جس وقت وہ خیمے سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے شاہ سے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

دولت میں یا مستحق اہل تہمت تھے تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب تک لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا فقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی تو رم اور شہور ساز نونہری عربی ہندی بابے بیٹھے گئے۔ جو سپاہی، پیشہ لڑائیوں اور پردیس کے ڈکھوں سرودی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کو کے خطا سنا کر وائی۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور لمبے لمبے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافذ آگیا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہوا۔

بجائے راستاں شد خان اعظم
چو پر سیدم زول تاسیخ سانش
دے در زعم شاہنشاہ کج رفت
بگفتا میرزا کو کا بہ حج رفت
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور رنج بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقر و میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت مجتہد کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کا میاب مقصد ہوا اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر مرغ و درسی میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تبارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیر میں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ مگر غم میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ غم لیتے کہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی ان کی مصائب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ مغلطانہ مدینہ منورہ میں جوئے خرید کر کے وقف کیے کہ مامی اور راسرا کر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خریف ہر سالہ کی برآمد و بنا کر بچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر آچکے۔ سنہ ۱۰۸۱ میں یکایک خبر آئی۔

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ بھول کی طرح کھل گئے۔ غوان
ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا گھڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات بندر ملا دل کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آ کر حاضر ہوئے حضور میں آ کر
دریں پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرد اعزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
غوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی
جداائی میں ہاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھرتی سلسلے آئی۔ خوشی کے مارے نار و زار
روتی تھی۔ وہ اس بے قرار سے دور کر لینی کو دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

ہیچ ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جاتی ہو
جاگیر لے انھیں بہار بند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو لازم خوش اعتقادی کے تھے
سب بجالاے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ غافانی نے کیا خوب کہا جو

دریں تعلیم شد عمرو نہو داجد ہی خوانم
سنت لے لیں ایسے بلے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سبے اونچے ہو گئے چہرہ
بعد چہرہ آؤک (دھرا گشتری) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنہ ۱۵۸۷ء میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنہ ۱۵۸۸ء میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کھنڈا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ سنہ ۱۵۸۹ء میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنہ ۱۵۹۰ء میں خوشست کا سیارہ چار وڑھ کر سکنے
آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے
اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت مافی الصمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

ولی مہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا اس وقت
 رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تاڑ گیا اور حکم دیا کہ ان سنگہ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا اور
 حاضر ہوا رہو کہ مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم
 کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر بدلتا ہو میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت پناہی
 سے ہوئی تھی۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے زندہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ اور اہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں جو کہ ایک شب امیر الامراء
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر شورے کا ہلہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ
 گشتن اور توقف ہی خواہد۔ ”ہایت خاں نے کہا ”مرا کو نگاش در خطے نیت پابیم
 شمشیر سروی دارم بکمر اوی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا میر ندک“ خان جاں نے کہا
 حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی
 نظر سے گورا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 قتل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں شکل ہو کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے
 مارا تو تہم عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا صبر ہوا۔ اتنے میں سلیم سلطان بیگم
 پرے کے تپے چھ سے بچا کر لیں۔ حضور محل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی
 ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب باہر نکل پڑیں گی۔ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 محل میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن حریت نے خاص اُس کے ہاتھ کاٹھا ایک خط
 مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں
 لکھا جو ”میرا حقین کہتا تھا کہ خسرو کا دادا دہو ورنہ ناخلف میرا دشمن ہو اُس کے

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجمل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک ہدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے بیٹے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحبِ قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔

پھر حالِ بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دیکھ کر سب کے سامنے ہادواز بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں کسی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین ہند ہائے اکبری دہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان لغاتوں کے جو مجھ سے کیے اور اپنے اعتقادوں میں ان کے بیٹے کچھ وہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ مجھ کو اور میرے خاندان کو خاکِ راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچنے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باقیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سرشتِ اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کہے۔ جب حیری طبعیت نے اب نفاق سے پردہ نش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں مذکور اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ہوا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے محازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حواس کیا یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے جواب میں کہہ کیا؟۔ جاگیر کی موقوفی کا

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں غصہ و گزروں کی گنجائش نہ تھی مگر بسنے
 لگانوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ ستر سالہ میں
 خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بڑا احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو کج
 عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر و بار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار
 کرے۔ ۱۵۸۸ء میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا تائین کیا۔ اسی سنہ میں امرا
 جلیل القدر و کن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے
 ساتھ فوج دے کر ملک کے بیٹے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اعدی۔ کل بارہ ہزار
 تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ غلعت فافرو کمر کشیر
 مرصع گھوٹا اور قیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور رعایت ہوا۔ خان اعظم کا ستار
 جو ابھی خواست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹا گرا۔ وہ بہمان پور میں
 بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پر کی ہم لیا چاہتے ہیں
 انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا
 اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال
 اودھ کی ہوا میں نہ لہراے گا کھٹنا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اٹھے اور اجیر تک
 جا پونچے۔ شاہزادہ خرم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسباب امرا کے کہنے عمل
 اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور
 کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی
 کام بگڑنے لگے۔ اودھ شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر
 نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا پھل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے
 خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ خرم نے صاف
 لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح
 مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً مہابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے
 ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبد اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر رہا۔
 ۲ صفت خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی وہاں
 میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوڑے گئے اور ستر سالہ میں خسر نے

درد تو دل سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بھلا سو رہا
صبح دیکھ کر تو فرش پر مقتول پڑا اچھا سلسلہ میں فادہ بخش خسرو کے بیٹے کو مرہٹوں نے
اعلیٰ مقام پر اٹھایا بھی ساتھ رخصت کیا۔ سلسلہ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق و انفاق
کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
احمد آباد و گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
سلطان الشاہ کے ہمسائے میں انکے خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب قوارخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ بادشاہ نے خود
خود دکن میں یہ لکھا ہوا کہ ”میرے اور میرے والد برادر گوارنے اس کی ماں کے دو دھکا
خیال کر کے اسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اسے اونٹنی اولاد کی طرف عجیب
عجیب باتوں کی بدداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاریخ میں اسے کامل و دولت
تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ تعلق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
یہ بات بالاتفاق ہے کہ اسباب استعداد اس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدعا تو یہی ہے بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عریض سے عاری تھا۔ لطیف گوئی
میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا لکھتا تھا۔ یہ رباعی اس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد واز جنوں بر و مندم کرد وارستہ ز صحبت فرو مندم کرد
آزاد ز بند دین و دانش گشتم تا سلسلہ زلف کے بندم کرد

آخر الامرار وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہے کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پائی
بلند نظری بلکہ اور آدموں کی پر اندیشی تھی گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل وارتی و ناز و نری اس
قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
لگاؤ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار
لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ چھین تم نہ پورے لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں تلی ران چنے سے
کہا کہ تمہیں چھوٹی خوری ہے اس نے کہا ”وہ برادر مرگزر بان“ تحصیل علی مالانہ تھی لیکن دس بار داری اور
مصاحبت میں نظیر تھا ہم بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا و انا اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کرتے تھے عربی ماہ عربیہ لطیفہ۔ ان قول تھا کہ جب کسی نے کہا کہ

انہیں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہو گا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ نواب صاحب آپ
 نہ کہیں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کیا تاہم تو یقین ہو جاتا
 ہو کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور مسلم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لئے چار بیبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لئے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لئے خراسانی۔ سیج کے لئے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی
 اسے ہر وقت مارتے دھارتے رہیں کہ اور بیبیاں مورتی تھیں۔ انکا مقبرہ چونٹھ
 کعبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت پورے اور چونٹھ کم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۲۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش حیت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ ہر کوئی کے ہر کوئی
 بچہ چار کھمٹے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دوسرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر چار کھمٹے
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار کھمٹے چار کھمٹے ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر بی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پتھر پتھر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس کھمٹے
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تمام بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ اونچے کے دس گھمٹے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی عمارتیں نکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جھگے دار دروازے
 اگر کیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک شنگ کٹھن ہے اور چھت پر فرش کے ٹھوس حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باہر سے شکست ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر علی صاحب محمد خاں اور ان کے

بیتجہ کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہے اور ان کے بائیں ہر
 ان کے دوسرے بیتجہ کی قبر ہو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی جیدہ بیٹی کی قبر
 اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بیتجہ
 کی قبر ہو۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں
 سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ ان کے نام کے تاریخ وفات
 ۱۲۳۲ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اس کی مناسی لاجواب ہے۔ اس کے بیل کو
 پھول پتیاں ٹھنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان
 اس سے قاصر ہو۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو یہ اعتبار کاری گری
 اور غریبی کے نہیں پہنچتی لیکن چون کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہو اور وہ زبر ساما۔
 اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبے
 باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس
 نفیس سٹول اور مجلہ نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اس کی تناسل
 خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی
 ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ
 نظیر ہو اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو
 اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زاد پور
 کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ اموات
 بل احياء عند ربہم یرزقون۔ شمالی دروازے پر فیر جین ہنسا آقا ہمارا
 میری فضیلت و دستگیری و نیا لکھنؤ لکھنؤ اہم من خلفہم آقا خیر
 علیہم و کہ ہم بخیر کن۔ شرقی دروازے پر ولا تقوا لی المؤمن یقتل فی
 سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تفسدوہم۔ جنوبی دروازے پر کوئی
 کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لدا کوئی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت ہاتھ

اور چوتھے ستون میں اسی سب سے چوتھے کھمبا مشہور ہے۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہے۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہے۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہے اس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوسرے چوتھے پر بنی ہوئی ہے جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہے اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور **اللّٰہُمَّ اِنِّیْ کَا یْمُوْسُوْث** اور **اَسْتَغْفِرُ** کندہ ہے۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے کھمبے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہے مگر عجیب رخ والی زنانہ قبر مرزا عزیز کی ہے کسی کبھی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت درویش چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کچھ کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہے۔ گردہ بال جلی کھاتی ہے یعنی ہتھابداصل عمارت کے حصے تھوڑے چھاپی ہوئے۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہے اب دروازوں میں لوبے کا جھکا لگا دیا گیا ہے جس کی بجائی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہے اور وہی اس کا نگہبان ہے اور صفائی رکھتا ہے۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی خبر گئی اب ایک بھنگی کے سپرد ہے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سل ہے۔ اس کے درجہ اولیٰ ہے۔ اس کا نقشہ یہ ہے :-

بیر مارا بصر اے قیامت
 یہ اشعار نہایت خوش خط و تعلیق ہیں جو پتھر کے گرو
 لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں لکھا گیا ہے۔ اس تمام
 متن میں بیل بولے بولے ہیں

یہ حصہ لٹا گیا ہے

یہ اشعار نہایت خوش خط و تعلیق ہیں جو پتھر کے گرو لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں لکھا گیا ہے۔ اس تمام متن میں بیل بولے بولے ہیں

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے اماطے کے باہر ایک چوتھے پر ایک قبر

جس پر یہ کتبہ ہے۔

هو الغفور

از دام غم ورنج علاء الدین است
تخریب سال انتقاش گردید
چوں سوی جنان رفت زوار دنیا
آرام گشس باد بہشت دینیا
مرزا اسد اللہ خان غالب مزار
۱۸۶۹ء
رشتک عرفی و نخر غالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

چونکہ مجھ سے ملا ہوا بجانب شمال ایک اماطے میں اند قبروں کے ساتھ نجمہ اللہ
وسیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بختہ قبر ہے۔ آپ کے
بڑے سے ہائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آپ حیات
اور حیات غالب کے لکھا جاتا ہے:۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۳ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قنابین فرید وں تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہی آگے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پچاسو کا پر گنہ رسالہ کو
تخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوک کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی
غالب کے باپ مرزا عبدالعزیز خاں گھنٹو جاکر لواب آصف الدولہ کے دربار میں
بہت بچے چند روز بعد حیدر آباد وکن میں جاکر لواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو
کی قیمت سے لازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور اور میں راجہ بھنوار سنگ کی ملازمت
انتیاری کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵۰) برس کی تھی۔
مصر اللہ بیگ حقیقی چاچر بیٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے
وہ یتیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۶۱ء میں جنرل لیک کاہل ہوا۔ ان کے چچا چارو سوار
کے افسر مقرر ہوئے۔ سترو سو روپیہ مہینہ ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونگ



نجم الدوله دبير الملک مرزا اسدالمد خان غالب پهلوی

اور سوانے کے پر گئے نواح اگرے میں حین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاکے
 رسالے میں بردش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 برطون ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت تدریس اور
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر گبڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور ان کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں مرزا
 روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف ساڑھے سات سو روپے
 سال دیئے اس پر چھ گڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے ناالاں ہو کر سن ۱۸۳۳ء میں کلکتے گئے
 سو پریم گورنمنٹ میں دو ادویش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام
 جراتی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سواہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۳۵ء تک وہی ساڑھے سات سو روپے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اسی تین برس کی مصلحت بھی سکڑ
 نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عسرت اخراجات
 نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارت سابقہ تھا یعنی ۱۸۳۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم غلخ کر تے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ نیچتے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تمخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح
 گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 ۱۸۳۵ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعلیم و تکریم سے
 پیش کرے جب تک رکھا کمال غورت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیہ ہینا ضیافت کا
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی نیم چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلی چلے آئے۔ چوں کہ پنشن
 سرکاری بھی ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا پلے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصدیق کی طرح لیٹے رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سنتا ہوتا تھا لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر ہتر برس
 چار سو پینتیس کی عمر میں ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا۔ آہ غالب بردش و فات ہو۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ مظہر ہندی اور پھر

ہرمزد نام ایک پارسی ژند و با ژند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عہد الصبح
 نام رکھا۔ یہ تقریباً سات ہندوستان بھی آگلا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ بھی
 اُسے اپنے گھر جان رکھ کر کتاب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ محبت کا
 انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی
 یہ کتاب کمال اور سونے پر سہاگلو۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں "تمہارے
 کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی ورازی میں اگشت ناہو۔
 تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا
 اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس
 بات پر کہ تمہاری اڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مرے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب
 ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر
 آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگئے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار دینے
 سستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں)
 ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیلا رہ۔ جو لاہا۔ بھڑو
 نہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈا یا۔ مرزا
 جوانی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑے پائے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار
 ان کے چہرے اور قد و قامت اور ٹیل و ٹیٹل سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک
 اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و ذرا ہو گئے تھے مگر بھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہڈی بہت
 چھلکا قد کشیدہ اور اتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک فوارہ و تودرائی معلوم ہوتے
 تھے۔ باس کی اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا سربراہِ چوپا یا رخ۔ حتیٰ گریبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پوتین کی
 ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تبا اور اس پر ایک جامدہ گھنٹی جوتی پہنتے تھے جس سے وہ میں غلاب فخر الدولہ کے
 چہرے جالی نورانی بخش قان مرحوم کی مصداق سے قیرو سال کی عمر میں مردِ احسان کی تادی ہوتی تھی
 گھرنے کی لالچ پر خیا کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ
 ملاوت طبع تھی جب بہت وق ہوئے تو ہنسی میں مالتے تھے چنانچہ بعض قلعیں بھی
 چھوڑ دیں۔ ایک مذہبی شاگرد سے سب سے مخلص تھی اُس نے اس کو شگہ نام ایک گھر
 کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور بھی لکھا کہ تھے تھے پچھ میں اب اور شادی کر

پا کرے پھر پہنچے کون پاسے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
 یہ صاحب اس سے کہتے ہیں۔ "امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور
 بنے واسطے رشک آتا ہو۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بی بی یاں کٹ چکی
 ہاں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر بچا جس برس سے جو پچانسی کا پچھداٹھلے میں پڑا ہو
 مٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اس کو سمجھاؤ بجائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
 میں پچھتا ہوں؟ مرزا صاحب کے فرزندان روحانی کا تو انہوہ کثیر ہو مگر فرزندان ظاہری
 سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں
 ب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے
 اسے رین العابدین خاں دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں
 بہت جاہلی تھیں مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا بچہ میں انہیں نکلا
 رکھتے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے ان کے
 رام کے لئے آپ سب آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
 رد اکثر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا بہت سے
 یاد۔ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
 شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں
 ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لوگوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
 یہ دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودہ بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
 چول برساتا ادھر سعادت مندوں کا چپ سکڑانا اور بونا حداد کے قدم نہ بڑھانا
 دھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہیں
 لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی صحبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے
 گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و اباحت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
 سے ثابت ہو کہ وہ خود خبیث تھے اور لطف یہ کہ انہوہ اس کا جو شربت اہل بیت کے انہار
 میں تھا وہ جبراً ذکر ادریں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نقیضی کہتے تھے۔ مولانا خضر قدس سرہ
 سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے چہرہ زکین اہل سنت کے
 مرقی بر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمد اور باہمد مرنج و مرناں تھے۔ اردو میں تقریباً

اشارہ ہو شعر کا ایک دیکھ ان انتخابی جو جرس ۱۲۳۳ میں مرتب ہو کر چھاپا اس میں کچھ نام کلام غزلیں ہیں اور کچھ حفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ چھینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۲) غنوی ۱۲۳۳ شعر متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تار یوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکا جوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مطلق ادنیٰ فارسی کی ترکیبوں ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیاز سی کے بادشاہ نے کہ اعلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستایش کی تنانہ عقل کی پروا نہ پسی گر مرے اشعار میں معنی نہ پسی

رباعی

مشکل ہو نہ بس کلام سیرا و دل سن سن کے اُسے سخن دران کابل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم شکل و گرنہ گویم شکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تافیر سے مضامین و معانی کے بیٹھے کے
شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نادر خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چون کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف بول سکتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔

لاکھ مضمون اداس کی ایک مٹھل مٹھل اور اس کی سیدھی بات

اہل طرافت اپنی نوک جھوک سے چڑھتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع خفاقتہ مزاج شخص تھے غزل طبع میں یقیناً تھا اگر اپنا کلام آپ ہی سمجھ تو کیا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میر دا سمجھے
اسی واسطے ادھر عمر میں آؤ کہ خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن دہیدہ اور مستبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا ذہان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

منتخب کر دیا تھا۔ محمد ہندی۔ اردو سے سلی۔ لطائف فیہی۔ تیغ حیر۔ ساطع برہان
 اردو کی اردو دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں قصائد حمد و ثناء۔ غزلوں کا دیوان
 تیغ آہنگ۔ سلاطینہ میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستبند۔ سبب چین۔ گل رعنا۔
 لطائف فیہی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں ترکہ پہنچ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت مزاح میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان غریب کہا جائے
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے تھیں
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جاتا کیسا ہی
 مغموم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی سائل ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون بالکی یا ہوادار کے کبھی ہار نہ بکھلے۔ عائد شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کو نہ آتے۔ رہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کر
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لیے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنہوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہ گیا۔
 مگر سات سو روپیے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 نستعلیق شفیقا امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلاطینہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سر کا شوق تھا
 کبھی ہانڈی بھی بد لیتے تھے۔ کوئٹہ شہر سے شکر رنجی تھی وہ لڑہ میں تھا۔ مرزا صاحب
 کو جلال کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا و دوش کی اپیل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لیے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظربندی کی اتنی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے ہوتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ماننے کی اجازت تھی۔
 مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ جہ جیسے کی جگہ تین جیسے میں جو کچھ
 خود ایک خط میں لکھتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑتا
 سکتا جو کچھ گوارا اس کے رنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر ہر
 ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں
 نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد
 یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادور
 کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزرتی
 قید سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دو
 سمجھنا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں گا مرزا صاحب
 نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں :-

راؤ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
 جو ہر اہل روادوں کے رہائی لیکن
 طعن احباب کم از غم خدا غم نبو
 بہر آزار غم از قید فسر غم نبو
 ۱۲۷۱ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب غم الدولہ و دبیر الملک
 نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و سریش و حامل مراد
 کے و بارعام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر بشاہر
 بکاس رو پیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ مذکور پر لکھا وہ دفتر ہی کا خود ہو گا
 ہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہو۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت خوش
 مرزا جہاں بہت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حصہ
 میں گزرا نا :-

خوش ہوا بخت کو کج ترے سر سہرا
 کیا ہی اس جانے سے کھڑے پہلا لگتا ہی
 سہرا چوہا حسنات سے چھتا ہی ہر طرف گاہ
 ناؤ بھر کے ہی بدوے گئے ہر طرف موتی
 سادہ دیا کے قریب کئے ہوں گے موتی
 بازہ شہزادہ جہاں بخت کے سر پہ
 ہی جوے حین دل افروز کا زیور
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لہر سہرا
 وہ کہیں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
 جب ہما ہوا اس انداز کا گو بھر سہرا

یو رنگ ابر گہر بار سراسر سہرا
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہیے پھول کا بھی ایک مقرر سہرا
 گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کئی کیوں کر سہرا
 کیونکہ دکھلاے فروغ نہ و اختر سہرا
 لائے لگا تاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہو چنانچہ ذوق حبیب
 تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بوجہ عادت کے عرض کی تیرے و مرثیہ
 بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو دو
 مقطع پر بھی نظر رکھنا ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا -

آج جو بین و سعادت کا ترے سر سہرا
 کشتی درمیں یہ تو کے لگا کے سہرا
 بیخ پر نور پہ جو تیرے متور سہرا
 دیکھے کھڑے پہ جو تیرے روضہ اختر سہرا
 گوند سے سورہ اخلاص کی پتھر کر سہرا
 حاکم میں مرغان نواسخ نہ کیوں کر سہرا
 تابارش سے بنا ایک سراسر سہرا
 سرچہ دستار جو دستار کے اوپر سہرا
 حیرانہ ایسا جو لے لے کے جو گوہر سہرا
 اللہ اللہ سے پھولوں کا سطر سہرا
 گلنما ہاتھ میں نہ بیا ہو تو نہ پر سہرا
 کھول دے نہ کو جو تو نہ سے آشکار سہرا
 دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

سچ پہ وہ طہا کے جو گری سے سینہ ٹپکا
 یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا بڑھ چکا
 جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
 جب کہ اپنے میں مادیں خوشی کے آگے
 تیغ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
 تار ریشم کا نہیں جو یہ رنگ ابر و بہار

ای جاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
 آج وہ دن ہو کہ لائے دیر انجم سے فلک
 تابش حسن سے مانند شعاع غور شید
 وہ کہ صل علی یہ کہے سبحان اللہ

تا بنی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
 و معوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
 روئے فروغ پہ جو ہیں تیرے برستے انار
 ایک کو ایک پہ حوریں جو دم آرائش
 اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
 پھرتی خوشی سے ہو اترا بی جوتی باد بہار
 سر پہ طوطی سزین تو گلے میں تو ہی
 روغنائی میں کچھ دیکھ و غور شید و فلک
 کثرت تار نظر سے جو تاخا میوں کے

موجودہ مش آپ مضامین سے بنا کر دیا واسطے جیسے تراویق شکر سہرا

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ بناد اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا

ارباب نشاء حضور میں لازم تھیں اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوپے میں میل گیا
دوسرے دن اخباروں میں مشہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداس اس اور سخن فہم تھے۔
سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطع حضور میں گزرا نا۔

ابنا بیان جن طبیعت نہیں مجھے

کچھ شاعری ذریعہ عورت نہیں مجھے

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے

یتاب یہ مجال یہ طاقات نہیں مجھے

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

جز انبساط حضرت نہیں مجھے

دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

منظور ہو گزارش احوال واقعی

سوچتے ہی پیش آباپ گری

آزروہ رتہ ہوں مرا مسلک و صلح کل

کیا کم ہو یہ شرف کہ نظیر کا غلام ہوں

استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال

جام جہاں ناہوش ہنشاہ کا ضمیر

میں کون رہتے۔ ہاں اس سے مرعا

سہرا لکھا گیا۔ واثقال امر

مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ بات

قسمت بری ہی طبیعت بری نہیں

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں تیغ کہ محبوب کی عادت نہیں مجھے

آپ کچھ لکھنے بھی سن کر دل خوش کر بیٹھے۔

دعا اکثر لوگ پیش کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہمدی کو مرزا صاحب نے لکھا۔

میں ایں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ مضائقہ

ہیں ناروزے کھا کھا کر سہانا۔ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھائے کو نہ ملا تو ختم کر دے گا

(۴) دلی میں رہتے کو بھتے مونٹ اور بعضے ذکر بوسے میں۔ کسی نے مرزا صاحب سے

سے پوچھا۔ رتہ مونٹ ہو یا مذکر؟۔ آپ نے کہا ”جیسا اہب عورتیں میٹھی ہوں

مونٹ ہو اور جب مرد میٹھیں تو مذکر سمجھو“

دعوتِ حب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کالے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو؟ پہلے گورنر کی قید میں تھا اب کالے (یعنی مرزا کالے) کی قید میں ہوں۔"

دہلی، دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جملے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ صراخ پڑا۔ ع۔ وادیتے کہ وراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا "حضرت! میں ہندی شکوہ سیرا عصا پڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ و۔ بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ناش و لغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے ذلکین سمجھتے تھے کہاں رنگ لگی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کے ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان میں۔ کپڑے سیلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم نہ وہ جس دن سے گرفتار ہوا ہیں کپڑوں میں جوئیں نجیوں کے ٹانگوں سے سو ہیں جس دن دہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو دہاں کا گڑنا میں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

ہاں اس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان سٹھائی سٹھکا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر مڑنے لگا پہلے کہاں درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھوٹلے میں اس کہاں

۱۰) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تھا بایں کھانے اور انتڑیاں قل ہو اندر سے گنتی تھیں۔ مرزا نے ایک پٹیا
قصیدہ گزرا نا اور ماہ بہ ماہ تنخواہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای شہنشاہ اسماں اور نگ
تھامیں اک بے نوا کے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
گرچہ از روئے رنگ کج بینی
کہ گرا اپنے کو میں کہوں غامی
شاہوں لیکن اپنے ہی میں ہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے تو کر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ کو کس سے کہوں
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے بخشش
کچھ خرید نہیں ہو اب کی سال
راٹ کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں ملک الناس
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقرر ہو
رسم جو مرتبہ کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ حیات
میں کہہتا ہوں ہر مہینہ قرض

ای جہاں دار آفتاب آفتاب
تھامیں اک درہندہ سینہ نگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
رہشناس خوابت کو ستار
ہوں خود اپنی نظر میں تناخوار
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
دعا سے ضروری الاظہار
ذوق آرائش سرود ستار
تانا دے بادزہر پر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ حواری
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
بھاؤ میں جاؤں ایسے لیل نہار
دھوپ کھا دے کہاں تلک جاندار
و قنار بتنا عذاب النار
اس کے ملنے کا ہو عجب ہتھار
خلق کا ہو اسی چلن پر مسدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہو سود کی ٹکھار

میری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں نہانے میں
رزم کی داستان اگر سنیں
بزم کا التوام گر سیکھے
قلم ہو گرنہ دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجے ماہ باہ
ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
حم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا پوشر یک سامو کار
شاعر نعر گوے خوش گنتار
ہو زباں میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
قبر ہو گر گرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
آؤ براور بیٹھ رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی
اُٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
بھی ارشاد ہو۔ یعنی ع۔ بنشیں مادر بیٹھ رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
دبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب
دو گے؟“

(۱۱) بہن بیار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہو؟ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
فکراؤ کہ گردن پر لیئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ برا! بھلا کیا فکراؤ۔ خدا کے ہاں کیا مفتی
صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈوگری کر کے بکڑا بلا میں گئے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
مزار پر کھرتی کا مدخت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا بخانا
کو گو یا نصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے

اُسے میاں! تمہیں کس کیوں گئے۔ میرے بچپن کے میل کی پیدیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی روح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ میں شور مچا رہتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکھاڑ کی تہمت لگائیں اور چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ پھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اُسے گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فراتے ہیں:۔

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب تجھے ہم ملی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے انحال سے شرمسار حد درجے تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مروت تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں تکی باندھ کر گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موصد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی دم، غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشنل اور بارہ دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کافراں ایک دن نبی

ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے ماضی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا؟۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ اُنھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زبے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“۔

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوتا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و بجاعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ رکھوں لگا کر ہوتا۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے اُنھوں نے

متعجب ہو کر پوچھا کہ قیل آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہو“ (۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے

اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔ آپ شجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟۔

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اُس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑے یاد دہیز آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی مہیتے ہیں کیوں کہ اُس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قلم ساق جو بہتر برس کے بڑے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف نہ ہوگا۔

(۲۲) مروت اور کھانا مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے بائیں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور اق اشعار سیٹے سیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے ابھی طبع لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے منتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برا بھلا کہتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا لفتہ لے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار مشغول فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لا حول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و درویش بھان درویش لکھا تھا جیسے ابھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرننا اختیار کر گئی ہے۔ میرا تھا رسے ساتھ وہ معاملہ ہے“

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیرو مرشد ایک نہیں رکھا۔

(۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ ان کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب پچھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازہ پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ "اب چشمہ جیواں ورون تار کیست۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اس کے والہان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا سو کہ جب مرزا کرنل برٹن کے رو برو کلاہ پانچ اوٹھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم سدان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو رہ نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہا روں کا افسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کراہتا ہوں؟ (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لینے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لغٹنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا خدا کے سپرد۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ بھراؤ مجھ کو خدا کے سپرد کر لے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر بہ قریح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا ام بخش مہبائی کی راسخ رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں مثل سہ نشر کے قاطعوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طبیب میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے نوکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ نشر اور رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں کون بعد ہو ظہوری کی شان

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک خانہ سے نہایت سنجیدہ شالیہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے آٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوچھڑی تنگ و تاریک تھی جسکل در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت بھجک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزاد وہ اسی کوچھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلنے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوچھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجیے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔“

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لہے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا اقل غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر پروانہ نبوشتہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ و ادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر اور اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدہ میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے چھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر جھوٹ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیئے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا عہدی محرم مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو بیردا بننے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ بیردا ب پٹے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت ہو۔“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میرا نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں کلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شیعہ نہیں لایا۔ بلکہ اس بیٹے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تماشائی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو جو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ جو دے صفی شیعہ کیوں کر ہو ماوراء النہری

(۳۷) ہارڈے کے موسم میں ایک دن طوبی کا خیرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا لڑی کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ پیچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا تلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو؟“

(۳۹) سب سے پہلے میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی مادے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس مادے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاعرانہ یہ مادہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر بھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تفہم کریں وبا۔“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطیف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و نظائر کی طیار ہو جاتی۔ قبر بگل ساوی سووی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپر سی کی حالت میں ہو۔ دائیہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہو۔ چندہ ہو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور دہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہو کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اوہ یہ غالب کی قبر ہو ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قبر بے بہا کہاں رُل گیا!۔

رشتک عربی و غفر طالب مُرد اسد اللہ خان غالب مُرد
کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون تھا تربت او ستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی بھرج ہاتھ نے کہا گنج معانی پر یہ خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ | حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں آبادی
کے عین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان

تلنگی المتخاطب یہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہے جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہے اور
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر فدا بنا لیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ خضر رفیع
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان
زود ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے اس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین | دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہی جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ الملقب خان جہاں

فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹے میں ہے یہی انتظام الدین

موسم ہو۔ مسجد کو ٹٹے سے مشرق کی طرف ہے۔ یہ مسجد چو نے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے صدر دروازے پر خط نسخ یہ کتبہ ہے :-

بکر مرد فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائق بتا میدالرحمان + ابن المظفر فیروز شاہ السلطان خدا اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جی نانشہ مقبول الملقب بنانجھاں ابن خلیفان
در سال هفصد و هفتاد و دو از هجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفتحہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہے جس کے آگے

دوسیر یا گنبد
یا ماش کا برج

ایک پختہ اماطہ کھینچ دیا گیا ہے۔ اس کا گنبد اونچا ہے اور
گنبد کے گرد کنکرا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دروازہ نہیں ہے۔ اندر کا بلاستر سب بھر گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہے جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی محراب آٹھ فٹ اور چھ فٹ چوڑی ہے جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرفہ
پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو طرفہ
ایک کتبہ خط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہے جو کافی لگ جاتا ہے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے ابھی طبع پڑا نہیں جاتا وہ یہ ہے :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قولہ تعالیٰ وما اعبد..... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لا اله الا هو الملائکۃ القلہ وسلم السلام المؤمن المؤمنین العزیز

الجبّار المتکبر سبحن اللہ عما یشرکون - پارہ ۲۸ سورہ متحنہ رکوع (۶)

(۲) قولہ تعالیٰ انما یعمر مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الآخر

پارہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) ولا تلیسوا الحق بالباطل ولا تملکوا

وانتم تعلمون تا ا فلا تعقلون - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

اور مہراب کے گرد سورہ کرسی تا وَفِیْ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ یَّابِلَہُ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت ساہی دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرازیہ ہے دو سیرطھیا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے ایک شکستہ مسجد | نمبر پی ۱۱۲/۱۱۳ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بائیں کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اوپر چھت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۹۳۴ھ ۱۵۲۱ء ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچاریہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور محلہ مشہور دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت مند تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف البدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۱۹ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اسکا تفصیل نا احاطہ ۹۳۴ھ مرلے بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کو ٹھٹھریاں ہیں جس میں اب غریب لوگ امیر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ شرق کی طرف اس کا مستقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے پچھواڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۵۱ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گرڈ کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ نظام ہوا تھا جسے مرزا قریا جاہ کے والد مرزا الی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.
Archæology.

DELHI
1919

[1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 Copies]

اعلا

(موجب کالی رائٹ ایکٹ سلاٹ ۱۹۱۱ء بمطابق حق بشیر الدین احمد خٹاوی)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۹۰۲۲۔ دو ضخیم فزنگ لفظا اردو و حاشیہ کاندھلوی لای کاندھلوی جلد ۱۱۱۱

حائل مترجم ۲۲×۱۶ ترجمہ میں بالطور مع فزنگ ایک صفحہ خاشدہ دو سترے پر ترجمہ

ادعیت القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص۔ دو سورہ۔ الحقوق والفرقہ۔ ہر حصہ۔

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتہاد۔ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے۔

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع نوٹ اور دو کسی خطوط کے نظم نے نذیر مولوی

صاحب تصوف کی کل نظموں کا مجموعہ۔ حرات العروس۔ توبۃ النصوح۔ بنات النش۔ محضات۔

روایہ صادقہ۔ ابن الوقت۔ ایامی۔ موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ صرف مغیر

فادسی کی ترکیب۔ نصاب خسو۔ یعنی خالق باری۔ رسم الخط۔ قواعد النویسی۔ مبادی الحکمت۔ منطق کار و دو رسالہ

مالینیک فی الصرف۔ عربی ترکیب مجموعہ لکچر۔ دو جلد جس میں (۴۲۲) لکچر ہیں۔ مطالب القرآن تفسیر ہدایہ حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بجاویر۔ تین حصے۔ ۱۲۸ صفحے (۶۶) نوٹ۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا۔

منظورہ گت بگ بگٹی پنجاب۔ اقبال دین حسن معاشرت۔ اصلاح معیشت۔ منظورہ گت بگ بگ

کیٹیاں پنجاب و مالک متحدہ۔ تینوں کتابیں اردو کیوں اور ستورات کے لئے ازلیں مفید ہیں۔ اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے۔ جز طفلان۔ لڑکوں کے لئے نشاط عمر و جوانوں کے لئے۔

عصا کے پیری۔ اوسط عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو رو باتیں۔ لڑکیوں کے لئے۔

سید چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں۔ عزم باجمہ نرم۔ استقامت ارادہ پلک

چھوٹا سا رسالہ۔

کاپتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر۔ لہاری باولی دہلی

